

· 客家研究文丛 ·

◆ “十一五”国家重点图书出版规划 ◆

客家诗词三百首

谭元亨 卢斯飞 选编
卢斯飞 谭元亨 注释

华南理工大学出版社

• 客家研究文丛 •

◆ “十一五”国家重点图书出版规划 ◆

客家诗词三百首

谭元亨 卢斯飞 选编

卢斯飞 谭元亨 注释

华南理工大学出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

客家诗词三百首/谭元亨, 卢斯飞选编; 卢斯飞, 谭元亨注释. — 广州: 华南理工大学出版社, 2008. 9

(客家研究文丛)

“十一五”国家重点图书出版规划

ISBN 978-7-5623-2808-7

I. 客… II. ①谭… ②卢… ③卢… ④谭… III. 诗词—作品集—中国 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 118047 号

总发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

营销部电话: 020-87113487 87110964 87111048 (传真)

E-mail: z2cb@scut.edu.cn <http://www.scutpress.com.cn>

责任编辑: 乔丽 赵鑫

印刷者: 广州市穗彩彩印厂

开本: 889mm × 1194mm 1/32 印张: 6.375 字数: 178 千

版次: 2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 1500 册

定价: 15.00 元

版权所有 盗版必究

序

这是一个诗的民系！

这里是一片诗的沃土！

客家人，仿佛就是为诗而生的；客属地，一抔土、一棵草，也都是一篇诗文！

走进客家的诗歌领地，你当目不暇接、喜不自禁，要从中选取三百首，却是难上加难，一首首，都难以割爱，太多了，太精彩了！

气贯长虹、令历史生辉的，自有文天祥的《正气歌》，袁崇焕《哭熊经略》的名句“才兼文武无余子，功到雄奇即罪名。”这两位著名的民族英雄，文如其人。而辛亥革命元戎、慷慨就义的廖仲恺，也有在囚中写下的壮美诗篇：“徵羽不调丝亦怨，死生能一我何哀。”可以说，每一位客家志士笔下的诗歌，都是一首首可以彪炳史册的正气歌。

让人荡气回肠、血泪迸发的，当有黄遵宪赠梁启超的诗句：“杜鹃再拜忧天泪，精卫无穷填海心。”还有丘逢甲的《春愁》：“四百万人同一哭，去年今日割台湾。”而一举推翻千年帝制的孙中山，在《挽刘道一》中亦泣血而书：“塞上秋风悲战马，神州落日泣哀鸿。几时痛饮黄龙酒，横揽江流一奠公。”无论是诗人，还是革命领袖，都有诗的情怀！

一如“海上生明月，天涯共此时”——这出自张九龄

的名句，也可概括客家诗人温柔敦厚、多情风流的气性，这一类的诗句，可谓俯首可拾。客家女诗人叶璧华有“萝牵茅屋留云住，琴罢花台待月迟”。范萸香更吟：“目下记曾怜并蒂，天涯谁与叹飘蓬。”……看来，千年漂泊的历史际遇，都已化在她们的血脉之中。

这里只是随意挑拣几句，三百首中的绝妙好词，比比皆是。陈寅恪有“以诗证史”的名言，可从诗中流泻出来的客家之情，恐非史可容得下。

就拿陈宝箴、陈三立、陈寅恪“三陈”来说，祖孙三代，其诗文也好生了得。陈宝箴是“戊戌变法”中湖南新政的主帅，陈三立作为他的儿子，鞍前马后，为维新大声疾呼。陈宝箴死得悲壮，陈三立誓死不当亡国奴，拒食、拒药，以八十五岁高龄殉国，更教人悲愤难当。陈寅恪的遭际，世人皆知，这里就不再重复了。他的《挽王静安先生》，“敢将私谊哭斯人，文化神州丧一身”，却是千古之哀恸。

中国是一个诗歌大国，历代诗人如恒河沙数，名篇迭出。客家诗人，更在近代诗歌中一再崛起。倡导“我手写我口”，并成为“诗界革命”领袖的黄遵宪，在推动诗歌革命之际，把目光投向了脍炙人口的客家山歌，认为为人籁易，为天籁难，山歌脱口而出，比那些精心雕琢的诗文更具艺术的魅力。

他的这一研究表明，即便在山野之中，华夏诗国的古老传统，保留得是那么深厚，令文人骚客自惭不如。这也证明，作为一个崇文重教的民系，山歌是怎样深深地影响到底层的老百姓。不少山歌，无论从艺术上、还是从人文

品格上，都不比许多名诗逊色，抑或正气凛然，抑或温婉动人，是那般多姿多彩，让人叹为观止。

也许不少人并不了解这部“三百首”中所选编的客家的伟人、志士、文化名人以及他们的诗词篇章，但这些都是值得去了解、去欣赏、去学习的——这无论是大人，还是中小學生，均一样：开卷有益！

这些都是有血性、有情感、有文彩的诗篇。它们凝聚了客家人千年的历史苦难，展现了客家人万里迁徙的壮阔画面，更激扬起客家人万难不屈、奋发有为、创业天涯的“硬颈”精神！这是诗，这是情，这是史，这更是取之不竭、用之不尽的生命之源！

我们愿把这瑰丽的诗篇，推介给热爱客家文化的同仁、学子，以及父老乡亲，乃至所有的老百姓！

前言

一、近些年来，关注客家民系的人越来越多。对客家历史文化、语言风俗、生存状态、杰出人物乃至经济发展的研究日益受到重视，客家学正成为国际汉学和东方学中的一门显学。一批反映客家人生活的文艺和影视作品相继问世，得到受众欢迎。一年一度的世界客家恳亲大会，广为海内外人士瞩目……这是值得所有客家人和关心客家的朋友们高兴的事情。关心客家、热爱客家，就要了解客家、熟悉客家。而诵读和欣赏客家先贤诗家倾注生命力创作的诗词，感受客家人对中华文化的传承和发扬光大，理解客家人在艰苦卓绝的征程中锤炼的优良品格，无疑是了解客家、熟悉客家的重要渠道和行之有效的方法之一。这也正是我们选编《客家诗词三百首》的出发点和基本目的。

二、本书精选自唐代至 20 世纪一千多年来 70 位客家诗人的 315 首作品，体裁上包括古体、近体（律诗、绝句）和词（小令、长调），以及富于民歌色彩的“竹枝词”等体式。从题材和主题上看，有的流露同情人民疾苦、痛恨社会腐败的忧患意识，有的抒发精忠报国、戍边杀敌的壮志豪情，有的歌唱祖国锦绣山河和故园风物人情之美，有的述写对亲人的无尽思念和对美好生活的愿景，有的怀念先人开垦山林的艰辛，有的反映扬帆海外的感受……在艺术风格上，或充满浩然之气的阳刚之美，或掩有含蓄婉

约的阴柔之美，或沉郁顿挫，或悱恻缠绵，或意新语工，或涉笔成趣，可谓林林总总，蔚然大观。我们在选诗时，尽可能在考虑诗人对客家诗歌贡献的同时，兼顾其思想性、艺术性和可读性的统一。

三、本书中选编作品作者的出现，一般按其所处时代和生年先后排列（少数作者生卒年代不详，排列次序可能不够严格准确）。对入选作者均作简介；对其入选作品中的疑难字句或成语典故作了必要的注释，但考虑到节省篇幅和便于携带等原因，鉴赏部分从略，仅在少数的题解中对某些作品的背景、题旨和名句略作点评。书中附录《客家诗人创作简论》可供读者在欣赏作品时作为参考。

四、有的诗作内容很好，主要是考虑其用典较多，若逐一注释，势必扩大篇幅。好在这类作品不难找到，故本书从略。

五、“五四”以来客家诗人的新诗创作，本拟收入，但文质兼美而又篇章短小者选编不易。为了全书体例的统一，只好“割爱”，尚请识者见谅。

六、由于编者见闻有限，资料收集不全，书中还存在不少缺点错漏，我们诚恳希望得到广大读者的指正，以便加以改进。

选编者
2006年炎夏

目 录

张九龄	(1)
湓阳峡	(1)
望月怀远	(2)
感遇（十二首选一）	(2)
初发曲江溪中	(3)
折杨柳	(3)
湖口望庐山瀑布泉	(4)
咏燕	(4)
庭梅咏	(5)
邵 谒	(6)
岁丰	(6)
下第有感	(6)
古成之	(8)
忆罗浮	(8)
怀石楼	(8)
贪泉	(9)
许彦先	(10)
被召北归，叙舟琅石，游碧落洞	(10)
石汝砺	(11)
竹浦渔归	(11)

郑文宝	(12)
绝句（三首选一）	(12)
题松滋东禅院	(12)
余 靖	(13)
双松	(13)
回雁	(13)
暮春	(14)
子规	(14)
山馆	(15)
重游英州碧落洞	(15)
欧阳修	(16)
画眉鸟	(16)
戏答元贞	(16)
别滁	(17)
踏莎行	(17)
生查子·元夕	(18)
曾 巩	(19)
城南	(19)
郑 獬	(20)
捕蝗	(20)
杜鹃	(20)
春尽	(21)
曾 几	(22)
三衢道中	(22)

苏秀道中	(22)
罗孟郊	(23)
京中怀归	(23)
萧立之	(24)
送人之常德	(24)
茶陵道中	(25)
杨万里	(26)
过瘦牛岭	(26)
自彭田铺至汤田道旁梅花十余里	(26)
三月三日雨中遣闷十绝句（十首选一）	(27)
插秧歌	(27)
道傍小憩观物化	(27)
初入淮河四绝句	(27)
小池	(29)
闲居初夏午睡起	(29)
晓出净慈寺送林子方	(29)
刘 过	(30)
唐多令·重过武昌	(30)
崔与之	(31)
扬州官满辞后士，题五立亭	(31)
水调歌头·题剑阁	(32)
文天祥	(33)
金陵驿	(33)
过梅州	(34)

过零丁洋	(34)
南安军	(35)
除夜	(35)
蔡蒙古	(37)
游王寿山	(37)
游阴那山即景	(37)
王天与	(39)
登霍山	(39)
袁崇焕	(40)
哭熊经略(二首)	(40)
入狱	(41)
舟中春涨	(41)
断桥	(42)
黄河	(42)
剡溪	(42)
独秀山	(43)
李士淳	(44)
阴那灵雨	(44)
何南凤	(45)
夜宿神光山	(45)
林丹九	(46)
长潭题壁	(46)
李世熊	(47)
天影山	(47)

函 可	(49)
宿山海关	(49)
得博罗信 (二首)	(49)
读杜诗	(50)
月	(51)
即事	(51)
魏 禧	(52)
登雨花台	(52)
黎士弘	(53)
通济岩	(53)
廖 燕	(54)
薄暮	(54)
落日	(54)
曲江竹枝词 (二首)	(55)
羊城竹枝词	(55)
珠江杂诗	(55)
送别	(56)
祝月	(56)
绿匪山房即事	(56)
登风度楼 (二首选一)	(56)
题严子陵钓台	(57)
高凉道中闻子规	(57)
辞诸生诗	(58)

刘 坊	(59)
五歌 (五首选一)	(59)
上官周	(60)
竹庄秋月	(60)
夜过篁竹岭	(60)
华 岳	(62)
题松月图赠宁都魏山人	(62)
春愁	(62)
丁酉九月客都门思亲兼怀昆弟作	(63)
不寐	(63)
陈鹗荐	(64)
薯田笔峰	(64)
李象元	(65)
山居新成	(65)
伊秉绶	(66)
七绝 (一首)	(66)
赵希璜	(67)
松风亭	(67)
彩云轩晚眺	(67)
雁	(68)
徐旭曾	(69)
兴隆竹枝词 (十首选四)	(69)

宋湘	(71)
黄鹤楼	(71)
说诗（八首选三）	(71)
西湖棹歌二首	(72)
李黼平	(74)
古月词（二首）	(74)
除夕书怀	(74)
温 训	(75)
夕阳	(75)
黄 钊	(76)
落叶诗（选二首）	(76)
吴兰修	(77)
减字木兰花	(77)
黄金缕·寄内	(77)
卜算子	(78)
寄竹君侄	(78)
丁日昌	(79)
静观	(79)
村居	(79)
范萸香	(80)
述怀	(80)
落花	(80)
文祚闲	(82)
侯马驿早行	(82)

蓑衣渡夜泊	(82)
泊石矶市	(83)
登大容山	(83)
洪秀全	(84)
无题	(84)
吟剑	(85)
洪仁玕	(86)
自上海返港舟中	(86)
二月下潯军次遂安城北吟于行府	(87)
临终诗	(87)
陈宝箴	(88)
靖庐	(88)
陟庐山顶旷然有高世之想举酒作歌	(88)
谢易实甫赠庐山泉（绝句二首）	(89)
何如璋	(91)
赠源桂阁故侯（选一首）	(91)
送子清弟客游江南	(91)
梁居实	(93)
舟发韩江（选一首）	(93)
叶璧华	(94)
绝句（选二首）	(94)
舟行杂咏	(95)
古香阁即事	(95)

胡 曦	(96)
漫兴	(96)
孤灯	(96)
珠江杂诗（六首选二）	(97)
朝天围吊文信国	(98)
闺情（二十七首选十）	(98)
黄遵宪	(102)
赠梁任甫同年（六首选一）	(102)
夜起	(103)
杂感	(103)
到香港	(105)
海行杂感（十四首选一）	(105)
己亥杂诗（八十九首选四）	(106)
新嫁娘诗（五十二首）	(107)
〔附〕山歌（十五首）	(114)
温仲和	(117)
归思	(117)
陈三立	(118)
江上（三首选一）	(118)
池荷	(118)
咏盆植水仙	(119)
夜舟泊吴城	(119)
十月十四夜饮秦淮酒楼，闻陈梅生侍御、袁叔與户部 述出都遇乱事感赋	(120)
黄公度京卿由海南人境庐寄书并附近诗感赋	(120)