

沈阳音乐学院校史

主编 胡天虹 吴厚兴

春风文艺出版社

The
History of
Shenyang Conservatory
of Music

沈阳音乐学院校史

1938-2007

主编

胡天虹 吴厚兴

春风文艺出版社

© 胡天虹 吴厚兴 2008

图书在版编目 (CIP) 数据

沈阳音乐学院校史/胡天虹, 吴厚兴编著. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2008.9

ISBN 978-7-5313-3374-6

I. 沈… II. ①胡…②吴… III. 沈阳音乐学院—校史 IV. J6-40

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 129261 号

春风文艺



手机扫码或发春风文艺
至10658028访问网站

使用方法: (移动用户)

方法一: 直接上网。

编写短信“800024”或“春风文艺”发送至“10658028”, 访问回复短信中的链接即可上网了解更多。

方法二: 安装“条码识别”软件。

发送短信“A”至“10658028”, 访问回复短信中的链接, 免费下载并安装“条码识别”软件后, 打开软件, 扫描二维码或输入“800024”或“春风文艺”访问网站。

本二维码服务由中国移动提供, 无信息费, 咨询电话 10086。

春风文艺出版社出版发行

<http://www.chinachunfeng.net>

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003 购书热线: 024-23284402)

深圳市佳信达印务有限公司印刷

责任编辑 余 丹

统 筹 范哲明

编 委 张小晓 宋维薇 关冰阳 张 杨

责任校对 徐艳玲 郝 展

设计制作 沈阳佳信达文化传播有限公司

封面设计 蒋小汀

幅面尺寸 210mm×285mm

字 数 480 千字

印 张 17

印 数 1—3 000 册

版 次 2008 年 9 月第 1 版

印 次 2008 年 9 月第 1 次

书 号 ISBN 978-7-5313-3374-6

定 价 120.00 元

常年法律顾问: 陈光 版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换 联系电话: 0755-81702688

Contents

目录

目录

3

写在前面

4

延安鲁艺时期(1938-1945)

7

东北鲁艺时期(1946-1952)

43

东北音专时期(1953-1957)

75

沈阳音乐学院时期(1958-1966)

107

沈阳音乐学院时期(1967-1976)

129

沈阳音乐学院时期(1977-1999)

147

沈阳音乐学院时期(2000-2007)

205

编后记

写在前面

1938年4月10日，一所以中国文学家、思想家、革命家和教育家鲁迅先生的名字命名的艺术学院在陕西延安成立了。她奉行着“要在民族解放的大时代去发展广大的艺术运动，在抗日民族统一战线方针的指导下，实现文学艺术在今天的中国的使命和作用”的办学宗旨，遵循着“紧张、严肃、刻苦、虚心”的教学训导，贯彻着“团结与培养文学艺术的专门人才，以致力于新民主主义的文学艺术事业”的教育方针，“成为学习、研究、实践马克思主义文艺思想和贯彻中国共产党文艺方针的一个重要基地，培养了一大批党的抗战文艺干部和文艺工作者”，“为抗日战争的胜利做出了重要贡献，并对中国现代文化艺术产生了深远的历史影响”。

七十年过去了，当年的延安鲁迅艺术学院先后经历了东北鲁迅文艺学院、东北音乐专科学校两个不同时期，发展成为中国著名的音乐院校之一——沈阳音乐学院。今日的沈音已是万人学府，乐舞演播，一应俱全，立足东北，面向全国。

然而在当今沈音人的记忆中，特别是上个世纪末出生的青年们的脑海里，“鲁艺”前辈们的理想以及为之奋斗的事迹变得越来越淡漠，甚至是一片空白；即便是对新中国成立以来，学院经历过怎样的变化与发展也所知甚少。皆因于此，我在筹划七十年校庆工作方案伊始，便有了重新编撰校史，并使之成为正式出版物，以供师生及校友们阅览与收藏的想法。

在这个想法连同其它有关校庆的创意得到院党委的认同之后，我便开始了策划与调研。当时，我思考得最多的是两个问题——一是搭建怎样的工作平台，二是组织哪些人来完成这项任务。

为学校与地方编史与撰志向来都是费力不讨好的事情，大学者不愿为之，一般职员又难以为之。况且中国高校的校史编写工作多是行政作为，组织起的写作班子，因为是集体编写、领导挂名，个人劳动无从体现，工作起来常常会浮皮潦草，应付差事。如何将编撰人员的积极性与工作热情激发出来，使他们能够主动、认真地从事这项工作？于是，我便萌生出将校史的编撰申报为学院科研项目的念头，一来会争取到一定的经费支持，二来会使之成为全体参与者共享的科研成果，大家定会倾心而为。

既然是科研项目，当然要有资深的项目主持人。我很自然地想到了两个人——胡天虹和吴厚兴，前者是中国近现代音乐史研究方向的文学博士、音乐学系的教授，后者是高等教育管理方面的副研究员、院长办公室的主任。两年前在重建学院校史馆的时候，他们二人即是其主笔和主管；他

们对于沈音校史都有着较为透彻的了解及较深刻的认识，由这二位担纲这个项目，事情便成了一半。

一部校史不可能将这个学校过去所有真实的事情都记录下来，但记录下来的事情一定要真实。可能大家翻阅这部校史时，都会有着与我初次审看稿样时的相同感觉，觉着它过于“直白”、“干瘪”，更像是一本“豆腐帐”、“大事记”，缺少对前辈的尊崇之词、对功业的赞颂之语。但是我认为，好的史志不一定是美文佳作，但却一定要真实客观。我们眼下能做到的只是将前人做过的事情再重新梳理一番，使之更为细腻、翔实，使这部简洁的史记将来能够成为研究中国共产党艺术教育史的专家们著书立说时，案头上可信的参考资料之一。

这部校史是胡天虹教授及他的弟子们、吴厚兴主任与他的同事们共同献给沈音七十年校庆的礼物，是他们在完成繁重的教学任务与管理之外的工作之外的“业余作品”。尽管这部校史浸透着他们的深情与汗水，他们也力争做到尽善尽美，但是他们中大多数人的校龄及阅历毕竟短浅，对于过去的事情只能靠寻访当事人及查阅有限的资料来求证。因此，大家会在书中看到某些纰漏与谬误；特别是那些亲历过书中蹉跎岁月的老沈音人，肯定会认为书中还存在着某些遗失与缺憾。虽然印出来的书一如“泼出去的水”，但我还是希望项目组的同志们在这部校史出版发行之后的一段时间里，广泛听取、整理大家提出的意见与建议，作为以后再行修订时的参考与备忘。

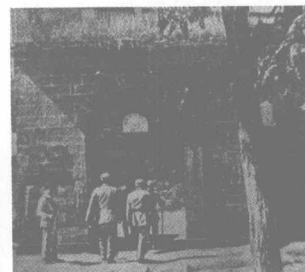
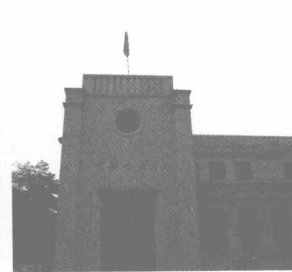
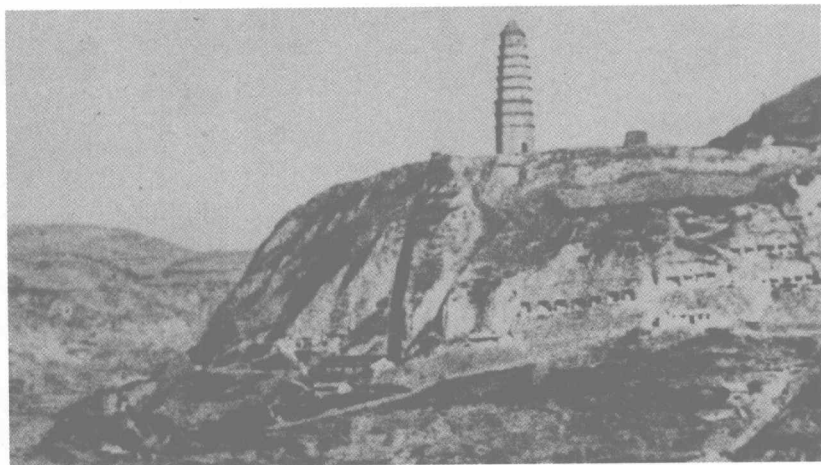
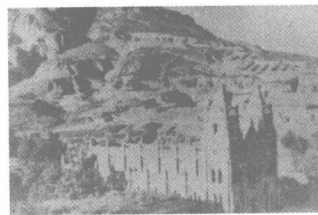
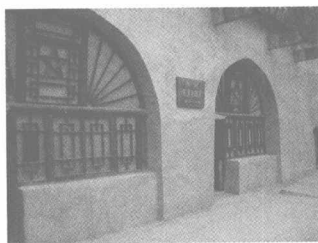
我很庆幸由于参与“本科教学工作水平评估”迎评工作和“沈阳音乐学院建校七十周年”筹备工作，使我有两度参与校史建设工作的机会，并在这项工作中逐渐增进了对母校的了解与认识，同时也加深了对沈音未来的发展与建设方面更深层次的思考。“以史为镜，可以知兴替”。我相信，如果我们每一个沈音人都能够全面、客观、历史地认识与总结过去，我们就一定会抓住时机，找准方向，将“鲁艺”的精神与事业不断地发扬光大。

范哲明

2008年7月12日

延安鲁艺时期

(1938年-1945年)



1938年1月,为纪念上海“一·二八”事变和淞沪会战,延安“抗大”与来自上海、北平的救亡演剧队和学生抗日宣传队在延安相继上演了四幕话剧《血祭上海》,这部反映中国军民抗战题材的戏剧在抗日民主根据地延安产生了极大影响,同时也掀起了延安文艺运动的又一个新浪潮。在《血祭上海》演出期间,毛泽东和党中央领导于2月观看了该剧的演出,当毛泽东听到许多来自全国各地的进步文艺工作者即将纷纷奔赴抗日前线的消息之后,便提出应当成立一所专门培养抗战革命文艺干部学校的想法。随即,毛泽东、周恩来以及林伯渠、徐特立、成仿吾、艾思奇和周扬等人联名发出《创立缘起》,在全国抗日民主根据地的中心——延安成立一所符合抗日斗争现实需要、专门培养革命文艺干部的艺术学院——鲁迅艺术学院。

经过一段时间的筹备,1938年4月10日,鲁艺在延安中央大礼堂隆重召开成立典礼,自此开始,延安鲁艺作为现代中国革命文艺与教育的典型代表,在中国共产党的直接领导下,为了争取民族的生存与解放,为了抵御日本帝国主义强盗的侵略、为了求得中华民族与全世界的和平,以文艺为武器,以培养抗战文艺人才为目标,在极其艰苦的环境当中迅速地成长壮大起来,从而掀开了中国现代文艺史上最为光辉灿烂的篇章。

在鲁艺筹备成立之初,党中央对于鲁艺的成长与发展极为关心。3月,中共中央书记处讨论通过了鲁艺的教育方针:“以马列主义的理论与立场,在中国新文艺运动的历史基础上,建设中华民族新时代的文艺理论与实际,训练适合今天抗战需要的大批艺术干部,团结与培养新时代的艺术人才,使鲁艺成为实现中共文艺政策的堡垒与核心。”

5月,毛泽东来到学院为全体师生作了重要讲话,鼓励鲁艺师生到抗战斗争的前线去实践、锻炼和工作,同时要积极学习民族民间的文化艺术,更好地为人民群众服务。

在鲁艺成立一周年的庆祝大会上,毛泽东、刘少奇、陈云和李富春等党中央领导亲临大会并纷纷题词,激励鲁艺师生为抗战而办学,为大众而学习。特别是在鲁艺成立两周年期间,毛泽东特为鲁艺题写了“紧张、严肃、刻苦、虚心”的八字校训,并为学院书写了校牌。毛泽东和党中央领导人的关怀极大地吸引了全国各地的文化青年来到延安鲁艺,一时间学院里到处都充满了朝气蓬勃和青春向上的氛围。

在延安鲁艺时期,学院先后设立了戏剧、音乐、美术和文学四个系。(戏剧、音乐、美术三个系设立于1938年3月,同年8月增设文学系,学院由此更名为“鲁迅艺术文学院”)在音乐系的专业课程设置方面最初包括了音乐概论、普通乐学(基本乐理)、视唱、练耳、声乐、词曲创作、器乐与合奏、指挥等专修课程以及民间音乐研究、近代歌曲研究和音乐家研究等选修课程,随后又陆续增加了和声学、曲体分析、音乐欣赏、音乐运动史、中国音乐史和西洋音乐史等课程。在学生的培养方面虽然在1938年、1940年和1942年分别设为一年、二年和三年等学业年限,但是在整个延安鲁艺时期,音乐系相继设立了普通班(初级班与高级班)、声乐班、器乐班、高级作曲与指挥班以及部队艺术干部训练班等培养方向,在逐步发展的过程中基本形成了一定的教学构架。

在师资队伍方面,延安鲁艺音乐系在较短的时间里汇集了吕骥、冼星海、向隅、唐荣枚、李焕之、杜矢甲、马可、瞿维和寄明等一批有着全面音乐技能和丰富实践经验的办学组织者与教师,这一精英群体在延安鲁艺音乐系的办学初期,承担了从制定教学大纲与计划、到编写教材讲义、再到亲自登台授课,直至指导演出实践的全部工作,在高效、快速地培养符合抗战急需音乐人才和形成教学与实践并举的办学模式方面做出了杰出的贡献。

在整个延安鲁艺时期，音乐系最为突出的一个方面即表现为师生们在音乐创作上所取得的杰出成就。在这一时期里，鲁艺师生共创作了约400余首(部)反映抗日战争和根据地军民生产与生活的声乐作品，其代表作有《黄河大合唱》(冼星海)、《凤凰涅槃》(吕骥)、《军民曲》(冼星海)、《红缨枪》(向隅)、《延安颂》(郑律成)、《延水谣》(郑律成)、《变工队》(李鹰航)、《拥军花鼓》(安波)、《南泥湾》(马可)、《春耕曲》(李焕之)、《拥军歌》(张鲁)、《悼念左权同志》(陈紫)以及《翻身道情》(刘炽)等。同时，音乐系师生们还创作了以《夫妻识字》(马可编剧并作曲)和《兄妹开荒》(王大化、李波、路由作词，安波作曲)为代表的新秧歌剧以及歌舞剧四十余部，以《白毛女》(贺敬之、丁毅执笔，马可、张鲁、李焕之、瞿维、向隅等作曲)和《农村曲》(李伯钊编剧，向隅作曲)为代表的新歌剧近10部等。这些作品在整个抗战时期直至今日都对现当代中国的社会与文化产生了极其巨大的影响，成为代表20世纪中国进步音乐的重要组成部分。

这一时期鲁艺音乐系与戏剧系还相继联合成立了“实验剧团”(1938年)、“鲁迅文艺工作团”(1939年)、“音乐工作团”(1940年)和“七月宣传队”(1941年)等演出团体，师生们通过大量演出将上述优秀作品迅速传播到全中国，为宣传抗战、鼓舞斗志和弘扬民族精神起到了极大的推动作用。

在学术研究方面，延安鲁艺相继成立了“中国民间音乐研究会”(1939年3月成立)和音乐研究室(1940年4月成立)等学术研究团体与机构，这些学术团体与机构一方面积极学习民族传统，改造和利用旧形式，探索音乐创作的民族风格；另一方面紧密结合抗日战争现实的需要，开展有关抗战文艺的创作方向和如何发展“新音乐运动”等方面的研究。与此同时，鲁艺还相继创立了《鲁艺校刊》(1940年)、《歌曲旬刊》(1941年)、《歌曲半月刊》(1941年)、《星期音乐》(1941年)、《民族音乐》(1942年)、《民间音乐研究》(1942年)等刊物，上述很多研究多以这些刊物为平台，相继出现了《民歌与中国新兴音乐》(冼星海)、《向着民族新音乐的道路前进》(光未然)、《歌曲中国化的实践》(李焕之)、《我们应当怎样来理解新音乐运动》(吕骥)、《新音乐运动到低潮么?》(李凌)、《谈歌咏运动的消沉》(吕骥)、《是改变工作作风的时候了》(麦新)、《谈特点》(麦新)和《关于创作儿童歌曲》(麦新)等一大批极具现实与实践意义的研究成果。这些成果极大地丰富与充实了抗战时期的文艺理论，同时也成为后世在文艺研究上的重要组成部分。

在整个延安鲁艺时期，音乐系先后培养了大量符合抗战需要的合格音乐人才，其中以郑律成、梁寒光、李凌、李鹰航、李焕之、王元方、张鲁、庄映、时乐濛、王莘、陈紫、刘炽、关鹤童、卢肃、陈地、陈洪、沙莱、罗浪、李清泉、方韧、叶林、李群、杜粹远、徐徐、李尼、巩志伟、谌亚选和关立人为代表的延安鲁艺音乐系毕业生，在走出学院奔向抗日最前线和留在延安充实鲁艺教学工作之后，都以极大的政治热情，在音乐创作、演出宣传和理论研究等方面发挥了巨大的作用，这些由鲁艺音乐系培养的毕业生也由此在极其艰苦的斗争环境当中迅速地成长起来，成为中国共产党在抗日战争、解放战争和新中国建设与发展等时期里最为重要的文艺力量。

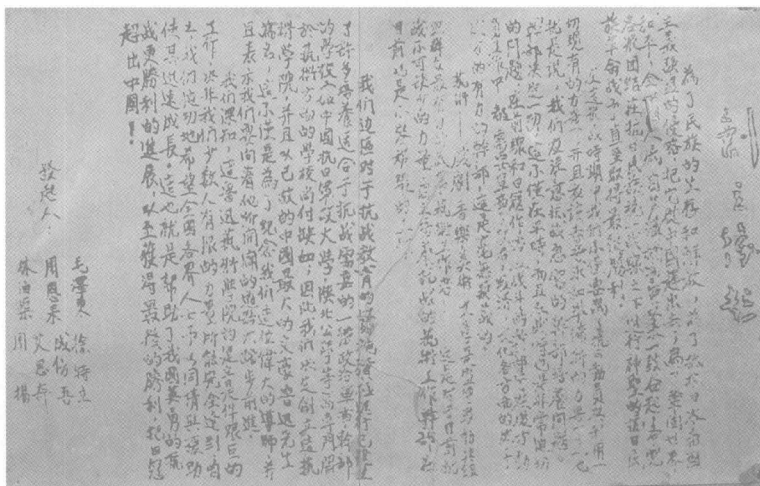
1月

本月，为纪念“一·二八”上海抗战，延安“抗大”演出了四幕话剧《血祭上海》，演出连续10余天，反映相当热烈。

1937年底至1938年初，上海救亡演剧队与北平学生宣传队相继到达延安，也演出了《血祭上海》等剧目，党中央领导出席观看了演出。

2月

本月，为了民族的生存与解放，为了取得抗日战争的最后胜利，培养和训练适合抗战斗争和建设中国新文艺需要的大批艺术人才，毛泽东、周恩来、林伯渠、徐特立、成仿吾、艾思奇、周扬等人联名发出《创立缘起》，由此，一所以鲁迅先生的名字命名的艺术院——校鲁迅艺术学院宣告成立。



延安鲁艺《创立缘起》

3月 7日

鲁艺发布“第1号通告”，公布学院各项工作筹备情况以及各负责人名单：副院长长沙可夫（正院长暂缺），教务处处长由副院长兼，训育处处长徐一新，秘书处处长魏克多，戏剧系主任张庚，音乐系主任吕驥，美术系主任沃渣。

延安鲁艺时期历任院级领导



副院长长沙可夫



副院长赵毅敏



院长吴玉章



副院长周扬

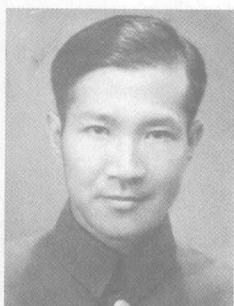


延安鲁艺音乐系(戏音系)历任领导

主任	吕骥(1938)
主任	冼星海(1939)
主任	吕骥(1940)
副主任	向隅(1943)



吕骥



冼星海



向隅

延安鲁艺时期音乐系(戏音系)历任部分教员



吕骥



冼星海



向隅



唐荣枝



李元庆



马可



瞿维



寄明



杜矢甲



潘奇



刘恒之



孟波

8日

学院结束第一届学员的招生工作。

14日

第一届学员开始正式上课。

本月,鲁迅艺术学院公布了鲁迅艺术院校董委员会名单以及学院和各系干部任职校董委员会名单为:邵力子、陈立夫、于佑任、蔡元培、宋庆龄、何香凝、郭沫若、茅盾、洪深、田汉、许广平、潘梓年、周扬、成仿吾、毛泽东、洛甫、康生、王明、周恩来、凯丰、徐特立、林伯渠。



本月，中共中央书记处召开会议，讨论并通过了鲁艺的办学方针：“以马列主义的理论与立场，在中国新文艺运动的历史基础上，建设中华民族新时代的文艺理论与实际，训练适合今天抗战需要的大批艺术干部，团结与培养新时代的艺术人才，使鲁艺成为实现中共文艺政策的堡垒与核心。”

4月 10日

鲁迅艺术学院于延安中央大礼堂举行成立典礼，毛泽东等中央领导亲临大会并与师生合影。



毛泽东等中央领导在会后与师生合影

鲁迅艺术学院系多学科型综合性艺术学校。成立伊始，设音乐、戏剧、美术三个系。修业期限为九个月。每届分两学期，每学期三个月，第一学期修业后赴抗战前线实习三个月，然后回学院继续第二学期的学习。

延安鲁艺第一届全院课程设置（一）

学期	必修课	选修课
第一学期	列宁主义	俄文
	哲学	
	中国问题	
	艺术论	
	特别讲座	
	政治经济学	
第二学期	中国问题	
	艺术工作与民众运动	
	军事	
	特别讲座	



延安鲁艺第一届音乐系课程设置 (二)

学期	专修课	选修课
第一学期	音乐概论	民间音乐研究
	普通乐学	
	视唱	
	练声	
	练耳	
	指挥	
	作词法	
	自由作曲	
	合唱	
	器乐	
第二学期	作曲	近代歌曲研究 音乐家研究
	作曲	
	器乐	
	指挥	

本月,《鲁迅艺术学院院歌》(沙可夫词、吕骥曲)创作产生。

鲁迅艺术学院院歌

沙可夫 词

吕骥 曲





5月

本月,毛泽东来到鲁艺对全体师生作了重要讲话。毛泽东在讲话中讲道:“你们的校歌在唱‘我们是艺术工作者,我们是抗日的战士,用艺术做我们的武器’,这很对。你们要好好看书学习,还要学习民间的东西。《红楼梦》里有个大观园,你们鲁艺是个小观园。我们的女同志不要学林黛玉,只会哭。我们的女同志比林黛玉好多了,会唱歌,会演戏,将来还要到前方打仗。抗日民主根据地就是大观园。你们的大观园在太行山、在吕梁山。”



毛泽东来学院为全院师生讲话

7月 1日

世界学联代表团到达延安。为欢迎世界学联代表团的到来,延安鲁艺音乐系与戏剧系联合组织了大型的联欢活动,音乐与戏剧两系联合演出了新歌剧《农村曲》(李伯钊编剧,向隅作曲)。



鲁艺师生欢迎世界学联代表团

7日

鲁艺举行抗战周年纪念晚会,再次演出歌剧《农村曲》



歌剧《农村曲》剧照



18日

吕骥在《纪念聂耳、黄自特刊》中撰文《抗战后的音乐活动》，文章总结和评价了在过去一年里所创作的一批符合抗战需要的音乐新作品。

24日

第一届学员第一学期结束，当日学院召开总结大会，会后学员分赴各抗战前线地实习。在此期间，学院已经开始招收第二届学员，并筹备增设文学系及学院的实验剧团。

延安鲁艺音乐、舞蹈专业第一、二期部分学员



郑律成



陈锦清



安波



王元方



李焕之



李鹰航



韦虹



李凌



梁寒光

8月 1日

“鲁艺实验剧团”正式成立，在随后出版的《鲁艺实验剧团成立纪念刊》上，刊载了由沙可夫作词、吕骥作曲的《鲁迅艺术学院实验剧团团歌》以及相关的介绍性文章。

27日

学院召开第二届学员第一学期开学与实验剧团成立典礼。



学院第二届学员与实验剧团师生合影



30日

鲁艺增设文学系并改称“鲁迅艺术文学院”。本月，音乐家冼星海由武汉到达延安。



冼星海与鲁艺部分教师在窑洞前合影

9月

本月，学院公布第二届学员教育计划。

延安鲁艺第二届全院课程设置

学期	必修课	选修课
第一学期	列宁主义	俄文 舞蹈 歌咏
	哲学	
	中国问题	
	艺术论	
	特别讲座	
	军事	
第二学期	政治经济学	俄文 舞蹈 歌咏
	中国问题	
	艺术工作与民众运动	
	军事	
	特别讲座	

延安鲁艺第二届音乐系课程设置

学期	专修课	选修课
第一学期	音乐概论	民间音乐研究
	普通乐学	
	视唱	
	练声	
	练耳	
	指挥	
	作词自由作曲	
第二学期	器乐合奏	近代歌曲研究 音乐家研究
	作曲	
	声乐	
	器乐	
	指挥	