

中国画技法丛书

工笔牡丹画法(四)

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

祁麟云 绘

天津杨柳青画社



中国画技法丛书

工笔牡丹画法 (四)

GONGBI MUDAN HUAFA

祁麟云 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔牡丹画法.4/祁麟云绘.—天津:天津杨柳青画社,
2009.1

ISBN 978-7-80738-379-6

I.工… II.祁… III.牡丹—工笔画:花卉画—技法(美术)
IV.J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第147862号

出 版 人:刘建超

出 版 者:天津杨柳青画社

地 址:天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码:300074

编辑部电话:(022) 28379182

市场营销部电话:(022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真:(022) 28376968

邮购部电话:(022) 28350624

网 址:www.ylqbook.com

制 版:北京图文天地制版印刷有限公司

印 刷:北京宝峰印刷有限公司

开 本:1/12 889mm×1194mm

印 张:3

版 次:2009年1月第1版

印 次:2009年1月第1印

印 数:1—4 000册

书 号:ISBN 978-7-80738-379-6

定 价:32 元



作者简介

祁麟云，字德与，曾用名祁祯，1949年出生于山东省鄄城县。曾深造于中央美术学院、中国艺术研究院研究生部。师承王小古、汪长庆、陆抑非教授，并得田世光、俞致贞、喻继高、孙其峰等著名书画家悉心指导。

现为中国美术家协会会员、国家一级美术师、全国博爱工程实施委员会高级画师、山东省画院特聘高级画师、海南天涯海角名人馆名誉馆长。



步骤一 勾正稿。用淡赭石墨勾花，重墨勾叶，淡墨勾嫩叶、芽、花梗，用中墨勾老干。



步骤二 用胭脂分染嫩叶、花萼、花梗、嫩芽。用淡白粉平涂花头。



步骤三 用墨分染叶子的层次（反叶宜淡），留出水线。用淡草绿色（花青加藤黄加少量朱磬）分染出花头的层次。



願心
靈美
玉潔
永清

歲次丁丑年桂月

京華

神

鳳

步骤四 用淡花青水统染正反叶、嫩叶、芽、花梗、花萼，要反复几遍，待效果满意为止。用白粉由花瓣顶部向里分染，白粉不宜平均使用，前面花瓣可反复染数遍，暗部花瓣稍提白粉即可。用浓淡不同的墨色勾皴老干。用淡墨统染后再用淡花青统染。整幅调整，题款钤印。



步骤一 勾正稿。用淡赭石色（亦可用淡墨）勾花，重墨勾叶，淡墨勾嫩叶、花梗，用中墨勾老干。



步骤二 用淡墨分染出叶子的层次，留出水线。用淡白粉平涂花头。



步骤三 叶子在淡墨分染的基础上用中墨再染一遍，留出水线。用朱砂分染花头，反瓣只需淡染一遍即可。



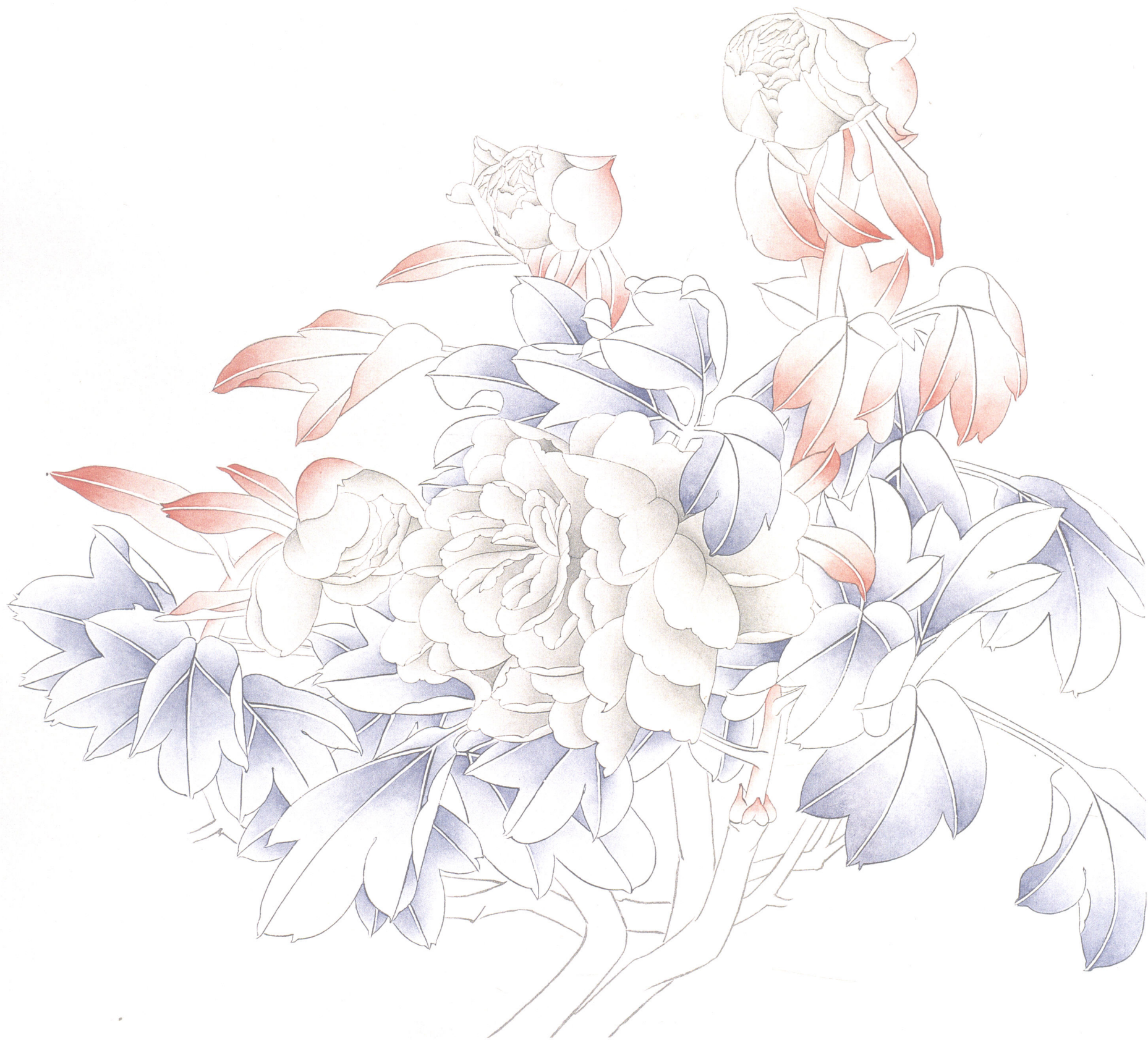
麟雲
氏



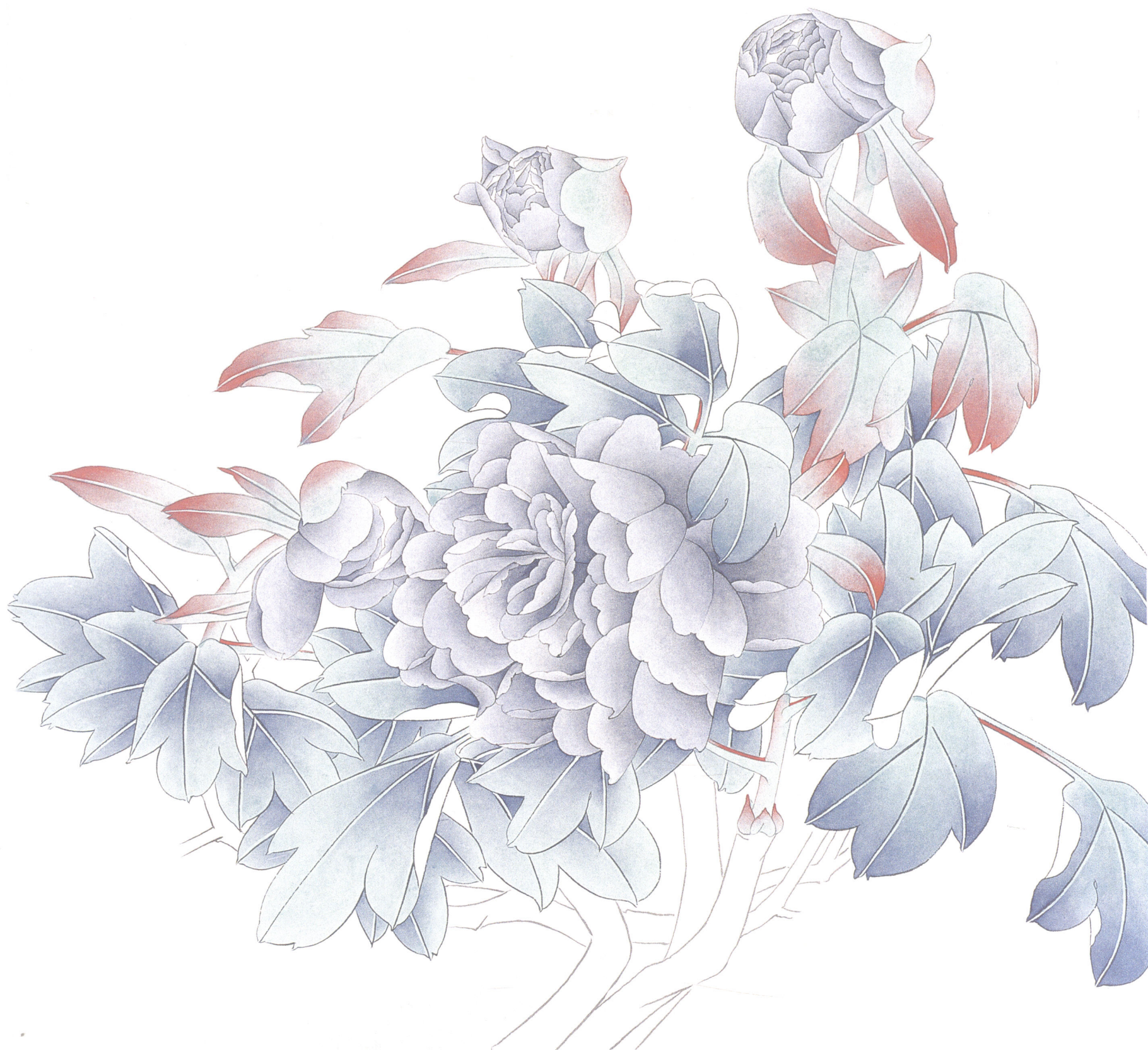
步骤四 用淡墨统染叶子、叶柄。用曙红在染过朱砂的花瓣上自根部向顶部分染，用色不宜过浓，一般分染1-2遍即可，反瓣只需用淡曙红分染一遍即可。用胭脂分染嫩叶、花梗和叶柄的凹处。调整画面，题款钤印。



步骤一 勾正稿。用淡赭石色（亦可用淡墨）勾花，重墨勾叶，淡墨勾嫩叶、花梗，用中墨勾老干。



步骤二 用花青染出叶子的层次，留出水线。用胭脂分染嫩叶、花萼、梗、嫩芽。首先用淡墨分染花的正反瓣一次，再用中墨分染正瓣一次。

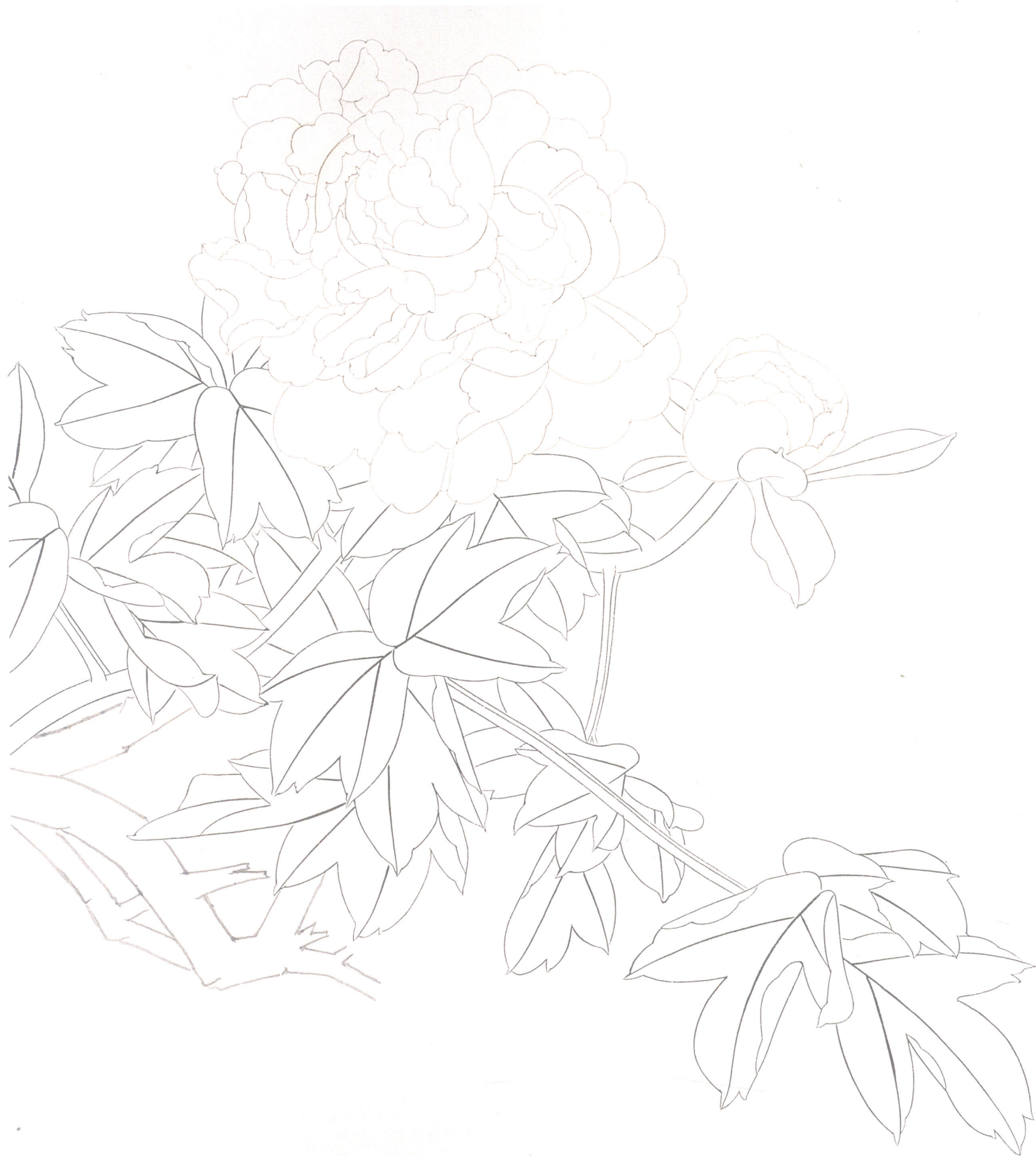


步骤三 用三绿平涂正叶、嫩叶、花萼、梗、嫩芽，三绿要浓淡适中，待干后统染一遍矾水。用花青晕染花的正反瓣，反瓣宜淡些。

鳥中 齊鳳 彩中 青龍 綠為 雲駕 卧墨 池 中
 時在 甲戌 京夏 神韻 鳳 筆



步骤四 用草绿色分染叶子（反叶宜淡些），正叶分染效果满意后，再用墨青分染一下层次，反叶用四绿反方向分染，而后在染过草绿处用胭脂再提一下。用淡胭脂由花瓣根部向顶部分染1-2遍，反瓣宜淡些，而后用淡曙红分染数遍，以花瓣呈现红中透紫、紫中透红为佳。用淡墨勾皴老干，用淡墨统染。整幅调整，题款钤印。



步骤一 勾正稿。用淡赭石色（亦可用淡墨）勾花，重墨勾叶，淡墨勾嫩叶、花梗，用中墨勾老干。