

柳宗元



中国古代十大散文家精品全集



柳宗元

● 阿忠荣 张廷银 选注 大连出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代十大散文家精品全集/郭预衡,侯光复主编, - 大连:大连出版社,1998.4

(月亮文库/康琳,侯光复主编)

ISBN 7-80612-467-5

I. 中… II. ①郭… ②侯… III. 古典散文-作品集-中国-古代
IV. I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 28205 号

中国古代十大散文家精品全集(全 11 册)

郭预衡 侯光复 主编

大连出版社出版 新华书店发行
(大连市西岗区长白街 12 号) 三河市科教印刷厂印刷

字数:2700 千字 开本:850×1168 1/32 印张 123 插页 55

印数:0 001~8 000

1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑:许文彦

责任校对:刘青 宋丽

装帧设计:北京羽人创

陈正平 程萍

意设计中心

ISBN7-80612-467-5/I·70

登记号:(辽)第 15 号

定价:198.00 元(全 11 册)

《中国古代十大散文家精品全集》

主 编	郭预衡	侯光复
常务副主编	康 琳	
责任编辑	许文彦	
装帧设计	羽 人	
插图绘画	王国能	

《庄 周》卷	张文渊	选注
《司马迁》卷	黄 涛	选注
《韩 愈》卷	洪祖斌	选注
	尹 江	
《柳宗元》卷	阿忠荣	选注
	张廷银	
《欧阳修》卷	萧 放	选注
《曾 巩》卷	陶文鹏	选注
《王安石》卷	齐石宜	选注
	李真瑜	
《苏 轼》卷	田南池	选注
	赵伯陶	
《归有光》卷	李 鸣	选注
《袁宏道》卷	李 鸣	选注
《集外卷》卷	韦凤娟	选注

前 言

在中国古代文学史上,散文创作占有非常重要的地位,以散文创作而闻名的大家不少。其中可称祖师者,有先秦的庄周、汉代的司马迁;可称大家者,有唐代的韩愈、柳宗元,宋代的欧阳修、曾巩、王安石和苏轼。唐宋以后,可同大家比肩者,有明代的归有光;可与大家抗衡者,有晚明的袁宏道。其作品或汪洋恣肆,或生动传神,或逻辑严密,或文采横溢,均具有不可抗拒的艺术魅力。可以说,无论是阅读、欣赏还是收藏,这十位大家散文创作中的精品,都是当之无愧的艺术绝品,堪称“国宝”。

《中国古代十大散文家精品全集》11卷11册,选编了这十位散文家的全部经典之作。其中,《集外卷》还汇集了自先秦至清末除此之外其他作家的散文精品。若以单卷论,本书收入了中国古典散文十大家一生中最重要的作品;若从整体看,本书在时间上跨越了中国古典散文创作的全部历史时期,几乎囊括了代表各个时期散文艺术最高成就的佳作名篇。

本书的读者对象是一般文学爱好者,而非文学研究专家。因此,其选注体例多从有助于阅读与欣赏着眼,不特别强调学术创新。选注过程中,尽量吸收学术界已有的研究成果。对于一些有争议的问题,一不标新立异,二不作繁复辨析,只取多数学人认可之说。

本书每卷均含“作者小传”、正文和附录三部分。“作者小传”扼要介绍散文家的生平活动和创作特色,使读者对作者的一生有个总体了解。正文中,每篇文章后一般都有“题解”和“注释”。前者主要介绍写作背景和作品主题。后者意在扫除阅读中的语言障碍。如果读完本书后,读者还想对该散文家作更全面的了解,“附录”中的作者“生平创作简表”和“散文版本简目”可以起到引路作用——读者据此可以找到该散文家的其他选本或文集,进一步研读。

本书入选的散文作品大多按作者创作的时间顺序排列,而且除庄周、司马迁和王安石以外,每个散文家的作品都按作者生平活动的阶段性或作品思想艺术的变化加以分期。这在其他选本中是不多见的。这样做的目的,是为了帮助一般读者更好地把握每一篇作品特定的思想内容。当然,作家们的艺术创作是自然发展的,各个阶段并不能截然分开。从这个意义上讲,后人的任何一种理论上的分期都会有其不完善的地方。这些地方有待于学术界从其他角度再去完善或弥补。

本书在选编过程中得到了学术界、出版界许多专家的指导与帮助,特别是人民文学出版社的管士光先生和北京出版社的李志强先生。没有诸位专家学者及同仁的热情相助,本书是不会这么顺利出版的。在此我们深表谢意。

柳宗元的 生平与散文创作

同历史上许多进步知识分子一样，柳宗元的一生是追求远大政治抱负和进步理想的一生，又是屡受挫折与打击的悲剧的一生，是以丰富的文学创作享誉文史并产生深远影响的一生。他是我国古代杰出的文学家和进步思想家。

柳宗元（公元 773 年—公元 819 年），字子厚，祖籍唐代蒲州解县（今山西运城西南），后徙家长安万年县。柳宗元的高伯祖柳爽以上，四代都曾做过宰相。但从高祖以后，官运再不如以前显赫了。曾祖从裕，曾为沧州清池令，祖父察躬，做过一任湖州德清令。察躬生五个儿子，柳宗元的父亲柳镇最大。柳镇在玄宗天宝末年曾做过太常博士，“安史之

乱”期间，曾带母亲避居王屋山，后在郭子仪军中做左卫率府兵曹参军，后来又有多次调任，德宗时官至殿中侍御史。柳镇为官正直，不惧邪恶，对柳宗元有很大影响。柳宗元的母亲出身于著名的士族范阳卢氏，柳宗元曾记载少年时期母亲教他诗赋的情境，可以看出其母的良好文学修养。柳宗元有两个姐姐，大姊嫁给博陵崔简，二姊嫁给开元时宰相裴光庭的后裔裴瑾。柳宗元的文中提到的堂兄弟有宗直、宗玄、宗一等五六人之多，宗元排行第八。

柳宗元的祖上历代游宦，早离故籍，连他家的祖坟都已迁到长安万年县。柳宗元出生在长安，但他自己说“河东，古吾土也。”（《送独孤申叔侍亲往河东序》）又自称“河东解人”，这都是说他的祖籍，人或称他为柳河东，也都是这个意思。柳宗元最后被贬到柳州，又死在柳州，所以人们又叫他为柳柳州。

唐德宗贞元五年（公元789年），柳宗元17岁时就开始参加进士考试，由于种种原因，直到贞元九年（公元793年）才进士及第，时年21岁。同年，父亲病逝（年57岁）。柳宗元为父守制三年，期满后参加吏部的博学宏词科考试，贞元十四年（公元798年）方被录取，旋被任命为集贤殿书院正字，掌刊辑经籍、搜集散失图书事。这是他踏入仕途的开始，时年26岁。此前的796年，娶礼部郎中杨凭女为妻。

柳宗元的悲剧命运开始于他参加王叔文的永贞革新运动。贞元十六年（公元800年），柳宗元调补京兆府蓝田尉，留京兆府工作。几年为官时间里，他结识了王叔文、刘禹锡、吕温、韩泰、凌准、韩晔、李景俭、韦执谊等人，这些人都富有政治理想和热情，诗文往来，志气相投，渴望一展抱负和才干，柳宗元的政治观点、哲学思想、文学主张在这个时期逐步成熟起来。贞元十九年（公元803年），他由蓝田尉升为监察御史里行，时年31岁。尽管在几年间相继有父丧妻亡两姊卒的种种不幸，但这一次升迁，也带给他仕途上的兴奋与希望。监察御史里行（御史见习官）官职并不大，但却是皇帝亲命的“供奉官”，担任这职务等于进入了朝廷的上层权力机构。因为他可以同监察御史一样有监督考察一般官吏的权力，而且可以监察各路军队，可以到各州县去检查工作，无论民事、军事、财政都有权过问。贞元二十一年（公元805年）正月，顺宗李诵即位，王叔文被任命为翰林学士，不久又做到度支盐铁转运副使，户部侍郎，标志着永贞改革的开始。柳宗元被提升为礼部员外郎，积极地投身于这场短暂的改革之中。现在来看，这是一次统治集团内部的有识之士为改善朝政、协调社会矛盾、维护中央集权的政治改良，必然要损害一些官僚地主尤其是藩镇军阀和宦官集团的利益。因此，在他们抑制方镇割据势力、惩

办贪官污吏、整顿税收、减轻百姓负担，最后谋划夺取宦官集团长期掌握的兵权时，便遭到了强硬的对抗与阻滞。贞元二十一年（公元805年）八月，顺宗李诵被迫退位，由反对改革的太子李纯即位，改元永贞，标志着几个月改革的结束。对这场改革，正史中完全持否定的态度，韩愈也指责是“小人乘时偷国柄”，他也不止一次地说柳宗元“不自贵重顾藉”，“不能自持其身”，可知当时的压力有多大。柳宗元个人的命运即刻发生了变化，九月出为邵州刺史，途中再贬为永州司马（今湖南零陵）。同贬的还有刘禹锡（朗州司马，今湖南常德）、韩泰（虔州司马，今江西赣县）、韩晔（饶州司马，今江西鄱阳）、陈谏（台州司马，今浙江临海）、凌准（连州司马，今广东连县）、程异（郴州司马，今湖南郴县）、韦执谊（崖州司马，今广东琼山），包括柳宗元共八人，成为历史上有名的“八司马事件”。

柳宗元与母亲卢氏，从弟宗直和表弟卢遵同去永州，这一去就是十年。因为司马只是个闲职，柳宗元“益自刻苦，务记览，为词章，泛监停蓄，为深博无涯涘，而自肆于山水间。”（《柳子厚墓志铭》）十年的时间，他广泛钻研古往今来关于哲学、政治、历史、文学等方面的许多重要问题，积极发表对这些问题的意见和看法，形成了如《封建论》、《非〈国语〉》、《天对》、《贞符》、《六逆论》等哲学、思想文章，和其他诗文作品。

到了元和十年(公元815年)正月,柳宗元奉宪宗诏入京,三月份再出为柳州刺史。这实际是明升实降,贬的地方更加荒远,而老母早在806年歿于永州,“八司马”中韦执谊、凌准已死,除程异迁官外其他人都贬为远州刺史。好友刘禹锡本被贬为播州刺史(今贵州遵义附近),柳宗元知道播州比柳州还要艰苦,禹锡又有八十多岁老母亲需要随身奉养,便冒死上书,要求换自己到播州。后来得到裴度帮助,刘禹锡才被改贬到连州(今广东连县)。这件事成为历史上的美谈,从中可以看出柳宗元的品德与为人。刺史是有一定权力的地方官,柳宗元在柳州这有限的地方范围内,因民俗施政,平盗贼,放奴隶,行文教,修孔庙,凿水井,积极地有所作为,为当地人民做了不少好事,直到公元819年去世,享年47岁。

柳宗元死前,将自己全部诗文稿托交好友刘禹锡,刘禹锡为他写了祭文和挽诗,并将这些文稿编纂成集并写下序言传世。柳宗元有两子两女,长子周六在他死时才4岁。他死后的景况十分凄凉,丧葬费用全凭其友裴行立设法帮忙解决,周六后来由刘禹锡抚养。柳宗元死后,韩愈为他写墓志铭,对他的一生做了极高的评价。

柳宗元在政治上主张中央集权,反对封建割据。《封建论》中,全面总结了从先秦到唐代中央集权与分封割据正反两方面的经

验教训，大胆肯定了秦统一的历史功绩，提出“封建，非圣人意也，势也”的论点，对儒家“天不变，道亦不变”及“君权神授”说进行否定，这直接针对着当时藩镇分立、拥兵自重的现实。在哲学上，坚持“天人相分”的观点。《天说》、《天对》、《时令论》、《断刑论》、《三川震》、《卜》等一系列文章中明确指出天是物质的，天和自然界都有自身的运动规律，它和社会的祸福兴衰绝无关系，根本不能赏功罚祸。并进而提出“不穷异以为神，不引天以为高，利于人，备于事”的革新政治的主张。柳宗元推崇和奉行的是儒家的民本思想。

柳宗元的文学思想以“文以明道”为核心，这是他倡导古文的宗旨，也是毕生写作实践的指导思想。即：文学要阐明作者的思想，为社会政治服务。他把文学的社会功用归结为褒贬和讽谕，认为写作应该歌颂和宣扬美好的事物，讽刺和批判丑恶的现象。文学作品有好的内容的同时，还必须有相应的文采和形式之美，内容和形式，思想和艺术应该做到完整统一。

在历史上，有许多人本可以在政治上有所作为却受到种种打击，郁郁不得志，这固然是他们的不幸。但是，这种境遇又促成了他们在文学创作方面的巨大成就。自屈原以后，我们可以罗列出一大串这样的作家来，甚至可以说，文学史上的重要作家，几乎都

经历过人生的种种不幸特别是政治理想的挫折。柳宗元何尝不是如此呢?“一身去国六千里，万死投荒十二年”，先后十多年的贬谪生活，使他饱受忧愤与痛苦，最后连生命都抛弃在那里。又是在贬谪穷居中，他却写下了大量的诗文作品。他的散文代表着一个时代的水平，是引导风气与开辟潮流之作，他用散文形式表现哲学思想，反映民生疾苦，讽刺权贵朝政以及表达闲适自慰的情志。

在柳宗元的散文中，首先让人注意的是他的议论说理文，包括哲学、政治方面的专门论文以及具有论事说理性质的书信、序、赞、志、辨等文章。

从先秦诸子和汉代政论散文开始，我国古代论说文已经达到相当成熟和完善的地步，柳宗元的论说文继承和发扬了这个优秀传统，并汇入到这条长河中影响到后来。他的论说文观点鲜明，论断明确，具有雄辨的论证和严密的逻辑。有些作品就哲学和社会上的某些重大问题加以讨论，像《贞符》着重批判所谓“夏商周三代受命之符”这种荒谬的符命说，提出了“唐家正德受命于生人之意”的进步思想。《六逆论》围绕如何“择君置臣”的问题，通过严密的逻辑推理和充分的历史事实，论证了“贵者”不值的推崇，“亲者”不值的信任，“旧者”不值得依靠的道理。指出贵者未必贤，贱者未必愚，主张任人唯贤，反对任人唯亲。把提出严防六种大逆不

道之说的《左传》和后世一些跟着附和的人骂为祸乱天下、愚弄民众的祸首。《驳〈复仇议〉》针对儒家“刑不上大夫”的礼治思想，提出“刑过不避大臣”的观点，是体现柳宗元法治思想的重要文章。《非〈国语〉》一组六十七篇文章，同样针对于“天命论”、“用人唯亲”和“刑不上大夫”的“正名”思想等进行了尖锐地批判。后世竟有四人写下《非〈非“国语”〉》，可见这篇文章的影响力。

柳宗元的这类作品结构谨严，层次清楚，线索明晰，往往在系统地阐述自己论点的同时，逐层驳斥反面论点，正反事实材料对举，破而有立，表现出一种理直气壮、不可抗拒的气势。

柳宗元的另一类论说文篇幅短小，形式自由，活泼风趣中见出发辣，通过对生活和历史上一些小故事、小事件的评述发论，达到针砭当时社会矛盾和社会弊病的目的，鲜明地表现自己的思想见解和思想感情。如《晋文公问守原议》、《伊尹五就桀赞》、《舜禹之事》、《咸宜》、《吏商》、《序棋》、《桐叶封弟辨》、《永州铁炉步志》、《敌戒》等。《永州铁炉步志》借写一个名存实亡的渡口——铁炉步，讽刺当时重门第的习俗；《送薛存义序》借事议论，提出“民之役，非以役民而已”的正确见解。不足三百字的《桐叶封弟辨》最为脍炙人口。文章就《吕氏春秋·重言》和刘向《说苑·君道篇》记载的所谓周成王“桐叶封

弟”事进行辨证，大胆提出天子之言非但可以变，而且“未得其当，虽十易之不为病”的进步主张。强调做为辅臣更不应该迎合和迁就君王的错误言行，而有劝谏指正的责任。清人林云铭称这篇文章“笔笔锋刃，无坚不破，是辩体中第一篇文字。”足见推许之深。

柳宗元在《答韦中立论师道书》中提出这样一个作文方法：“抑之欲其奥，扬之欲其明，疏之欲其通，廉之欲其节，激而发之欲其清，固而存之欲其重。”即有时文思不可随意挥洒，而要加以控制以求深刻，有时又要尽情发挥以显明快，要疏导文气以求通畅，选词择句以求精炼，务去陈言以求清新脱俗，保存文气以求凝重不浮。他的说理文含蓄深刻，通达流畅，结构严谨，用语精炼富于变化，充分反映了他对“奥”、“明”、“通”、“节”、“清”、“重”这六方面的综合应用及成功。韩愈称他的论说文“雋杰廉悍，议论证据今古，出入经史百子，踔厉风发，率常屈其座人”（《柳子厚墓志铭》），这是对他论说文艺术感染力的精辟概括。

柳宗元的寓言小品文借寓言的形式讽刺社会的种种腐败现象，具有很高的艺术性。寓言的形式出现在先秦，在诸子散文中被广泛运用，是先秦诸子为阐发某一道理或观点借以比喻、夸张、渲染，如借古喻今，借此喻彼，或以小喻大，以物喻人，把抽象的道理寄寓在生动形象的故事之中，收到更好的

传达和接受效果。但是，这些寓言只是整篇文章的有机组成部分，在整篇文章中起着材料的作用。柳宗元的寓言小品文，是先秦寓言的发展，他将其发展成为一种独立的文学样式，这种独立成篇的寓言小品文，标志着古代寓言文学发展的新阶段。

柳宗元的寓言作品共有二十多篇，都是他在永州时所作。一类重在讽刺当时那个病态社会不良的人情风习，如《三戒》、《黑说》、《蝮蛇传》都是被广泛传诵的名篇。这些作品中驴、麋、鼠、猎人的形象行为足以让人发笑，但在笑的同时，又给人一种深思和警醒，使人感到社会中这类人物的可憎、可鄙与可悲。他在《三戒》序言中说自己最厌恶那些“不知推己之本，而乘物以逞”的人。老鼠“窃时以肆暴”，在暗处使坏，最为可恨。麋的不幸是忘记自己为麋类，“以为犬良我友”，结果被犬杀食。驴近乎愚蠢，貌似强大而无能。这些都可以喻及人类自己身上。

柳宗元的另一类寓言作品着重揭露和批判当权的旧官僚，表现自己在政治上受迫害的愤懑情绪。如《憎王孙文》借写猿与王孙善恶不容，对自己所属的革新派的横遭斥逐表示愤慨，责斥守旧官僚恃强逞暴，祸国殃民，表现了自己“善与恶不同乡兮，否泰既兆其盈虚”的斗争精神。《骂尸虫文》中的尸虫既有“卑陋拳缩”、“宅体险微”的丑恶形象，又有“妒人之能”、“幸人之失”的卑劣用心，

还有“潜下谩上”、“摇动祸机”的恶劣手段，都是影射奸恶小人。全文情绪激昂，描摹生动，读来痛快淋漓。《滴龙说》有两个寓意：一是人在处于贬谪困窘之地时，要像龙女那样保持自己的尊严和人格，才能不受污辱。二是告诫世人，不能在他人处于困境中时乘人之危，落井下石，以免他日遭受报复。这明显地是他自己的遭遇和愤懑心灵的写照。这类文章还如《斩曲几文》、《鹞说》、《愚溪对》等都是名篇。

柳宗元的寓言作品，大多寄寓了自己被贬谪处迁后的愤懑与哀怨情绪，又因为旨在讽刺权贵，因此采用较隐晦的笔法。但他对现实的批判力的讽刺性深刻冷隽，充分体现了作者现实主义创作精神。他的作品善于体物察微，抓住物类特征加以想象、夸张，刻划出真实生动的艺术形象。他寓言中的人物故事几乎全来自虚构，有的作品中出现的不是人而是动物，但他们都是人的喻照与化身，其故事情节也都是现实生活的集中概括。由于他往往并不直接表露出对现实的批判倾向，需要读者去心领神会和体察深思。柳宗元的寓言作品将幽默、讽刺、比喻、夸张、人格化等创作方法运用得自然纯熟，语言简练、犀利、明确，有极强的表现力。就作品的艺术风格来看，他的寓言作品幽默中显出沉郁悲愤的特色，与他谪居生活中心情的抑郁有直接联系。