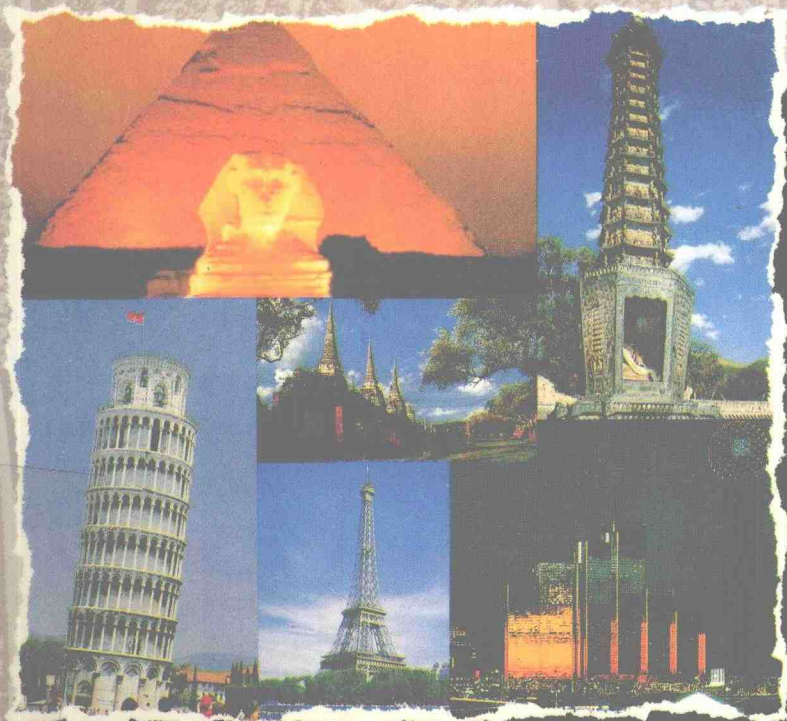


世界名塔

● 陈鹤岁 王爱淑 著



珠海出版社

世界名塔

陈鹤岁 王爱淑 著



珠海出版社

(粤)新登字 17 号

图书在版编目(CIP)数据

世界名塔/陈鹤岁等著

ISBN 7-80607-084-2 ￥7.80

I. 世…

II. ①陈…②王…

III. 建筑—世界—评介

IV. TU-86

世界名塔

©陈鹤岁 王爱淑著

终审:成平

责任编辑:吕唯唯 冯建华

装帧设计:建华

出版发行:珠海出版社

电话:3331403 邮政编码:519015

印刷:广州市海珠区联诚印刷厂

开本:787×1092MM 1/32

印张:6.5 字数:100千字

版次:1995年10月第1版

1995年10月第1次印刷

ISBN 7-80607-084-2/T·1

印数:1-3,000

定价:12.00元

引言

这是一本从广义的角度介绍古今世界各类名塔的知识读物。

塔是建筑艺术的一种类型。一般认为，塔是伴随宗教而生的，佛教的“窣堵波”，基督教的钟塔，伊斯兰教的宣礼塔，印度教的“锡哈拉”等，都总是和寺庙、教堂连在一起，成为不同宗教的一种象征，信徒们崇拜的一种圣品。从这一历史文化现象出发，多数的建筑史家都把塔归类于宗教建筑。

但是，从更大的范围考察，塔的出现远比宗教的产生要早。有的艺术史家认为，人类最初的建筑活动就是组叠纪念塔，其原始的柱状造型是由芦苇和粘土制成，据说是模拟于芦苇、茎秆等自然形象，而这种模式经过演变而转用石头的形式表现，于是出现了所谓“单石”。这种垂直佇立的单石纪念物上刻有各种图腾，以示对不可抗拒的神明的崇敬。它有独立的目的，本身就是崇拜的对象，这就是人类历史上最早的塔建筑。从这一历史现象出发，意大利文艺复兴时期的著名建筑理论家阿尔贝蒂(LEONE ALBERTI, 1404—1472)，在其所著的《建筑书》一书中，首次将纪念建筑列为专题，并例举出埃及的金字塔和方尖塔加以论述，这样看来，以宗教建筑的命题概括塔的全部就显现出它的不足。

美学家对全部建筑艺术的分类和建筑史家的分类方法是不尽相同的。黑格尔在他的《美学》一书中，根据艺术作品的本质，将建筑划分为：象征型建筑、古典型建筑、浪漫型建筑三种。而不同的塔类作品则又分属于以上三种类型，但塔的本质特点是属于独立的象征艺术。（参见黑格尔《美学》，卷三，商务印务馆 1979 年版）

欧洲工业革命以后，随着科学技术的飞跃发展，塔的运用早已突破了宗教的限制，也不仅仅是作为一种单一的纪念物而存在。塔不仅在建筑历史上放射异彩，而且在当今世界也熠熠闪光。塔的作用开始被现代技术所承认和采纳。时代的风雨冲刷着历史的尘埃，千年古塔出现了脱胎换骨的中兴。各种规模不一，功能有别，造型各异，但又都源于古塔的新型塔建筑相继而生，诸如电视塔、了望塔、跳伞塔、水塔、航标灯塔等等，它们以其别开生面，耀人眼目的时代特征，成为现代文明的重要标志之一。

我们所编写的这本《世界名塔》，就是依照塔的广义概念，力求以简明的文字，并辅之以能说明问题的图例，将世界古今各类名塔勾勒出一个大体轮廓。

为了给不同对象的读者建立起有关塔类建筑的纵向概念，本书采取了分类介绍的编写体例，类型的划分主要依据塔的性质和用途，其中，重点介绍宗教塔和纪念塔，因为这两种类型的塔不仅数量众多，分布甚广，而且也最具历史文物价值和艺术观赏价值。

世界古今名塔众多，情况各不相同，而且互有大小丛散之别，为突出重点，兼及一般，本书行文采取综合介绍和单条叙释相结合的方法，凡是编者认为特别重要的名塔，皆独立列述，并附在综合性论述之后。

本书涉及各类塔近 200 座,均以有特点可寻为取舍标准,当然也尽可能顾及时代、地域和类型,也有的则是为了说明某一问题而作为例证,并没有展开叙述。大千世界,民族各殊,风土有异,文化不同,再加上众人鉴赏标准未必如一,故书中所列“名塔”,肯定会有“遗珠”和不当之处,乞盼专家和读者加以教正。

本书在编写过程中参阅了不少文献著述,凡直接引用的均在正文中注明,只征引其材料和研究成果的并未一一注明,希见谅。为读者便于检索,将主要参考书目开列于后,并对被征引的著述者表示谢意。

陈鹤岁 王爱淑

一九九一年十二月

目 录

引 言

一、佛陀世界的象征——佛教塔	1
(一) 印度的窣堵波	2
犍陀罗佛塔	5
桑奇窣堵波	7
菩提伽耶塔	8
(二) “文化三角”的窣堵波	9
(三) 缅甸的佛塔	13
瑞德宫塔	17
曼德勒塔林	18
(四) 泰国的佛塔	19
帕巴吞塔	22
三峰塔	23
拍读拍依塔	24
(五) 吴哥艺术的瑰宝——吴哥瓦特塔	25
(六) 老挝的“塔銮”	28
(七) 世界上最大的佛塔——婆罗浮屠	30
(八) 尼泊尔的佛塔	32

(九) 中国塔——一部塔的诗篇·····	35
佛宫寺释迦塔·····	40
崇岳寺塔·····	41
四门塔·····	42
妙应寺白塔·····	42
金刚座舍利宝塔·····	43
(十) 朝霞之国的石造佛塔·····	44
(十一) 东瀛国宝——木塔·····	50
法隆寺五重塔·····	53
 二、尘世天国的梦幻——基督教塔 ·····	55
(一) 爱尔兰的象征——圆塔·····	56
(二) 英格兰的古塔——撒克逊塔·····	59
(三) 钟塔的祖国——意大利·····	61
圣·阿波林纳钟塔·····	66
圣马可钟塔·····	66
比萨钟塔·····	67
焦托钟塔·····	68
(四) 上帝之树——哥特式钟塔·····	69
圣母钟塔(法国) ·····	74
科隆钟塔(德国) ·····	75
斯巴斯克钟塔(俄罗斯) ·····	76
 三、沙漠中的奇葩——伊斯兰教塔 ·····	78
希拉尔达塔(西班牙) ·····	83
奥克巴清真寺塔(突尼斯) ·····	84
库杜布塔(印度) ·····	85

• 目 录 •

玛勒维亚塔（伊拉克）	86
伊本·图隆寺塔（埃及）	87
清真寺塔（中国）	88
四、神龛上的“锡哈拉”——印度教塔	91
五、永恒的诗章——纪念塔	96
（一）方尖塔的魅力	97
（二）金字塔的踪迹	101
埃及金字塔	103
美洲金字塔	105
中国金字塔	113
（三）历史的丰碑	115
六、现代城市的制高点——电视塔	125
埃菲尔铁塔	129
七、航船的标志信号——灯塔	131
八、斜塔巡礼	139
九、水塔趣话	143
十、奇塔撷趣	147
芬芳扑鼻的香塔	147
白骨森林的骷髅塔	147
观察气象的风信塔	148

• 目 录 •

探索命运的人生塔.....	149
专供愉悦的团结塔.....	149
储存珍品的保险库.....	150
佇立桥头的古塔.....	150
一晃就动的佛塔.....	151
中国的奇塔.....	152

附录一 外文中文名称索引.....	154
-------------------	-----

附录二 主要参考书目.....	160
-----------------	-----

后 记.....	162
----------	-----

插图标题目录

- 2、菩提伽耶塔（印度）
- 10、阿瑜陀耶三峰塔（泰国）
- 11、曼谷玉佛寺塔（泰国）
- 13、曼谷玉佛寺塔之一（泰国）
- 17、日惹婆罗浮屠（印尼）
- 25、陕西大雁塔（中国）
- 26、山西五台山显通寺铜塔（中国）
- 27、乾隆皇帝为存放生母头发而特制的金发塔（中国）
- 30、庆州佛国寺多宝塔（朝鲜）
- 34、京都清水寺三重塔（日本）
- 35、山口琉璃光寺五重塔（日本）
- 36、克朗麦克诺伊斯圆塔（爱尔兰）
- 43、比萨钟塔（意大利）
- 44、佛罗伦萨焦托钟塔（意大利）
- 45、巴黎圣母钟塔（法国）
- 46、科隆钟塔（德国）

- 51、米兰杜奥莫钟塔（意大利）
- 56、伊斯坦布尔苏丹艾哈迈德清真寺塔（土耳其）
- 57、伊斯坦布尔阿亚索菲亚清真寺塔（土耳其）
- 59、吉隆坡国立清真寺塔（马来西亚）
- 60、新加坡苏丹清真寺塔（新加坡）
- 63、广州怀圣寺塔（中国）
- 64、新疆额敏塔（中国）
- 68、新德里拉克希米·纳拉因庙塔（印度）
- 69、罗马圣彼得广场方尖塔（意大利）
- 70、罗马西班牙大台阶方尖塔（意大利）
- 71、卢克索神殿方尖塔（埃及）
- 72、华盛顿纪念塔（美国）
- 75、吉萨金字塔（埃及）
- 78、奇琴伊察羽蛇金字塔（墨西哥）
- 88、蒲郡战歿者慰灵和平塔（日本）
- 89、巴格达无名战士纪念塔（伊拉克）
- 90、巴黎埃菲尔铁塔（法国）
- 91、东京电视塔（日本）
- 92、悉尼电视塔（澳大利亚）
- 94、多伦多电视塔（加拿大）
- 97、神户灯塔（日本）
- 98、高知县足摺岬灯塔（日本）
- 99、波士顿缅因湾灯塔（美国）
- 104、伦敦威斯敏斯特斜塔（英国）
- 105、苏州虎丘斜塔（中国）
- 108、科威特水塔（科威特）
- 109、奥斯陆人生塔（挪威）

110、达拉斯凯悦饭店团结塔 (美国)

111、卢塞恩罗伊河桥塔 (瑞士)

正文黑白插图

图 1 桑奇宰堵坡 (印度)

图 3 塔克西拉莫赫拉莫拉达塔 (巴基斯坦)

图 4 塔克西拉贾乌利安塔 (巴基斯坦)

图 5 阿努拉达普拉睹波罗摩塔 (斯里兰卡)

图 6 阿努拉达普达无畏山寺塔 (斯里兰卡)

图 7 曼德勒塔林 (缅甸)

图 8 仰光大金塔 (缅甸)

图 9 佛统帕巴吞塔 (泰国)

图 12 吞武里郑王寺塔 (泰国)

图 14 那空拍依拍读拍依塔 (泰国)

图 15 吴哥瓦特塔 (柬埔寨)

图 16 万象塔銮 (老挝)

图 18 加德满都斯瓦扬布纳特塔 (尼泊尔)

图 19 巴德冈尼亚塔波拉塔 (尼泊尔)

图 20 山西佛宫寺释迦塔 (中国)

图 21 河南崇岳寺塔 (中国)

图 22 山东四门塔 (中国)

图 23 北京妙应寺塔 (中国)

图 24 内蒙金刚座舍利宝塔 (中国)

图 28 庆州芬皇寺塔 (朝鲜)

图 29 扶余百济塔 (朝鲜)

- 图 31 庆州佛国寺释迦塔 (朝鲜)
- 图 32 奈良法隆寺五重塔 (日本)
- 图 33 奈良药师寺三重塔 (日本)
- 图 37 阿德莫尔圆塔 (爱尔兰)
- 图 38 北安普顿伊尔兹巴东塔 (英格兰)
- 图 39 拉文纳圣阿波林纳钟塔 (意大利)
- 图 40 苏比亚科圣斯科拉斯蒂克钟塔 (意大利)
- 图 41 蓬波萨拉奇萨钟塔 (意大利)
- 图 42 威尼斯圣马可钟塔 (意大利)
- 图 47 克拉科夫圣玛利亚钟塔 (波兰)
- 图 48 林肯钟塔 (英国)
- 图 50 夏特尔钟塔 (法国)
- 图 51 米兰杜奥莫钟塔顶部
- 图 52 莫期科斯巴斯克钟塔 (俄罗斯)
- 图 53 塞维利亚希拉尔达塔 (西班牙)
- 图 54 凯鲁万奥克巴清真寺塔 (突尼斯)
- 图 55 德里库杜布塔 (印度)
- 图 58 萨马拉玛勒维亚塔 (伊拉克)
- 图 61 麦加圣寺塔 (沙特阿拉伯)
- 图 62 麦地那先知清真寺塔 (沙特阿拉伯)
- 图 65 奥兰加巴德凯拉萨神庙塔 (印度)
- 图 66 卡杰拉霍康达利耶庙塔 (印度)
- 图 67 马都拉双神庙塔 (印度)
- 图 73 罗马卡纳·切斯蒂欧斯金字塔 (意大利)
- 图 74 萨卡拉开塞尔金字塔 (埃及)
- 图 76 蒂卡尔美洲豹金字塔 (乌地马拉)
- 图 77 特奥蒂瓦坎太阳金字塔 (墨西哥)

图 79 塔欣壁龛金字塔 (墨西哥)

图 80 乌斯马尔术土金字塔

图 81 雅典李西克拉特纪念塔 (希腊)

图 82 罗马图拉真纪功柱 (意大利)

图 83 塞维利亚哥伦布纪念塔 (西班牙)

图 84 波茨坦爱因斯坦纪念塔 (德国)

图 85 加德满都比姆森纪念塔 (尼泊尔)

图 86 莱比锡纪念塔 (德国)

图 87 素攀府廊井里纪念塔 (泰国)

图 93 莫斯科电视塔 (俄罗斯)

图 95 法罗斯灯塔复原图 (埃及)

图 96 横滨灯塔 (日本)

图 100 科隆坡灯塔 (斯里兰卡)

图 101 浙江花鸟山灯塔 (中国)

图 102 黑龙江渤海石灯塔 (中国)

图 106 沃伦水塔 (美国)

图 107 利雅得水塔 (沙特阿拉伯)

图 112 仰光吉谛瑜塔 (缅甸)

一、佛陀世界的象征——佛教塔

随着佛教的诞生而构建的佛塔，在信仰佛教的国家里是数量最多的建筑物。它是佛的象征，也是佛教文化的一个显著特征。

佛塔源于印度，它最初的概念和形制，都导源于梵文“STUPA”，释文译为“窣堵波”、“佛图”、“浮图”等，其义为“积聚”，即积土石而成，或谓佛的福德积聚于此，实际上是埋藏佛门中有地位的长老遗骨的坟丘。

从窣堵波开始，随着印度佛教向境外的广泛传播，大凡与佛祖释迦牟尼有缘之地都陆续建起了佛塔，数量之多达到了惊人的程度。

佛塔建筑也有其自身形成和繁荣的发展历史。由于不同国家、民族的历史和文化传统的差异，同样印着佛教烙印的佛塔，却反映着各自不同的民族风格。再加上外来民族艺术花粉的相互传播和嫁接，这样就形成一个变化多端、姿态万千、纷呈繁杂的佛塔世界。下面所要鉴赏的，主要是东方佛教文化圈中一些国家的著名佛塔，其中包括印度、尼泊尔、斯里兰卡、缅甸、泰国、柬埔寨、老挝、印尼、中国、朝鲜、日本诸国的佛塔。在上述国家，佛教思想和佛教文化几乎渗透

到社会生活各个方面，并且给包括建筑在内的各类艺术以深刻影响。人们以极大的宗教热情，“奇迹”般地创建了许多举世闻名的佛教建筑，那一座座独具特色的佛塔，更是佛教建筑成就的最高代表。

（一）印度的窣堵波

印度产生了佛教，也创造了佛塔。在追溯佛塔出现的源头之前，有必要先了解一下印度古代的葬俗。

印度的传统葬仪有三种：水葬、火葬、野葬，其中以火葬最为盛行。按照古制，沉于河中漂走的水葬，和丢置荒野而消失的野葬是无须要坟墓的，而火葬则和其他国家的土葬一样，要修坟筑墓，以作纪念。火葬掩埋骨灰，土葬掩埋尸体，这是唯一的差别。自从印度出现了婆罗门教（今称印度教）和佛教以后，火葬遗俗开始分道扬镳。印度教徒毕生最大的宿愿，死后在圣河（恒河）边火化，并将骨灰入洒滚滚恒河水中，他们虔诚地相信，只有这样了此凡生，方能升天，这样，在印度教徒的观念里，修坟筑墓自然也变得多余；佛教徒则不然，他们死后的葬仪基本上沿袭古制，圣徒火葬后保留骨骼，然后筑墓掩埋，佛塔的出现就是从掩埋圣徒佛骨的坟墓演变而来。

据佛典记载，佛祖释迦牟尼涅槃时，嘱咐他的弟子阿难：“汝欲葬我，先以香汤洗浴，用新劫贝周遍缠身，以五百张氍毹次如缠之。肉身金棺，灌以麻油毕，举金棺置第二大铁椁中，旃檀香椁次重于外。积重名香，厚衣其上面阁维之，讫，收