

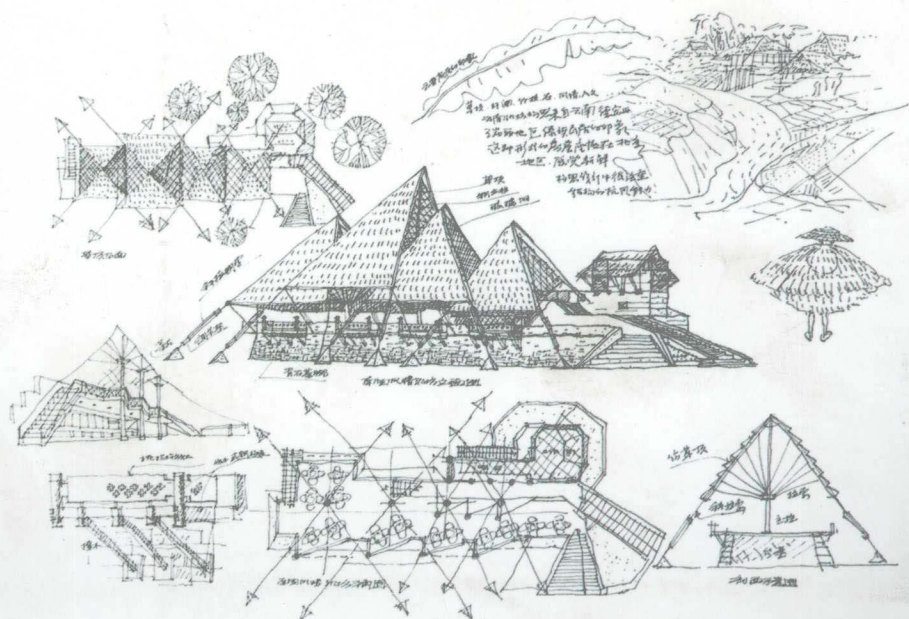
环境艺术设计手绘丛书

SKETCH

ENVIRONMENT ART SKETCH DESIGN

环境艺术设计表现与创意

尹传垠 著



环境艺术设计手绘丛书

环境艺术设计表现与创意

尹传垠 著



机械工业出版社

本书以介绍如何绘制环境艺术设计手绘表现图为主要内容,重点分析设计者是如何通过手绘图来表现自己的创意。本书采用图文并茂的方式,先对设计与绘画的联系,手绘表现图在实践中的意义,透视原理以及透视画法,快速平、立、剖面的手绘表现等方面予以论述,然后提供一些优秀案例进行分析论证,最后介绍在手绘效果图过程中设计师如何将手绘艺术与计算机技术相结合。而且本书每章后都附有练习题和样例,供学生参考使用。

本书可作为高等院校城市规划、建筑学、环境艺术设计、景观设计等专业的高校师生,以及对设计手绘图感兴趣的各类读者阅读使用。

图书在版编目(CIP)数据

环境艺术设计表现与创意/尹传垠著. —北京:机械工业出版社, 2008.3

(环境艺术设计手绘丛书)

ISBN 978-7-111-23594-1

I. 环… II. 尹… III. 环境设计 IV. TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第025610号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:赵荣 责任编辑:赵荣 罗薇 版式设计:霍永明

责任校对:刘志文 责任印制:李妍

保定市中国画美凯印刷有限公司印刷

2008年6月第1版第1次印刷

210mm×285mm·9.5印张·222千字

标准书号:ISBN 978-7-111-23594-1

定价:63.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010) 68326294

购书热线电话:(010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010) 68327259

封面无防伪标均为盗版

前言

近年来,随着电脑效果图的泛滥和景观设计行业的日益发展,手绘表现图的作用和地位重新回归,并得到业内外人士的普遍关注。在景观设计行业,人们逐渐形成了共识,认为手绘能力直接影响了设计师的设计质量,在某些设计事务所,手绘能力甚至影响了设计师的个人前程。因此,如何提高手绘能力,成为设计师和设计专业的学生最为关心的问题之一。

在湖北美术学院环境艺术设计专业教学大纲中,手绘表现图一直是作为专业必修课程进行设置,长期以来一直是教师和学生最为关心的课程之一。因为培养学生优秀的手绘能力和形象思维是艺术设计教学的重要特点,是我们的特色教学之所在,也是艺术院校毕业生就业的主要优势之一。通过近十年教学和设计实践,我们深深地认识到手绘表现能力不仅仅是为了再现设计的最终成果,更重要的是它实际上贯穿了设计的全过程。从设计开始的概念构思,到设计的细节推敲;从设计师灵感的记录到设计师之间的沟通,它都无时不在,无时不用。可以说,手绘图不仅是一张设计效果的表述,它更重要的是设计思维的启迪和表达。因此,我们手绘图教学不仅仅是培养学生的描绘能力,更重要的是培养形象思维能力和设计概念的表达能力。

本书正是为了上述目标而编著的。它的雏形是本人编写的教学讲义,后在机械工业出版社赵荣老师的建议下,进行了补充和校正,并增加了不少项目设计的前期草图。这些草图大多数来源于我们环境艺术设计系的教师和学生之手,书中分别标注有“半亩园景观”和“七星设计”字样。其中“半亩园景观”的全名为“武汉半亩园景观设计公司”,是一个年轻而颇具实力和活力的景观研究和设计机构,由编者担任首席设计师。“七星设计”全名为“武汉七星设计工程有限公司”,是中南地区非常有影响力的研究型设计公司,由湖北美术学院环艺系主任陈顺安教授担任首席设计师。这两家公司均具有教学和设计相结合的特点,是环艺系师生重要的实习和研究基地。正是由于这些优美的设计草图,本书才得以顺利编著。在此,表示衷心的感谢。同时,本人还要感谢参与本书文字编辑和图片绘制的同事和学生,他们分别是王贤星、倪晓静、李冬梅、何明、吴宁、赵凌,陈俊杰、龚克铭、宋文杰、黄芳、余珊、冯健、雷扬等,正是由于大家的共同努力,本书才得以完成。

由于本人水平有限,撰写时间仓促,许多方面仍不尽如意,虽然建议本书可作为教学辅导教材,但仍然有许多地方需不断完善,恳请有关专家和广大读者批评指正。

尹传垠

2007年11月于湖北美术学院半亩园

目录

前言

第一章 设计与绘画

6

第二章 手绘表现图在实践中的意义

11

- 第一节 几个有意味的图形，
它们抓住了事物的本质 12
- 第二节 设计思路的捕捉与记录，
它们抓住了灵感 13
- 第三节 设计思路在多种尝试中流淌，
它们找到了答案 17
- 第四节 设计思路渐渐清晰，
它们完成了自己的使命 21
- 第五节 在没有电脑的时代，
它们形象地向业主表达自己 35
- 第六节 在电脑泛滥的今天，
它们被有识之士所赏识 41
- 第七节 在施工现场，
它们解决了许多实际问题 61

第三章 透视原理以及透视画法

63

- 第一节 透视的基本原理：近大远小，
近得清楚，远的模糊 64
- 第二节 中国古代绘画的散点透视 65
- 第三节 欧洲古代绘画作品中的透视：
从无到有的发展 70
- 第四节 欧洲现代绘画作品中的透视：
从有到无的变化 74
- 第五节 几种专著中的透视画法：
“雾里看花” 77
- 第六节 行之有效的透视画法：
借助电脑技术 85

目录

第四章 快速平、立、剖面的手绘表现—— 不为表现而表现的手绘图	88
第一节 平面图的快速表现	89
第二节 立面图和剖面图的快速表现	102
第五章 一个值得推荐的成功案例—— 都灵 Vittorio Veneto 与 Gren Modre 广场区域的修缮计划	117
第六章 回到周围街道——描述式速写练习	132
第七章 不排斥计算机的作用——技术与艺术的结合	145
参考文献	152

第一章 设计与绘画

在古代,画家就是设计家。从古希腊菲狄亚斯到文艺复兴的达·芬奇,他们既是伟大的艺术家,又是杰出的设计师。只是由于后来社会分工越来越细,设计从绘画中分离出来,成为一门独立的专业。在西方,随着现代主义出现,现代设计与现代绘画之间很少有区别,因为一张漂亮的设计草图很可能就是一幅现代派作品。而毕加索、马蒂斯的作品就更具有设计性。更典型的代表就是蒙德里安,他绘画点、线、面的抽象构成,完全就是现代设计作品。这是因为现代主义绘画,更加强调画面的抽象及相关的造型因素对人的视知觉的影响,从而使绘画走向设计。可以说20世纪所有的美术运动都对设计产生了巨大的影响。同样,设计艺术也反馈于现代艺术,它们之间的关系是相辅相成的,是血浓于水的关系。

通过以上所述,我们了解到艺术设计与绘画艺术同源、同生、同根。可以说作为一名优秀的设计家,如果没有一定的艺术素质,是很难承担设计家的重任。因为设计家必须有丰富多彩的想象力和创造力,而这些能力只有来源于对大自然整体观察与吸收。大自然本身就是伟大的设计家。自然造就万物是那么平衡、和谐而富有节奏与韵律美。设计家必须向大自然学习,对自然内在规律与形体结构,具备富有创意的理解能力即创造力,而这一能力的获得,只有来源于对自然观察的训练。因为观察的过程本身就是思维的过程。积极的选择是视觉的一种基本的特征。从视觉心理学来说,视知觉不是对自然界刺激物被动地复制,而是主动地选择,而这一视觉的过程就包含着创造。这样的视觉思维方式与敏锐的观察力惟有通过绘画基础的训练才能获得。绘画它能最直接、最迅速地提高人对自然的认识能力、感受能力与造型

能力,也最能反映人对大自然感受的真实状态。只有绘画的过程是人与大自然的直接对话,是心性自然的流露。这样你才可以认识 and 发现大自然美的规律,从而培养出感悟美的眼睛。而作为一名设计家同样也需要有一双获取美的眼睛。

一、绘画与设计的联系

1. 两者同源异流

画家与设计师都需要有很高的绘画功底和艺术素质,具有高水平的审美情趣。历史上很多著名画家同时也是著名设计师,例如文艺复兴时期的达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔、泰勒等人。达·芬奇不但把世界最美的微笑——蒙娜丽莎留给后人,还有许多设计性的发明创造。而米开朗基罗和拉斐尔更是一边从事绘画,一边参与建筑设计。米开朗基罗设计的圣彼德堡,至今仍然气势恢弘。成为建筑史上的杰作;拉斐尔的设计风格如同诗一般绚丽、温和、优雅。

2. 绘画是设计的基础

自从1919年包豪斯设计学院的建立,绘画艺术与设计就有着密切关系。现代主义画家康定斯基、依顿、克利等人,以基础课程教师的身份主持包豪斯设计学院的基础绘画教学,培养了一大批著名的设计师,也为今后的设计教育体系奠定了基础。直到今天,世界各国设计学院的教育体系,大都是以绘画作为设计的教学基础,旨在培养学生的造型、审美、鉴赏能力。因此,绘画基础是一个设计师发展的坚强基石。

随着现代科学技术的发展,信息技术革命及其成就使人们的工作、学习及生活方式和观念都发生了巨大变化,电脑技术在设计学科中得到普遍应用。设计部门普及电脑;

各级领导审评设计方案和设计方案的招标投标,亦多要求电脑表现图;设计专业的学生也常运用电脑进行设计并反映最终设计成果等。无疑,电脑技术给传统的设计及其设计教学方式注入了新的活力。电脑美工,其主要特点在于将最先进的电脑技术应用于现代艺术设计之中,强调技术与艺术的高度融合。在设计教学中,学生过分依赖电脑并沉湎于电脑,忽视了严格的基本功训练,对设计徒手草图的训练和运用失去了应有的热情和追求,最终导致设计分析、思考、创作能力的丧失,也使学生设计素养降低。设计徒手草图实际上是一种图示思维的设计方式。在设计的前期尤其是方案设计的开始阶段,最初的设计意象是模糊的,不确定的。而设计的过程亦是对设计条件的不断“协调”,图示思维的方式即把设计过程中的有机的、偶发的灵感及对设计条件的“协调”过程,通过可视的图形将设计思考和思维意象记录下来。“这样一些绘画式样的再现,是抽象思维活动的适宜工具,因而能把它代表的那些思维活动的某些方面展示出来。”(鲁道夫·阿恩海姆语)而作为电脑,其保持精确数据概念的特点——点、线、面、形体在屏幕上的明确和肯定的显示,扼杀了方案构思设计阶段设计思维的模糊性和随机性,亦不符合设计初始阶段的设计思维方式及其设计的表达。显而易见,电脑无法替代创造性思维活动。设计是一个解决问题和协调矛盾的过程,在这个过程中两个内容十分重要。一是发现问题、解析问题;另一个是对所解决的问题答案进行评价。前一个内容是后一个内容的基础和做好一个设计的前提,亦是目前设计教学中一个十分薄弱的环节。学生缺乏想象构思和创造的能力,而利用设计徒手草图的训练——图示思维的设计方式,将有效地提高和开拓其创造性思维能力。

二、从手绘到设计的转换过程——设计思维

实践证明,国内外的许多优秀设计师和设计大师均精于此道,出色的图示思维亦是

他们的成功之道。图示思维方式的根本点是形象化的思维和分析,设计者把大脑中的思维活动延伸到外部来,通过图形使之外向化、具体化。正如德加所述:“SKETCH”是一种发现行为。在思维过程中需要脑、眼、手、图形四位一体。著名美学家鲁道夫·阿恩海姆在其《视觉思维——审美直觉心理学》一书中阐述道:“视觉乃是思维的一种最基本的工具,艺术乃是一种视觉形式,而视觉形式又是创造思维的主要媒介”。视觉的思维性功能帮助我们通过图示进行思维,进行创造。在发现问题、分析问题和解决问题的同时,头脑里的思维通过手的勾勒,使图形跃然纸上,而所勾勒的形象通过眼睛的观察又被反馈到大脑,刺激大脑作进一步的思考、判断和综合,如此循环往复,最初的设计构思也随之愈发深入、完善。可见,徒手设计草图这种形象化的思维方式,是对视觉思维能力、想象创造能力、绘画表达能力三者的综合。在这个过程中,不在乎画面效果,而在乎观察、发现、思索,强调脑、眼、手、图形的互动。徒手设计草图的训练,无疑是将形象化思维、设计分析及方案评价高度结合在一起,开创新思维的有效方法和途径。

有关绘画与设计之间关系的理论探讨始于19世纪下半叶艺术发生巨大变革的时期。当时在激进人文思潮的影响和促动下,以法国、意大利为中心的欧洲艺术界掀起了一场声势浩大、意义深远的艺术革新运动。后印象派的诞生首先拉开了现代艺术的序幕,随之产生出一批新的艺术流派如野兽派、立体主义、未来主义、象征主义、表现主义、超现实主义、构成主义等。这些流派在艺术史上均有很重要的地位,之所以如此,是与它们所昭示和宣扬的创新精神分不开的。设计是人类为了实现某种特定的目的而进行的创造性活动,是以一种创新的方法或形式来解决问题的途径,就此而言,创新是设计的本质特征之一。设计的创新依靠的是具有创造性的设计思维,设计思维具有新颖性、非重

复性及超越性的特点。设计具有不可重复性,重复只是模仿。勒·柯布西耶主持设计的法国朗香教堂,外观与传统教堂毫无共同之处,但建筑外观、内部空间的造型与光影效果产生的神秘气氛与传统教堂却是一致的。现代绘画提供的观念和理论为设计的发展开辟了道路,而设计又为现代绘画提供了全新的元素介质和表现空间,绘画与设计相辅相成,共同改变了人类的生存环境和生活方式。艺术家参与设计研究、投入设计实践的事例很多,现代设计之父威廉·莫里斯就是个典型的例子。在这种“推崇美术加技术”思想的指引下,欧洲和美国出现了一股在“新艺术运动”名义下兴起的设计潮流,诞生了以法国的萨穆尔·宾及比利时的几·德·威尔德为代表的一批杰出的设计师。作为一名设计师,威尔德十分重视后印象派的绘画作品,曾为塞尚、高更、劳特累克等人举办画展。新艺术运动影响了维也纳分离派的古斯塔夫·克里姆特这样的现代画家,而劳特累克也绘制过许多有法国新艺术运动风格的海报。将现代绘画与设计结合得最成功的莫过于德国的包豪斯设计教学理论体系。1919年,一战刚刚结束,格罗皮乌斯在德国的魏玛建立了魏玛建筑学校(Des Staatliches Bauhaus),简称包豪斯,专门培养专业型设计人才。在格罗皮乌斯的主持下,一批现代主义艺术家来此任教,他们的到来不仅使包豪斯成了20世纪欧洲最激进的艺术中心之一,也为包豪斯的设计教育提供了全新的理念。抽象艺术的出现标志着艺术家从精神到形式更为解放和自由,抽象艺术不再以模仿对象的外观为能事,而是转向艺术内部,呈现艺术自身要素的魅力与价值。抽象绘画大师康定斯基、马列维奇、蒙德里安为抽象艺术的发展作出过巨大贡献,他们用新的艺术形式呈现了精神的飞跃,在艺术史上具有里程碑的意义,同时也对诸多领域产生着久远的影响。在抽象艺术的影响下,包豪斯的教师和学生在进行设计时,果断摒弃附加的

装饰,注意发挥产品结构本身的形式美,讲求材料自身的质地和色彩搭配的美感,最终形成一整套独具特点的设计体系。在格罗皮乌斯的力邀下,康定斯基、依顿、克利、费宁格等现代主义画家都在包豪斯主持基础教学。依顿在教学中重视发掘学生的艺术创造能力,启发他们的色彩感受;康定斯基主要进行色彩、形体的教学,他和克利把人们对于造型、色彩和空间的认识结合到设计中去,受到学生的欢迎。而与蒙德里安、里特维特等人有着渊源关系的荷兰风格派绘画思想也被介绍到了包豪斯,风格派主将蒙德里安及其精神领袖凡杜斯堡强调艺术“需要抽象和简化”,提倡艺术的“纯洁性、必然性和规律性”,这些观念与现代设计的系统性原则不谋而合,他们以数学式的结构反对印象主义和巴洛克风格的艺术形式,通过秩序和直线、矩形或方块等造型元素,理性地运用红、黄、蓝三原色及中性的黑、白、灰来进行表现,《红蓝椅》就是一件充分体现蒙德里安创作观念的设计作品。风格派最重要的也是对包豪斯最有帮助的思想,就是在画家、雕塑家、建筑师和工业设计师当中建立一种合作观念。在学校里,包豪斯的学生们从现代艺术中吸取了诸多精神因素和形式内容,强调艺术手法要解决材料的肌理、质感。现代绘画与设计都追求一种能够体现时代精神的理想形式,现代绘画各个流派特别是抽象艺术所追求的理念化、哲理化、系统化直接影响了设计艺术,对它的发展产生了不可估量的影响。现代绘画与设计都在力图创造现代文明条件下的美学形式与功能,而设计又为现代绘画带来了新的思维,促进了绘画在表达形式和精神情趣上的创新。

人们通常认为,设计活动是人类物质生产的助推器,是市场的润滑剂,是为企业谋求更大利益的有效工具,美与艺术仅仅是提高设计物附加值的策略性手段。在西方艺术史学家的读本中,艺术史的书少不了设计史的内容。在人类很长的历史时期内,工艺

匠人与艺术家是没有区别的。我们在博物馆中,很难将装饰艺术品与日用品区别开来。在文艺复兴时期,艺术家们可以是画家、雕塑家,也可以是建筑师、兵器设计师、广场规划师,他们的作品可以是绘画、雕塑,也可以是一幢建筑物、一片广场。艺术家与工匠职业出现明显的分野,是在人类进入社会分工越来越明确的时期产生的。人类进入工业时代以来,在理性精神引导下的百科全书式的专业分工形式极大地促进了人类的物质产品的生产与精神产品的创造。而艺术家这样一个职业,是在人类社会出现了贵族阶层后才出现的,它是宫廷与沙龙的产物。艺术家被达官贵人们供养起来,艺术作品被称为“艺术品”被供奉在“圣殿”之中,而日用的器物被划离在“艺术品”界线之外。处在20世纪初现代艺术运动中的改革家们试图把艺术品从少数人独享的特权中解放出来,包豪斯呼吁抹平艺术家与工匠的区别,把艺术家请下神坛,让艺术品走入寻常百姓家。而在艺术实践方面,艺术家不再满足于平面的架上表现。他们把艺术作品延伸在三维物体与四维空间中,只要能够表达艺术家的理念,哪怕是现成物也能“点铁成金”。这种对现成物的挪用,直接导致了改变原有现成物的设计意图的产生。另外,当代艺术家强调艺术活动与日常生活的联系,强调艺术行为对生活的干预。艺术家不但改变日常生活的物质属性,还企图改变人们在日常生活中的行为方式,并且提出质疑性的反思与睿智的哲理思考,当代艺术家的艺术实践,使得艺术家的思考与设计师的思考在目标上越来越靠近。尽管各自寻求的答案可能是南辕北辙,而在寻求日常物品背后的典型意义方面,两者都在向对方靠拢。于是,生活在21世纪的艺术家庄与设计师有可能再次“联姻”。共同面对人类所面临的精神与物质的双重困境。设计行为是人类特有的一项活动,其复杂性在于它兼具在生理上、心理上与精神上让人们获得舒适感与愉悦感的责任。“艺术地生存”或“像艺术家那样地生活”

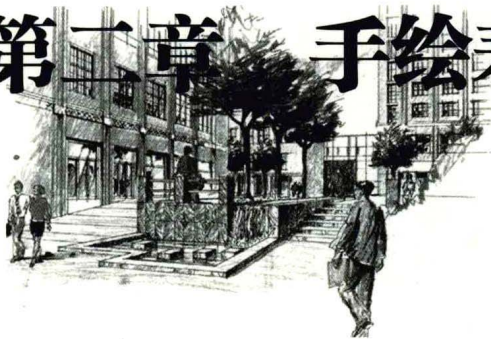
在目前难以做到,原因不外乎目前的艺术创作与设计之间存在非常明显的界线,设计作品往往被认为是大批量的,面向大众的,带有强制性消费的产品;而艺术作品则是面向小众的,带有人文关怀与个人创造的精神产品。那么在设计生产领域,那些微观关注个体,保护地方特色,与自然环境相融合的设计是否隐含某些艺术活动的含义呢?回答是肯定的。在现实生活中,某些设计领域,如家庭室内装潢、市政景观设计、公益设计早已存在类似“艺术创作”的设计形式,它的特点是非批量生产的,是针对某一环境与基地类型特制的,每一件设计作品就像艺术品那样独一无二。在高端消费群中,同样出现某些“定制”的形式,如家具的设计与制作,服装的定制,首饰的定制。在某些方面,“艺术化生存”与“日常生活艺术化”已现端倪。我们再来看通常认为批量生产的日用消费品的情况又是怎么样的。那是一个似乎无须讲究个性,最具共通性的设计生产领域,实际上也在慢慢变化。先前认为无须提供差异产品的领域,如厨房,卫浴,鞋帽产品等,在市场上的款式变化越来越多,挑选的余地越来越大,已经出现类似于“画廊”式的经营模式,即消费者选中其中一种款式后,生产企业可以上门服务,定制其选中的用品,其过程中还可以根据消费者的喜好进行调整。

设计和绘画,同属于艺术这一大类,二者之间有很多共同之处,却各有自己的理论与方法。美是双方共同的追求。对于绘画来说,美是最高的、有时候甚至可以说是唯一的追求。而对于设计来说,美却只是一个基础,在这个基础之上是用户实用的目的,往往是商业性质的目的。绘画注重的是画家个人感觉,至多感情的表达。绘画作品完成以后,留给观众的,只有色彩关系与空间关系,至于这些关系对观众视觉神经将会产生怎样的刺激,刺激之后在观众心中产生怎样的感觉以至于怎样的感情,画家是不必那么在意的。

设计注重的却是公共的感觉,通过设计者个人感觉的传达,来唤起观众共同的感觉。一个好的设计者,能够在美的基础上,把个人独特的感觉,转化为观众公共的感觉,达到一种实用目的。要成为这样一个好的设计者,通常在技艺上要求他同时也是一个好的画家,就像中国老前辈的设计家张守义那样。章新语也是这样一位设计与绘画“双栖”者。当她还在中国工作期间,就已经是一位成名的书籍装帧艺术家,在国内很有影响。后来她留学美国,获得亚利桑那大学艺术硕士学位,目前留校做专业设计。同时,她也是一位颇有成就的画家。一边设计,一边绘画,这两种艺术在章新语的创作中逐渐产生了千丝万缕的联系。她的设计总是在有意无意间使用了绘画的审美观念与技巧;她的绘画又会自觉不自觉地应用一些设计理论与方法。在章新语的《社会学文库》封面设计和《音乐:箫与箏》系列画中,这种联系表现得比较突出。虽然那套封面设计是抽象形式的,那一系列画是具象形式的,但二者艺术风格统一,表现手法也有相似之处。比如,二者都使用了流动的线条,在似有似无间,给人一种灵动飘逸的感觉。画家手中的线条表现得十分到位,这是一组十分成功的作品。当然,除了中国传统艺术文化的影响之外,欧美艺术也在章新语的创作上打下了深深的烙印。这从前面提到她在设计上使用了抽象派表现手法一点已然可以看出。不仅如此,在美国艺术文化环境中几年的学习与生活,更是直接对她的绘画产生了影响。比如,在她目前展示在琼·汉密尔顿(Jane Hamilton)画廊的《时间皱褶》(Wrinkles in time)系列画中,我看到了欧普艺术(Op Art,又译光效应绘画艺术)的影子。



第二章 手绘表现图在实践中的意义



环境艺术设计非常讲求形式感，是工程技术和造型艺术的充分结合。手绘表现是设计师在设计构思过程中一个重要的手段，快捷、自然、随意是其主要特点。它将设计师的大脑与双手融为一体，记录设计的过程和轨迹以及情感体验。设计史上许多经典作品都是从大师的概念草图开始。

第一节 几个有意味的图形,它们抓住了事物的本质



“相依为命”
力学概念



“针锋相对”
直觉反映



“相依为命”
力学概念



“男优”
“外刚内柔”
线形属性 + 伦理观念



“女优”
“外柔内刚”



“热恋关系”



“亲密关系”



“敌对关系”



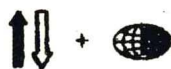
“牢固友好”
结构概念



“性别符号”
性别特征概念



“海外投资”标徽



金银流动 + 范围 = 新概念
概念 + 具象 = 集合体
资金周转



“音乐中心”标徽



具体符号 + 象征符号 = 复合体



“人权平等”会议标徽
概念符号平等——=



“保护水源”宣传画



字母、人、巴西人字母头“H”

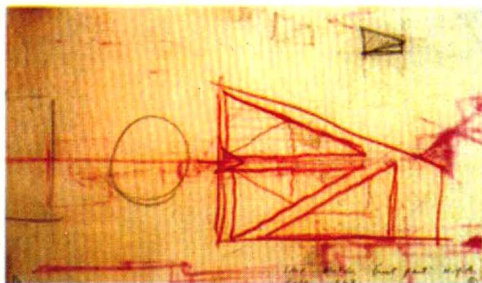
参议院的封闭结构、集权制

会议院开放结构、民主制

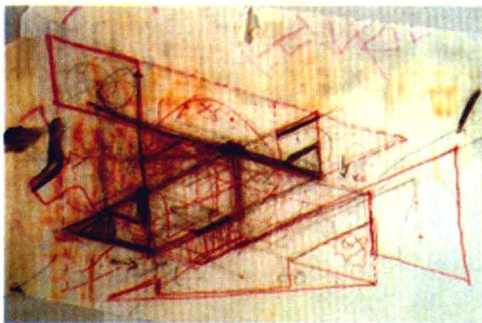
巴西尼亚国会大厦:尼迈耶

第二节 设计思路的捕捉与记录,它们抓住了灵感

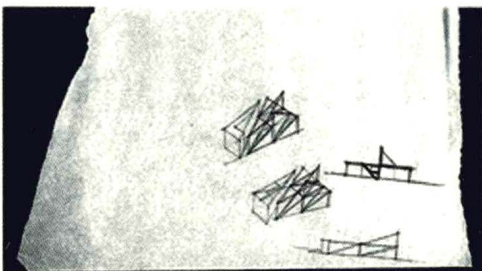
一、贝聿铭的华盛顿国家美术馆东馆——地块的局限造就辉煌的设计



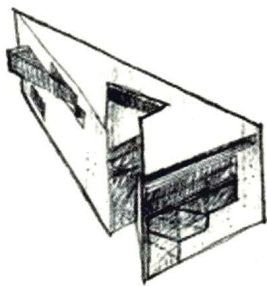
贝氏早期的构思草图



贝氏所绘的平面草图



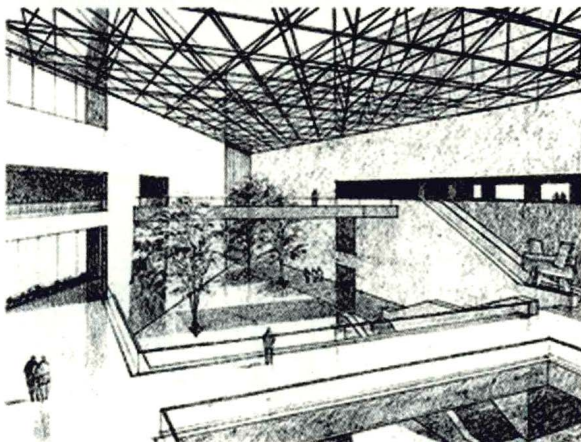
突出屋顶的斜三角天窗曾是构想之一



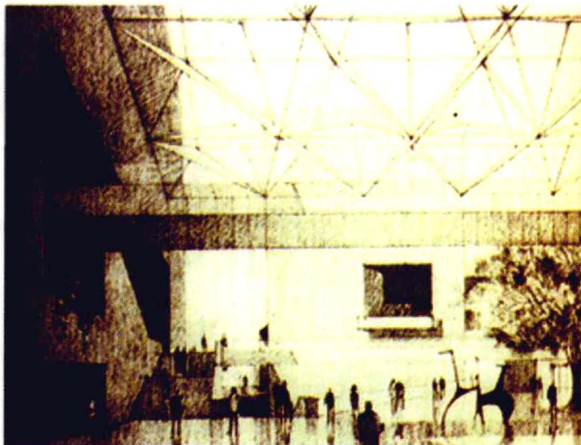
角偶出挑的造型草图,宛若伊弗森美术馆的再版



1969 年底所绘的 A 张透视图,条状的天窗有伊弗森美术馆的影子

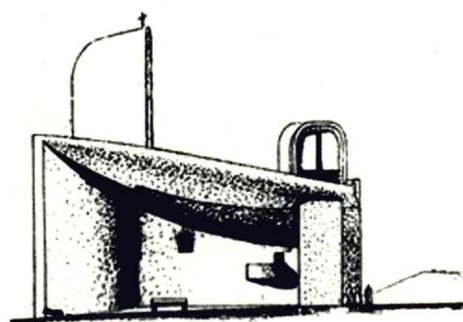
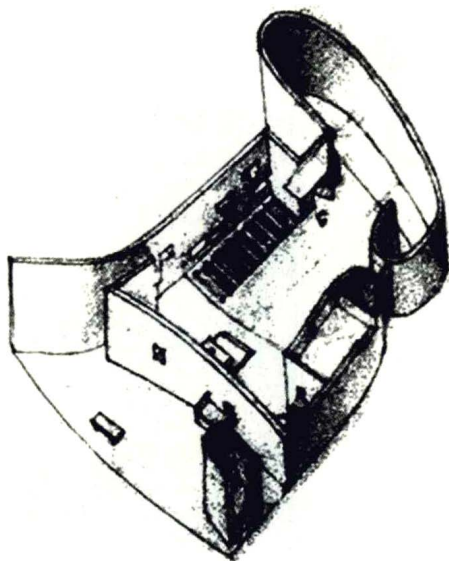
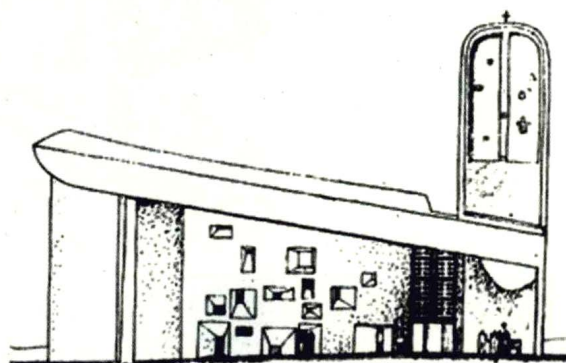
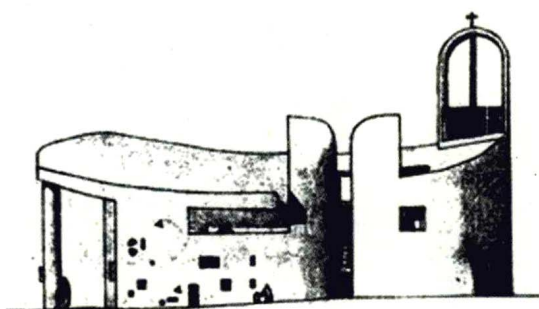
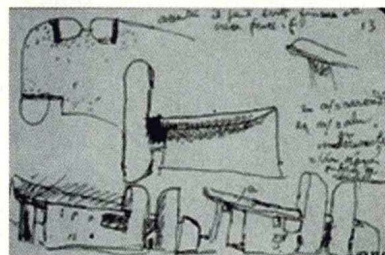


1971 年 2 月 2 日所绘的第 1 张透视图,中庭成为光庭

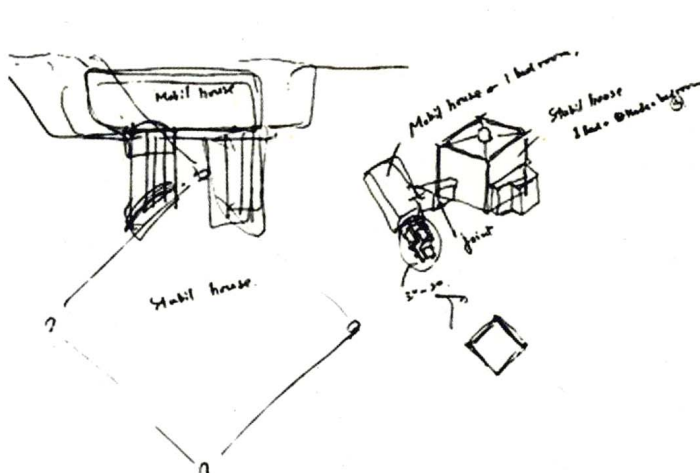


1971 年 3 月 11 日所绘的透视图,正中出现特色的阳台

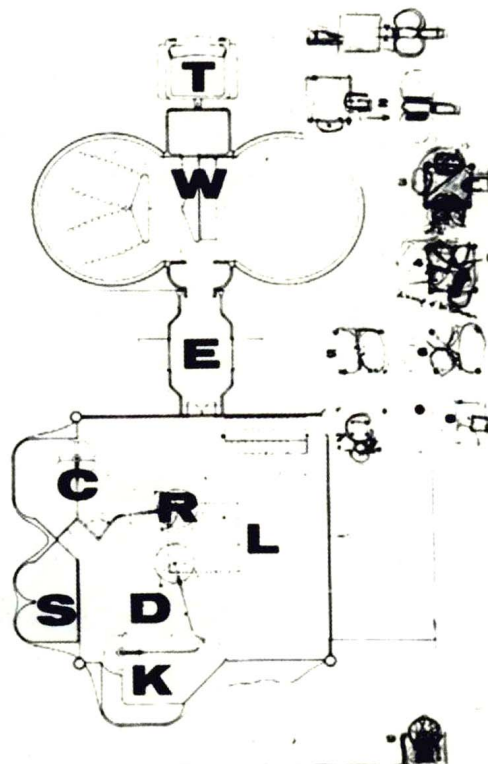
二、柯布西耶的朗香教堂——是建筑物还是抽象雕塑



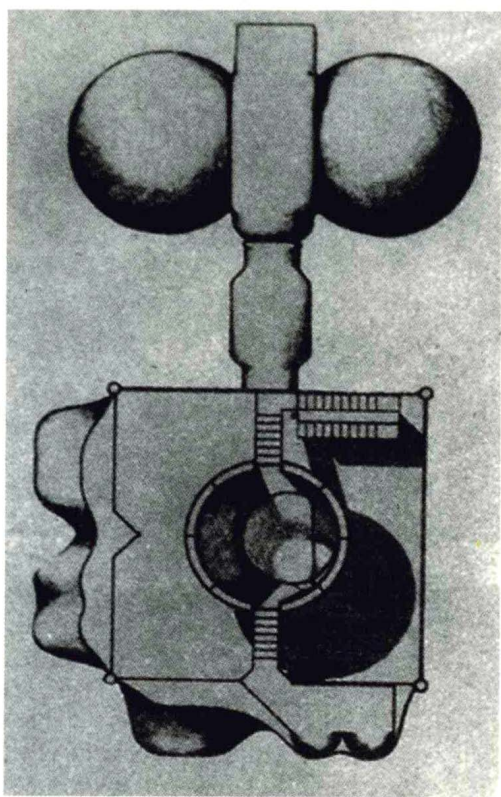
三、矶崎新的 A 氏宅——嬉皮士的情欲手法



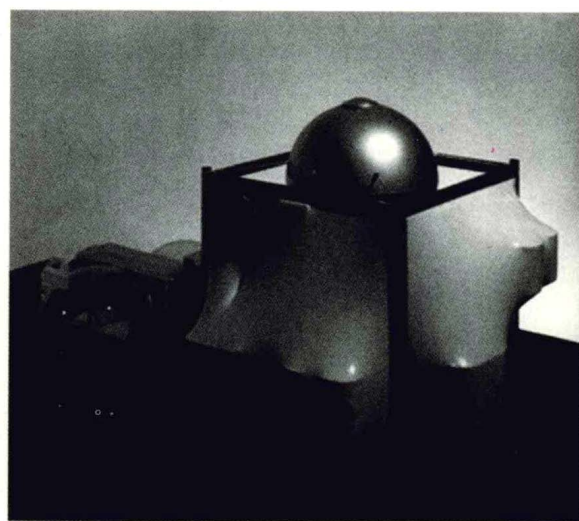
住宅的平面设计草图



完成的平面设计图



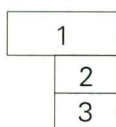
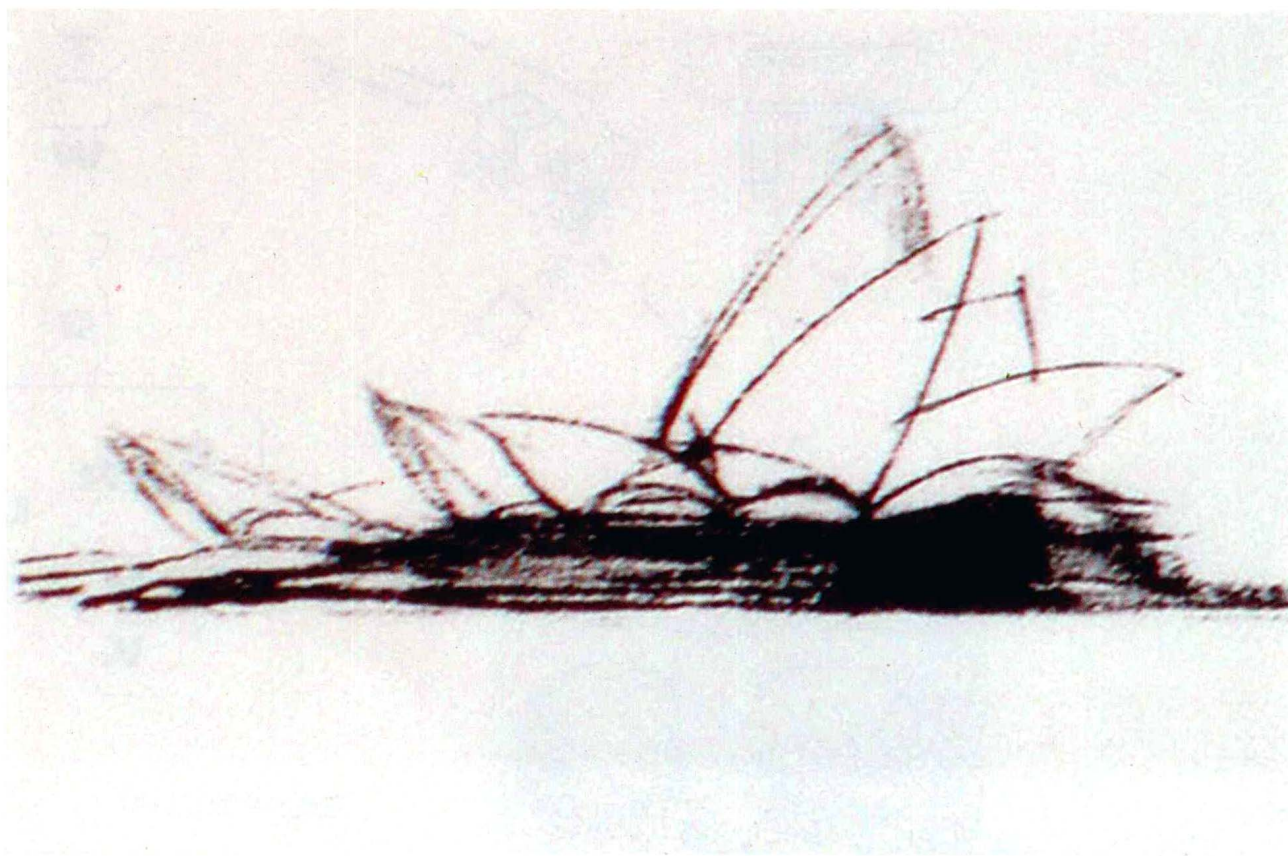
完成的顶面设计图:是否像男女器官的隐喻?



模型照片

四、伍重的悉尼歌剧院——20 世纪伟大而浪漫的建筑

一幅富于激情的图画,意笔草草,却由此诞生了现代建筑史上最伟大的建筑作品。



1.概念草图

2.3.实景照片

