

www.hustpas.com

MILAD

普通高等院校建筑专业『十一五』规划精品教材
Architectural Professional Textbooks for the 11th Five-Year Plan

Modern Landscape Architectural Design

现代景观 建筑设计

主编 黄华明
主审 朱雪梅

普通高等院校建筑专业“十一五”规划精品教材

现代景观建筑设计

Modern Landscape Architectural Design

丛书审定委员会

何镜堂 仲德崑 张 颀 李保峰

赵万民 李书才 韩冬青 张军民

魏春雨 徐 雷 宋 昆

本书主审 朱雪梅

本书主编 黄华明

本书副主编 王 萍

本书编写委员会

黄华明 王 萍 刘 恂 朱 凯 刘婷婷



华中科技大学出版社

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

现代景观建筑设计/黄华明 主编. —武汉:华中科技大学出版社,2008年7月
ISBN 978-7-5609-4611-5

I. 现… II. 黄… III. 景观-园林设计 IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 086523 号

现代景观建筑设计

黄华明 主编

责任编辑:黄万松

封面设计:张璐

责任校对:朱霞

责任监印:熊庆玉

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

印 刷:武汉市新华印刷有限责任公司

开本:850mm×1065mm 1/16

印张:14.5 插页:8

字数:300 000

版次:2008年7月第1版

印次:2008年7月第1次印刷

定价:36.00元

ISBN 978-7-5609-4611-5/TU·358

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

内 容 提 要

本书对现代景观建筑设计所包含的内容进行了较为全面的叙述和介绍。

全书共分为七个部分。绪论部分详细介绍了现代景观建筑设计概念、现代景观建筑开发建设中出现的问题、目前的体制现状、发展趋势及现代景观建筑的历史沿革。第一章为现代景观建筑与环境；第二章为现代景观建筑的设计方法和技巧；第三章为现代景观建筑设计的表现形式，本章是为了给设计者在设计之余能有一个统一的作图规范而编写的；第四章为现代景观建筑的用材与构造，本章内容比较注重实践；第五章为实用性现代景观建筑设计，本章结合培养学生的创新能力，重点论述了实用性现代景观建筑设计的新思路；第六章为现代景观建筑小品设计。

本书文字简明扼要，事例具体，资料丰富，图文并茂，理论结合实际；所有章节不仅附有彩图及照片，而且每一章最后均设有与该章内容相关的成果事例和课题设计，对现代景观建筑设计理论研究和具体设计都有启迪作用。本书可作为大专院校景观设计专业的教材，以及城市规划、建筑学、园林设计、环境艺术设计、室内设计、建筑装饰等专业的师生和设计人员的参考书。

普通高等院校建筑专业“十一五”规划精品教材

总 序

《管子》一书《权修》篇中有这样一段话：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；百年之计，莫如树人。一树一获者，谷也；一树十获者，木也；一树百获者，人也。”这是管仲为富国强兵而重视培养人才的名言。

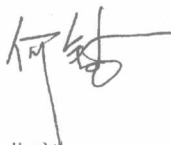
“十年树木，百年树人”即源于此。它的意思是说培养人才是国家的百年大计，既十分重要，又不是短期内可以奏效的事。“百年树人”并不是非得100年才能培养出人才，而是比喻培养人才的远大意义，要重视这方面的工作，并且要预先规划，长期、不间断地进行。

当前我国建筑业发展形势迅猛，急缺大量的建筑建工类应用型人才。全国各地建筑类学校以及设有建筑规划专业的学校众多，但能够做到既符合当前改革形势又适用于目前教学形式的优秀教材却很少。针对这种现状，急需推出一系列切合当前教育改革需要的高质量优秀专业教材，以推动应用型本科教育办学体制和运作机制的改革，提高教育的整体水平，并且有助于加快改进应用型本科办学模式、课程体系和教学方法，形成具有多元化特色的教育体系。

这套系列教材整体导向正确，科学精练，编排合理，指导性、学术性、实用性和可读性强。符合学校、学科的课程设置要求。以建筑学科专业指导委员会的专业培养目标为依据，注重教材的科学性、实用性、普适性，尽量满足同类专业院校的需求。教材内容大力补充新知识、新技能、新工艺、新成果。注意理论教学与实践教学的搭配比例，结合目前教学课时减少的趋势适当调整了篇幅。根据教学大纲、学时、教学内容的要求，突出重点、难点，体现建设“立体化”精品教材的宗旨。

以发展社会主义教育事业，振兴建筑类高等院校教育教学改革，促进建筑类高校教育教学质量的提高为己任，为发展我国高等建筑教育的理论、思想，对办学方针、体制，教育教学内容改革等进行了广泛深入的探讨，以提出新的理论、观点和主张。希望这套教材能够真实的体现我们的初衷，真正能够成为精品教材，受到大家的认可。

中国工程院院士：



2007年5月于北京

前 言

本教材在综合园林设计和园林建筑设计的基础上,为适应新时期环境艺术设计教育的需要,结合建筑学、城市规划学、环境艺术设计等相关专业及学科发展的研究方向,精心编写而成。

由于现代景观建筑设计的实践性较强,因此,本教材将通过对一些具有代表性的完整事例的剖析,把原理和理论贯穿到实践应用中,使读者真正理解现代景观建筑设计的内涵。同时,考虑到现代景观建筑设计同样需要功能、技术、艺术等方面的知识作为支撑,本教材也将对现代景观建筑的结构、材料、施工工艺、设计表现等问题进行讨论,并针对读者大多是文史艺术类专业学生的特点,增加了有关工学知识的部分。编写本教材的总体原则是:在环境艺术设计教育中探索一种既符合专业设计要求,又不失传统特色的现代景观建筑设计的理论与原理,并介绍在新的形势下现代景观建筑设计的方法和技巧。在学时上,控制在 96 学时左右。

本教材在每一章最后都配有难易适度并与课程内容相符合的课题设计,在课题的结构设计上层层递进,系统而有序地巩固和检验读者对书本中原理及理论知识的学习成果,可以对高校的教学工作和学生的自学起到一定的辅助作用。

本教材共分为七个部分,编者均为广东工业大学艺术设计学院的教师。绪论、第一章由黄华明、刘怿编写,第二章、第四章由王萍编写,第三章由刘婷婷编写,第五章、第六章由朱凯编写。全书由黄华明负责统稿、定稿,由广东工业大学建设学院朱雪梅负责审核工作。

本教材适合普通高校的建筑学、城市规划、室内设计、环境艺术设计等专业的本科学生使用,也可作为相关专业及科技人员的参考用书。

在编写过程中,编者力求使本教材能体现出当前景观建筑设计的发展水平,同时又易于学生理解和接受。由于编者水平所限,书中难免有不妥之处,希望专家、读者在使用中不断提出宝贵意见。同时,对在编写中给予大力支持的此书编委会的各位专家表示谢意。

编 者

2008 年 2 月

目 录

0 绪论	(1)
0.1 中西古典园林建筑及现代景观建筑	(1)
0.2 现代景观建筑设计概念	(16)
0.3 现代景观建筑开发建设中的问题	(19)
0.4 现代景观建筑设计体制的现状	(20)
0.5 现代景观建筑设计的发展趋势	(21)
0.6 现代景观建筑设计的成果事例一	(26)
0.7 课题设计	(27)
1 现代景观建筑与环境	(28)
1.1 现代景观建筑设计与相近学科之间的关系	(28)
1.2 现代景观建筑设计在环境艺术设计中的地位	(31)
1.3 现代景观建筑的内容	(34)
1.4 现代景观建筑设计的一般程序	(37)
1.5 现代景观建筑设计的成果事例二	(46)
1.6 课题设计	(46)
2 现代景观建筑的设计方法和技巧	(47)
2.1 现代景观建筑的设计方法	(47)
2.2 现代景观建筑的设计技巧	(60)
2.3 现代景观建筑设计的成果事例三	(66)
2.4 课题设计	(66)
3 现代景观建筑设计的表现形式	(68)
3.1 现代景观建筑设计的制图基础	(68)
3.2 现代景观建筑设计的设计形式表现	(82)
3.3 现代景观建筑设计的成果事例四	(100)
3.4 课题设计	(100)
4 现代景观建筑的用材与构造	(102)
4.1 现代景观建筑的用材	(102)
4.2 现代景观建筑的构造	(119)
4.3 现代景观建筑设计的成果事例五	(125)
4.4 课题设计	(125)

5 实用性现代景观建筑设计	(127)
5.1 实用性现代景观建筑的分类及特点	(127)
5.2 实用性现代景观建筑的设计要点	(131)
5.3 实用性现代景观建筑设计的新思路	(172)
5.4 实用性现代景观建筑设计的成果事例	(182)
5.5 课题设计	(182)
6 现代景观建筑小品设计	(183)
6.1 概述	(183)
6.2 现代景观建筑小品在环境设计中的意义	(184)
6.3 现代景观建筑小品的分类及特点	(187)
6.4 现代景观建筑小品设计的要点	(189)
6.5 现代景观建筑小品设计的新思路	(211)
6.6 现代景观建筑小品设计的成果事例	(220)
6.7 课题设计	(220)
附录	(222)
参考文献	(238)

0 绪 论

0.1 中西古典园林建筑及现代景观建筑

0.1.1 世界古典园林建筑的风格及历史衍变

景观建筑的历史可谓源远流长,从数千年前南美洲纳斯卡平原上的大型地画到英国的巨石圈,从玛雅文明的神庙到法国的巨石阵,无不渗透出远古以来人类与自然界锲而不舍的精神沟通。正是由于景观建筑是人类精神活动的产物,因此,任何一次人类文明的出现,都会带动景观建筑的发展,创造出丰富多彩的建筑类型。

初期的景观建筑是在人类早期的三种文明中得到孕育和发展的。

1. 以大河流域为主要地理特征的阿拉伯文明

公元前 19 世纪苏穆阿布姆建立了古巴比伦王国。到公元 7 世纪初,穆罕默德建立了伊斯兰教,对阿拉伯半岛的统一起到了促进作用。统一后的阿拉伯统治者不断扩张,至公元 8 世纪建立起了横跨亚、非、欧三洲的阿拉伯帝国。由于公元 7 世纪阿拉伯灭亡了波斯,因此,波斯极具生命力的文化对阿拉伯产生了相当大的影响,主要体现在阿拉伯早期的景观建筑上。其与庭园艺术都是相伴相生的,它沿袭了波斯的矩形小庭园格局,两条道路十字交叉,将方正的庭园分为四个部分,在交叉点上做浅水池或安置凉亭,这就形成了早期阿拉伯的景观建筑风格(见图 0-1)。其后,阿拉伯

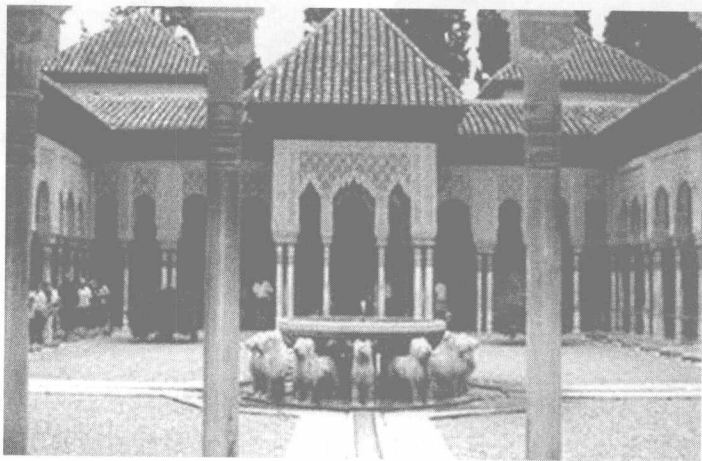


图 0-1 阿尔罕布拉宫内的建筑

人先后攻占了西班牙和印度的部分地区,从而又吸收了该地区一些建筑风格的精华,产生了富有东方情趣的、西班牙的阿拉伯式庭园,以及印度的伊斯兰式庭园文化,但其间的凉亭、花廊等景观建筑依然带有浓郁的波斯文化风格。

2. 以海洋为中心的希腊文明

以克里特岛和迈锡尼为代表的爱琴文明是希腊文明的先河,他们在蓝天碧海间创造了一种幽雅宁静、赏心悦目的地中海建筑风格。随后发展的希腊文化将这种风格广为传播,对欧洲乃至世界建筑都产生了深远的影响。早在公元前4世纪,在希腊雅典就出现了以奖杯亭为代表的集中式纪念性景观建筑。公元138年,在罗马的哈德良离宫中也出现了以罗马柱花为构图手法来表现帝国文化的圆亭,它的主要用途是作为游戏、宴会、休闲等功能的空间(见图0-2)。其后在西欧中世纪的城堡果园中又产生了新的景观建筑类型——游廊(见图0-3),其上布满了常青藤和玫瑰,可供游人乘凉、休息之用。

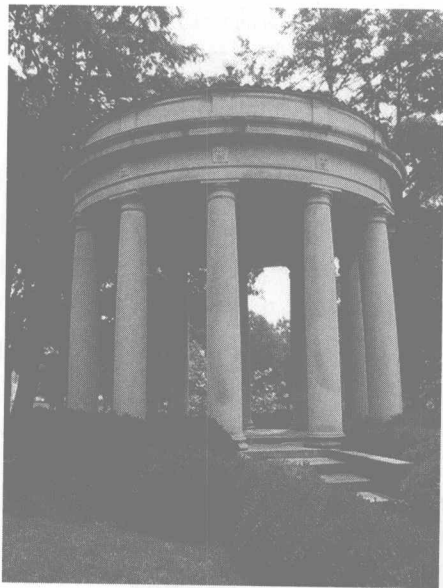


图0-2 仿古的现代圆亭



图0-3 仿古的现代圆亭、游廊

公元14世纪,在意大利兴起的文艺复兴对荷兰、德国、英国、法国都产生了相当大的影响。作为一次文明浪潮的冲击,它同样也带动了景观建筑的发展,产生了许多造型新颖、别具创意的庭园景观建筑。尤其是英国,其上流社会崇尚绅士风度,因而在庭园及景观建筑的建设上更是别具一格。即使是今天,英国仍有相当多不同凡响的景观建筑。

以希腊、罗马文明为基础,以基督教为核心的地中海文明同样创造了许多优秀的宗教建筑,如德国的科隆教堂(见图0-4)、法国的圣心教堂等。这些宗教建筑始终是引领人们精神世界的标志,也成为城市中不可或缺的重要人文景观。

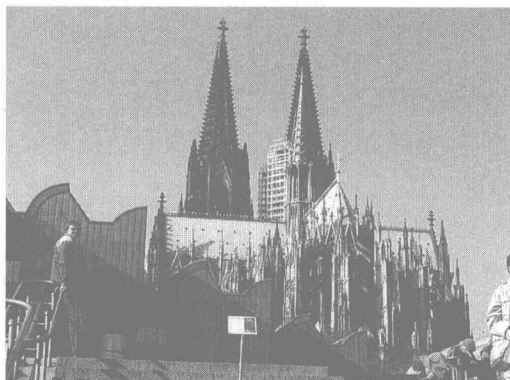


图 0-4 德国科隆教堂

3. 以中国为代表的内陆式东亚文明

这支文明历史悠久,仅造园史的文献记载就有 3000 年之久。它创造出种类繁多的园林建筑,其中包括亭、台、楼、阁、廊、舫、轩、榭等。中国的古典园林艺术对周边国家,如日本、朝鲜、越南、泰国、马来西亚等也产生了相当大的影响。此外,这支以佛教为宗教核心的文明同样也创造了很多优秀的宗教建筑,无论是在城镇乡村还是在深山幽谷都起到了点染环境的作用(见图 0-5、图 0-6)。



图 0-5 日本姬路城天守阁

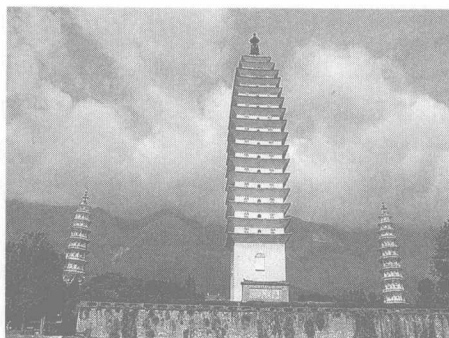


图 0-6 大理千寻塔

0.1.2 中国古典园林建筑的风格及历史衍变

在漫长的人类历史发展过程中,勤劳智慧的中华民族不仅创造了巨大的物质财富,也创造了灿烂的文化财富。其中,中国园林,既是作为一种物质财富以满足人们的生活要求,又是作为一种艺术综合体来满足人们精神上的需要。它把建筑、山水、植物融合为一个整体,在有限的空间范围内,利用自然条件模拟大自然中的美景,经过人为的加工、提炼和创造,把自然美与人工美在新的基础上统一起来,形成赏心悦目、层次丰富,“可望、可行、可游、可居”的幽美环境。

园林建筑在中国园林中是一个重要的组成要素,它除了满足游人遮荫避雨、驻足休息、林泉起居等多方面的实用要求外,还总是与山池、花木密切结合,组成风景画

面,并且在园林景象构图中起着重要的作用。经过长期的探索与创作,中国园林建筑无论在单体设计、群体组合、总体布局、建筑类型,及其与园林环境的结合等各方面,都形成了一套相当完整的成熟体系,积累了丰富经验。中国园林作为世界园林中一个独立的园林体系而享有盛名,而其中的园林建筑也绽放着人类文明的独特光彩。

1. 商、周时代的苑囿

由于游息性质的景域园林的建造需要付出相当大的人力、物力,因此只有社会的生产力发展到一定水平,才有可能建造以游息生活为主要目的的园林。商是我国形成国家政权机构最早的一个朝代,那时的象形文字——甲骨文中,已有宫、室、宅、囿等字眼。其中“囿”是从天然地域中截取一块用地,在内挖池筑台、狩猎游乐,是最古老、朴素的园林形态。从周初到东汉(约公元前11世纪至公元3世纪),最早有文字记载的造园活动是周文王造灵台,“灵台”即帝王游玩的场所,也就是“囿”的典型代表。

2. 秦汉时期的园林

公元前221年,秦始皇灭六国,完成了统一中国的大业,建都咸阳。他集全国的物力、财力、人力,按照各诸侯国的建筑式样建都于咸阳北陵之上,殿屋复进、周阁相属,形成规模宏大的宫苑建筑群。这种建筑风格与建筑技术的交流促使了建筑艺术水平的空前提高。在渭河南岸建造的上林苑,苑中以阿房宫为中心,周围设有许多离宫别馆,还在咸阳“作长池,引渭水,……筑土为蓬莱山”,把人工堆山引入园林环境中,且内中景物无奇不有,供帝王贵族们享乐。

汉武帝建元二年(公元前139年)开始修复和扩建秦时的上林苑。“广长三百里”是形容其为规模极为宏大的皇家园林的。苑中有苑、宫、观,其中还挖掘了许多池沼、河流,种植了各种奇花异木,豢养了珍禽奇兽供帝王观赏与狩猎,殿、堂、楼、阁、亭、廊、台、榭等园林建筑的各种基本类型都已雏形初备。建章宫在汉长安西郊(见图0-7),是个苑囿性质的离宫,其中除了各式楼台建筑外,还有河流、山冈和宽阔的太液池,池中筑有蓬莱、方丈、瀛洲三岛。这种模拟海上神仙境界,在池中置岛的方法逐渐成为我国园林理水的基本模式之一,同时也对日本的园林产生过很大的影响。

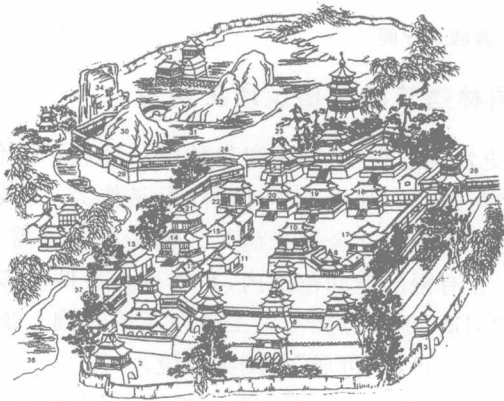


图 0-7 汉长安建章宫

汉代后期,官僚、地主、富商营造的私家园林也开始发展起来,并开始形成以自然山水配合花木、房屋的风景式园林的造园风格。其中的园林建筑为达到更好的游息和观赏的效果,在布局上已不拘泥于整齐对称,开始出现错落变化、依势随形而筑的格局。在建筑造型上,汉代由木构架形成的屋顶已具有庑殿、悬山、囤顶、攒尖和歇山五种基本形式,同时还出现了重檐屋顶。

3. 魏、晋、南北朝时期的园林

魏、晋、南北朝是分裂战乱的时代,然而却也是中国历史上思想领域比较自由、解放,富于智慧,富有艺术创造精神的一个时代。在这360年(公元229—公元581年)里,社会动荡、黑暗,许多文人雅士对此不满,于是就在名山大川中寻求寄托,把兴趣转向自然景物,发现并陶醉于自然世界的美景之中,同时,山水游记也作为一种文学形式逐渐兴起。文学艺术对自然山水美的探求,促使园林艺术形式发生了转变。这一时期的园林建筑更注重对池山形态的表述。

首先,官僚士大夫们的审美意识和美的理想开始转向自然风景、山水花鸟的世界。自然山水成了与他们在现实生活中居住、休息、游玩、观赏等活动密切依存的体形环境,他们祈求保持并固定既得的利益,把自己的庄园理想化、牧歌化,由此私家园林开始兴盛、发展起来。他们隐逸野居,陶醉于山林田园,选择自然风景优美的地段,模拟自然景色开池筑山、建造园林。如北魏张伦的华林园,建于北魏洛阳城的里坊内,其中山池极为华美,园中筑景阳山,“有若自然,其中重岩复岭,嵌崿相属,深蹊涧壑,逦递连接”(杨炫之《洛阳伽蓝记》)。可以想象,当时叠石堆山的技术水平已经相当高了,私家园林开始进入提炼、概括自然山水美的新阶段。着意追求天然林泉风貌之美,反映了园林美学观念上的一个转变,中国也从此进入了私家园林与皇家园林并行发展的时期。

其次,寺庙园林作为园林的一种独立类型开始出现。由于政治动荡、战争频繁、人民生活痛苦,因此,自东汉初由印度经西域传入我国的佛教得以广为流传,佛寺广为兴建,“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”。佛教一经传入我国,便很快为中国文化所接纳、改造并逐渐被“中国化”了。由于最初的佛寺是按中国官署的建筑布局与结构方式建造的,因此,虽然其是宗教建筑,却不具有印度佛教的崇拜象征——苯堵坡的瓶状塔体,或者是中世纪哥特教堂的神秘感。它是能够为中国人的传统审美观念所接受的,是与中国人的正常生活有联系的、世俗化的建筑物(见图0-8)。

魏晋南北朝不仅是中国古代社会发展历史上的一个重大转折点,也是中国园林艺术发展史上的

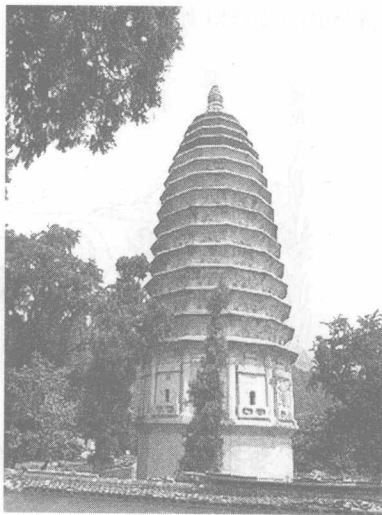


图0-8 北魏嵩岳寺塔

一个转折点。私家园林的发展,寺庙园林的兴起,使园林规划由粗放走向精致,由人为地截取自然的一个片断到有意识地在有限空间范围内概括、再现自然山水的美景,这些都标志着园林创作思想的转变。

4. 隋代的园林

隋代结束了南北朝的分裂局面,从公元6世纪到10世纪的隋唐王朝是我国封建社会统一大帝国的黄金时期。在这样的政治、经济和文化背景下,园林的发展相应的进入了一个全盛时期。

隋炀帝在洛阳兴建的别苑中,以西苑最为宏丽。《大业杂记》上说:“苑内造山为海,周十余里,水深数丈……上有道真观、集灵台、总仙宫,分在诸山。风亭月观,皆以机成,或起或灭,若有神变,海北有龙麟渠。屈曲周绕十六院入海。”可以看出,西苑是以大的湖面为中心,湖中仍沿袭汉代的海上神山布局。湖北以曲折的水渠环绕并分割了各有特色的十六个小院,成为苑中之园。“其中有逍遥亭,四面合成,结构之丽,冠于今古”。这种在园中分成各个景区,建筑按景区形成独立的组团,组团之间以绿化及水面间隔的设计手法,已具有中国大型皇家园林布局基本构图的雏形。

5. 唐朝的园林

唐是汉以后又一个兴盛的朝代,它揭开了我国古代历史上最为灿烂夺目的篇章。历经百余年比较安定的政治局面和丰裕的经济生活,唐代社会已经呈现出“太平盛世”的景象,经济的昌盛促进了文学艺术的繁荣,加上中外文化、艺术的交流,促使很多传统被打破,在引进、汲取、创造中产生了文艺上所谓的“盛唐之音”。唐代的园林文化更注重汲取前代的营养,且根植于现实的土壤,因而得到茁壮成长,开放出夺目的奇葩。这个时期的园林已不是单纯模仿自然,而是开始注重园林本身的形式了。又因当时山水、田园文学的发展,所以园林也渐渐注重诗情画意的营造,形式上既有自然山水园林(如王维的辋川别业),又有城市园林(如李德裕的平泉别墅)。



图 0-9 辋川别业

盛唐诗人、画家王维在蓝田县天然胜区,利用自然景物,略施建筑点缀而创作出了辋川别业,形成既富有自然之趣又有诗情画意的自然园林(见图 0-9)。长安东南隅的曲江则是利用低洼地疏凿,展扩成一块公共风景游览地带,其中点缀有亭、廊、台、榭、楼、阁,可供居民前来休息观赏,这是最早的城内公共绿地建设(见图 0-10)。



图 0-10 现今长安八景之一——曲江池

唐代的华清宫,位于临潼县骊山北麓,距今日的西安约 20 公里,它以骊山脚下涌出的温泉作为建园的有利条件。据史料记载,秦始皇时期已在此地建离宫,起名“骊山汤”,唐贞观十年(公元 644 年)又加以营建,名为“温泉宫”,天宝六年(公元 747 年),定名“华清宫”(见图 0-11)。华清宫布局是以温泉之水为池,环山列宫室,形成一个宫城。建筑随山势之高低而错落修筑,山水结合,宫苑结合,类似清代离宫型皇家园林。



图 0-11 唐华清宫遗址

唐朝佛教得到进一步的发展而达到极盛时代。这个时期修建了大量的寺塔和石窟,出现了佛教的“四大名山”,即四川的峨眉山、山西的五台山、浙江的普陀山和安徽的九华山;以及佛门的“四绝”,即台州(天台)国清寺、齐州(长清)灵岩寺、润州(镇江)

栖霞寺和荆州(江陵)玉泉寺。这说明唐代佛寺的兴建重点已转向自然风景区。与此同时,形成于东汉末年的道教,在盛唐时代再次兴起,武宗会昌元年(公元841年)行破佛令,道教兴盛,达到高潮。道观通常建于地理环境优美或地势险要之地,用以象征仙境。留存至今的著名道教宫观有:泰山玉皇庙、碧霞祠,衡山南岳庙,华山真武宫,满山中岳庙,恒山北岳庙,武当山紫霄宫,青城山上清宫、真武宫,太原晋祠,杭州玉皇山福兴观等,其中多数与佛教圣地相结合(见图0-12至图0-15)。



图 0-12 泰山玉皇庙

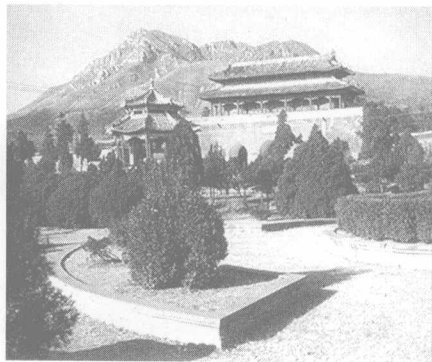


图 0-13 衡山南岳庙

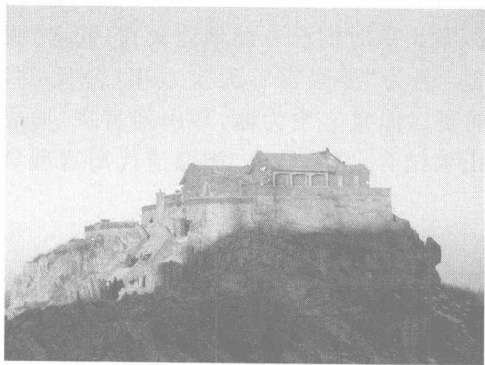


图 0-14 恒山北岳庙



图 0-15 武当山紫霄宫

6. 宋朝的园林

中国的历史在经历了唐朝的统一之后进入了五代十国的战乱,北宋与辽,南宋与金、元对峙的时期。这一时期造园之风大盛,不但有大型苑囿,更有无数的中小型园林。人们不但造园,而且有人专门从事园林研究。五代时期山水文学的勃兴也有助于园林艺术的发展,如《花间集》中所描述的许多景观已是典型的园林形象了。

到了北宋,其都城“东京”(今开封)位于黄河中游的大平原上,正处于大运河的中枢位置。自隋朝开凿运河以后,沟通了黄河流域与江淮之间的联系,因此,水陆交通便利,工商业发达,城市建筑大为发展,造园之风也很兴盛。供皇帝游乐的御苑最著名的有艮岳和昆明池等。大臣士大夫的私园、茶馆酒楼的附园,以及寺庙园林为数也很

多。这些从宋代画作《金明池夺标图》《清明上河图》中都可以获得一些形象的了解。

京城的艮岳位于宫城外,内城的东北隅,是一座大型的皇家园林。方圆十多里,“冈连阜属,东西相望,前后相续,左山而右水,后溪而旁陇,连绵而弥漫,吞山怀谷,其东则高峰峙立,其下则植梅以万数,绿萼承趺,芬芳馥郁。结构山根,号绿萼华堂,又旁有承岚昆云之亭。有屋内方外圆如半月,是名书馆。……八仙馆……揽秀之轩,龙吟之堂”(宋徽宗《御制艮岳记》)(见图 0-16)。由此可以看出,艮岳在造园上的一些新特点:首先,把人们主观上的感情、对自然美的认识及追求自觉地移入了园林创作之中,它已不像汉唐时那样截取优美自然环境中的一个片断、一个领域,而是运用造园的种种手段,在有限的空间范围内表达出深邃的意境,把主观因素纳入艺术创作。其次,艮岳在创造以山水为主体的自然风致园林景观效果方面,手法灵活多样。艮岳本来地势低洼,但可以通过筑山的方法建造景观,如余杭之凤凰山,依山势主从配列,并“增筑岗阜”形成幽深的峪壑,还运用大量从南方运来的太湖石“花石桩砌”,又“引江水”“凿池沼”,再形成“沼中有洲、洲上置亭”,并把池水“流注山间”造成曲折的水网、洄溪、河汉。艮岳在掇山理水上所取得的成就,是我国园林艺术发展到一个新高度的重要标志,对后来的园林设计产生了深刻的影响。最后,在园林建筑的布局上,艮岳也是从风景环境的整体着眼,因景而设,这也与唐代宫苑有别。在主峰的顶端置介亭作为观景与控制园林的风景点。在山间、水畔各具特色的环境中,分别按需要使用布置了不同类型的园林建筑,依靠山岩而筑的有倚翠楼、清澹阁,在水边筑有胜筠庵、萧闲馆,在池沼的洲上花间安置有雍雍亭等,这些都显示了北宋山水宫苑的特殊风格,为元、明、清之自然山水式皇家园林的创作奠定了坚实的基础。



图 0-16 艮岳遗石

金明池位于外城郑门外,据宋代画作《金明池夺标图》所示,池岸建有临水的殿阁、船坞、码头等,池中央有岛,岛上建圆形回廊及殿阁并以桥与岸相连。由于池中举行赛船游戏供皇帝观览,所以金明池的布局 and 一般自然山水有较大差别(见图 0-17)。