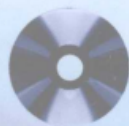


1000



含 CD

个键盘技巧

Keyboard tips

- 从初级到高级
- 详细的技巧讲解
- 多种演奏风格
- 即兴 / 编曲 / 作曲
- 数百张照片图表
- 近千条练习谱例
- 46 个示范音轨

〔德〕德莱克斯勒 / 〔德〕哈尔勒 著

北京风华艺校 编译

Voggenreiter

人民音乐出版社



数据加载失败，请稍后重试！

1000



含 CD

个键盘技巧

Keyboard tips

〔德〕德莱克斯勒 / 〔德〕哈尔勒 著

北京风华艺校 编译

参与翻译、编写、整理、校对的有：

刘传 毕光远 李成福 风华孟超 风华英昊

 Voggenreiter

人民音乐出版社

北京刘传风华图书有限公司 策划

图书在版编目(CIP)数据

1000 个键盘技巧 / (德)德莱克斯勒, (德)哈尔勒著;
北京风华艺校编译. —北京: 人民音乐出版社, 2008.4
ISBN 978-7-103-03486-6

I .1… II.①莱… ②哈… ③北… III.键盘乐器 - 奏法
IV.J624

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 027666 号

选题策划: 王建卫

责任编辑: 王建卫

著作权合同登记

图字: 01-2008-0889 号

1000 Keyboard Tips

© Voggenreiter Publishers, viktoriastreet25, 53173 Bonn/Germany.

Internatinonal Copyright Secured.All Rights Reserved.

本书由德国 Voggenreiter 出版社授权在中国出版 2005 年版

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京金其乐彩色印刷有限公司印刷

A4

14.75 印张

2008 年 9 月北京第 1 版 2008 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1-2055 册 定价: 42.00 元(书配 CD)

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

目 录 Contents

目 录 /3

序言和指导 /5

键 盘 /6

1

不看音符,也能弹琴

一个快速易懂、小朋友都能学会的课程,让你抓住弹琴的感觉

- 1.1 键盘 ABC /7
- 1.2 一个和弦 /10
- 1.3 大调和小调 /13
- 1.4 C 大调和弦家族 /14
- 1.5 和弦转位 /16
- 1.6 低音音符 /22
- 1.7 节 奏 /24
- 1.8 三和音变化 /27
- 1.9 黑键上的三和弦 /31
- 1.10 四个音的和弦 / 四音和弦 /34
- 1.11 五音符和弦和六音符和弦 /39
- 1.12 低音变化 /41
- 1.13 摇滚低音节奏型 /42
- 1.14 摇滚乐和流行音乐的即兴创作 /43
- 1.15 和 声 /44
- 1.16 五度和四度循环 /47
- 1.17 移调:和弦替换 /48
- 1.18 歌曲伴奏 /50

2

调式 - 音符 - 提示
给初学者的简讯

- 2.1 关于指法的一句话 /52
- 2.2 练习的诀窍 /54
- 2.3 五线谱系统 /55
- 2.4 临时记号 /58
- 2.5 音 阶 /58
- 2.6 临时记号和调号 /60

2.7 音 程 /61

2.8 时 值 /62

2.9 时值和小节 /63

2.10 乐谱上的符号与缩写 /64

3

和 弦

和弦是如何产生的

- 3.1 音 程 /66
- 3.2 三和弦 /68
- 3.3 由四个音组成的和弦(四音和弦) /70
- 3.4 由五个或六个音构成的和弦 /72
- 3.5 和弦与记号 /74
- 3.6 用五种语言来表达和弦 /76

4

和 声 学

关于音乐的规则

- 4.1 调性和弦 /77
- 4.2 主 音 /78
- 4.3 属和弦与下属和弦 /79
- 4.4 基本的三和弦 /81
- 4.5 附属的三和弦 /82
- 4.6 对位三和弦 /85
- 4.7 减三和弦 /87
- 4.8 中音和弦 - 和弦的变形 - 和弦移动 /88
- 4.9 四度圈和五度圈 /79
- 4.10 小 调 /93
- 4.11 置换和弦 /95
- 4.12 转调 /96

5

节 奏

从摇滚到流行,从雷鬼到莎莎舞曲

- 5.1 贝 司 /98
- 5.2 演奏模式 /99
- 5.3 简单的节奏 /100

- 5.4 感觉你的节奏 /102
- 5.5 基本的节奏 /104
- 5.6 标准的流行节奏 /106
- 5.7 琶音 /108
- 5.8 摇滚节奏 /110
- 5.9 民歌 /112
- 5.10 乡村 - 流行音乐 /113
- 5.11 雷鬼音乐 /114
- 5.12 芬克 - 迪斯科 /115
- 5.13 拉丁 - 爵士乐 /116
- 5.14 鼓的节奏 /117

6 即兴演奏

关系到你在音乐领域能否立足

- 6.1 即兴演奏技巧 /121
- 6.2 大调和小调音阶 /123
- 6.3 布鲁斯音阶 /125
- 6.4 调式音阶 /127
- 6.5 五声音阶 /129
- 6.6 变化音阶 /131
- 6.7 即兴演奏图表 /135

7 键盘风格

当前流行音乐中最重要的几种风格

- 7.1 构筑风格的基础系统 /136
- 7.2 布鲁斯 /137
- 7.3 传统摇滚乐 /140
- 7.4 摇滚 /144
- 7.5 抒情摇滚 /148
- 7.6 雷鬼音乐 /153
- 7.7 乡村流行 /157
- 7.8 拉丁流行 /160
- 7.9 芬克 /164

8 专业技巧

前奏, 锤击音, 乐句, 即兴重复段, 速奏诀窍

- 8.1 介绍 /170

- 8.2 前奏 /171
- 8.3 挂留音 /172
- 8.4 锤击音 /173
- 8.5 运用固定的音程 /174
- 8.6 装饰音 /175
- 8.7 主题乐句 /176
- 8.8 短乐句 /177
- 8.9 低音重复段 /178
- 8.10 线形律动 /179
- 8.11 跑音阶 /180
- 8.12 分解和弦重复段 /181
- 8.13 分解和弦连奏 /182
- 8.14 和弦连复段 /183
- 8.15 结尾 /185

9 编曲与作曲

从一片模糊到第一个百万

- 9.1 旋律音符 /186
- 9.2 和声 /189
- 9.3 和弦色彩 /192
- 9.4 低音音符 /194
- 9.5 键盘和声学 /195
- 9.6 作曲 /197
- 9.7 即兴演奏旋律计划 /198

10 键盘与迷笛、键盘与音色

- 10.1 关于迷笛系统 /201
- 10.2 键盘与音色 /204

11 魔术键盘图表

所有的素材: 和弦、和声、即兴音阶、音程、演奏图表——全部一目了然 /210

12 附录

CD 说明 /235

一本好的键盘教材一定要充满乐趣,对初学者来说容易理解,高水平的人也会增长见识。您认为我们是否达到这个目标了呢?如果您对我们有哪些批评、表扬或者改进的建议,请发邮件至:liuchuan@liuchuan.net。

本书简介:

《1000 个键盘技巧》是一本教材,同时又是一本工具书。作为一本教材,它讲解了流行和摇滚音乐风格中最新、最专业的键盘技巧;作为一本词典,它包含了常用调式里所有的音阶与和弦,以及节奏类型和专业术语(乃至更多)。

《1000 个键盘技巧》适用于任何水平的键盘手。它由许多单元组成,每一章都涉及单元中的一个重要主题,如果你是刚开始学习,想让自己适应一下键盘的感觉,我们建议你应在前四章一步一步地学习。

C 大调中的 1000 个技巧。书中给出的所有的音符的例子都是 C 大调 /a 小调里的。如果你对 C 大调的和弦、音阶、乐句和技巧掌握熟练的话,在“魔术键盘图表”的帮助下,你能很容易地转到其他调式中去。除此之外,大部分键盘都有自动转调的功能。你只要掌握了其中的一个调,你对和弦位置及相关的音符就有一种本能的感觉。

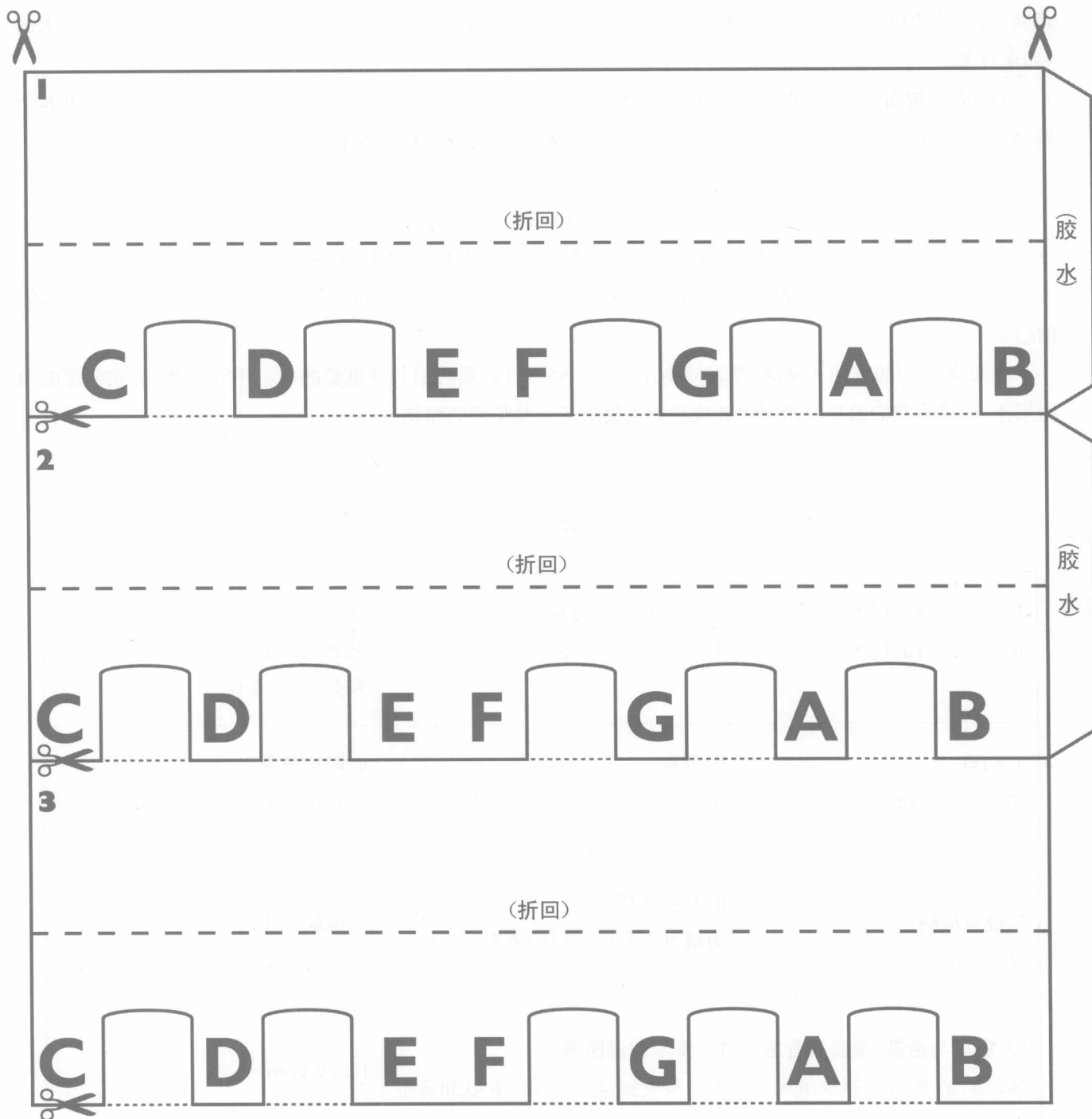
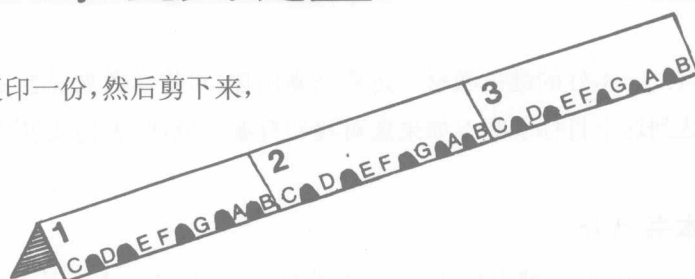
1000 条乐句的规则和秘诀:学习结构比学习一些没有联系的细节要重要的多。不管在哪儿,我们都能指出规律来;这里我们给那些希望快速成功的人提供了一些简便的秘诀。

摘 要

1. 调 - 音符 - 提示 调性和音符的初步导向	2. 没有音符的键盘 你学习如何“看”和弦,如何来弹	3. 和弦 从普通和弦到 C 大调七和弦、九和弦、十一和弦、十三和弦
4. 和声 和声及流行歌曲伴奏理论	5. 节奏 所有重要的流行节奏及如何学习和应用它们	6. 即兴演奏 热情的、有创造力的专业独奏的音阶、技巧和乐句
7. 键盘风格 最流行的摇滚风格	8. 专业技巧 为键盘大师所运用的所有迷人的技巧	9. 编配 + 作曲 世界顶级大师运用的技巧
10. 键盘与迷笛、键盘与音色 基础配置、配线和系统组成	11. 魔术键盘图表 看一眼就知道各个调的和弦和音阶	12. CD 说明

你自己做一个玩具键盘

这个玩具键盘可以帮助你找到正确的音，先复印一份，然后剪下来，粘在一起，折叠起来放在键盘上。



1. 不看音符,也能弹琴

一个快速易懂、小朋友都能学会的课程,让你抓住弹琴的感觉

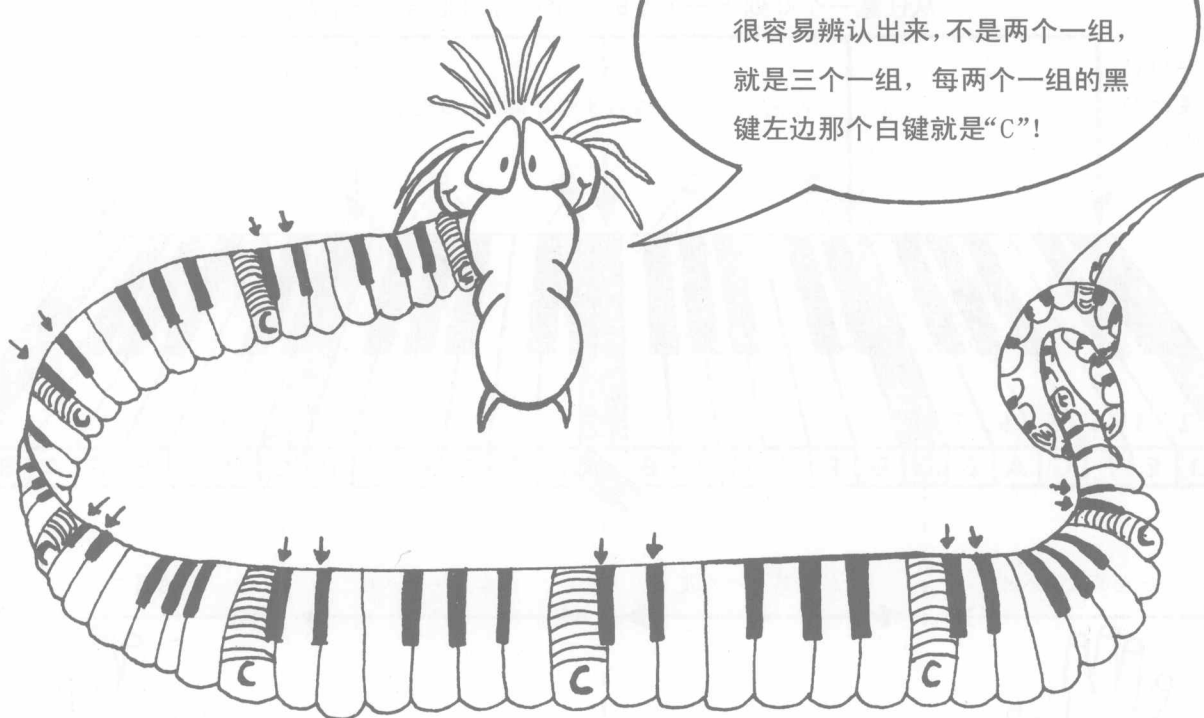


1.1 键盘 ABC

真的能从这些白键和黑键找到什么规律吗?

当然可以

你可以利用黑键进行定位, 它们很容易辨认出来, 不是两个一组, 就是三个一组, 每两个一组的黑键左边那个白键就是“C”!



音名 ABC 与键盘的关系

ABC 仅涉及所有的白键, 像英文中的 ABC 一样, 音符也有 ABC, 如果从 A 开始, 排列如下:

A B C D E F G

很早以前, 有人把音名 ABC 改为从 C 开始, 而不是 A, 而且这种习惯沿用到了今天。

C D E F G A B

自然音阶和 C 大调音阶

在 ABC 音阶里, 从 C 到 B 的音符叫做自然音阶, 同时它们又是 C 大调里的音阶, 因此, 键盘上从每个 C 开始, 越靠右边的键, 音就越高。



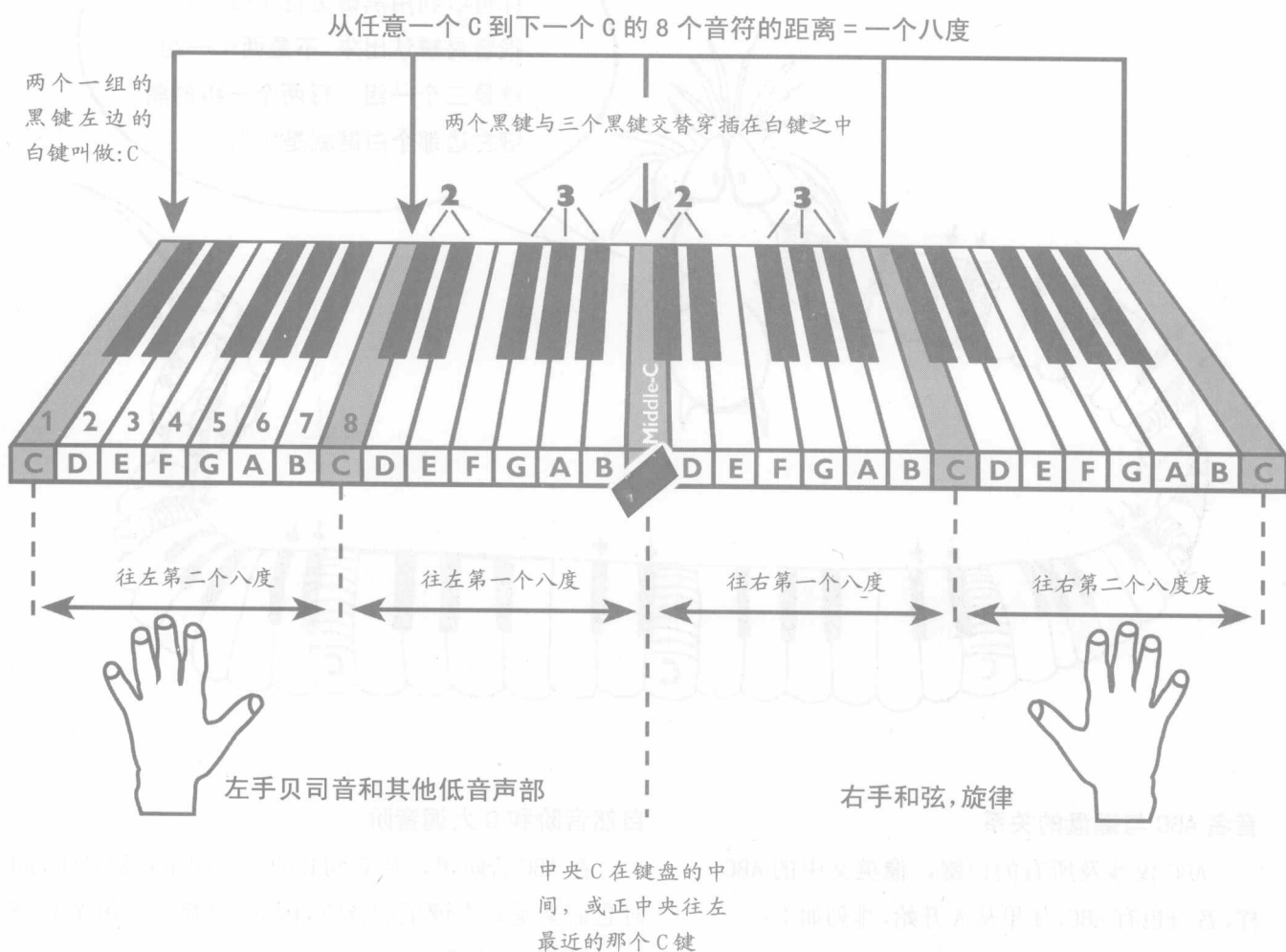
中央 C

最重要的 C 音是中央 C, 在许多键盘上它就是在正中央(不信你就量量), 如果你在中央没有找到 C, 那么你应该在键盘的几何中心(即看起来距中间最近的琴键)左侧找这个 C, C 总是在两个一组黑键的左边。这个中央 C 是键盘上最重要的定位键, 在它左边, 我们弹奏流行和摇滚的低音(左手), 在它右边, 我们弹和弦与旋律(右手)——当然, 这个规则也并非一成不变。

八度

两个音(键)的距离叫音程, 两个 C(或 D, 或 E 等)之间的距离通常包括八个音, 如果你把 C(或 D, 或 E)当成第一个音, 那么两个 C 音之间的音程叫一个八度, 以中央 C 为准, 我们把其左的每个八度叫做“往左第一个八度, 往左第二个八度”等等, 以此类推。

本节要点



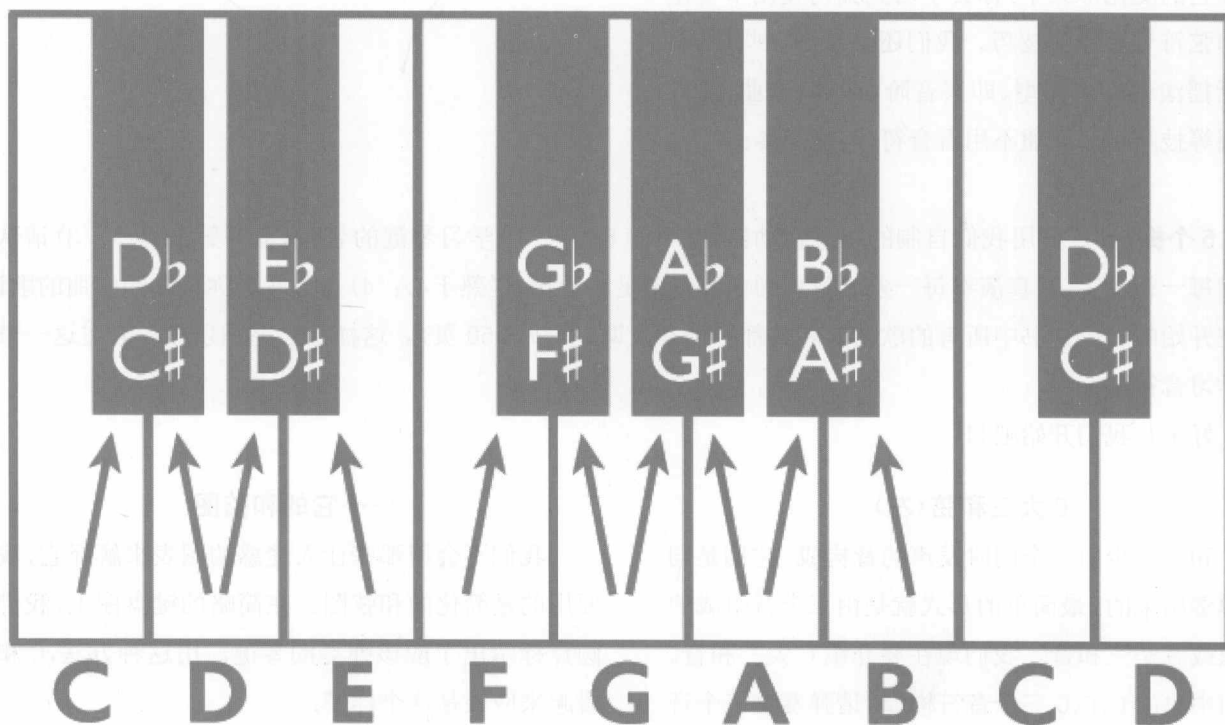
黑键是怎么回事？

它们是以白键命名的。有两种方法命名黑键，根据比它低的那个白键或比它高的那个白键来命名，不管哪种名字，音高都是一样的。

规则：白键的音往上升高的，加一个升号（#），反之加降号（b），我们称之为升或降。

举例：C 和 D 间的黑键又叫#C（升 C）或bD（降 D）。

要点速记



1.2 一个和弦

在这个部分,我们要在你只完全了解一个和弦的条件下,给你展示如何弹奏所有的和弦;现在我们就用一个大家熟悉的和弦作为例子来证明这一点。简单地说:我们要给大家介绍的是一个系统和它的体系结构,这样,你就不必逐个学习每一个和弦和它的变化形式了,你会学习到如何使用节奏型与和弦符号等专业技巧。我们还会教你一些诀窍,包括摇滚低音节奏型、即兴音阶、和声、歌曲伴奏、转调等技巧——通通不用看音符,就能弹奏。



5个提示: 1) 使用我们自制的键盘辅助器(本书第8页); 2) 学习琴键的名字(本书第11页); 3) 请认真阅读每一行文字,认真演奏每一条练习直到你演奏得足够流畅,烂熟于心; 4) 买一些有你喜欢的歌曲的歌谱,并在开始的时候把书中所有的歌曲的和弦都转到C大调(本书第50页)。这样做会充满乐趣; 5) 在这一章之后学习音符。

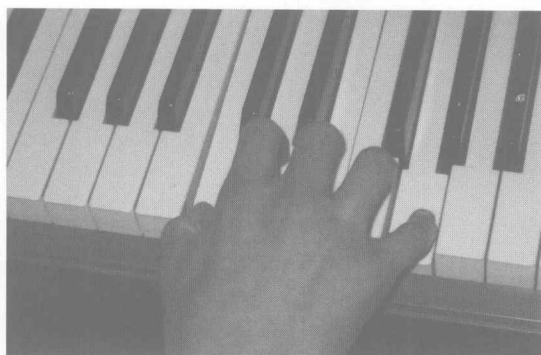
好了! 我们开始吧!!

C大三和弦(左)

和弦至少由三个同时发声的音构成。它们是同时弹奏出来的。最简单的形式就是由三个音组成的和弦或者是三和音。我们现在要介绍C大三和音。它由中央的C、E、G三个音符构成。请弹奏这三个音符。

C大三和弦

中央C

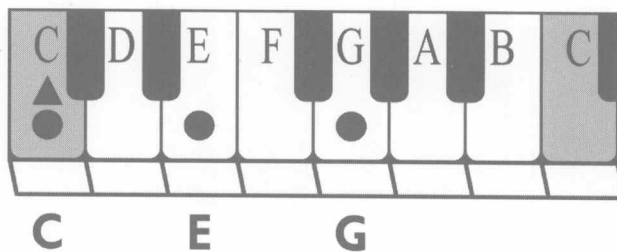


……它的和弦图

我们不会用那些让人迷惑的图表来解释它,我们要用的是简化的和弦图。在简略的键盘图上,我们用圆点标示出了应该弹奏的琴键。用这种方法,C和弦看起来应该是这个样子:

和弦图 C大三和弦

中央C



你现在知道该在哪弹奏组成C和弦的音了,但是你不知道如何去弹,比如用哪些手指和用什么样的顺序。为了能够为你展示这些,我们使用了一种新的键盘符号系统(键盘符号谱)。

指 法

你右手的指法使用如下的符号：

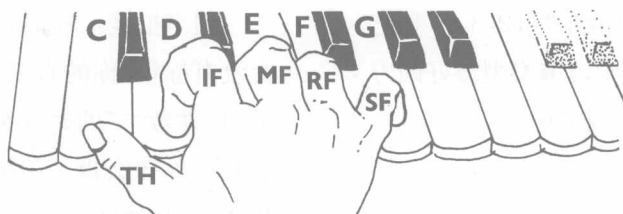
TH = 拇指：弹奏琴键一次

IF = 食指：弹奏琴键一次

MF = 中指：弹奏琴键一次

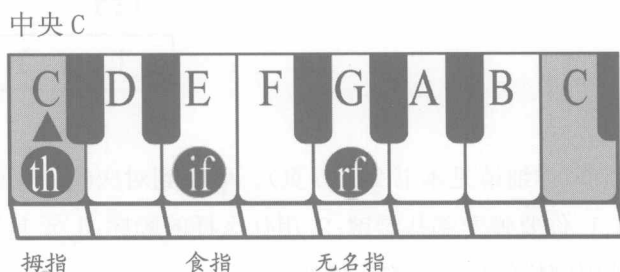
RF = 无名指：弹奏琴键一次

SF = 小指：弹奏琴键一次



C 和弦指法

标记的黑点告诉你要弹哪些琴键，里面的字母表示要用哪些手指来弹奏。请不要改变下面的指法！为了帮助你找音，我们标记了所有的 C 音，并用三角来标记中央 C。



弹奏方法

有三种基本的方式来弹奏这三个组成音。

Track 01

封闭型

手指同时弹奏所有的音 / 琴键。我们用三个手指的符号一个叠着一个表示。以 C 大三和弦为例：TH、IF 和 RF 表示同时弹奏中央 C、E 和 G。



分解 / 琶音

手指在这几个琴键上连续弹奏。我们用三个手指的符号前后分开来表示。以 C 大三和弦为例：TH、IF 和 RF 表示依次弹奏中央 C、E 和 G。



混合型

这是将封闭型和分解型混合使用。右边就是一个例子。以 C 和弦为例，这种形式的指法应该是：



拇指 (TH) 弹奏中央 C，然后无名指和食指 (RF、IF) 同时弹奏 E 键和 G 键。接着，就像你看到的：又从头开始再弹一遍。

节奏型

演奏好键盘的秘密在于能够在正确的时间使用正确的手指弹奏正确的琴键。在刚开始的时候要做到这一点，最好的方法就是使用节奏型。如果你经常失去耐性，在错误的时间按下琴键的话，你应该使用这种形式——手指按照特定的顺序弹奏，并且不断地反复。重点是：这些模式必须在有一定规则的节奏下演奏，就好像你身后有个鼓手一样。

自己做鼓手……

节奏型主要基于基本的节拍“1,2,3,4”和它的弱拍“+”(我们唱做“哒”)。学习节奏型最好的方法就是练习时大声地数出拍子来……

数：一哒二哒三哒四哒。

1 + 2 + 3 + 4 +

……还有你的右手

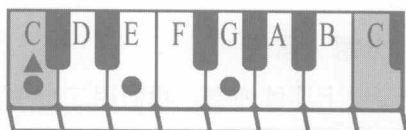
用节拍线上标记的手指来弹奏琴键。如果拍数上没有标记，你的右手可以做个停顿。在下面的例子中，你数“1”的时候弹奏封闭的C和弦，数“2哒”的时候你什么也不用做。数“3”的时候再次弹奏C和弦，依此类推……

RF
IF
TH

1 + 2 + 3 + 4 +

我们的节奏型长度为1小节(详细请见本书24、25页)。联系到对应的和弦或者说是字母符号(C大三和弦用符号“C”表示)，它告诉你：1. 你要弹奏哪些琴键；2. 用什么样的顺序；3. 重复这个节奏型中的音直到新的和弦出现，建议你稍做改变：使用同样的次序弹奏其他的音。

C大调和弦……



节奏型 1……

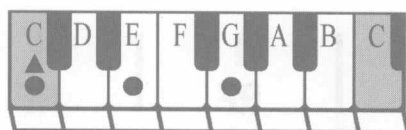
RF RF RF RF
IF IF IF IF
TH TH TH TH

1 + 2 + 3 + 4 +

弹奏方法：

每一拍，拇指，食指和无名指同时弹奏C大调和弦的三个组成音。

C大调和弦……



节奏型 2……

TH RF TH RF
IF IF IF IF

1 + 2 + 3 + 4 +

弹奏方法：

第一拍时，用拇指来弹奏中央C；第二拍时，食指和无名指同时弹奏E和G；三、四拍时重复一、二拍的动作。

节奏型一般长度是1小节(参见本书第26页)。请弹奏这些节奏型20到50次，直到你的弹奏成为一种自然反应。不要忘记强调第一拍。

1.3 大调和小调

音乐世界中的大和小

人类由两性构成：男性和女性。两性的构造近乎相同，但有一个众所周知的小差别。这和音符与和弦的关系非常相似。音乐有两个性别——大调和小调。它们的构造也非常相似，也有一个小的不同。下面是所有大、小调三和弦构成的规则。（在这之前请看一看本书第 10 页的“八度”部分。）

大三和弦的音程

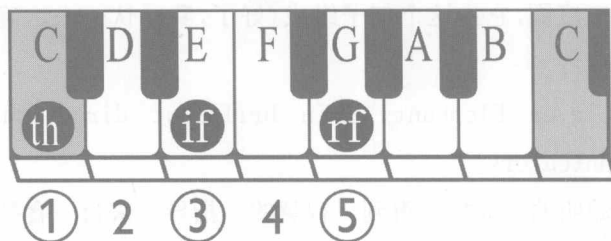
三和弦由本调内音阶中的三个音构成：这三个音分别为一音（根音）三音（三度）和五音（五度）。所有的白色琴键都是 C 大调的组成音。主音是 C。如果你在这个音上构建三和弦，和弦的名称就要标注在这个音之后。这个字母也就是这个三和弦的和弦符号。

根音：这是和弦的根基，并以它来命名和弦。以 C 为根音构建的大调三和弦因此就叫做 C 大三和弦。数字符号：① = 一（度）音。

三音：根音 C（包括 C）之上的第三个音（当 C 作为根音时）是 E 音。三和音的这个部分叫做“三音”。它的数字符号是：③ = 三（度）音。

五音：根音之上的第五个音是 G。三和音的这个音叫做“五音”。数字符号用⑤ = 五（度）音来表示。

C 大调和弦的和弦符号



根音 = ①

三度音 = ③

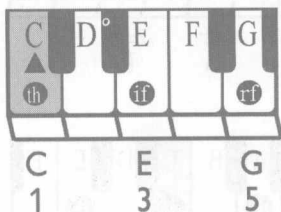
五度音 = ⑤

音乐中音与音（包括黑键和白键）的最短距离是半音。大、小调三和弦的不同之处在于小调三和弦中的“三音”要比大调三和弦中低半音（根音和五音相同）。

例子：C 大调和 C 小调

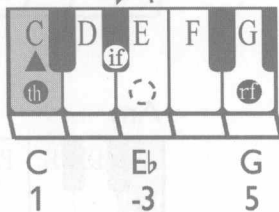
C 大三和弦由 C、E、G 三个音组成，C 小三和弦由 C、 $\flat$ E、G 三个音组成。

C-major



C-minor

（三度要低半音）



大调和小调是什么意思？

Major（大调）一词来自拉丁语的“maior”，是大的意思。Minor（小调）也是来自于拉丁语，是小的意思。小调和弦听起来比较柔和并带有一点忧伤的感觉（也许因为它们小一些）。

因此：请记住每一个大三和弦的根音、三音和五音。这样你就可以随意地弹奏小三和弦，只需要将三度音降低半音，反之亦然！（注：区分大调和小调的主要方法就是去听，声音比较悠扬，而且让人高兴的多为大调。比较让人忧伤的多为小调。）

1.4 C大调和弦家族

一种音阶和六个和弦

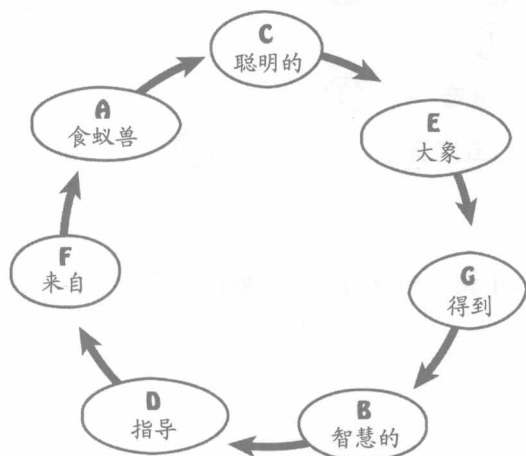
按照我们介绍的方法, 你可以用C大调中的每一个音构造一个三和弦。基于C大调中的音, 以第一个音C、第四个音F、第五个音G所构造的三和弦为大三和弦, 其他的是小三和弦(更多请看本书第70页)。每个和弦以它的根音做代表符号。和弦C-major、F-major和G-major我们用符号C、F和G来表示; D-minor、E-minor和A-minor我们则写做Dm、Em、Am。所有的三和弦弹奏方式都一样。百分之八十的摇滚和流行音乐都是基于和弦家族中这样的六个三和弦来创作的; 你可以用它们来做很多事情。

三度圈

请记住和弦的每一个组成音, 并且记住哪个是根音, 哪个是三度音, 哪个是五度音。我们为和弦中的音设计了一个三度圈, 它由这个句子组成(好了, 我承认……这确实有点傻):

Clever Elephants gain brilliant directions from anteaters

聪明的 大象 得到 智慧的 指导 来自 食蚁兽……



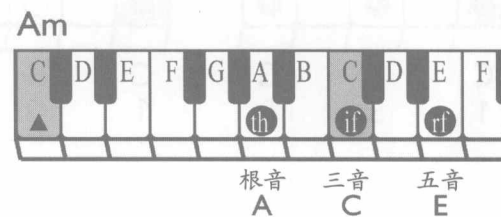
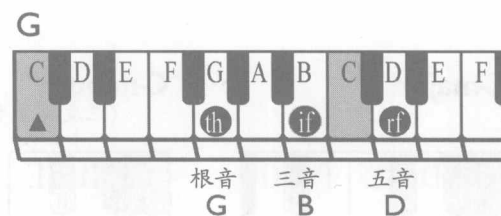
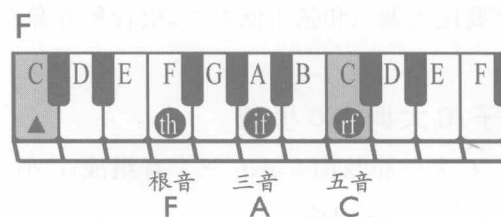
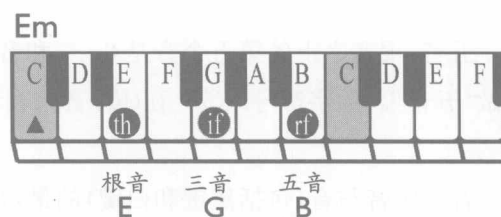
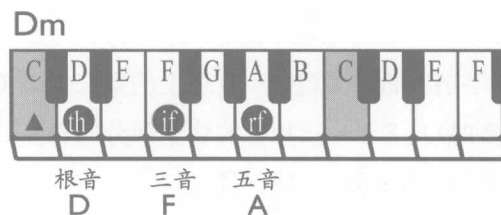
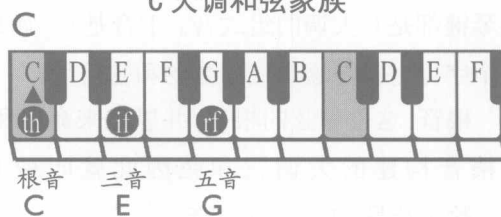
每个词的第一个字母代表每组三和弦的组成音。念熟这个圈子直到你能够清楚地知道每个和弦的组成音; 例如:

C: 聪明的 大象 得到 (C-E-G)

Dm: (聪明的 大象 得到 智慧的……)
Directions From Anteaters (D-F-A)

Am: (聪明的 大象 得到 智慧 指导 来自……)
Anteaters Clever Elephants (A-C-E)

C大调和弦家族



和弦与节奏型

我想你已经掌握了本书第 14 页上使用 C 大三和弦的两个节奏型(如果没有:继续练习!)。在下面的练习中,我们使用这两种节奏型,但是从现在开始你要在节奏型上弹奏不同的和弦。这对你来说并不是个大问题,你甚至可以不理会你所弹的究竟是哪个和弦,因为所有的右手指法都是一样的。以下为范例:

同一节奏型中和弦的变换

	C (一小节)	(二小节)	Dm (三小节)
记谱方式	1 + 2 + 3 + 4 +	1 + 2 + 3 + 4 +	1 + 2 + 3 + 4 +
节奏型			
你的右手弹奏……			
……这个和弦			

和弦进行

这有五种典型的和弦进行,你会在很多的摇滚和流行音乐中听到它们。请用本书 25 页的节奏型来练习它们,直到你能够在稳定的速度下没有错误地把这些和弦进行演奏下来。

典型的摇滚 / 流行和弦进行

①	C	Dm	F	C				
	1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4							
②	C	F	G	C				
	1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4							
③	C	Em	Dm	C	C	Em	F	C
	1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4							
④	C	F	Dm	G	C	Dm	G	C
	1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4							
⑤	Am	F	Dm	G	Am	G	F	C
	1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4							