

中等职业教育系列教材

# Photoshop CS3

## 实用案例教程

主 编 曲 威  
副主编 王霁虹  
主 审 李明志



西安电子科技大学出版社  
<http://www.xduph.com>

中等职业教育系列教材

内容简介

# Photoshop CS3 实用案例教程

主 编 曲 威

副主编 王霁虹

主 审 李明志

西安电子科技大学出版社

2008

## 内 容 简 介

本书以实例为主线,全面系统地介绍了 Photoshop CS3 的基本功能和常用工具。全书共分 8 章,依次介绍了与 Photoshop 相关的基础知识、绘图与基本操作、图层与图层样式的应用、路径工具、滤镜、通道与蒙版、图像色彩与色调调整。最后一章是供读者进一步提高操作能力的多个实战案例的演练篇。

本书附带光盘一张,盘内包括了本书所有案例的素材及案例的源文件,以帮助读者更好地学习。

本书可作为中专相关专业学生和电脑短期培训班的教材,也可作为 Photoshop CS3 初学者的自学教材。

★ 本书配有电子教案,有需要的教师可到出版社的网站上免费下载。

## 图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3 实用案例教程 / 曲威主编. —西安:西安电子科技大学出版社,2008.9

(中等职业教育系列教材)

ISBN 978 - 7 - 5606 - 2111 - 1

I. P… II. 曲… III. 图形软件, Photoshop CS3—专业学校—教材 IV. TP 391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 119162 号

策 划 戚文艳

责任编辑 张 玮 戚文艳

出版发行 西安电子科技大学出版社(西安市太白南路 2 号)

电 话 (029)88242885 88201467 邮 编 710071

<http://www.xduph.com> E-mail: xdupfb001@163.com

经 销 新华书店

印刷单位 陕西华沐印刷科技有限责任公司

版 次 2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印 张 18.25

字 数 426 千字

印 数 1~4000 册

定 价 32.00 元(含光盘)

ISBN 978 - 7 - 5606 - 2111 - 1/TP • 1083

**XDUP 2403001-1**

\*\*\* 如有印装问题可调换 \*\*\*

本社图书封面为激光防伪覆膜,谨防盗版。

# 中等职业教育系列教材

## 编审专家委员会名单

主 任：彭志斌（广东省佛山市顺德区陈村职业技术学校校长 中学高级教师）

副主任：徐益清（江苏省惠山职业教育中心校教务主任 高讲）

孙 华（张家港职业教育中心校机电工程部主任 中学高级教师）

计算机、电子组 组 长：徐益清（兼）（成员按姓氏笔画排列）

王霁虹（深圳龙岗职业技术学校教务副主任 高级工程师）

王新荣（杭州市萧山区第三中等职业学校计算机教研组组长 中学高级教师）

甘里朝（广州市无线电中等专业学校计算机科副主任 讲师）

江国尧（苏州工业职业技术学院苏高工校区 中学高级教师）

吕小华（深圳华强职业技术学校计算机教研组组长 中学高级教师）

毕明聪（南京市江宁职业教育中心校教务处主任 中学高级教师）

严加强（杭州市电子信息职业学校电子教研组组长 高级教师）

陈 栋（广东省佛山市顺德区陈村职业技术学校实训处主任 中学高级教师）

徐伟刚（江苏省苏州职业教育中心校专业办主任 工程师）

机电组 组 长：孙 华（兼）（成员按姓氏笔画排列）

王明哲（陕西国防工业职业技术学院机电系主任 副教授）

冯彦炜（陕西省机电工程学校机电专业科科长 讲师）

张 俊（西安航空职业技术学院机械系主任助理 讲师）

杨荣昌（陕西省机电工程学校科长 高级讲师）

周兴龙（南京市江宁职业教育中心校机电专业办主任 中学高级教师）

# 前言

Adobe 公司的 Photoshop 是目前全球使用最为广泛的图形图像处理软件和专业平面设计工具之一，其卓越的性能使其同类产品望尘莫及。从极具有视觉冲击力的各类海报、传单到网络上令人目眩的图像，以及平时我们亲自动手处理的数码照片，可以说在生活的每一个角落都可以发现 Photoshop 的存在，Photoshop 正在逐渐地渗入我们的日常生活。

## 1. 本书特色

由于编者是多年从事教学的一线教师，十分了解中专生和初学者的学习心理。他们常常希望由有趣的案例入手来学习相关知识，如果涉及的知识过多过深，往往就会失去学习兴趣。因此本书每个章节的知识点顺序并没有按照通常的体例来编排，而是根据案例所涉及的知识点来安排的，这样有益于边学习边巩固，读者不易感到枯燥，能够快速入门，以帮助初学者较易、较快地打开 Photoshop 这扇大门。

## 2. 本书读者对象

本书主要是为中专学校相关专业学生和电脑短期培训班而编写的教材，同样也适用于正欲寻找合适教程的初学者。

## 3. 本书内容安排

第 1 章介绍了与 Photoshop CS3 相关的基础知识，第 2 章介绍了绘图与图像的基本操作以及文字的编辑与排版，第 3 章介绍了图层的应用与管理以及图层样式的应用，第 4、5 章介绍了路径工具和滤镜工具的应用，第 6 章详细介绍了通道与蒙版的应用，第 7 章介绍了图像色彩与色调调整，第 8 章为读者提供了进一步提高操作能力的多个实战案例。

## 4. 本书配套光盘

本书附带光盘一张，盘内包括了本书所有案例和练习的素材、案例的样本以及案例的源文件，以帮助读者更好地学习。素材与源文件均可直接在相应的章节目录下找到。

比如，在“2.7.4 制作洗衣粉宣传海报”小节中，要求读者打开该案例样本“蝶恋花洗衣粉海报.jpg”进行参照绘画。读者可直接在光盘中的“\素材\第 2 章\2.7”目录下找到相应的“蝶恋花洗衣粉海报.jpg”文件，读者参照此方式完全可以找到其它所需的文件。因此，在本书内容中不再指出各素材及源文件具体所在的目录位置，敬请读者留意。

## 5. 本书的学习建议

通常，我们都是先学习案例所涉及的基本操作知识后，再进入案例的学习。不过，也可以按照书中所提供的案例操作步骤直接进入学习，通过案例来掌握相关的基本操作知识。这样做的好处是容易保持学习兴趣，学习过程中不易感到枯燥。若直接进入案例的学习，建议学完案例后，一定要倒回来把本书中写在案例前面的基本知识再看一遍，这样不仅学习起来相对简单，而且更重要的是可将知识梳理和深化。

本书由曲威任主编，王霁虹任副主编。

本书在编写的过程中，得到了很多人的大力支持与热切关心，在此深表感谢。

由于时间仓促和水平所限，书中难免有不妥之处，恳请读者批评指正。

联系方式(E-mail): [qwlyl@yahoo.cn](mailto:qwlyl@yahoo.cn)

编 者

2008年3月

# 目 录

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 第 1 章 初识 Photoshop CS3 .....      | 1  |
| 1.1 Photoshop CS3 的工作界面 .....     | 1  |
| 1.1.1 菜单栏、图像窗口、状态栏 .....          | 2  |
| 1.1.2 工具箱、工具选项栏、控制调板 .....        | 3  |
| 1.2 文件管理 .....                    | 6  |
| 1.2.1 新建和打开文件 .....               | 6  |
| 1.2.2 存储和关闭文件 .....               | 8  |
| 1.3 图像浏览 .....                    | 9  |
| 1.3.1 图像的缩放 .....                 | 9  |
| 1.3.2 图像的查看 .....                 | 10 |
| 1.3.3 屏幕显示模式 .....                | 11 |
| 1.3.4 多个图像窗口的调整 .....             | 12 |
| 1.4 辅助功能的使用 .....                 | 13 |
| 1.4.1 标尺的设置 .....                 | 13 |
| 1.4.2 网格的设置 .....                 | 14 |
| 1.4.3 参考线的设置 .....                | 14 |
| 1.5 操作步骤的撤销与恢复 .....              | 15 |
| 1.5.1 利用菜单命令撤销与恢复操作步骤 .....       | 15 |
| 1.5.2 历史记录调板 .....                | 15 |
| 1.6 与 Photoshop CS3 相关的基础知识 ..... | 17 |
| 1.6.1 图像的基本概念 .....               | 17 |
| 1.6.2 图像的色彩模式 .....               | 18 |
| 1.6.3 图像色彩模式的转换 .....             | 20 |
| 1.6.4 RGB 和 CMYK 颜色模式图 .....      | 20 |
| 1.6.5 常用的文件格式 .....               | 21 |
| 1.7 本章小结 .....                    | 22 |
| 1.8 上机练习 .....                    | 22 |
| 1.9 思考练习 .....                    | 23 |
| 第 2 章 绘图与基本操作 .....               | 25 |
| 2.1 案例——多彩世界 Colorful World ..... | 25 |
| 2.1.1 改变图像大小 .....                | 25 |
| 2.1.2 改变画布大小 .....                | 26 |

|                             |                             |           |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------|
| 2.1.3                       | 前景色、背景色、拾色器 .....           | 27        |
| 2.1.4                       | 选区工具 .....                  | 29        |
| 2.1.5                       | 油漆桶工具 .....                 | 32        |
| 2.1.6                       | 制作多彩世界 Colorful World ..... | 32        |
| 2.2                         | 案例——光盘 .....                | 34        |
| 2.2.1                       | 选区范围的调整 .....               | 34        |
| 2.2.2                       | 渐变填充 .....                  | 35        |
| 2.2.3                       | 制作光盘 .....                  | 38        |
| 2.3                         | 案例——彩色人生 .....              | 41        |
| 2.3.1                       | 画笔(铅笔)工具 .....              | 41        |
| 2.3.2                       | 橡皮擦、背景橡皮擦、魔术橡皮擦 .....       | 44        |
| 2.3.3                       | 羽化选区 .....                  | 46        |
| 2.3.4                       | 制作彩色人生 .....                | 46        |
| 2.4                         | 案例——去除照片中的多余背景 .....        | 48        |
| 2.4.1                       | 仿制图章工具 .....                | 48        |
| 2.4.2                       | 图案图章工具 .....                | 50        |
| 2.4.3                       | 去除照片中多余背景的练习 .....          | 51        |
| 2.5                         | 案例——锥体、贴图圆柱体 .....          | 53        |
| 2.5.1                       | 图像的自由变换 .....               | 53        |
| 2.5.2                       | 图像的变形 .....                 | 53        |
| 2.5.3                       | 制作锥体 .....                  | 54        |
| 2.5.4                       | 制作贴图圆柱体 .....               | 56        |
| 2.6                         | 案例——手绘快乐家园 .....            | 58        |
| 2.6.1                       | 形状工具 .....                  | 58        |
| 2.6.2                       | 文字工具 .....                  | 59        |
| 2.6.3                       | 制作手绘快乐家园 .....              | 62        |
| 2.7                         | 案例——洗衣粉宣传海报 .....           | 67        |
| 2.7.1                       | 图案的定义与填充 .....              | 67        |
| 2.7.2                       | 选区描边 .....                  | 68        |
| 2.7.3                       | 文字栅格化 .....                 | 69        |
| 2.7.4                       | 制作洗衣粉宣传海报 .....             | 69        |
| 2.8                         | 本章小结 .....                  | 75        |
| 2.9                         | 上机练习 .....                  | 75        |
| 2.10                        | 思考练习 .....                  | 77        |
| <b>第3章 图层与图层样式的应用 .....</b> |                             | <b>79</b> |
| 3.1                         | 案例——奥运五环 .....              | 79        |
| 3.1.1                       | 认识图层 .....                  | 80        |
| 3.1.2                       | 图层调板的使用 .....               | 80        |

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| 3.1.3 图层的创建、选择、复制和删除 .....  | 80         |
| 3.1.4 图层的排列、锁定、显示与隐藏 .....  | 82         |
| 3.1.5 图层的链接、合并及图层组 .....    | 82         |
| 3.1.6 制作奥运五环 .....          | 84         |
| 3.2 案例——几米时钟 .....          | 87         |
| 3.2.1 图层样式的设置 .....         | 87         |
| 3.2.2 图层样式的管理 .....         | 95         |
| 3.2.3 制作几米时钟 .....          | 95         |
| 3.3 案例——黑白照片上色与照片色调调整 ..... | 101        |
| 3.3.1 初识图层混合模式 .....        | 101        |
| 3.3.2 黑白照片上色 .....          | 109        |
| 3.3.3 照片色调调整 .....          | 110        |
| 3.4 本章小结 .....              | 111        |
| 3.5 上机练习 .....              | 111        |
| 3.6 思考练习 .....              | 117        |
| <b>第4章 路径工具</b> .....       | <b>118</b> |
| 4.1 案例——东方红 LOGO .....      | 118        |
| 4.1.1 路径的概念 .....           | 118        |
| 4.1.2 钢笔及自由钢笔工具 .....       | 119        |
| 4.1.3 锚点的添加与删除 .....        | 122        |
| 4.1.4 转换点工具 .....           | 123        |
| 4.1.5 路径选择工具 .....          | 124        |
| 4.1.6 制作东方红 LOGO .....      | 125        |
| 4.2 案例——梅花朵朵开 .....         | 128        |
| 4.2.1 路径的创建、保存、复制与删除 .....  | 128        |
| 4.2.2 矢量形状工具的使用 .....       | 130        |
| 4.2.3 路径与选区的转换 .....        | 131        |
| 4.2.4 制作梅花朵朵开 .....         | 132        |
| 4.3 案例——香港港徽 .....          | 136        |
| 4.3.1 路径的填充 .....           | 136        |
| 4.3.2 路径的描边 .....           | 137        |
| 4.3.3 制作香港港徽 .....          | 138        |
| 4.4 案例——邮票 .....            | 142        |
| 4.4.1 按照路径排列文字 .....        | 142        |
| 4.4.2 制作邮票 .....            | 145        |
| 4.5 本章小结 .....              | 150        |
| 4.6 上机练习 .....              | 151        |
| 4.7 思考练习 .....              | 153        |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 第5章 滤镜               | 154 |
| 5.1 初识滤镜             | 154 |
| 5.1.1 滤镜的分类          | 154 |
| 5.1.2 滤镜库            | 155 |
| 5.1.3 滤镜的特点          | 156 |
| 5.2 案例——封面设计         | 157 |
| 5.2.1 像素化滤镜组         | 157 |
| 5.2.2 扭曲滤镜组          | 158 |
| 5.2.3 封面设计           | 160 |
| 5.3 案例——雪中鹰          | 162 |
| 5.3.1 杂色滤镜组          | 163 |
| 5.3.2 模糊滤镜组          | 164 |
| 5.3.3 制作雪中鹰          | 166 |
| 5.4 案例——金属网状球        | 167 |
| 5.4.1 渲染滤镜组          | 167 |
| 5.4.2 画笔描边滤镜组        | 169 |
| 5.4.3 制作金属网状球        | 170 |
| 5.5 案例——条形码          | 171 |
| 5.5.1 素描滤镜组          | 171 |
| 5.5.2 纹理滤镜组          | 174 |
| 5.5.3 制作条形码          | 175 |
| 5.6 案例——围棋子          | 176 |
| 5.6.1 艺术效果滤镜组        | 176 |
| 5.6.2 锐化滤镜组          | 179 |
| 5.6.3 制作围棋子          | 180 |
| 5.7 案例——木版画          | 183 |
| 5.7.1 风格化滤镜组         | 183 |
| 5.7.2 视频滤镜组          | 184 |
| 5.7.3 其它滤镜组          | 185 |
| 5.7.4 制作木版画          | 185 |
| 5.8 案例——抽出滤镜提取图像     | 186 |
| 5.9 案例——液化滤镜变形图像     | 189 |
| 5.10 案例——图案生成器滤镜生成图案 | 192 |
| 5.11 案例——消失点滤镜移除部分图像 | 194 |
| 5.12 本章小结            | 196 |
| 5.13 上机练习            | 196 |
| 5.14 思考练习            | 199 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 第6章 通道与蒙版 .....             | 200 |
| 6.1 案例——金属颗粒字 .....         | 200 |
| 6.1.1 认识通道 .....            | 200 |
| 6.1.2 通道调板 .....            | 201 |
| 6.1.3 通道的新建、复制与删除 .....     | 202 |
| 6.1.4 通道与选区的转换 .....        | 202 |
| 6.1.5 制作金属颗粒字 .....         | 203 |
| 6.2 案例——霓虹字 .....           | 205 |
| 6.2.1 通道计算 .....            | 206 |
| 6.2.2 制作霓虹字 .....           | 206 |
| 6.3 案例——利用通道抠头发 .....       | 209 |
| 6.4 案例——荷花童子 .....          | 211 |
| 6.4.1 认识蒙版 .....            | 211 |
| 6.4.2 蒙版的添加 .....           | 213 |
| 6.4.3 蒙版的编辑与使用 .....        | 214 |
| 6.4.4 蒙版与选区的转换 .....        | 216 |
| 6.4.5 蒙版和通道 .....           | 217 |
| 6.4.6 制作荷花童子 .....          | 217 |
| 6.5 音乐会海报——琴动我心 .....       | 219 |
| 6.5.1 快速蒙版 .....            | 219 |
| 6.5.2 矢量蒙版 .....            | 221 |
| 6.5.3 制作琴动我心 .....          | 222 |
| 6.6 本章小结 .....              | 227 |
| 6.7 上机练习 .....              | 227 |
| 6.8 思考练习 .....              | 231 |
| 第7章 图像色彩与色调调整 .....         | 232 |
| 7.1 常用色彩及色调调整命令 .....       | 232 |
| 7.1.1 案例——调整灰暗图像 .....      | 233 |
| 7.1.2 案例——调整泛白图像 .....      | 235 |
| 7.1.3 案例——调整图像色调 .....      | 237 |
| 7.1.4 案例——制作“锈迹斑斑”的荷叶 ..... | 238 |
| 7.1.5 案例——匹配图像颜色 .....      | 239 |
| 7.1.6 案例——替换戏服颜色 .....      | 241 |
| 7.1.7 案例——单独调整花朵颜色 .....    | 243 |
| 7.1.8 案例——改变图像的背景颜色 .....   | 244 |
| 7.1.9 案例——为照片添加有色滤镜 .....   | 244 |
| 7.1.10 案例——调整逆光照片 .....     | 245 |
| 7.1.11 案例——增强图像细节 .....     | 246 |
| 7.2 图像的快速调整命令 .....         | 247 |
| 7.3 图像的特殊颜色效果调整命令 .....     | 249 |

|                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| 7.4 本章小结 .....                      | 252        |
| 7.5 上机练习 .....                      | 253        |
| 7.6 思考练习 .....                      | 256        |
| <b>第 8 章 实践演练篇</b> .....            | <b>257</b> |
| 8.1 销售广告 .....                      | 257        |
| 8.2 美丽的中国结 .....                    | 260        |
| 8.3 公益广告 .....                      | 264        |
| 8.4 人像主题海报 .....                    | 267        |
| 8.5 京剧脸谱 .....                      | 271        |
| <b>Photoshop CS3 常用快捷键速查表</b> ..... | <b>278</b> |

## 第1章

## 初识 Photoshop CS3

## 本章导读

自从 Adobe 公司的 Photoshop(简称 PS)软件问世以来,它一直是最受世人喜爱的平面图形图像处理软件之一,它功能强大、操作快捷,并且具有超强的灵活性。

本章主要介绍了中文版 Photoshop CS3 的工作界面、文件管理、图像浏览、辅助功能的使用以及操作步骤的撤销与恢复等基本操作,并介绍了与 Photoshop CS3 相关的基础知识。通过本章的学习,读者可以对 Photoshop CS3 有个初步的认识。

## 学习要点

- ※ Photoshop CS3 的工作界面、工具箱、工具选项栏和控制调板。
- ※ Photoshop CS3 的文件管理、图像的缩放与查看。
- ※ Photoshop CS3 的标尺、网格和参考线的设置。
- ※ 利用 Photoshop CS3 菜单命令和历史记录调板进行操作步骤的撤销与恢复。
- ※ Photoshop CS3 的矢量图与位图、像素与分辨率以及颜色模式等基本概念。

## 1.1 Photoshop CS3 的工作界面

启动 Photoshop CS3 软件后,打开任意一幅图像,就会出现图 1-1-1 所示的界面。

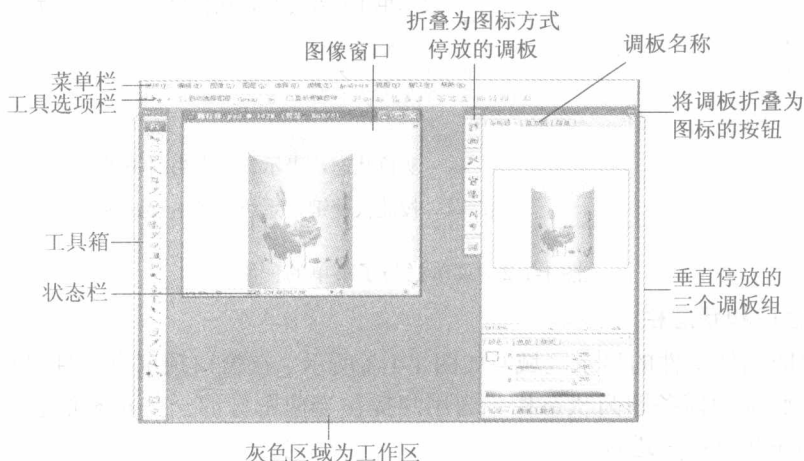


图 1-1-1 Photoshop CS3 工作界面

可以看出, Photoshop CS3 工作界面包含了菜单栏、工具选项栏、工具箱、图像窗口、状态栏和控制调板等。下面对各个栏目和选项进行详细的介绍。

### 1.1.1 菜单栏、图像窗口、状态栏

#### 1. 菜单栏

菜单栏在工作界面的最上方, 共包括 10 个主菜单, 每个主菜单下又包含多个子菜单, 使用菜单命令可执行大部分 Photoshop CS3 的命令。如图 1-1-2 所示, 单击各主菜单就会显示相应的子菜单, 然后再在弹出的子菜单中选择相应的命令。还可以通过按住【Alt】键不放, 再按菜单栏命令名称右边带下划线字母的快捷键方式打开菜单和执行命令。比如, 按住【Alt】键不放, 再按【F】键, 就可打开【文件】菜单, 再按【N】键, 就可以执行【新建】命令, 打开【新建】对话框。

下面说明关于子菜单的一些特定规则。

如图 1-1-2 所示, 若子菜单名称后边有“...”, 表示单击该命令后会弹出对话框; 若子菜单名称后边有三角按钮“▶”, 表示单击该命令后还会出现下一级子菜单; 若子菜单名称呈灰色状态, 表示该命令当前不可用; 若某一子菜单名称的最右边有快捷键, 则按此快捷键方式, 系统直接执行此命令, 无需在菜单中选择。比如, 要新建一个文件, 既可选择菜单【文件】/【新建】命令新建文件, 也可直接用按【Ctrl+N】键的快捷方式新建文件。

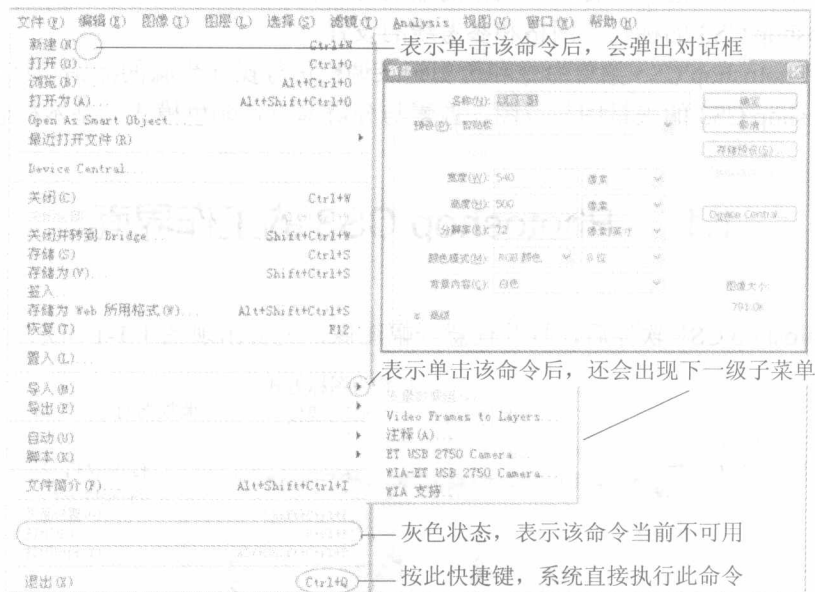


图 1-1-2 菜单栏与子菜单的使用

#### 2. 图像窗口和状态栏

图像窗口即图像文件的显示区域, 如图 1-1-3 所示。在窗口顶部有文件名称、页面比例的显示, 窗口底部的横条即为状态栏, 为用户提供当前图像的一些状态信息。图像的各种编辑和操作都在此窗口中进行。

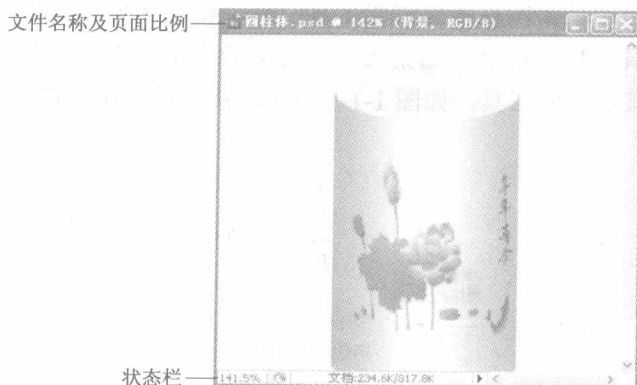


图 1-1-3 图像窗口

### 1.1.2 工具箱、工具选项栏、控制调板

#### 1. 工具箱

在 Photoshop CS3 中, 在默认状态下, 工具箱位于工作界面的左侧且为单列状态, 不再像以前版本中呈双列状态, 参见先前的图 1-1-1 所示的“Photoshop CS3 工作界面”。可以通过双击图 1-1-4 所示的工具箱左上方按钮 , 将其展开为双列, 若再双击可将其收缩为单列。

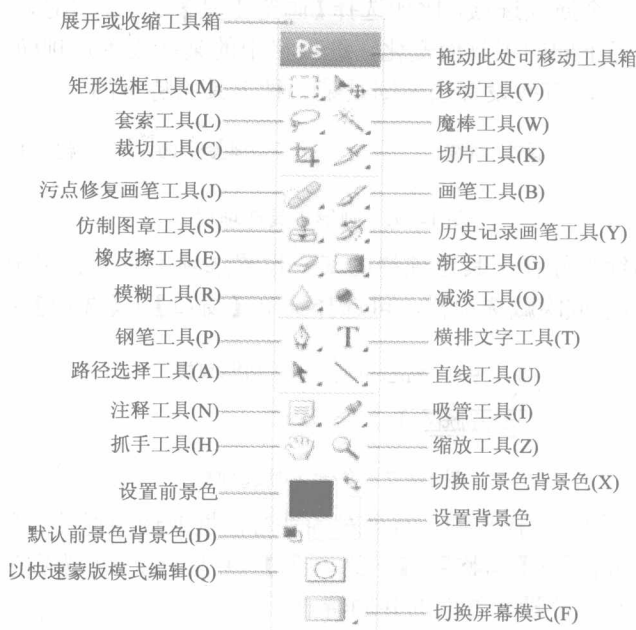


图 1-1-4 工具箱

通过图 1-1-4 的展示, 可看到工具箱包含了图像处理时最常用的基本工具。通过这些工具, 我们可以输入文字、选择对象、绘制、取样、编辑、移动、注释和查看图像, 还可以更改前景色和背景色, 创建蒙版以及改变屏幕显示模式等。如果要显示或隐藏工具箱, 则通过菜单【窗口】/【工具】命令进行选择。

我们可在工具箱中单击图标选择所需工具。当把鼠标悬停在任何一个工具按钮上时，都会出现关于该工具的提示信息。如果该工具按钮的右下角有小三角形，可在工具按钮上单击鼠标右键查看其隐藏的工具，如图 1-1-5 所示，然后单击所需选择的工具。

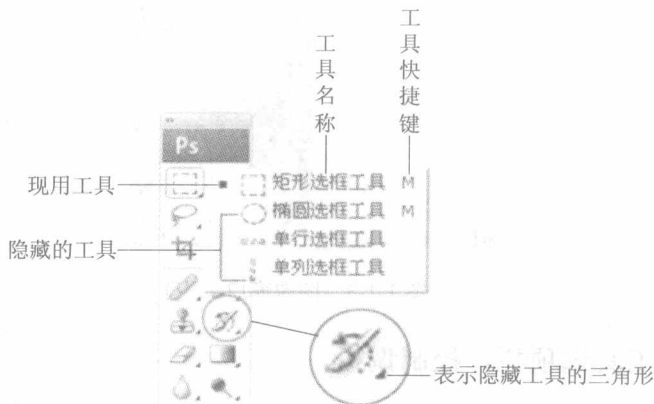


图 1-1-5 工具箱的使用

## 2. 工具选项栏

工具选项栏位于工作界面顶部菜单栏的下方。在工具箱中选择某一工具后，选项栏中就会显示出该工具的各个属性选项，比如选择【画笔工具】后，其选项栏如图 1-1-6 所示。工具选项栏会随着选择不同的工具而变化，选项栏中的某些设置选项(如绘画模式和不透明度)是几种工具共有的，而有些设置选项则是某一种工具所特有的。



图 1-1-6 画笔工具选项栏

当我们将鼠标指针悬停在工具选项栏的某一设置选项上时，会出现相应的提示，如图 1-1-7 所示。如果要显示或隐藏选项栏，可选择菜单【窗口】/【选项】命令进行选择。

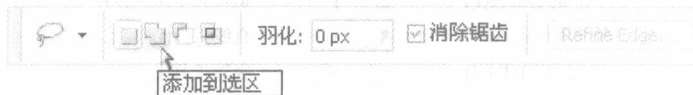


图 1-1-7 套索工具选项栏

在 Photoshop CS3 的基本操作中，常会对各种对话框或选项栏的参数进行设置，下面以通过选择菜单命令【编辑】/【调整】/【可选颜色】而打开的【可选颜色】对话框中的选项设置为例，说明它们在参数设置方面的共同特点。

如图 1-1-8 所示，凡对话框或选项栏中的文本框右侧有按钮者，只要单击该按钮就会弹出相应的可选列表。对于需输入数值的选项，方法有三种：① 在选项框中直接输入数值后回车确认；② 在框内单击，用键盘上的【↑】、【↓】箭头微调数值；③ 若有参数滑杆，还可左右拖动滑杆上的滑块来确定数值。请大家学会参数的设置方法，这在以后的章节里不再赘述。

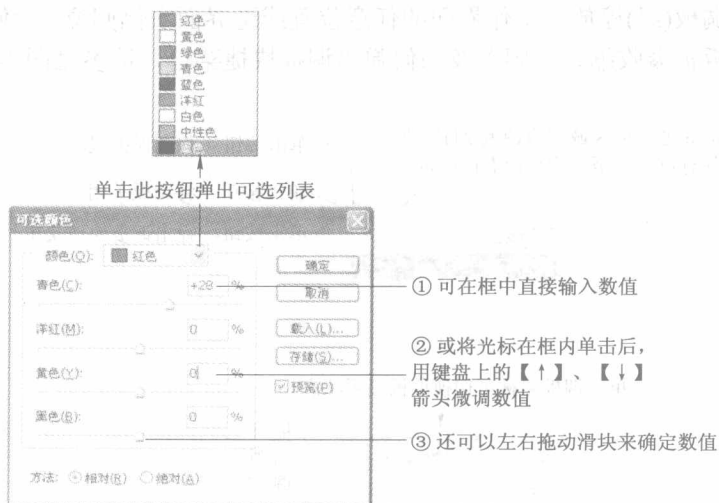


图 1-1-8 对话框或选项栏参数设置的常用方法

### 3. 控制调板

Photoshop CS3 工作界面右侧有很多浮动的调板，这些小窗口式的调板用来控制和配合对图像的各项操作。如图 1-1-9 所示，向外拖动调板左上角的  按钮可将调板拉宽显示名称，若再向回拖动可将调板缩回；若单击调板右上角的  按钮可打开调板，再单击可将调板收回。



图 1-1-9 调板的扩展与收缩

关于如何打开和停放调板组，可参见图 1-1-10 所示。

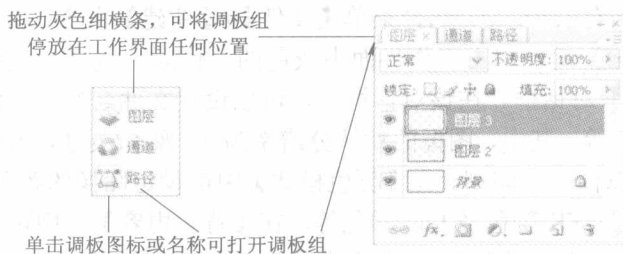


图 1-1-10 打开和停放调板组