

凤凰文学丛书 安树一主编

Shen Zi Se
De
Gou Shang

采薇◎著

深紫色的
沫的忧伤

大众文艺出版社

第1111号 (1111) 第1111号

第1111号 (1111) 第1111号

深紫色的忧伤

采薇著

第1111号 (1111) 第1111号

第1111号 (1111) 第1111号

第1111号 (1111) 第1111号

第1111号 (1111) 第1111号

第1111号 (1111) 第1111号

第1111号 (1111) 第1111号

第1111号 (1111) 第1111号

第1111号 (1111) 第1111号

第1111号 (1111) 第1111号

第1111号 (1111) 第1111号

第1111号 (1111) 第1111号

第1111号 (1111) 第1111号

第1111号 (1111) 第1111号

第1111号 (1111) 第1111号

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

深紫色的忧伤/采薇著. —北京:大众文艺出版社,
2008.5

(凤凰文学丛书/安树一主编)

ISBN 978-7-80240-196-9

I. 深… II. 采… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 061337 号

书 名	凤凰文学丛书·深紫色的忧伤
著 者	采 薇
策划编辑	范 钧
责任编辑	范 钧
装帧设计	孟醒石
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 84040746
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009
经 销	新华书店
印 刷	唐山丰电印务有限公司
开 本	880×1230 毫米 1/32
总 印 张	76.625
总 字 数	2058 千
印 数	1000 套
版 次	2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷
定 价	198.00 元(全 8 册)

目 录

• 1 •

目录

遐想的美丽	(66)
轻轻地滑过	(70)
寂寞黄	(72)
赏菊偶感	(74)
一个早晨的风起云涌	(76)
早晨的素遇	(79)
生活给你的悖论	(82)
采薇采薇	(84)
第三辑 春天的乱章	(88)
植物的触角	(89)
日游净觉寺	(92)
合欢合欢	(98)
生命中的树	(101)
生命中的河流	(104)
生命中的许多个瞬间	(108)
童年的记忆碎片	(112)
谁的问候如此生动	(121)
蜗牛 蜗牛	(124)
草的芳香	(127)
我的左手	(130)
悠悠华屋梦	(133)
春天的乱章	(138)
拈花	(140)
机缘	(144)
也说“平”	(147)
有无之间	(150)
也说“君礼臣忠”	(152)
在秋天联想时间	(160)
怀念一种凉	(162)

与露珠初遇.....	(164)
意外之喜.....	(166)
那些年轻的生命.....	(168)
第四辑 行文无序赏花开	(173)
女人爱忧伤.....	(174)
踏雪不寻梅.....	(176)
家乡在童年的记忆中生长.....	(178)
停电.....	(181)
找回自己的一片天空.....	(185)
安逸.....	(187)
始于忧伤.....	(190)
忍不住地想要爱你.....	(194)
一个人的中午.....	(197)
谁要你来评头品足了.....	(200)
找一个地方把自己藏起来.....	(204)
当黑夜再一次不期而至.....	(207)
还有尘埃.....	(210)
行文无序赏花开.....	(213)
谁是英雄.....	(215)
关于 $1=5$ 的诡辩.....	(217)
生活中一个不值得记述的细节.....	(219)
突然出现在书页中的一只蚂蚁.....	(221)
天籁.....	(223)
怀念樗.....	(226)
第五辑 让我如何遇见他	(228)
人生谁最悲凉.....	(229)
让我如何遇见他.....	(232)
帘卷西风人比黄花瘦.....	(236)

目 录

(1) 马尔克斯的时间馅饼·····	(240)
(2) 昆德拉的宿命·····	(243)
(3) 别捏我疼·····	(258)
漂泊的植物·····	(262)
(4) 铅华已尽,沧桑难平·····	(266)
(5) 在现实与梦幻之间游走·····	(268)
(6) 戛然而止的美丽·····	(279)
(7) 晓来谁染霜林醉·····	(283)
(8) 人世问,究竟有多少爱恨情仇·····	(285)
(9) 卡夫卡的希望世界·····	(288)
(10) 卡夫卡的黑色童话·····	(292)
(11) 一场游戏一场梦·····	(297)
(12) ·····	
(13) ·····	
(14) ·····	
(15) ·····	
(16) ·····	
(17) ·····	
(18) ·····	
(19) ·····	
(20) ·····	
(21) ·····	
(22) ·····	
(23) ·····	
(24) ·····	
(25) ·····	
(26) ·····	
(27) ·····	
(28) ·····	
(29) ·····	
(30) ·····	
(31) ·····	
(32) ·····	
(33) ·····	
(34) ·····	
(35) ·····	
(36) ·····	
(37) ·····	
(38) ·····	
(39) ·····	
(40) ·····	
(41) ·····	
(42) ·····	
(43) ·····	
(44) ·····	
(45) ·····	
(46) ·····	
(47) ·····	
(48) ·····	
(49) ·····	
(50) ·····	
(51) ·····	
(52) ·····	
(53) ·····	
(54) ·····	
(55) ·····	
(56) ·····	
(57) ·····	
(58) ·····	
(59) ·····	
(60) ·····	
(61) ·····	
(62) ·····	
(63) ·····	
(64) ·····	
(65) ·····	
(66) ·····	
(67) ·····	
(68) ·····	
(69) ·····	
(70) ·····	
(71) ·····	
(72) ·····	
(73) ·····	
(74) ·····	
(75) ·····	
(76) ·····	
(77) ·····	
(78) ·····	
(79) ·····	
(80) ·····	
(81) ·····	
(82) ·····	
(83) ·····	
(84) ·····	
(85) ·····	
(86) ·····	
(87) ·····	
(88) ·····	
(89) ·····	
(90) ·····	
(91) ·····	
(92) ·····	
(93) ·····	
(94) ·····	
(95) ·····	
(96) ·····	
(97) ·····	
(98) ·····	
(99) ·····	
(100) ·····	

第一輯

深紫色的忧伤

同丁改，《口實》前錄有一一談話》呈目顯的提回學同辭奏，題江天全
良，即東報告，辭奏將面的人以嚴以而參計不隨督當顧春，與擬計學同
機步忽不一爾奏計學同章，一將几了。眼詳此，來出與奏者恣姿奏料

第一輯

深紫色的忧伤

“寶號陳”只寫了兩筆四代又敢取與謝小魚賦天，將面目慈學同散散快
干屈兩個西雅舉望又，職主望望門學同吳助。了香飲錢許要皇節的不公
處升數板舞。還同个五原我科忍合頂志善調審里心奔藉獨大，學同的
義又共。與表公訟。認同个亥我照找來代，誰能離大的音通西門，誰制
送書印律太順”，術家大校與興高，蘭福館類荷插平出拿，容美健一下出
的學同有若星輝的族主單，牧景併驚芳式人非量畢，爾壽了百世語學同
着”：印學同同善髮并。吏非館應熱廿一感押里室嫌”……和“。”惹附。
展條并，記六”。與奏的崇附味一的內自費報星茲代因“：“公廿衣歸門
司車。下輩路云卓的普臨天歸。笑效而歸了知變愁辭鋪一由學同若轉
典果時，應知。趨涼而更風已冒退前來出與青河同聯勝一与自武期其
前尔本防產嫌斯，干幹的”玩中才發恐”出與去拜張學同第學所出切也
！下學報和題要最
難站必師娘已量出悲，領今要案一事極，最驚疑急的與草率升方
客資也同還不一一實引些一也，容寬以主幸澤途，量無難強个一民。失
、与自容寬為量裁出人限了容寬知齊且而，讚美特一是

掌声响起来

今天上课,我给同学们讲的题目是《情绪——奇妙的窗口》,为了向同学们说明,在通常情况下情绪可以通过人的面部表情、言语声调、身体姿态等表现出来,我特别拟定了几种场景,请同学们表演一下这些特定场景中人们的情绪表现。

同学们热情高涨,都抢着要求表演,教室里热闹非常。我也陶醉在自己创造的欢乐氛围之中。可是一件意想不到的事发生了,班上一位平时经常“出彩”的同学又惹出一个不大不小的乱子。只见洋洋同学正对妞妞同学怒目而视,天知道小调皮妞妞又为何事捅了这只“蚂蜂窝”。这下怕是要有好戏看了。但见同学们望望老师,又望望那两个闹乱子的同学,大概都在心里猜测着老师会怎样处理这个问题。我迅速开动脑筋,调动所有的大脑细胞,力求处理好这个问题。怎么办呢?我又露出了一脸笑容,拿出平时讲课的语调,高兴地对大家说:“刚才咱们许多同学都进行了表演,但是我认为表演得最好、最生动的就是洋洋同学的‘愤怒’。”“哗……”教室里响起一片热烈的掌声。我接着问同学们:“你们说为什么?”“因为这是她发自内心的一种情绪的表现。”之后,我看到洋洋同学由一脸愤怒变成了满面欢笑。满天翻卷的乌云消散了。事后我很为自己一刹那间所表现出来的机智与风度而欣慰。试想,如果我当时也和洋洋同学那样表现出“怒发上冲冠”的样子,满教室的欢乐怕是要破坏殆尽了!

这件事给我的经验就是:遇事一定要冷静,想出最巧妙的办法解决。另一个经验就是:多给学生以宽容,少一些斥责——不仅因为宽容是一种美德,而且有时宽容了别人也就是在宽容自己。

常常感叹教的学生太多(400多吧),可是和学生接触的机会却很少,因而不容易记住他们的名字;课间的时候,同学们左一声“老师好”,右一声“老师好”,摩肩接踵地从我身边跑过,我只好冲着一个个同学展开一个又一个笑容,忙不迭地应承着:“哎。哎。”“好。好”。

做老师的大多有这样一种体会:最容易记住的学生的名字总是“两头的”,即“好学生”和“差学生”。好学生是学习好,差学生是纪律差。“好”和“差”都容易被人记住,平平淡淡、缺棱少角则往往被人们视若无睹。能被老师记住名字,对于学生来说是愉快的吧?老师记住学生的名字,也是融洽师生感情的必要。作为学生,是否也应该主动采取恰当的方式,让老师注意你、记得你、欣赏你、关爱你?

在我所教的8个班400多名学生中,有一名同学给我留下了特别美好而又深刻的印象。那天,下班后我去等公交车,刚停下脚步,迎面就碰到一名同学传递过来热情友好的目光,一张美丽的洋溢着青春朝气的笑脸,用甜甜的清脆的声音对我说:“老师好!你认识我呗,我叫晓梅!”我赶忙笑着说:“认识,认识。”为了证明自己没有说谎,我就指着正与她手拉手的那位同学,补充说:“她叫田野。”

其实我只熟悉“晓梅”这个名字，知道她在×班，但总是名与人对不上号。坐在公共汽车上，我仍然在回想刚才那一幕，“我叫晓梅”，多么甜美的声音，多么可爱的笑脸，当她落落大方地介绍自己说“我叫晓梅”时，在她内心该是多么地自信啊！我被深深地感动了，对晓梅着了迷。回忆自己做学生时，当被老师问起姓名，总是红着脸小声地羞怯地作答。我真应该叫晓梅一声老师。第二天，当我再次走进×班教室时，我就刻意留心着那位叫晓梅的自信女孩儿，再不会忘记。

后来,当我给学生讲“增强自尊自信”这一课题时,我把上面的故事

讲给大家听,希望同学们都能够主动地、热情地向老师、向朋友、向他人介绍自己。一个微笑、一次主动的自我介绍,令你看起来自信而又充满魅力,并且可能随时帮你展开一段终生的情谊。

蝴蝶飞

春风像河水一样在大地上流淌，阳光也像河水一样在大地上流淌，柳枝披散着淡淡的鹅黄。莫负春光，“八九点钟的太阳们”，在9点半钟的太阳底下，像是被风吹散的蒲公英的种子，到处飘散。

此时此刻，置身于学校的篮球场上，如入桃花源，心情得到彻底的解放，仿佛5月里舒展的石榴花瓣儿。昨晚残留在头上的洗发香波的味道，沁入肺腑，让人误以为闻到了花香。热闹是属于孩子们的，我只希望在他们热闹之外，寻得一份沉寂和片刻的宁静，想象人生的悠远，想象一朵花的开放。

一位百合花般清新的女生从我身旁经过，被我叫住。我要和她商量下一节课辩论大赛的具体操作。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。那帮可爱的小家伙们，十分喜欢我的“创新型”课堂，我请同学做课堂主持人，我做幕后指挥，还学生思考的权力。他们总能把课堂搞得异常活跃而稳定有序，大家的积极性十分高涨，注意力集中了，思维敏捷了，潜能得到充分发挥；我自己也得到好处，从繁重而又口焦舌燥的“讲”中解放出来，不再“授人以鱼”。

正事儿结束，闲事儿开始。那朵“百合花”微笑着，以甜甜的声音对我说：“老师，您的头发愿意怎么甩就怎么甩！”我笑了，笑得很开心，为那位女同学的懂事和“宽容”。

说起来，这里面还有一段故事哩。我在带领同学们学习“塑造良好性格”这一课题时，反省自己身上也有许多性格缺陷，尤其是过于拘谨，不善风趣与幽默，常常在陌生人面前不知所措。于是想到，改变何不从自己开始？率先垂范，于教育更有意义。那天，我走上讲台，笑着对大家说：“讲课之前，我们先就某件事作一个评论。同学们想一想，我会让你们评论什么呢？”坐在前排的一位女生操着细细的声调说：“老师，您

是不是想让我们评论一下您的发型呀？”“哦？说说，你为什么会这样想？”我惊讶于她的敏锐。“因为我发现您今天的发型有了一个大变化，原来总扎辫子，今天换成了披肩发。”她答。我禁不住又笑：“你真细心！善于观察。那么好吧，就请同学们评论一下我的发型。”

一个被我惯坏了的学生 F 抢着说：“老师，我觉得您还是梳辫子好看。您今天的发型不适合您，看起来显得老。它比较适合我妈妈的年龄。”我想起，他妈妈确实梳披肩发。

“那么好吧，我请问一下，你妈妈多大年龄？”“37 岁。”他说。“天哪！这么说，我和你妈妈一般大，而你却说我这发型不适合我，适合你妈妈，”我又止不住地笑了，“要么，你说话很幽默，要么，就是在儿子的眼里，妈妈总是年轻的。那么，在我儿子的眼中，我也是年轻的了？既然（这发型）适合你妈妈，那也一定适合我儿子的妈妈。”同学们笑。

“老师，我觉得留什么发型完全取决于您个人的爱好，您还可以把头发染得红一点儿，留得再长一点儿。您愿意让它怎么飘就让它怎么飘，您愿意怎么甩就怎么甩。我们就喜欢看见您笑，喜欢听您讲课。”那位个子快要有 180cm 的男生，无论如何，总是给人一种很成熟的感觉，我特喜欢听他回答问题，总是有独到的见解。更重要的是，他和我一样爱笑。

站在操场上，迎着风，沐浴着阳光。又听到一位极心爱的女弟子笑着对我说：“老师，您的头发愿意怎么甩就怎么甩！”我的心情更加好极了，仿佛又逢着一场春雨。我喜欢一种飞扬（不是张扬）的感觉，如同羽化而登仙，尤其在这个万木峥嵘的春天。所以，我要把紧束了一个冬天的长发，在和风中解散，借此解放我一向紧收的心情。

冬天的风，只会弄脏和揉乱我的头发；夏天披散着长发，感觉后背多了一层坎肩儿；秋风萧瑟，在拨弄我长发的时候，也把枯萎的树叶翻得“哗啦！哗啦”响，提醒人冬天即将来临。只有春风最好，用一双多情的手，把我藤萝一样密布的长发扬起，成为一道流泉！我感觉自己的心情轻盈得如同蝴蝶在飞。

或许，庄周梦蝶仅仅是一种偶然。但是，真的只是一种偶然吗？我反诘自己。佛教中有六道轮回的说法，我想，莫不是庄子在梦中看到了

自己的前生？大鹏徙于南冥，水击三千，抟扶摇而上九万里，是一种逍遥；蝴蝶著彩装，披轻纱，于花草丛中，踮踮起舞，观秀色，饮花香，焉知不是另一种逍遥？据我分析，庄子空有“鲲鹏之志”，却乐得梦中逍遥，这是他为什么知道鲦鱼之乐的根本原因所在。庄子的鲲鹏之志，不是“兼济天下”，而是精神的绝对超拔！超拔得近于虚无！而只有虚无，才真正广大。一切形而下的追求都必定是渺小的。因此，在庄子眼中，智慧的惠施也成了井底之蛙。

真是喜欢庄子啊！他常常让我的思想悠游于太虚之境！尽管，我只懂得他一点点皮毛而已！我想，如果要深入他的精髓，那必得先要引烈火焚身一次。痛，然后才能永生！

思绪从飘渺中回到现实。忽然想起一位网友在看过我的照片之后，说：“想象中你应该是一副干练的形象，没想到却是如此妩媚。”我听了之后，心中暗笑，何来妩媚？在我的性格中，除了桀骜，就是倔强，还有拘谨，天生的丑小鸭，妩媚一词应该与我无缘！于是，我又重新端详自己的那张照片，终于发现了新大陆。照片中，细密垂悬的柳丝，正被微风吹成一条条斜线，昂首挺立的我，半眯着双眼，薄如蝉翼白如冬雪的裙裾，被风撩起一道道皱褶，仿佛水波荡漾，微澜迭起。如此衣袂飘飘，气定神闲，果然有一种蝴蝶欲飞的感觉。可不是有一些妩媚？都是绿风儿惹的祸，于无意之中，暴露了我极力想要隐藏的一面！当然，照片中的已经是好几年前的我了，回忆起来，遥远得如同前世。

此时此刻，站在风中的我，是否同样地有些妩媚？但是，我希望妩媚是属于内心的。

此时此刻，站在风中的我，是否同样地有些妩媚？但是，我希望妩媚是属于内心的。

飞过蔷薇

读高中的时候，我开始住校。学校去家有几十里远，那是我15岁年纪走过的最远的路。因为从来没有离开过家门，所以，想家的情绪总是按捺不住。当然，我的想家还有一项更具体的内容，就是想念妈妈为我做的红咸菜炒干豆腐片，那是我一两个星期的美味佳肴，分一些给同宿舍的人吃，我就得到了一大堆好人缘儿。

由于这个缘故，我总是违反学校的规定，每周跑回家一趟（学校规定一个月才可以回家一次）。于是，我就不得不厚着脸皮耷拉着脑袋和我的语文老师兼班主任宋打交道。我还记得，有一次，我兴冲冲地从家里回来之后，同寝室的瑾和静对我说：“老师正因为你又偷着跑回家的事儿生气呢，说要把你开除。你快点儿去他家里找他认错吧！”我一听，可吓坏了，真要是被学校开除，我的大学梦不就完了吗？我从农村走向城市的梦不也就完了吗？我妈妈还期待我换一个户口本哩！村里人早就看出来我家祖坟上冒青烟了。

心中的忐忑不安都化成绿色涂在脸上。我怀里揣着一只小兔子，在同学们的簇拥（为我壮胆儿）下，来到宋的家里（宿舍后面就是学校家属院儿）。温柔贤惠沉默寡言的师母，悉心料理着家务，照顾着可爱的儿子，而我的班主任老师宋，则安然地坐在炕头上，闲读一本《红楼梦》。见我们进来了，把我们让在炕沿上坐下，就开始了对我的狂轰滥炸：“你有你的千条妙计，我有我的一定之规。你好像从来不把学校的纪律放在眼里，我行我素，任意而为。既然那么想家，就别来上学好了……”同学们都在旁边儿轻轻地推我，意思是让我向老师道个歉，今天的事就算过去了，可我硬是把宋那一顿可垂青史的好批给扛了下来。脸上有清泪，心中有愧悔，行动上也愿意改过，但嘴上绝不认输，反正也是挨批来了，干脆让他过足瘾好了！我垂首立在炕沿下，极像一棵被太阳晒蔫了

的向日葵,我想。最后,宋很无奈地说:“算了,你先回去吧。这事儿以后再说。”以后他却再没提起,我算是逃过了一劫。从此,我领教了他的严厉,他了解了我的倔脾气,都小心翼翼地躲着对方的尖刺儿,像长江上行船时,躲着滟滩堆,直到两年后我高中毕业。

其实我是很喜欢宋的。且不说他待学生很随和,也不说他年轻有活力,单是他的本科学历就让我对他敬仰,他是77年恢复高考后的第一批本科生。他的讲课足够吸引我。记忆最深刻的是,他在讲解苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》时,脸上带出极丰富的表情。一句“大江东去”,便已是豪情满怀;提到“千古风流人物”时,带出无限神往;“卷起千堆雪”的,不仅是苏轼笔下拍岸之惊涛,更是宋讲课时的澎湃激情;“遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发,羽扇纶巾。”天啊,在他的讲解中,我第一次朦朦胧胧地感觉到“英雄美人”的可敬可羨可歌可泣可懂可恨!但是,宋的脸上却显露出极复杂的表情,我当时无法理解,现在也难以表述。讲到“多情应笑我,早生华发,人生如梦”,我能看出他脸上深深的伤感与无奈!而我早已沉浸在诗意的美好境界中。从那一课开始,我爱上了宋词,迷恋上苏东坡,至今无改。同样,从他讲解《琵琶行》起,我开始一步步地走入唐诗的春江花月夜中。而今,我常常能够从唐诗宋词中借来一地月光,在黑暗的夜里,照我前行。

两年的高中生活就要结束时,我对他不再敬而远之,终于有过一次较近距离的接触。我请他为我写毕业赠言。出乎我的预料,他竟然在一张16开纸上,为我写了一首黄庭坚的词:春归何处,寂寞无行路,若有人知春去处,唤取归来同住。春无踪迹谁知,除非问取黄鹂,百啭无人能解,因风飞过蔷薇。

说实在的,那时,我对黄庭坚的这一首宋词完全不懂。他只把字面意思给我简单扼要地解释了一下,见我很茫然,就对我说:“以后你会明白的。”一句“以后你会明白”,让我把他的赠言小心翼翼地保存在身边好多年。但我终于没有珍惜,还是把它丢失在岁月深处。难寻。我在恭恭敬敬地收起他的墨宝之后,大着胆子向他探寻:“老师,您常说我个性太强,我想向您请教,个性强是好事呢,还是坏事儿?”他说:“有时是好事儿,有时是坏事儿。”“什么时候是坏事儿?”我追问。“与人相处,个

性太强就不容易被人理解和包容。”“那么，什么时候又是好事呢？”我还是不肯放弃对这个问题的探究，生怕以后再没有机会。“你总是有这种打破砂锅——问到底的劲儿！比如说，我和我弟弟比较……”

在他的解释中，我隐隐约约地理解了他内心的苦衷。原来，我们那位美丽温婉贤淑的师娘并非他的心上人，只是在他读大学期间，贫病交加的双亲和正上高中的弟弟得到师娘及其家人的许多照顾，于是父母之命，媒妁之言，心高气傲的宋委曲求全地娶了这位小学毕业生，当然谈不上同声同气。纵使师娘有孟光举案齐眉的相夫之德，也难获他兰心几许。师娘也深悔“强扭的瓜不甜”，只好沉默寡言，眼中流露出的是痛，脸上愁云惨淡，细密的皱纹过早地爬上她的眼角眉梢。而宋的弟弟，由于誓死捍卫自己恋爱的权利，才没有走上与哥哥相同的婚姻之路。宋在概括这一段人生经历时，无奈地说：“谁让我是家中老大呢！孝字当先，为老二垂范。”

那时，我不懂爱情，当然也就无法理解宋内心的痛苦，反而常和几位同学一起，暗中责备他不知怜香惜玉，连担水那样的重活也都落在师母肩上，真真大男子主义，不知足。现在，经历了许多人生的风雨之后，才终于明白了他的无奈与凄楚。每次读黄庭坚的那首词时，就会想起宋，想起一只“百啭无人能解”的黄鹂鸟内心的伤痛。“便纵有千种风情，更与何人说？”柳永或许能做他的知音。也罢，就因风飞过蔷薇，但愿，在飞过蔷薇时，没有被花儿的美丽所伤！要不然，那黄鹂鸟会不会变成啼血的杜鹃？

掐指一算，时光已飞过了整整20年，这20年中，我再也没有见过宋，想来他家的公子也该大学毕业了吧！