



新编卡尔卡西

吉他教程

马志敏

编著



新编卡尔卡西吉他教程

- 全世界吉他专业都使用的教本
- 最有权威的吉他教本之一
- 把初学者带入吉他殿堂的教本

世界图书出版公司
上海·西安·北京·广州

图书在版编目(CIP)数据

新编卡尔卡西吉他教程/马志敏编著. - 上海:上海世界图书
出版公司,1999.8

ISBN 7-5062-4063-7

I .新… II .马… III .六弦琴 - 奏法 - 教材 IV .J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 26476 号

选题策划:汤元龙
责任编辑:刘大可
封面设计:陈惠兴

新编卡尔卡西吉他教程

马志敏 编著

上海世界图书出版公司出版发行
上海市武定路 555 号
邮政编码 200040
上海信老印刷厂印刷

787 × 1092 1/10 印张:14 文、谱:140 面
印数:1—5 000
1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷
ISBN 7-5062-4063-7/J·42
定价:32.50 元

总目录

一	入门篇	(1)
二	常用技巧篇	(33)
三	练习曲篇	(43)
四	独奏篇	(II)

入门篇

(一) 学习吉他的必备用品:

吉他,脚凳、节拍器、谱架、定音器,铅笔。

(二) 吉他的定音:



(三) 吉他音域的音名:

E	A	D	G	B	E
F	$\sharp A$ $\flat B$	$\sharp D$ $\flat E$	$\sharp G$ $\flat A$	C	F
$\sharp F$ $\flat G$	B	E	A	$\sharp C$ $\flat D$	$\sharp F$ $\flat G$
G	C	F	$\sharp A$ $\flat B$	D	G
$\sharp G$ $\flat A$	$\sharp C$ $\flat D$	$\sharp F$ $\flat G$	B	$\sharp D$ $\flat E$	$\sharp G$ $\flat A$
A	D	G	C	E	A
$\sharp A$ $\flat B$	$\sharp D$ $\flat E$	$\sharp G$ $\flat A$	$\sharp C$ $\flat D$	F	$\sharp A$ $\flat B$
B	E	A	D	$\sharp F$ $\flat G$	B
C	F	$\sharp A$ $\flat B$	$\sharp D$ $\flat E$	G	C
$\sharp C$ $\flat D$	$\sharp F$ $\flat G$	B	E	$\sharp G$ $\flat A$	$\sharp C$ $\flat D$
D	G	C	F	A	D
$\sharp D$ $\flat E$	$\sharp G$ $\flat A$	$\sharp C$ $\flat D$	$\sharp F$ $\flat G$	$\sharp A$ $\flat B$	$\sharp D$ $\flat E$
E	A	D	G	B	E
F	$\sharp A$ $\flat B$	$\sharp D$ $\flat E$	$\sharp G$ $\flat A$	C	F
$\sharp F$ $\flat G$	B	E	A	$\sharp C$ $\flat D$	$\sharp F$ $\flat G$
G	C	F	$\sharp A$ $\flat B$	D	G
$\sharp G$ $\flat A$	$\sharp C$ $\flat D$	$\sharp F$ $\flat G$	B	$\sharp D$ $\flat E$	$\sharp G$ $\flat A$
A	D	G	C	E	A
$\sharp A$ $\flat B$	$\sharp D$ $\flat E$	$\sharp G$ $\flat A$	$\sharp C$ $\flat D$	F	$\sharp A$ $\flat B$
B	E	A	D	$\sharp F$ $\flat G$	B

(四) 乐谱中左右手符号与弦序符号:

左手	右手
食指——1	大指——P
中指——2	食指——i
无名指——3	中指——m
小指——4	无名指——a
	小指——ch

弦序 (弦由细到粗):

一弦——①E
二弦——②B
三弦——③G
四弦——④D
五弦——⑤A
六弦——⑥E

(五) 吉他的选购:

如果想正规地和有系统地学习吉他,最好选购一把中档以上的乐器来开始你的吉他学习。因为中档吉他的音准,手感与弦的张力好,而且吉他的琴颈也不容易弯曲变形,琴的各部位胶接处不易因气候的变化而脱胶。由于初学者的手指乏力,在初学时要训练各种弹奏与按弦的方法和看谱,有了一把合乎标准的吉他,就能使初学者比较顺利地通过这一初学关。这样,经过三个月的学习,就能弹奏吉他的一些简易小品与为唱歌伴奏的简单和弦了。在选购吉他时要注意,琴身不能有裂痕,音品不能碰及弦,弦轴的松紧是否适度。如果请一位内行为你挑选那更好了。吉他的牌子最好在信誉好的牌子内挑选,千万别贪图一点优惠折扣,俗话说:“好货不便宜,便宜没好货”。许多由于广告做得很好,而卖出后就不认帐的事并不少。

(六) 吉他的保养:

在购买吉他时要同时选购琴盒或琴套。这有二个好处:(1)平时练完琴后就将吉他放入琴盒内,这样不易碰坏。(2)外出上课或演奏时,既不会碰损,也可防止下雨时淋湿乐器。平时吉他放在家中,不要让没学过吉他的人玩弄,另外,原则上也别将吉他借与他人使用。因为这等于是学习的工具,所以,自己最好也别向他人借琴,这会使别人很为难。

每次练完琴后,要用干净的绒布擦一遍,过二三个月可以用家具腊打光一下,这样既可去除污迹,对音色也有好处。平时要注意别让水沾在吉他上,太阳光也不能直射琴身。特别是住在底层的,不要让吉他直接竖靠在地上,这样吉他会受潮。不但影响音色,还会使吉他脱胶。初学者如果平均每天练习一小时左右,二个半至三个月要将弦全部换掉,这样可以保证乐器好的音色与音准。平时每次练完琴后,使用干净的软布将6根弦都擦几遍,去除手汗与油腻,这对保护琴弦有好处。另外,将弦轴也松一圈,目的是使弦轴经常活动,以免生锈,也可以减轻6条弦对吉他琴颈的拉力。

(七)持琴的姿势:



弹吉他时,要选择木制的硬椅子,左右不能有靠手。左脚踏在脚橈上,背不能靠在椅背上。



吉他的下部分凹处放在左腿上,右腿与吉他的底部相靠,左胸与吉他的上部分凸出处相靠。右手的肘部中间部放在吉他的下部分凸出部分。吉他的头部与奏者头与肩的中间部分相对,以上这种持琴姿势可以使乐器稳定,有利于弹奏。

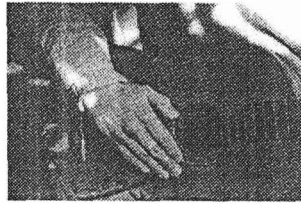
(八)弹弦的方法:



右手与弦垂直,位置在吉他的音孔中心偏下些。右手大指必须在食指的前面。右手的手心与吉他的面板成平行状。右手腕略凸出,手指与弦成直角,也有的人手指略向上方斜,这二种姿势都是准确的。由各人的习惯来定。



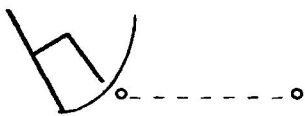
手指与弦成直角



手指略向上斜

但初学者最好以手指与弦成直角的形状来要求。因为右手肘是向上方斜,手指就容易向上斜,手指与弦成直角后,从发音的物理原理来讲容易发出更大的音量。但手指与弦成直角手腕左侧有别扭之感。初学以直角来要求,能成习惯最好,如果以后略向上斜也是可以的。因为指力除了手指与角度外,还要手指本身的指力。如果认为必须手指与弦成直角,也太绝对。只要使用过日本沟渊浩五郎著的《卡尔卡西教则本》的人,一定会看到第一页有一幅沟渊先生在弹吉他的一幅画,右手就是略向上斜的。由安达右一编著的《沟渊浩五郎的时代》中有一张沟渊先生年轻时穿着和服弹吉他的一张照片,右手也是略向上斜的,包括另一张他的高足田中节夫在弹奏吉他的照片,右手也是向上斜的。我曾看到过不少国外的吉他演奏家,也是手略向上斜。

右手拨弦的方法有二种:(1)阿波扬多奏法,就是弹好一根弦然后靠在邻近的一根弦上。(2)阿鲁爱勒奏法,弹好一根弦后,向上勾起,不碰在邻近的这条弦上。



(阿波扬多奏法)



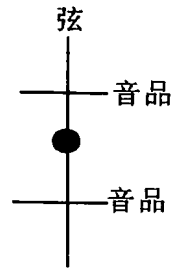
(2)阿鲁爱勒奏法

阿波扬多奏法的音色浑厚,阿鲁爱勒奏法的音色明亮,各有特点。根据乐曲的内容与个人的爱好来交替使用。初学者要根据老师的要求与教材上的规定来使用这二种弹奏方法。随着学习程度的加深,以后自己就能自然使用这二种弹奏方法了。

(九)按弦的方法:

左手指在按弦时,由于吉他音品与音品之间的距离较宽,手指按在

上方太多会有杂音。



左手按弦的正确位置

太靠下,按在音品上音色发闷



左手按弦不正确的位罝

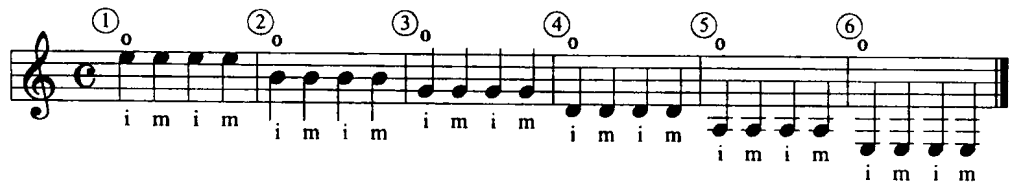
尽量按在接近音品处最佳



按弦正确的位置

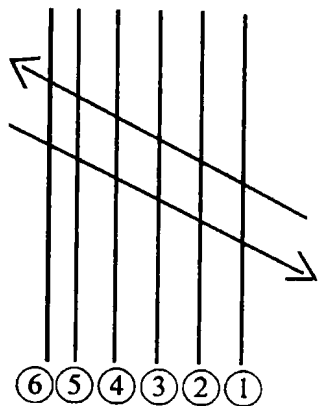
左手在按弦时,食指应按在手指的偏上方,中指与无名指应按在中间,小指按在偏下方。这种位置是由于人本身的手型结构与音品构造所决定的。在按弦时,左手第一关节要凸出,手心呈圆形,手掌根不能碰弦,左手大指的第一关节不能凸出。这样,第一关节的肉面就能大面积地抵在琴颈上,能使1 2 3 4指按弦时扎实。大指的位置按在琴颈的中央部位,随着弹奏到高把位时,大指向外移出。

(十)空弦练习:



初练时使用阿波扬多奏法,i指弹弦后靠在邻近的弦上不要离去,等到m指弹好弦后靠在邻近的弦上后i指再离去。这时,m指再等i指弹弦后靠在邻近的这条弦上再离开弦,以后都以此类推。在i m二指能相互弹奏自然后,要注意节奏与节拍。右手弹弦的位置要在音孔的中心偏下。在①弦弹至⑥弦时右手指在弦上的位置由低向高逐渐

移动,在⑥弦弹到①弦时,右手指在弦上的位置由高向低移动。



上面空弦的练习要求在阿波扬多奏法熟练后,就使用阿鲁爱勒奏法,就是*i m*二指在交替弹奏时不必靠在邻近的这条弦上。

练习一



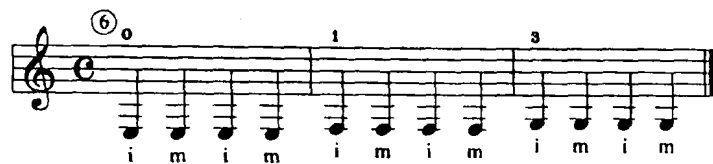
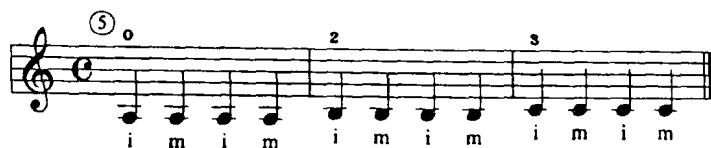
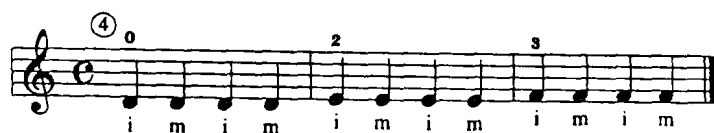
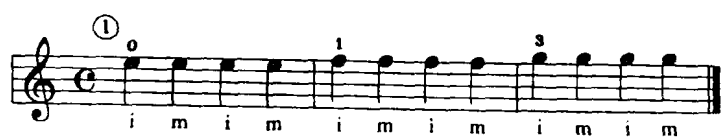
练习二



练习三



(十一)左手按弦



弹奏这6条练习要再仔细看一下前面那节的“左手按弦的方法”。除了注意左手的手型外还要注意节奏。先使用阿波扬多奏法,熟练后再使用阿鲁爱勒奏法。弹奏以上这些练习并不困难,但最后的要求是将五线谱上的音与吉他上的音对起来。尽量不要看吉他,要看五线谱,这是有一定难度的,只有练习到这种程度,弹奏下面的内容就不会有太大的困难了。

(十二)简单的二重奏

简单的二重奏(一)

学生

教师

The musical score consists of five systems, each with two staves. The top staff is for the student and the bottom staff is for the teacher. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The student's part is a simple melody with fingerings (1, 2, 3) and accents (i, m). The teacher's part is a rhythmic accompaniment consisting of eighth and sixteenth notes.

② i m ① i m

1 ② ③ 2 1

1 0 2 0

0 3

简单的二重奏(二)

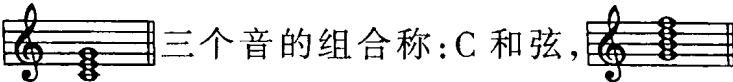
The musical score is titled "简单的二重奏(二)" and is divided into two parts: "学生" (Student) and "教师" (Teacher). The score is written in 2/4 time and consists of five systems of two staves each. The top staff of each system is for the Student, and the bottom staff is for the Teacher. The Student part is a simple melody with notes and rests, with fingerings (i, m) and dynamics (p) indicated above the notes. The Teacher part is a more complex accompaniment with eighth-note patterns and chords. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

上面的《简单的二重奏(一、二)》使用了⑥弦的E到①弦的G音,通过练习将原来学习过的6条弦上的音都能够找到。音符的时值有三种:全音符,2分音符和4分音符,在弹奏时时值要弹足,不到时值手指不能离开弦。在《简单的二重奏(二)》的练习中使用P指弹奏,要求能掌握P指与i指的交替使用。

(十三)双音练习:

在谱例(1)的第一小节中,左手1指不能碰到①弦,否则①弦的E音就会发音不清晰,谱例(3)中,左手1指一直不能离开弦,到第3小节时1指才能离开②弦再去按①弦的F音。第一小节中第一拍与⑤弦上的C音弹奏一拍后3指可以离开弦,熟练后,谱例(3)中每一小节的第一拍按音的手指都不能离开弦,必须等到后面3拍全部弹完后才能离开弦,也就是第一拍的4分音符都要弹成全音符。谱例(4)中的低音按弦的手指必须等到全音符的时值弹足后再离开弦。

(十四)C、G和弦的练习

根据和声学的理论  三个音的组合称:C和弦,四个音的组合称G₇和弦。在实际弹奏中,将基本的组合音降低八度、升高八度或重复其中某个音都是被允许的,但是不能加入原来基本组合中没有的音。

在一到三小节中的第二2至第4拍,右手a指是担任①弦的高音E音,右手a指天生乏力。所以,在弹奏时a指有意识略加大指力,这

样可以使和弦听起来有平衡感。第四小节左手 1 与 3 同时按在弦上,会有困难,但只要多加练习,就能掌握。第四小节中,右手 a 指也是担任①弦的 E 音。所以也要略加大指力。

在上面这条练习掌握后,可以练习下面的这十种练习,左手指法不变,右手有变化。不用着急,熟悉一条后,再进入下面一条练习。通过这些练习可以使右手的机能有所加强。请看下面例句:

(1) p

(2) p i m a m i

(3)

(4) p i a m i

(5) p i m a

(6) p i m i a i m i

(7)

(8)

(9)

(10) a p i m p a i m

(十五)快速琶音练习:

快速琶音是吉他的特色之一。通过快速琶音的训练,可以使右手灵活,有控制能力。在练习时 p、a、m、i 指都使用勾弦奏法。

快板 $J = 120$

3 0 1 0 2 0 1 0 3 2 1 1 0 2 1 1

p

s

a

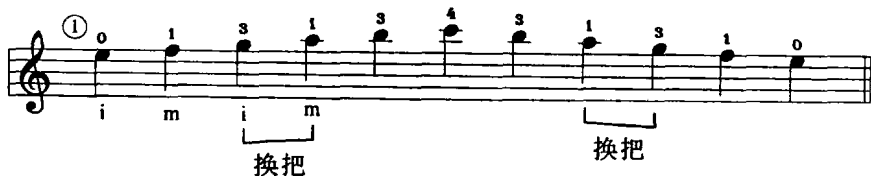
m

i

p

在练习快速琶音时,要先将左手各指在指板上的位置稳定好,位置不准确,音色就不好。右手要注意音与音之间的时值。在这个基础上逐渐加快速度,一直到♩ = 120 的速度。

(十六)换把练习



在上行时,在 G 音进入 A 音时左手换把。所以,左手的小臂与手腕要有预备动作。也就是在弹 G 音时,已经有向下的动作了,这样,左手 1 指跳到 A 音时音与音之间就能连贯,没有断开的痕迹。也就是,换把在预备动作与跳到下一个音时自然融合掉了。下行时,A 音进入 G 音也是一样的道理,也有一个向上的预备动作。在练习时,放慢速度,多练习几遍就能掌握。

以后随着练习的程度提高,还会上行或下行各种把位,也是一样的道理,不过在 12 品以上的换把就不用小臂的预备动作了,而是靠左手手腕来进行谐调的。无论小臂或手腕,有换把时就要作好准备。

(十七)C 大调音阶与 a 小调音阶:



在吉他学习中,音阶练习很重要。在目前的音阶练习中一般使用得很广泛的有二种:冈萨雷斯音阶和塞戈维亚音阶。前者容易后者较难。在各调音阶中,都从 C 大调 a 小调开始。这在基础乐理中称“调性”,调性中分大调与小调,大调中有自然大调、和声大调和旋律大调。小调中有自然小调、和声小调和旋律小调。各调中的第一个音的音名就是该调的调名。请看下面谱例,并把这基本的大小调中的各音排列