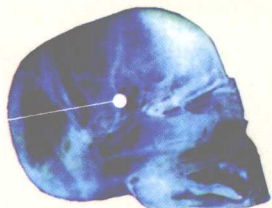


最新大型青少年科普热点丛书



世界之谜

shijiezhimi ◆ 廖小微 主编

中国文化之谜

Zhongguo wenhua zhimi



【最新图文版】

- 好奇心是青少年求知的原动力
- 想象力是青少年前进的润滑油
- 探索欲是青少年成才的催化剂
- 《世界之谜》是启迪青少年智慧的金钥匙



吉林摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界之谜. 中国文化/廖小微主编. —长春: 吉林摄影出版社, 2002. 10

ISBN 7-80606-585-7

I. 世... II. 廖... III. ①科学知识—青少年读物
②文化—中国—青少年读物 IV. Z228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第077346号

世界之谜

廖小微 主编

责任编辑: 严黛玲

吉林摄影出版社出版发行 850×1168毫米 大 32开 118印张 2800千字
长春市人民大街124号 2004年4月第1版 第2次印刷
北京市后沙峪印刷厂印制 印数: 1-1600册

ISBN 7-80606-585-7/G·120 定价: 280.00元(全十册)



目 录

中华文化的溯源之谜 (1)

作为这个星球上最重要的文化阵地之一，历代炎黄子孙以其不息的创造力默默耕耘着，为人类文明的进步与发展添砖加瓦，贡献突出。

当代人沐浴在浩瀚的中华文明的波光中，常常会幸福地浮想连翩：在那样恶劣原始的自然环境下，我们的祖先是怎样掘出了文明的第一泓清泉？那些涓涓细流又是如何巧妙地汇聚成汪洋大海的？那些灿烂在阳光下的谜一样的故事又该作何解释？

朋友，握紧我的手吧，请跟随梦的脚步，让我们一同踏入五彩缤纷的传说与回忆之中，醉也要醉倒在月桂树的余香里！



- 神龙见首不见尾——龙的传说之谜 (2)
- 梦中的女神风情万种——美艳的凤凰之谜 (5)
- 寻根寻到帝王家——中国人的老祖宗究竟是哪
几位? (9)
- 无职无权者不许取名! ——华人的姓氏起源之谜 ... (12)
- 药材中掘出了无价之宝——震惊中外的甲骨文
之谜 (17)
- 包罗万象的千古巫书——《山海经》谜中探秘 (21)
- 老鼠是如何打败大象的? ——十二生肖来源之谜 ... (25)
- 丰乳肥臀中暗藏玄机——古代岩画之谜 (26)
- 小妹妹愿把绣球抛情郎——抛彩球风俗探秘 (30)
- 图小乾坤大——神妙的《太极八卦图》之谜 (33)
- 热烈欢迎, 菩萨来到——佛教传入中国之谜 (36)
- 男人的一半是女人——观音菩萨究竟是男是女? ... (39)
- 仙山深处寻半仙——纵横家鬼谷子真假之谜 (42)
- 神仙中的大款——财神爷的起源之谜 (46)
- 在阴曹地府里做个清官——阎罗王的原型是谁? ... (49)
- 是大圣还是野种? ——孔子出生之谜 (53)
- 印度和尚也会念中国经吗? ——墨子身世之谜 (56)
- 天生一张好嘴 吃遍天下美食——灶神老爷之谜 ... (59)
- 不见不散的情人灯——元宵节趣闻 (62)
- 忠魂应可含笑九泉——端午节溯源 (65)



驱鬼避邪有妙方——对联诞生之谜	(68)
吃月饼不忘寻仙忆贤——中秋节的传说	(71)
宁死不愿出山为官——清明节的传说	(75)
惊世骇俗的人蛇之恋——白蛇的传说探秘	(79)
历史上最大的一顶“官帽”——“万岁”一说起 源于何时?	(82)
神奇的《河图》、《洛书》之谜	(86)
谁是天下武林正宗? ——少林武当的渊源之谜	(90)
难倒韩愈的石鼓文	(94)
命运多舛的华夏第一国宝——九鼎遗落何方?	(97)
太极宗师之争——太极拳法揭秘	(100)
明清状元们考的什么题? ——八股文的由来 之谜	(103)
中华名人疑案大观	(107)

这是中国历史上最富传奇色彩的一群明星，他们的名字响彻于历史的长空，铿锵绽放，奇光四射。他们的故事被无数人传诵、牵挂、追慕，至今仍念念不忘。他们曾和我们一样年轻、朝气蓬勃，如今只留下云一样的背影，哦，挥一挥衣袖，漫天清风将裹挟着我们腾空而起，寻觅那若隐若现的龙之骄子……



- 绝代神医的绝代传奇——扁鹊身后之谜…………… (108)
- 纵身一跃 轰轰烈烈——屈原自沉之谜…………… (110)
- 哭倒了长城哭不回丈夫——孟姜女婚姻之谜…………… (113)
- 被丈夫调戏的古典美女——罗敷之谜…………… (117)
- 最伟大的爱情是如何诞生的？——梁祝故事
探秘…………… (121)
- 香风迷倒乾隆爷——历史上真有香妃吗？…………… (124)
- 卖身葬父换来佳人爱——董永身世之谜…………… (128)
- 天下第一美人是否傍了大款？——西施行踪
探秘…………… (132)
- 半人半仙的酒肉和尚——济公真伪一辨…………… (135)
- 妹妹你大胆地往前走啊！——昭君出塞之谜…………… (138)
- 来历不明的“阴”美人——貂蝉出身之谜…………… (142)
- 愈描愈黑的荡妇淫娃——潘金莲其人其事…………… (145)
- 迷倒宋太祖的半老徐娘——花蕊夫人…………… (148)
- 天下第一清官与两座坟——包公墓葬之谜…………… (151)
- 木匠的祖师爷是谁？——鲁班疑案探源…………… (155)
- 天王下凡谁人识？——梁山好汉晁盖之身世…………… (158)
- 让武则天又爱又恨的男人——骆宾王生死之谜…………… (162)
- 名妓老来无人问——李师师晚年追踪…………… (167)
- 花开两度照样红——李清照改嫁之谜…………… (170)
- 唯一能让楚霸王落泪的女人——虞姬最后的归宿
之谜…………… (174)



- 开辟“第二战场”的侠妓——赛金花轶闻追踪…… (177)
- 是谁睡在道长身边？——吕洞宾墓中疑云…… (181)
- “无脸见人”的风流女皇——武则天与“无字碑”
之谜…… (184)
- 诗仙怎甘坠凡尘——李白死因之谜…… (187)
- 文学大师的凄惨结局——追踪曹雪芹之墓…… (191)
- 清华校园里飞舞的小辫子——王国维轶闻探秘…… (193)
- 归去匆匆的诗中圣哲——杜甫猝死之谜…… (196)
- 风流天下无敌手——唐伯虎秘闻一探…… (200)
- 江南巨富是如何发迹的？——沈万三暴富之谜…… (203)
- 宝二爷来自何方？——曹雪芹与贾宝玉之秘闻…… (207)
- 中华文化史轶闻探秘…… (212)**

一杯清茶，一副眼镜，一根拐杖，我想做一回福尔摩斯，在烟云袅袅的奇妙氛围中，且听且行，且吟且叹，用一种惆怅换回哪怕一星半点的收获。谜总归是要解开的，只是考验着有缘人的耐心和运气而已。

- 与虱共舞的世外高人——魏晋名士们何以表现
异常？…… (213)
- 爱你爱得灵魂出窍——剧本《倩女离魂》索秘…… (217)



- 女人裹脚始于何时? ——“三寸金莲”之谜…………… (219)
- 情诗虽好知音太少——李商隐《无题》诗探秘…………… (222)
- 精妙绝伦的古代美容术——唐朝贵妇化妆术一探…………… (226)
- 骂骂昏君也无妨——苏东坡是怎样躲过
文字狱的? …………… (229)
- 将军提笔如领兵——《出师表》刻石是否岳飞
所作? …………… (233)
- 谁人识得无价国宝——《清明上河图》索秘…………… (237)
- 鬼斧神工在悬崖——花山崖壁画之谜…………… (240)
- 一千多年前的“戏剧学院”——“梨园”
之秘初探…………… (244)
- 是谁创造了梁山好汉? ——《水浒传》作者疑云…………… (249)
- 功过参半的德政工程——乾隆编修《四库全书》
之谜…………… (253)
- 天下第一行书乃何人所作? ——《兰亭集序》
之谜…………… (256)
- 天子呼来不上船——李白醉中赋诗一探…………… (261)
- 林黛玉最喜欢的爱情故事——《西厢记》的作者
之谜…………… (264)
- 死人怎样娶活人? ——“鬼婚”之谜…………… (268)
- 嫂嫂究竟是不是梦中情人? ——曹植与《洛神赋》
之谜…………… (270)
- 诗好酒好地难找——李白诗中的“兰陵”



- 在哪里? (273)
- 古今第一奇书的由来——《金瓶梅》谜中之谜…… (277)
- 真作假时假亦真——刘禹锡的“陋室”一探…… (282)



中华文化的渊源之谜

作为这个星球上最重要的文化阵地之一，历代炎黄子孙以其不息的创造力默默耕耘着，为人类文明的进步与发展添砖加瓦，贡献突出。

当代人沐浴在浩瀚的中华文明的波光中，常常会幸福地浮想连翩：在那样恶劣原始的自然环境下，我们的祖先是怎样掘出了文明的第一泓清泉？那些涓涓细流又是如何巧妙地汇聚成汪洋大海的？那些灿烂在阳光下的谜一样的故事又该作何解释？

朋友，握紧我的手吧，请跟随梦的脚步，让我们一同踏入五彩缤纷的传说与回忆之中，醉也要醉倒在月桂树的余香里！



神龙见首不见尾

——龙的传说之谜

龙是中国古代最富传奇色彩的神话图腾之一，它的诞生宣告着一个古老民族的勃兴，同时也宣告着英雄时代的来临。

古老的东方有一条龙，它的名字就叫中国。

这深情的词句，使每一个中华儿女都以龙的传人而自豪。龙，这种神奇的灵物以其变化莫测的形象在中国大地上盘旋飞舞，在天空中喷云吐雨，在江湖中兴风作浪。历代帝王年年岁岁都要向着无限苍穹中的幻影顶礼膜拜，一切文学艺术都不断为它献上虔诚的祭品。可是，当代世界，谁曾见过一条龙？千古神州，谁又曾目睹过真正的龙？

龙，实在是中国文化最古老的谜之一。

汉代学者许慎在《说文解字》中说：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长。春分而登天，秋分而潜渊。”这种描写，给永远也见不到龙的人们增加了更多神秘感。

关于龙的起源，从古至今不知有多少文人学者进行过考证。今天，人们最终得到了一种比较一致的结论：龙起源于原始氏族社会的图腾崇拜，它是许多种动物图腾的综合体。



做为一种共同的观念和意识形态，龙代表着整个中华民族的“图腾”，它浓缩着、沉积着原始社会晚期到阶级社会初期人们强烈的感情、思想、信仰和期望，乃至最后成为中华民族的象征。

既然追溯到了原始社会晚期，问题的答案似乎有了眉目。那末，龙究竟是什么图腾？或从哪几种图腾中产生的呢？



盘龙图

有的考古学家认为，龙是一种对于爬行动物的原始宗教崇拜的延续和发展，最早的龙就是有角的蛇；另一些考古学家认为，除了龙身可能与蛇有关外，龙首形象的形成，最先可能同猪这种与人类日常生产和生活关系最密切、人们最熟



悉的动物有关；也有的同志指出，龙的起源最早可以追溯到蜥蜴，新石器时代一些陶器上有这种动物逼真的浮雕；还有的人则认为，龙身来源于蛇，龙首则来自马首和牛首；有的民族学家说，最早的龙应该是鳄鱼而不是蛇，传说时代的“豨龙”，就是古代人工驯养的鳄鱼；更多的同志根据今天所见到的“龙”的形象，同意闻一多先生早年的分析：龙是蛇加上各种动物而形成的。它以蛇身为主体，接受了兽类的四只脚，马的鬃毛，鬣的尾巴，鹿的角，狗的爪，鱼的鳞和须……。

凡此种种，都有一些根据，但包含更多的无疑是推测。

近年来的考古发现，为探索龙的起源提供了一些材料，其中主要有：河南濮阳仰韶文化层中蚌壳摆出的龙；山西襄汾陶寺村龙山文化遗址出土的龙纹陶盘；内蒙古翁牛特旗三星他拉村红山文化遗址出土的玉龙；河南偃师二里头商代以前的龙纹陶片；内蒙古昭乌达盟傲汉旗大甸子商文化出土的龙纹彩陶盆；河南安阳殷墟妇好墓出土的玉龙等等。其中濮阳仰韶文化层中的蚌龙，距今已有 6000 年左右的历史了，即产生于原始社会之末、夏王朝诞生之前。由此可见，龙起源于原始社会已确凿无疑。而今天人们所熟知的龙的形象，大体在汉代就已经形成。在先秦时代，龙经历了无数次人为的装饰。根据考古发现，我们似乎有理由确认龙的主体是蛇。在我国新石器时代晚期，以蛇为图腾的原始氏族遍布黄河中下游流域和大江南北。蛇是中国古代最普遍的一种动物图腾，在许多遗址的陶器上都有描绘和刻画。

我们还看到，中国历史上流传着许多美丽动人的神话传



说，处于原始社会晚期的盘古氏、女娲氏及三皇五帝，《山海经》中的共工、相柳、贰负，《竹书纪年》中属于伏羲氏系统的长龙氏、潜龙氏、屠龙氏、降龙氏、上龙氏、水龙氏、青龙氏、赤龙氏、白龙氏……这一大群人首蛇身或披鳞长角的龙蛇，无不和古老的氏族部落图腾崇拜有密切联系。至汉代，大量画像石、画像砖和绢帛画上表现的伏羲女娲交尾图，有人认为是龙的起源的一种象征。实际上，至春秋时代，或至屈原在《楚辞·天问》中最先描述女娲之前，龙的基本形象已经形成了。传说中的伏羲女娲可能继承了龙的某些传统，但并没有进一步丰富龙的形象。

迄今为止，关于龙的起源在学术界仍然有许多种意见。众说纷纭，既难统一，争论也不容易继续下去了。现在，人们都寄希望于田野考古新发现。因为，在没有文献纪录的原始社会中，对某种传说中事物的验证唯有借助于考古发现来推断。

梦中的女神风情万种

——美艳的凤凰之谜

在今人眼里，凤凰与缠绵的爱情故事紧密相连。古人创造出的这个美丽精灵是否以孔雀为原型，或者只是取材于雉类？

龙飞凤舞，是典型的代表中华文化的象征。尽管龙和凤



在客观世界里根本不存在，它们是先民们幻想的产物，但龙和凤却又确实有着现实的依据。它们是现实中某些形态的升华。那么，凤凰的原型是什么呢？

有的说是鸵鸟，有的说是极乐鸟，有的说是某种早已灭绝的巨鸟。但是，鸵鸟之类，我国没有，也就很难令人相信它是凤凰的原型。某种早已灭绝的巨鸟，也语焉不详，不足为据。另有一种意见为比较多的人接受，认为凤凰的原型是孔雀，其主要依据是凤凰和孔雀在形态上比较相似。

但是，最近有人提出凤凰的原型不是孔雀。理由有二。一、综观有关孔雀的资料，没有一条是来自先秦的，最早记载孔雀的是秦汉典籍。这表明，在先秦时代，黄河流域与长江中下游，没有孔雀。否则，活动于那一带的先秦文人，绝不会不记下珍奇的孔雀一鳞半爪的。只有当秦汉势力扩展到盛产孔雀的云南等地，孔雀才开始输入长江中下游、黄河流域，为这些地区的人们所见所闻。于是，在民间文艺里，在文人著作里，才有孔雀的出现。这样，黄河流域的上古人民所创作的凤凰，当然就不会以他们从未见过、听过的孔雀为原型。二、从形状看，两者也有差别，孔雀最显著的特点，是长大、华美的尾羽；可凤凰的尾羽，从原始陶器到今天的工艺品上所表现的形态，绝大多数是修长、雅丽的，并不同于孔雀。尽管孔雀与凤凰在某些方面相类似，古人却极少说凤凰象孔雀。

既然凤凰的原型这也不是，那也不是，那究竟又是什么呢？于是有人提出，凤凰的原型主要是雉类（即俗称的山鸡、野鸡、锦鸡），“凤凰以雉类为主体，融合了鹰等许多种



鸟的典型形象，是以雉类为代表的艺术结晶。”论者提出，凤凰与雉类在形貌上十分相近，凤凰的羽毛五彩斑斓：“凤之象也，五色备举。”（《说文》）雉类也如此：“丰采毛之美丽兮有五色之名翠。”（《文选·射雉赋》）雉类首如鸡，颈如蛇，凤凰也同样：“凤，鸡头，……蛇颈。”（《广雅》）尤其是凤凰与雉类的尾羽，均修长而雅丽。战国时楚国的一幅帛画描绘有一只凤凰，其整个体态宛如雉类。（见《人民文学》1953年第11期）卜辞中的一些象形“凤”字，也与雉类相近。唯其如此，所以《山海经》：“说有鸟焉，其状如翬，而五采文，名曰鸾鸟。”（《西山经》）按鸾鸟，一说是凤凰的别名：“有五采鸟之名，一曰皇鸟，一曰鸾鸟。”（《山海经·大荒石经》）一说是凤凰的左右：“鸾鸟者，……凤凰之佐。”（《后汉书·孝章帝纪》章怀太子注引《瑞应图》）说法虽不一，但反正是凤凰织属。

持这种意见的还认为，上古神话的艺术形象，不仅其形状如其原型，而且原型的性质往往决定着其艺术形象的性质。凤凰与雉类的关系正体现了这种情形。雉类善良，无损于人，对人还有许多好处。雉肉是一种佳肴，被视为君王的贵重食品之一，或当作待客的山珍。雉羽是华丽的装饰品，整只雉更是赠人的厚重礼物。人们尊雉为吉祥之鸟。雉类的这种禀性，为上古人民所看重、所采撷，融化到凤凰的形象里，凤凰遂以祥鸟的姿态出现在人们面前：“凤凰……见则天下安宁。”（《山海经·南山经》）凤凰还有一个很多学者所忽略的特点，那便是异常强大有力。古人描述凤凰的形态是“其翼若干”（《荀子·解蔽》引逸诗），“戴盾”（《山海经·海



内西经》),“戴蛇、践蛇,膺有赤蛇”(同上),显得极其英武。因而,在上古人民的幻想中,凤凰又是一位强劲有力的保护神,是威猛而大有利于人的火的化身:“凤凰,火精,生丹穴。”(《引演图》)人们常祈求凤凰运用神力,打击害人的凶神恶煞。凤凰的这一特性,和雉类密切相关。雄雉勇于搏斗,顽强果敢,所以武官侠士多喜欢用雉尾饰冠。而且古人还以为雉也是火精:“火离为雉”(《太平御览·禽兽部》)。雉类还以良好的两性关系引起人们的赞赏。雄雉向雌雉求“爱”的情景相当热烈,如《诗·小雅·小弁》所描述的“雉之朝雉,尚求其雌”。雉类常常偶居,形影不离。因此,古人的爱情诗,常有以雉比兴的。与此相关,古代妇人就爱好用雉类作装饰,有用雉羽饰车舆的;有在衣服上画雉的;有冠上雕镂着雉形的;其中寓含着对幸福婚姻的憧憬。这种情况,折射到凤凰那里,它便又富有忠于美好爱情的性格了。于是“凤侣鸾俦”一词意味着最好的姻缘,“凤求凰”一语代表着热烈的求爱。妇女们极其喜爱凤冠、凤簪、凤钗、凤衣、凤鞋、凤镜之类,都是满含着对美好爱情的热望。

论者在提出凤凰的原型主要是雉类的同时,还指出凤凰从其它鸟的身上也汲取了一些营养,如鹰类、鸿类;而鹤、鹭、燕等,也可能都向凤凰贡献过若干素材。

凤凰的原型主要来自于雉类吗?看来也还不能成为定论。这一问题的解决,还有待于专家学者进一步努力。