

见证·发现之旅丛书

JianzhengFaxianZhilvCongshu

真相娓娓道来 神秘层层揭开 全方位展示考古发现
让您掌握开启神秘考古的金钥匙。

王霖/主编

考古发现 之谜

世界
奥秘真相
大揭露

见证·发现之旅丛书

真相娓娓道来 神秘层层揭开 全方位展示考古发现
让您掌握开启神秘考古的金钥匙。

考古发现 之谜

王 霖/主编



吉林音像出版社
吉林大学出版社

封面设计：李晓伟

责任编辑：梅亦梅

见证·发现之旅丛书（修订版）

考古发现

（全18册）

王霖 主编

吉林音像出版社

吉林大学出版社

北京市书林印刷厂

新华书店发行 各地新华书店经销

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：153 字数：2600 千字

2004年3月第1版 2005年12月第2次印刷

印数：1—3000

ISBN 7—5601—2862—9

全套18册定价：536.40元（本册29.80元）

（本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换）

前 言

人类社会和自然世界真像一个布满浓雾的早晨，人们总是想撩开它神秘的面纱，并勇敢地去研究它、探索它。为了激励广大读者认识和探索世界的奥秘之谜，普及科学知识，我们编辑出版了这套《见证·发现之旅》丛书，目的是使读者掌握开启人类和自然的金钥匙，使我们真正成为人类和自然的主人。

《国宝档案》——国宝是我们中华民族悠久历史的精粹，承载着伟大民族的文化象征，是民族智慧和灵魂的结晶，具有无比的价值与珍贵。

《宝藏秘密》——宝藏是人类财富的坟墓，它激起冒险者的飞天横财梦，多少人追财逐宝，但往往是飞来横祸，命丧黄泉，藏宝图到底在哪里啊！

《考古发现》——考古使我们发现沉睡的历史和文物，每一次考古的巨大发现，都能让历史更加清晰地再现，都能让我们看见人类历史和文化遗产的脉络。

《历史悬念》——历史本应是我们人类发展的镜子，但往往历史出现破裂与湮没，而且许多历史被遗忘、被糟蹋，因此，我们必须还原历史本来的面目。

《科学探秘》——科学推动着人类向前发展，其力量是神奇与无限的，但许多古老的科技产物却是揭不开的谜团，一旦发现其天机就会更加造福于人类。

《医学密码》——许多古老的医疗技术大大超越了人类前进的步伐，而许多神奇的人体现象连现代高科技都没法解决，揭示其迷惑，医疗技术就会更大地造福于人类。

《探险追踪》——探险是冒险者以生命为代价寻找“新大陆”，每一次新发现，都会引起人类的震惊。

《恐龙百科》——大约在 2.55 亿年前，它统治地球达 1.6 亿年之久，它种类繁多，体形多种多样，非常壮观。

《地球揭秘》——地球是人类赖以生存的母亲,但它的许多谜团像襁褓一样裹着我们,我们需要揭开它神秘的面纱。

《海洋迷底》——海洋哺育着大陆的生命,蕴含着丰富的宝藏,揭开海洋的迷底,我们人类就会找到第二块生存的乐园。

《地球悬案之谜》——古往今来,这个美丽的、神秘的星球上有着无数令人费解、不可思议、林林总总的神秘现象,可谓层出不穷。有的科学家有所解释;有的科学家也难以说明。

《史前地球文明之谜》——在人类文明中,有大家耳熟能详的古今奇事,也有人们深感茫然的异常现象。除了人类文明,还有地下文明、水下文明和地球之外的文明。

《千年古墓之谜》——在一切人类未解之谜及科学探索中,古墓问题也许最充满神秘色彩,最能激发人的种种想像和猜测。

《人体超自然现象之谜》——人们知道的神奇奇特人物并不够多,甚至根本不知道还有更加神秘、奇特的人物。

《追踪外星人之谜》——关于外星人问题,最近又有一些新报道、新见解。科学家们甚至很有信心地断言:25年之内地球人将与外星人取得联系。

《追踪 UFO 之谜》——UFO 现象始终与外星人问题是分不开的。关于外星人早已有所报道,当然 UFO 现象也是如此。

《神奇动植物之谜》——动植物的神奇往往使人们大开眼界而惊叹不已,也使人大惑不解而拍案叫绝。

《宇宙之谜》——人类对茫茫宇宙的探索,不断有新发现,从而产生新谜团。宇宙之谜,难以穷尽,深奥无比。

目 录

月亮女神庙是什么样.....	(1)
巴比伦空中花园为何毁灭.....	(3)
亚历山大灯塔是什么形状.....	(6)
狮身人面像的秘密.....	(8)
独石教堂为何建在荒凉山区.....	(11)
巨石林是用来干什么的.....	(12)
龙虎山穴棺为何有防腐功能.....	(14)
吴哥城怎样被摧毁的.....	(17)
南·马特尔遗迹为何造成发掘者暴死.....	(21)
“国王谷”的真面目是什么.....	(26)
秦始皇陵墓被谁毁掉了.....	(28)
太阳门的本来面目是什么.....	(30)
无底洞是否存在.....	(34)
音乐洞和音乐泉为什么会发出乐声.....	(36)
中国的金字塔曾经是祭坛吗.....	(38)
中国的罗马城.....	(40)
土耳其金字塔探秘.....	(43)
迈锡尼“黄金城”之谜.....	(46)
法老图坦卡芒是暴死吗.....	(50)
叙利亚古城是战争摧毁的吗.....	(54)
天津巴布韦古城的奥秘探索.....	(56)
芝加哥城是被陨石雨烧掉的吗.....	(60)
死亡谷里存在有毒气体吗.....	(62)
贝加尔湖是湖还是海.....	(64)
哥斯达黎加的巨型石球.....	(66)
球形巨石是怎么回事.....	(70)
耶稣真的死而复生吗.....	(72)

婆罗浮屠的浮沉	(77)
示巴女王是否确有其人	(79)
西罗马帝国为何灭亡	(82)
赫梯王国为什么突然消失	(84)
斯芬克斯之谜	(85)
太阳神巨像之谜	(88)
楼兰古国为什么消失	(90)
阿兹泰克人为什么杀死同胞	(91)
是谁灭亡了印加帝国	(94)
曹操真正坟墓在哪里	(98)
“耶稣裹尸布”是真还是假	(101)
圣女贞德没殉国吗	(106)
沙皇的未解之谜	(109)
“命运之矛”真能主宰命运吗	(116)
保加利亚史前文明为何突然中断	(118)
玛雅文明是怎样消失的	(123)
印度文明为何突然消失	(126)
苏美尔文化从何而来	(134)
克里特文明被谁摧毁了	(136)
盘古神话是什么时候出现的	(141)
文字是如何诞生的	(143)
中国的文字是如何诞生的	(147)
日语属于何种语系	(149)
“红崖碑”的碑文是怎么回事	(151)
经石峪大字是谁所为	(153)
斩蛇碑之谜	(155)
远古岩画中的画外之谜	(156)
挑战人类史的雕刻	(161)
花山崖壁画是谁所画	(164)
岩石雕刻产生于一万年前吗	(166)
一个“弩”是什么意思	(169)

考古发现

- 怎样破译“石鼓”的秘密…………… (171)
- 十二生肖是如何产生的…………… (173)
- 太极八卦图有多深奥…………… (175)
- 布满疑谜的《易经》…………… (177)
- 《木兰诗》是什么时候所作…………… (179)
- 阿尔塔米拉洞穴壁画…………… (181)
- 淮阳八卦白龟之谜…………… (183)
- 绳结语是被书目文字取代了吗…………… (184)
- 沙漠壁画的作者是外星人吗…………… (186)
- 紫金庵额鼻人塑像是玛雅文化的产物吗…………… (189)
- “沃伊尼克手稿”是否隐藏炼金药配方…………… (193)
- “天书”的种种猜想…………… (196)
- 圣诞节来自太阳神节吗…………… (200)
- 西天取经第一人是唐玄奘吗…………… (202)
- “无字碑”是武则天一生的象征吗…………… (204)
- 《左传》和《国语》的作者是谁…………… (205)
- 吕洞宾墓中的谜…………… (207)
- 困扰人千年的“奇石”…………… (210)
- 划龙舟的渊源…………… (213)
- 《山海经》留给我们了什么…………… (215)
- 莫扎特早逝的秘密…………… (218)
- 梵高自杀的秘密…………… (221)
- 达·芬奇是超人吗…………… (224)
- 名画之谜…………… (228)

月亮女神庙是什么样

公元前 21 世纪，古代有位著名的旅行家昂蒂帕特，他在土耳其见到世界七大奇迹之一——月亮女神阿苔密斯神庙。这座结构复杂、规模宏伟的神庙建于公元前 560 年。当时的以弗斯是吕底亚王国的工



商业中心，地处交通要道，非常繁华热闹。后来波斯王大流士一世修筑著名的驿道时，即以以弗斯为起点。以弗斯人非常崇敬月亮女神阿苔密斯。开始，这里只有一座很小的神庙，在一棵空心树干中放着一尊神像。随着以弗斯的日渐繁盛，在公元前 560 年修建了这座巍峨壮丽的阿苔密斯月亮女神庙。庙基长 127 米，宽 73 米，有 10 级台阶。台基四周共有 127 根 19 米高的柱子，分两行排列。柱子上面是方形的大理石屋顶。其中 32 根柱子的基座上还装饰着神话故事浮雕。19 世纪 60 年代，英国考古学家在这里进行发掘时，找到了一些雕柱残片，其中有一块浮雕残片高约 100 米，上面的人物栩栩如生，现珍藏在大英博物馆中。

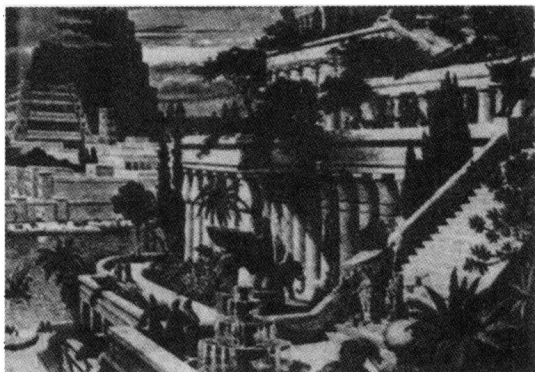
以弗斯城里有个叫埃罗斯特拉特的人，一心要做出一件轰轰烈烈的事情使自己名扬天下，结果在公元前 356 年亚历山大大帝出生的那天晚上，潜入月亮女神庙，放火烧毁了这座驰名全球的建筑杰作。这个纵火犯被捕获后，法官对其判处了极刑。法官为了不让他的图谋得逞，下令不许提及他的名字，否则也将被判死刑。2000 多年过去了，埃罗斯特拉特这个名字还是被传了下来，不过，它已被当作“疯子”和“精神病患者”的同义词了。

被烧毁的月亮女神庙很快又被重建了起来。公元 262 年，哥特人入侵以弗斯，将月亮女神庙里的财宝劫掠一空，然后付之一炬，把它彻底摧毁了。作为“世界七大奇迹”之一的以弗斯阿苔密斯月亮女神庙，就这样永远地从人们的视线里消失了。

巴比伦空中花园为何毁灭

“世界七大奇迹”之一的巴比伦空中花园位于伊拉克首都巴格达以南 90 千米，底格里斯河和幼发拉底河之间的美索不达米亚平原上，距今约 3800 年。

巴比伦的含意是“神之门”。大约公元前 19 世纪，叙利亚沙漠地带的闪族人东迁两河流域中下游一带，建立巴比伦帝国。该国六世国王汉谟拉



比（公元前 1792～前 1750 年在位）建都城，立法律，制日历，形成巴比伦文化。公元前 1595 年，巴比伦城遭到西北方的赫提王国的洗劫。公元前 13 世纪后期，巴比伦被亚述人征服。在此期间，古城多次被毁坏，直到公元前 7 世纪末，新巴比伦王国再度兴起，巴比伦城又进入一个黄金时代。尼布甲尼撒二世（公元前 605～前 563 年在位）东征西伐，于公元前 586 年攻陷耶路撒冷，俘虏大批犹太人，史称巴比伦囚虏。他以囚虏的无偿劳动，来大兴土木营造宫室和城墙。

尼布甲尼撒二世为了摆脱幼发拉底河地下水的侵蚀，将祖

先营造的城垣和宫殿都填平了，在这个更高的地基上重建新城。据对遗址的实测，全城占地 41 平方千米，由护城壕、外城墙、内城墙三重环绕。外墙长 16 千米，内墙长 8 千米，均以砖砌成。犹太俘虏就囚禁在内、外墙之间。9 个城门，门高 4 米多，宽 2 米多，上有塔楼。最漂亮的阿什塔尔门以彩色玻璃砖饰面，雕有野兽和各种图案。

尼布甲尼撒二世的王宫在城南，俗称南宫，面积 5700 平方米，由 5 个建筑群组成。闻名于世的空中花园就在王宫旁边，据说是座 110 米高的假山，依附于两堵城墙之间，层层种植花草树木，以人力引河水上山，既浇灌了花木，又制作了人造溪流和瀑布奇景。相传，王后来自满目葱绿的多山之国，看到巴比伦平平荡荡，无山无林，郁郁寡欢。尼布甲尼撒二世为此特建了空中花园，以取悦爱妻。

为什么埃及的金字塔、神庙、古墓能保留到今天，而同时期的巴比伦却荡然无存了呢？这与建筑风格和建筑材料有关。尼罗河两岸有的是石头，什么建筑都是用石头建造的。而巴比伦千里之内，无石可取，只有就地取材，使用土坯或土坯烧成的砖，土坯其内，砖包其外，大小建筑无一例外。这样即使砖墙无恙，泥坯墙也会软坍下来。而建筑物坍塌之后，当地居民又把墓址上的砖块挖走去建造住宅，这样古城遗址上就出现了一个个被挖走砖块的深坑。就这样一块块、一层层地扒下去，直至出水没法再挖为止。与此同时，巴比伦城还遭到地下水的浸淫、盐碱的腐蚀、洪水的泛滥，从而使它难以长存人间，

另外，外族的多次入侵，也都给巴比伦城带来毁灭性的破坏。现代强盗以考古为名的掠夺，更使巴比伦遭到彻底的毁

考古发现

灭。1901年德国人以“考古”挖掘为名义，用了18年时间，把阿什塔尔门搬走了，甚至一条近百米长的沥青和砖块路面也被挖走了，然后复原于柏林帝国博物馆的门前。

如今我们只能在巴比伦的遗址上想像当年空中花园带给人们的美丽壮观。

亚历山大灯塔是什么形状

亚历山大大帝是一个短命的国王。20岁继承王位，在位13年，但就在这13年里他东征西战，南讨北伐，竟建立起一个地跨亚、非、欧三洲的马其顿大帝国。

亚历山大是一个有抱负、有才智，而且勇敢过人的国王。他曾经被恩格斯称之为“最博学的人”的亚里士多德，被认为是古代最具有科学素养、最懂得科学价值的统治者之一。亚历山大在各次远征中，都带着工程师和地理学家等科学工作者，以便测绘被征服国家的地图，记载这些国家的资源，收集有关自然、历史、地理等方面的资料。公元前331年，亚历山大在埃及尼罗河口一个地理位置优越的无名渔村建起了一个希腊化的城市，并用他自己的名字命名为“亚历山大城”。

亚历山大城里的居民很复杂，有埃及人、希腊人、叙利亚人，也有犹太人、罗马人、波斯人，但其文化在本质上是希腊文化。公元前323年，亚历山大去世后不久，他的将领托勒密在埃及称王，把亚历山大城定为首都。

在托勒密统治时期，亚历山大城不仅成为当时世界上最大最繁忙的港口城市，而且成为希腊艺术和科学中心。

托勒密在亚历山大城创建了当时世界最大的一座图书馆，藏书曾达70万册，几乎收藏了所有的希腊著作和一部分东方典籍，其中大部分图书是用希腊文抄在纸草上的。不幸的是，这座图书馆在公元前47年被火焚毁了。

考古发现

托勒密在亚历山大城还创建了国家博物馆。这个博物馆既是研究机构，又是一座大学，它分文学、数学、医学和天文学4个部，并设有动物园、植物园、天文台、解剖室和图书馆，聘请了当时最有学问的人在那里工作和居住。从公元前4世纪到公元前1世纪，希腊的学术中心一直在这里。当时想学科学，想成为科学家、医生、工程师和建筑师的人，都会从希腊各地，从地中海沿岸，风尘仆仆地来到这里，向世界上一群最杰出的学者们求教。

至于建于公元前280年的亚历山大大灯塔，早在公元前2世纪就被腓尼基旅行家昂蒂帕特列入“世界七大奇迹”了。这座灯塔建在亚历山大城附近法罗斯岛防波堤南端，颇具巴比伦风格。灯塔高达120米，分4层。第一层是方形，高69米；第二层为八角形墙，高38米；第三层是圆塔，像个堡垒；第四层是塔顶，放有一只大火盆，熊熊火焰日夜不熄，后面有一块磨得光光的花岗石做的反光镜，使在远处航行的船只也能看到。塔内共有房间近300间。塔身用白色大理石砌筑，石缝之间用熔化的铝弥合。塔基则用能耐海水腐蚀的玻璃块填实。

这座雄伟壮观的大灯塔，只能让人们从典籍中去想像它的庐山真面目了，因为在1302年和1357年两次大地震中，亚历山大大灯塔被彻底摧毁了，甚至草图都没有留下。

狮身人面像的秘密

古代埃及是四大文明古国之一，古代埃及人表现出了高度的智慧和技術，这里不仅有令人称奇的金字塔、神庙、宫殿，还有充满神秘色彩的狮身人面像。

据考古学家研究，狮身人面像是在大约公元前 2500 年，处于古王国时代第四王朝的埃及法老海夫拉统治时期修建的。这个国王的陵墓内部虽然比其父胡夫的金字塔逊色，却以其外部分布有



致的建筑群而略胜一筹。海夫拉巡视墓碑时，为没有一个体现其法老威仪的标志而不满，一位石匠投其所好，建议利用工地上一块 2000 吨重的巨石雕一座象征法老的威严与智慧的石像，遂有了驰名世界的斯芬克斯狮身人面像。

然而，有的科学家和地质学家则认为狮身人面像的年代比上面所说的可能要早，地质学家断言，狮身人面像的年代肯

考古发现

定更久远，波士顿大学的地质学家罗伯特·M·肖赫对吉萨遗址进行了第一次地震方面的研究，结果表明，在狮身人面像最初雕刻和其裸露在外面的这座巨像周围的石灰石床岩，受风化和侵蚀的时间要比人们认为的长得多。另外，狮身人面像和其它年代确凿的建筑物侵蚀程度的差异，也表明狮身人面像要古老得多。

狮身人面像是刻在石灰石床岸上的，所以它坐落在一个壕沟里。壕沟的四壁给地质学家提供了令人感兴趣，但又不确凿的证据。它们被水严重侵蚀的事实，表明这个壕沟是在公元前5000年前开凿的，因为历史上这一地区的降雨量只有那时是最高的。

同时还进行了超声波穿透岩石的地震研究。使科学家们了解到了岩石受风化和侵蚀的程度。从而知道岩石暴露在暴风雨中的时间有多长。

研究揭示，狮身人面像的“尾部”是在海夫拉统治时期刻在石床上的，它的年龄只有巨像前面及两边的壕沟年龄的一半。即是说，海夫拉只是对已经有几千年历史的狮身人面像进行了整修，并纳入他的墓群之中。这一结论令考古学家大吃一惊，因为这说明了狮身人面像的头部在海夫拉出世时就屹立在那里几千年了，显然，这与他们所持的观点是相矛盾的。

地质学家于1991年10月22日在圣地亚哥举行的美国地质学年会上提交了他们的研究成果。认为巨像的实际修建年代在公元前5000年到7000年之间。

针对这一观点，考古学家争辩说：就他们所掌握的知识来看，在海夫拉统治埃及以前的几千年间，生活在该地区的人根