

文化 藝術 思想 文庫

黃鶴文論

台港澳文壇風景線

古遠清 著

上

◎ 國際文化出版公司

台港澳文坛风景线

古远清 著

上册

国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

黄鹤文论/顾国柱等著. —北京:国际文化出版公司, 1997, 4
ISBN 7-80105-468-7

I. 黄… II. 顾… III. 文艺理论—文集 IV. 10-53
中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 10885 号

黄鹤文论
台港澳文坛风景线
古远清著

※

国际文化出版公司 出版发行
北京安定门内大街 40 号

邮政编码: 100009

各地新华书店经销

武汉包得丽彩印有限公司印刷

850×1192 毫米 大 32 开 27.2 印张 680 千字

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1500 册

ISBN 7-80105-468-7/Z·4

定价: 348.00 元(上、下册 38.00 元)

《黄鹤文论》总序

几年前,南方的出版界曾推出过“跨世纪文丛”多集,选入了新时期以来在创作上卓有成就的多位青年作家的作品集,一时蔚为大观,令人叫好。在出版业日渐萧条、都在讲究实利的时候,看到这套著作问世,我不禁暗暗佩服丛书策划者的眼光与气魄。

现在摆在读者面前的是又一套丛书:“黄鹤文论”。“黄鹤文论”是赵怡生先生主编的一套理论性著作。当我了解到有关这套文论的构想,各个选题目录以及读完部分校样后,我不禁再次暗暗佩服丛书策划者的眼光与气魄,当然这次是向“黄鹤文论”的策划者表示敬意,同时连连称奇,何以南方竟有这两套丛书问世!一套创作,一套理论批评,可谓创作与理论批评比翼齐飞,相得益彰!

赵怡生先生是做文联工作的。所以这套丛书是和“文联”两字紧相联在一起的,从而构成了它的第一个特色。文联工作包括文学、音乐、戏曲、影视等等。我粗略浏览了一下,丛书18册,竟包括了各个方面,其中有论述中国文化的,有探讨当代创作、艺术新思维的,有研究文艺美学、地方戏曲、音乐、比较文学、外国作家的,有新诗、小说、台港文学、影视评论等。就我经验所知,要把不同专业的学者专家组织到一起,并非易事,所以一般以出版专业丛书为多。坊间虽有综合性的丛书,但也多为通俗读物,像这种较高层次

的学术丛书,收入了各个方面的专著或论集,也可说是独此一家,颇具首创精神的。我知道江南名家如云,丛书作者虽然是江南各地区的学者,但丛书的问世,显示了南方地区文艺理论批评力量不断增长的活力。

这几年来,市场经济的冲击,不仅影响文学作品的创作,同时也使文艺评论市场化的倾向不断增长。其结果是,批评家难以发表评论,正常的评说,往往为作品出版的新闻发布会、有偿的读者报道所替代,这必然导致庸俗捧场、以次充好的不良学风的蔓延,从而使文学批评失却活力、不断萎缩、陷入困境。文艺批评无疑应受到市场经济的影响,它的某些方面必然会发生变化,例如,对于通俗文艺、大众文艺的认识与评价,对于文艺的欣赏性乃至它的消闲性的扩大,较之过去就会有明显的不同。但是对于文艺评论的主导方面,例如区分作品的良莠优劣、艺术的高低上下,我们总应根据其自身的规律办事;我们总得有艺术的真诚与良心,不能在实利的诱惑下,进行新闻式的炒卖,把平庸之作吹捧为杰作,把那种脱离社会的、艺术趣味不高的、纯粹隐私的津津有味的描绘,说成是什么艺术的创新。同时,文艺批评实际上是创作的延伸,它应表彰那些关切人生、意蕴深厚、在艺术上确有创新的作品,它的论评,实际上既是对作品影响的拓展,同时也是对批评的艺术意识的丰富。“黄鹤文论”收有几种批评文集,它们十分贴近创作实际,认真从事,研究分析本地区的、港台的文学、影视艺术,表现了批评的严肃

性,从而显示了文艺批评所应具有的前沿性。这些文集的出版,对于发展健康、说理的文艺批评,无疑是一个推动。

“黄鹤文论”的十多位作者,是活跃在文艺理论、批评领域的专家、学者。其中如古远清教授论述台、港地区作家作品的文章、於可训教授评论当代小说研究的文章,我经常读到,还有江岳、达流、戴翊先生等的文章它们既富有真知灼见,又有探索精神。其他作者虽不甚熟悉,但他们中的一些人或早有论著问世,或在自己的领域耕耘多年,在学术上多有贡献;即使是起步不久的新秀,看他们的论题与写作纲目,态度认真,视野开阔,十分投入。尤其是香港批评界同仁秀实先生的一部专著也在其中,这是很值得称道的幸事。无疑,这是一支有着较高学术素养的队伍,这就使这套文论保证了较高的学术品格。这在目前来说,真是难能可贵的了。

写到这里,我不禁想起崔颢的《黄鹤楼》一诗来:“昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是,烟波江上使人愁。”人登黄鹤楼,可俯瞰江南,远眺千里。可仙人已乘黄鹤,一去不返。仰望寥廓远空,唯见白云悠悠,空自来往,最后是望着江上烟波,竟是一片愁怅了。今天看到“黄鹤文论”,却别是一番景象。时贤登楼,黄鹤来归,芳草萋萋,林木苍郁。透过江上腾起的烟波,却让人看到我们民族文化的一派生机呢!

钱中文

12/22/1996 北京

序

康著华

我刚从母校回来,便收到远清从武汉寄来的近 70 万言的《台湾当代文学理论批评史》。看到作者在岭南学院现代中文文学研究中心照的半身像,不禁使我感慨万千。他的形象一点也没有变,可他的学问今非昔比,大有长进。记得他当年在风景秀丽的武汉大学求学时,常在全国各地报刊写些文艺短论和随笔,还有读鲁迅著作札记。他现在写的不是这种“豆腐干”,而是厚达近千页的专著。他目前已出版近 20 本文学评论著作。还有台湾版、香港版,这在当前出版学术著作难于上青天的情况下,不能不视为一种奇迹。我为老同学在学术上取得的优异成绩感到由衷的高兴。每当我读到他新出的著作,在我心头不禁涌起一股敬佩之情。

我和远清不是一般的同窗。当年我和他同居一室,两张学习桌遥遥相对。常常对床夜话,憧憬着美好的明天。还在大一的时候,他就活跃于文坛,在我们年级中是发表文章最多的一个。他还担任过《珞珈山文艺》负责人。我在他的鼓励下,也在该刊上发表过一些习作。那时我们就建立了深厚的友谊,在三年困难时期相濡以沫,情同手足。可当时掀起“反修防修”运动,远清的作品便成了批判的靶子,他本人不但成了白专道路的典型,连考研究生的资格都被取消了。他并没有气馁,仍然我行我素,走自己的路。正是这种锲而不舍的精神,激励他勤奋笔耕,以至今日成了海内外知名的台港澳文学研究专家和诗评家。

我毕业以后,先是在国家内务部、民政部城市社会福利司工

作,1988年调深圳市民政局工作。我虽然离开了文学岗位,但由于长期从事社会福利与社会保障、社会服务与社会工作的理论研究和实践,多次赴美国、日本、斯里兰卡、香港等国家和地区参加国际学术会议,进行理论探讨和经验交流,同时由新华出版社出版《人们心中的勿忘我》、《这里充满着爱》、《经济特区和香港社会福利服务业新崛起》等著作,因此,一直重视理论研究,也密切注视着远清在学术上取得的成就。他毕业30余年来,除“文革”期间外,一直坚持学术研究,写了许多论著。他曾到曼谷、台湾出席学术会议并多次赴港澳讲学。这本《台港澳文坛风景线》内的文章,内容包括台、港、澳及新加坡、泰国、马来西亚、美国、瑞士、澳大利亚等7个国家和地区华文作家作品的评论,文体涵盖小说、散文、诗歌、文学评论、工具书,还有争鸣文章和访问记及出访时写的散文,被评的海内外作家计110多位。由此可见远清视野之宽和知识面之广。现在通过这本论文选,我们大体可以看出他在台港澳暨海外华文文学研究方面取得的成绩。这对广大读者开拓视野,对两岸三边作家学者整合中华文学,对进一步提高我们的世界华文文学研究水平,都有促进作用。

远清正当盛年,精力充沛。作为他的老同学,我祝他的文学评论与研究进一步走向世界,走进广大读者的心中。

(载《武大校友通讯》1996年第2期)

目 录

总序/钱中文

序/康普华

小说选评

台湾

- 1 论吴浊流的《波茨坦科长》
18 《红尘》的民族风格
23 荒诞的变态文坛
——评墨人的小说《变性记》

香港

- 27 香港文学五十年
31 《香港当代文学精品》小说卷序
37 求新求变
——读陶然近年来的小小说
39 在圆桌上溜冰
——谈陶然短篇小说《一万元》的艺术技巧
42 关注女人的命运
——评陈娟的《补偿》、《兰馨焚书》
46 《张继春选集》序
49 揭示光怪陆离社会的荒谬处
——谈骆宾路《一百万港币》的创作技巧
52 话说“梁凤仪热”

海外

- 57 文体的自觉
——论黄孟文(新加坡)的微型小说
- 65 洪亮的警世钟
——读陈华淑(新加坡)的小说
- 69 以突转的情节取胜
——读司马攻(泰国)的小小说集《演员》
- 71 刻意求新之作
——评司马攻的小小说集《独醒》
- 76 为人生小说艺术
——读黎毅(泰国)的三个短篇
- 79 从不全中求全
——读曾心(泰国)的微型小说
- 83 “点”的艺术
——读子帆(泰国)的两篇微型小说
- 85 “妙在似与不似之间”
——读陈博文(泰国)的三篇微型小说
- 88 “犯中见避”及其他
——评征夫(泰国)的《红粉忠魂》
- 91 “真真假假莫辨”
——谈钟子美(泰国)科幻小说的现实性
- 94 寻找生活中的典型细节
——读刘助桥(泰国)的三篇微型小说
- 97 讽刺与批判相结合
——读郑若瑟(泰国)的微型小说
- 99 对深入研究赵淑侠(瑞士)的几点意见

散文拔萃

台湾

- 102 有情有韵,动人心目
——余光中《催魂铃》赏析
- 109 擒中有纵,绘声绘形
——余光中《牛蛙记》赏析
- 114 诙谐风趣,情味具足
——余光中《我的四个假想敌》赏析
- 119 “新世代智慧的多面折射”
——评郑明娳《教授的底牌》
- 124 善境和美境
——读张健的《九〇年代心情》
- 128 妙喻人生
——读张健的《人生三十喻》
- 132 为农民而写,为农村而歌
——读詹澈的散文
- 136 嘹亮动听的短歌
——读赵淑敏的《短歌行》
- 140 独特的艺术魅力
——读林玲的《温馨满怀》

香港

- 143 求真·求知·求文
——论梁锡华的杂文
- 158 充满知识与智慧之书
——评黄维梁的散文集《至爱》

- | | |
|-----|--|
| 163 | 创意盎然的小品
——读散文集《七叶树》 |
| 166 | 余味不尽的诗质散文
——读羁魂的《胡言集》 |
| 172 | 艺术化的时代记录
——读忠扬的杂文《鸿爪集》 |
| 174 | 对生活执着的爱
——读汉闻的散文集《绿色的生命》 |
| 178 | 陈少华的小说式散文 |
| 181 | 美哉,小黄花
——读陈少华的《妙哉人生》 |
| 海外 | |
| 183 | “尝试寻找属于自己独特的诉说方式”
——评戴小华(马来西亚)游记散文的“双声话语” |
| 192 | 思绪的飞驰,心灵的依恋
——读梦莉(泰国)的散文集《在月光下砌座小塔》 |
| 197 | 无中写有,虚中见实
——读曾心(泰国)的《琼花何处寻?》 |
| 200 | 曾心的“医学散文” |
| 203 | 评剑曹(泰国)的杂文《踏影集》 |
| 207 | 为文轻浅自然,下笔亲切恳挚
——评简苑(美国)《且慢相思》 |

诗路花雨

| 台湾

213	西瓜寮下的诗情 ——读詹澈的诗
217	“一种清清楚楚的暧昧” ——评张健的诗集《神秘的第五季》
222	“一面小旗,满天风势” ——评张健的诗集《春夏秋冬》
227	漫步在藤长叶茂、金果垒垒的葡萄园 ——评文晓村的《九卷一百首》
236	浓郁的中国风味 ——评墨人的《大陆诗抄》
241	秋水长天共一色 ——谈涂静怡的诗
245	发掘生命的诗意 ——评绿蒂的《泊岸》
250	从彼岸飘来的歌声 ——《一信诗选》序
253	心长纸短的白色信笺 ——评林龄的《迪化街的秋天》
258	“明朗、健康、中国”的创作路线的实践 ——读台客的《故乡之歌》
262	质朴晓畅,短小精悍 ——评《麦穗诗选》
266	“活在诗里有什么不好” ——序张国治《雪白的夜》
271	噙着泪花的歌唱 ——读张国治的《带你回花岗岩岛》

- 275 一曲内涵丰富的交响乐
——读上官予《春至》
- 280 读秦岳的诗
- 285 充满古典情趣的现代诗
——谈杨平的诗集《空山灵雨》
- 289 在沉静肃穆中感动读者
——评简政珍《历史的骚味》
- 299 营养丰富的蜜汁
——评林焕彰的儿童诗
- 304 有益而又可口的精神食粮
——读沙白的《星星爱童诗》
- 307 抒情小诗的佳作
——读昱人的三首新诗
- 312 甜的是语言,苦的是精神
——症弦诗作赏析
- 318 情辞慷慨,雄浑豪放
——王禄松作品赏析
- 323 诗与剧的化合物
——读李春生的《车上》
- 325 牵动灵魂的痴爱
——读张国治的两首爱情诗
- 328 在忧患意识中见深情厚意
——读陈义芝《黄鹤楼下午》
- 331 咏物诗:新的美学追求
——评侯吉谅的《小家电6种》
- 335 下层人民的生活写照
——读焦桐的《分期付款》、《年终奖金》

港澳

- 339 朝着广阔的现实主义道路奋进
——论王一桃的诗
- 347 蓝海文的新古典主义之作《第一季》
- 355 献给青少年的精神食粮
——读蓝海文《寓言诗一百首》
- 358 童心与爱心
——读《台湾儿童诗选》
- 361 不涉理路,不落言筌
——张诗剑《秋天·秋水》赏析
- 364 出色的城市文章
——读王心果的香港都市诗
- 369 “再给我们国家一个有望的明天”
——序王心果《罍粟花之怨》
- 372 句短而味浓
——读晓帆汉俳集《迷朦的港湾》
- 375 一束幽香淡淡的小花
——评晓帆的《缭绕的音符》
- 380 “为民族选诗”
——《当代台湾诗萃》评介
- 384 苇鸣:诗歌文体的革新能手
——读《无心眼集》
- 386 使人“迷惘幽思”的诗篇
——高戈诗作赏析

海外

- 393 力求写出自己独特的感受
——评吴岸(马来西亚)的《榴槾赋》

- | | |
|-----|---|
| 399 | 做心灵世界的探索者
——读子帆(泰国)的诗 |
| 402 | 人生经验的艺术传达
——读李经艺(泰国)的抒情诗《七月》和《蝉声》 |
| 407 | 厚积薄发的产物
——读陈剑(新加坡)的诗集《无律的季节》 |
| 411 | 长歌贯日,慷慨淋漓
——评黄雅廉(澳洲)的长诗《飘着龙旗楼船上的英雄们》 |
| 416 | 大巧若拙的风格
——和权(菲律宾)诗作赏析 |
| 424 | 动人的笛声
——读岭南人(泰国)的诗集《结》 |
| 428 | “教人追求生活的真善美”
——读江天(马来西亚)《土地的呐喊》 |
| 431 | 海外的鲁迅知音
——序江天的《鲁迅赞》 |

论苑折枝

- | | |
|-----|--------------------------------------|
| 433 | 台湾
努力向客观真理迈进
——评叶维廉的《解读现代·后现代》 |
| 438 | 爱诗者必读的参考书
——读周伯乃的《现代诗的欣赏》 |

- 441 学者素养和诗人气质的统一
——读张健的《文学的长廊》
- 444 李魁贤的诗学观及其他
——读《诗的见证》
- 447 新派与旧派批评的合流
——读龚显宗的《现代文学研究论集》
- 451 举重若轻
——评孟樊的《台湾文学轻批评》
- 455 读王志健的《文学论》
- 458 一位历史学家眼中的日据时代的台湾文学
——评林载爵的《台湾文学的两种精神》
- 463 填补空白的开山之作
——评焦桐的《台湾战后初期的戏剧》
- 466 推荐《散文欣赏》
- 470 寓教于乐,寓学于趣
——读薛林的《现代诗创作与欣赏》
- 472 《权力运作与叙事功能》讲评意见
- 474 着眼于文字发展的规律
——评《海峡两岸简体字研究》
- 香港
- 477 客观冷静,兼收并蓄
——评黄维梁《香港文学再探》
- 481 研究余光中的新成果
——评黄维梁编《璀璨的五采笔:余光中作品评论集》