

黑 龙 江 省 非 物 质 文 化 遗 产 丛 书

YUJIATIANJIN



赫哲族

鱼皮文化研究

HEZHEZUYUPIWENHUAYANJIU

张敏杰 著

非物质文化遗产是指民众世代相承的 与民众生活密切相关的
各种传统文化表现形式

黑龙江美术出版社

民俗活动 表演艺术

传统知识和技能 以及与之相关的器具 实物

手工制品和文化空间

保护传承这些活态文化 既是一个民族对历史的延续
智慧的张扬

情感的连结

提升社会格调

培植公众修养

也是扩展时代思想

建设和谐文化的有利途径





总序

物质文化遗产是文化之象,非物质文化遗产是文化之脉,无文象不存,无文脉不传。

异彩纷呈、绚丽多姿的非物质文化遗产,是民族文化经过历史风雨的淘洗后留下来的薪火,是一个国家和地区历史的见证和文化的象征,是文化多样性的重要体现。它深深植根于民族民间,包含着一个民族的价值观念、审美追求、情感记忆与文化遗产,是深具中华民族文化认同感的宝贵资源。保护非物质文化遗产,就是保护我们民族的文化基因,就是守卫我们的精神家园,这对于凝聚和延续民族精神,提升文化软实力,具有无可替代的价值和重要作用。

以2003年“中国民族民间文化保护工程”启动实施为标志,我国的非物质文化遗产保护工作开始走上了全面的、整体性的保护阶段。2004年,我省开始着手谋划、推动实施非物质文化遗产保护工作。应该说,这对我省而言是一项具有开创意义的事业。随着这项工作的逐步展开,全社会对保护工作的认识有了新的提高,保护工作成果不断呈现,我省非物质文化遗产保护工作开创出新的局面,进入了新的历史时期。

在漫长的历史长河中,龙江大地积淀了著名的“渤海文化”、“金源文化”、“流人文化”等,这其中包容着丰富多彩的非物质文化遗产。它们历经岁月沧桑,留存于龙江大地,凝聚着先民的智慧,蓄积了不同历史时代的精华,保留了浓缩的民族和地域特色,成为北方民族和龙江大地生生不息的文化底蕴。目前,我省已有21项非物质文化遗产列入国家级非物质文化遗产名录,有57项列入省级非物质文化遗产名录,随着普查和保护工作的深入,我省的非物质文化遗产名录将会不断地得到丰富。这些非物质文化遗产名录,既有北方民族的英雄史诗、古老传说、传统知识和技能,又有民间民俗活动、传统表演艺术。保护这些非物质文化遗产,需要我们有高度的文化自觉,也需要我们勇于承担时代赋予的责



总序

任。近几年,全省各级党委和政府高度重视非物质文化遗产保护工作,广大文化工作者、非物质文化遗产传承人,以高度的历史责任感,克服困难,无私奉献,积极探索,做了大量卓有成效的工作,使保护工作迈出了扎实的步伐。

为了更好地继承和弘扬我省优秀非物质文化遗产,宣传保护工作的重要意义,进一步推进非物质文化遗产保护事业的发展,黑龙江省文化厅、财政厅决定编纂出版“黑龙江省非物质文化遗产丛书”,对我省优秀非物质文化遗产保护成果逐个编纂成书,形成系列。这套丛书,既是非物质文化遗产知识的普及读物,也是非物质文化遗产保护成果的概览。全书将采取宏观概览和分项目独立成卷的成书方式陆续编辑出版。宏观概览可谓黑龙江省非物质文化遗产蕴藏资源的全景揽胜,将以《黑龙江省非物质文化遗产大观》为名,采取图文并茂的形式,全面展示我省非物质文化遗产资源以及保护工作进展。分项目独立成卷,则囊括了国家级和省级非物质文化遗产名录诸多项目的挖掘、整理、传习、保护等研究成果。

这套丛书的出版,浓缩着几代非物质文化遗产传承人的大量心血,凝聚着全省各级文化行政部门及非物质文化遗产保护工作者的聪明才智,倾注着参与编纂工作者的辛勤汗水。在此,谨向这些为我省优秀文化遗产传承发展做出贡献的人们表示敬意和感谢!相信这套丛书将为广大读者开启一扇认识和了解黑龙江历史文化的大门,让您感受到黑龙江历史文化的独特魅力。

白亚光(黑龙江省委宣传部副部长、省文化厅厅长)

2008年10月



序

在一个相当长的历史时期，赫哲及其先民等渔猎民族利用北方冷水鱼类的鱼皮，制作服装、饰物以及其他生活用品。这种长期的社会实践活动，不仅创造了鱼皮制品这样应用广泛的物质财富，同时还创造出独特的服饰习俗、审美情趣和传统的鱼皮制作技艺等精神财富，从而形成一种特色鲜明的民族文化——我们称之为“鱼皮文化”。

鱼皮文化在 2400 多年历史长河中不断发展和演进，已经积淀为一个民族的文化符号。最难能可贵的是，这一古老的文化被赫哲人（包括现居俄罗斯境内的那乃人）传承下来。无论有多少丢失、多少流变，这一人类童年的记忆，依然在现代赫哲人中间鲜活地使用着。无论是在近代、现代与当代，它在人类文化历史中都是独树一帜的。

张敏杰同志既是一位文化工作管理者，又是一位执著的民族民间文化研究专家。她在从事民族博物馆工作的过程中，坚持深入民间进行田野调查，掌握、积累了大量的第一手民族学资料。她在查阅国内外文献资料、借鉴前人成果的基础上，从文化人类学的视角对鱼皮文化进行了系统的专题研究，取得了可喜的成果。

她既采集、研究了有形的物质文化遗存——如不同时期、不同样式的鱼皮服饰、鱼皮制品、民族文物；又注重了无形的非物质文化遗产——鱼皮技艺的传承、发展、演变及鱼皮使用等习俗的记录与研究。

在鱼皮制作技艺被国务院批准列入国家非物质文化遗产保护名录之后，她陆续整理撰写了有关鱼皮技艺、鱼皮服饰、鱼皮纹饰等方面的学术文章及《渔家绝技——赫哲族鱼皮技艺》、《渔家天锦——赫哲族鱼皮文化研究》专著。这一方面记录了不同时期发展、变化的鱼皮技艺和鱼皮作品，保存了相继消失的珍贵的历史记忆，是对赫哲族鱼皮制作技艺有效的静态保护；另一方面，又是对鱼皮文化的理论构建的尝试。

《渔家天锦——赫哲族鱼皮文化研究》是专题研究鱼皮文化的第一部学术著作，相信它的问世，会使更多的人对散发黑土芳香的、颇具神秘色彩的鱼皮文化有更深层的理解，并倾注热情，自觉地保护与研究这一独具民族性、地域性的特色文化。

2008 年 10 月



前言

本书试图从文化人类学的视角来认识鱼皮文化,研究它的生成、发展与演变,记录赫哲及其先民等北方渔猎民族使用鱼皮的一段历程。这是在前人研究成果的基础上进行的一个专题调研,一次时断时续十五年的调研成果。

鱼皮文化是赫哲及其先民在社会历史实践中所创造的物质财富和精神财富。它包括人们使用冷水鱼类鱼皮的社会活动的全过程,即鱼皮在衣、食、住、行等生活与生产活动中的应用;鱼皮在宗教信仰、婚丧嫁娶等方面对民族心理素质的影响;还包括了鱼皮技艺在传承过程中的完善、发展与流变……

从文化人类学的角度看,鱼皮文化生成于赫哲等北方渔猎先民在惊涛骇浪的江河湖海中的渔猎生活。所以,研究鱼皮文化,首先要置身于北方渔猎文化的大背景下。这是一个地域性、民族性、历史性的题目。它无法脱离这样一个母题——北方渔猎经济。

鱼皮文化发展与演变于漫长的历史传承之中,这是百年、千年甚至几千年的历史积淀。它是肃慎系黑水靺鞨——野人女真——赫哲民族一脉相承的主流文化中最具特色的典型文化。

伴随着社会经济的发展,许多人类童年的记忆渐次消失,这是历史的必然。先进的生产方式终究要取代落后的生产方式。人们终将与曾与之朝夕相伴的传统相揖别,传统的东西将成为文化遗产而走进博物馆。鱼皮文化毫不例外地因循着这条轨迹行进,从辉煌走向衰落。曾经相互链接的鱼皮文化圈湮没在了历史的汪洋之中。

19世纪末至20世纪初叶,世界历史步入了现代工业与商品经济时代。但是,三江流域的赫哲(那乃)人非但没能同步发展,甚至依然徘徊在渔猎经济时期。他们仍然普遍穿着鱼皮衣的独特现象引起了广泛关注。人类学、民族学、博物馆学界人士以及一些怀着不同目的的旅行者纷至沓来,寻找人类童年的记忆。他们换取、购买、收藏鱼皮衣服,客观上不仅使鱼皮文化在博物馆里得到了永久保存,而且使行将消失的鱼皮服饰及其制作技艺在不经意间延续了生命。也就是说,鱼皮技艺得以在赫哲(那乃)人中传承至今,具有某种偶然性。



前言

在对鱼皮文化调查与研究的过程中,笔者充分利用了博物馆学与民族民俗学的资料,既采集、研究了有形的物质文化遗存——如不同时期、不同样式的鱼皮服饰、鱼皮制品、民族文物,又注重了无形的非物质文化遗产——鱼皮技艺的传承、发展演变及鱼皮使用习俗的调查与采录,积累了一定数量的第一手资料。这些都在客观上静态地保护了鱼皮制作技艺这一珍贵的文化遗产。

“赫哲族鱼皮制作技艺”在2005年被批准列入第一批国家级非物质文化遗产保护名录,各级政府、各界人士更加关心、爱护与支持鱼皮制作技艺的保护,形成了静态、动态、活态的全方位保护态势。这使鱼皮文化的专题调研迎来了一个阳光灿烂的春天。项目的资助,使昔日不敢多想的跨境调查得以实现。而这一专题性调查也以首部鱼皮文化研究的专著《渔家天锦——赫哲族鱼皮文化研究》之问世初告成功。

赫哲人的鱼皮文化曾在人类文化史中独树一帜。在人类步入现代化的今天,它堪称认识人类童年的“活化石”。而今,这棵千年古树又生出了一缕新绿,鱼皮剪贴画携带着母体的基因——“天留天锦”与“贴花”的文化元素,活跃在赫哲人的现代生活之中。



目 录

序

前 言

第 1 章

001> 地球的一条美丽项圈

第 2 章

023> 古老而又年轻的日出一族

第 3 章

037> 蕴生机于古朴的鱼皮服装

第 4 章

075> 易鱼肤为人衣的奇特技艺

第 5 章

099> 令人浮想联翩的鱼皮纹饰

第 6 章

119> 不胜枚举的鱼皮器物

第 7 章

133> 遮风挡雨的鱼皮建材

第 8 章

145> 寓意神秘的鱼皮萨满服饰

第 9 章

165> 渔家天锦的全新形态

175> 后 记



第 1 章
地球的一条美丽项圈







鱼皮文化是渔猎民族利用北方诸种冷水鱼类的鱼皮制作服装、饰物以及其他生活用品的社会活动的积淀。北方渔猎民族在长期使用鱼皮的过程中形成了物质民俗、精神民俗、社会民俗、心理民俗,包括鱼皮在衣、食、住、行、生产、工艺等方面的应用;鱼皮在宗教信仰方面的体现;鱼皮在婚礼、丧葬方面的表现;鱼皮对民族心理素质的影响。它们有着悠久的历史连续性和民族属性,所以我们称之为文化。鱼皮文化艺术是人类一项独特的生存艺术,它创造了人类在恶劣环境中顽强生存的奇特景观。赫哲人是这一文化的杰出代表,他们及其先民世代薪火相



1-1 黑龙江、松花江汇合处的街津口赫哲乡

传,将这一灿烂的文化承袭下来。鱼皮文化是世界文化遗产的重要组成部分,是人类文化百花园中一朵风采迥异的奇葩(图 1-1)。

之所以说鱼皮文化是世界文化遗产,是因为鱼皮服饰、鱼皮器物及其他鱼皮制品的发源与发展都有着极其悠远的历史,并且曾经有过广泛的多民族性和多地域性。在 19 世纪至 20 世纪初叶以前,鱼皮文化几乎环绕了北半球。

文化人类学是研究人类所创造的全部物质文化和精神文化起源、发展和演变的科学。

从这一角度来研究鱼皮文化,可以认识鱼皮文化起源、发展和演变的脉络与规律。

鱼皮文化诞生在地球的北部,其文化生成的原生态如何,人类是以怎样的奇思妙想创造了这一奇特文化?因时空悬隔,历史悠远,加之使用鱼皮的众多民族多是只有语言而无文字的民族,使得史料阙如,理清源头有如大海捞针,早期鱼皮文化的印迹也只能从汉族及其他民族的历史文献中寻觅。

早在春秋时期,就已经有了穿用鱼皮衣服的记载。“中原汉人知道鱼皮服装的历史很早,《山海经·海外东经》记述:‘**玄股之国,在其(黑齿)北;其为人衣鱼食鰿。**’晋朝郭璞在其注本《山海经注》中的诠释是:‘**以鱼皮为衣也。鰿,水鸟也。**’其实不用诠释,我们也会领会到说的是玄股国的人穿鱼皮,吃水鸟。《山海经》是一部上古时期记载中国境内外历史、地理、方物土产、风土人情的丛书,其海外经部分大约成书于春秋战国之际,那么不言而喻,鱼皮服装至迟是在春秋时期,即公元前 770~403 年间就已经问世。”^①

穿鱼皮的玄股国人是些什么人?他们的活动地域又在哪里呢?有文献阐释:“经 Schlegel 氏的考证,玄股国为今日的**吉利雅克人**。”^②仔细研读《山海经·海外东经》就会发现,其开宗明义第一句话,就确切指明了地理位置:“海外自东南隅至东北隅者。”就

① 张敏杰,赫哲族鱼皮服饰研究。

② 凌纯声,松花江下游的赫哲人。

是说以下要记述的是当时中国东部海岸的东南角到东北角，也就是现在的日本列岛南端到库页岛北部，对地貌、人文从南向北地依次记述。“扶桑……在黑齿北……玄股之国在其北……毛民之国在其北……”这就是说玄股之国在扶桑、黑齿国之北，毛民国之南。现代学者何新博引广征之后指出：“所谓黑齿国，位置应在日本本州岛的东南部。”^③19世纪德国学者希格勒(G·Schlegel)认为，中国古书所记北方‘毛人’是指日本的 Ainu(阿伊努)人，此说甚确。^④阿伊努人在古代被称为“毛人”，日本江户时代始称“阿伊努”，在距今三四千年前就广泛居住于日本列岛北部各地及库页岛南端。在我国清朝时期被称为“虾夷”人，他们当时的聚居地——今天的日本北海道被称为虾夷地，库页岛被称为北虾夷地。这就是说，玄股国应在今天的库页岛。Schlegel氏所说的吉利雅克人，又译为吉里迷、吉利迷等，清代称为费雅喀，俄罗斯人今称之为尼夫赫(Nivkh)人，他们世居库页岛南端沿海一带和黑龙江入海口两岸地区，以打鱼为生。

综上所述我们可以得出推断：《山海经》所记“玄股之国”地理位置在今天的萨哈林岛(库页岛)南端，居民是现在俄罗斯境内的**尼夫赫(费雅喀)**人的一支。他们是迄今为止**最早**见于文字记载的穿用鱼皮服装的民族。

费雅喀

五

同时我们并不排除，在同一历史时期，与玄股国相邻的地区内，极有可能还有其他的民族穿用鱼皮衣物。凌纯声先生就认为：“据 Schrenck 氏说，以鲑鱼皮为衣的风俗，黑龙江及乌苏里江一带的民族皆有之……《山海经》所称玄股国恐不仅指费雅喀而言。”^⑤也就是说，当时生活在库页岛上、与玄股国人相邻共处的阿伊努、赫哲、鄂伦春等民族的远祖，都极有可能具有相同的以鱼皮为衣的习俗。甚而极有可能《山海经》所记“玄股之国”的居民，就是当今阿伊努、赫哲、鄂伦春等民族某些支系的共同远祖(图1-2、图1-3)。

接下来的历史文献中对鱼皮文化的记载日见增多，民族愈益纷繁，地域愈益宽泛。《隋书·契丹(室韦)传》记载，北室韦和钵室韦“俗皆……冠以狐貂，衣以鱼皮。”^⑥“室韦，中国古代东北民族。又作失韦，或是失围。北魏时始见于记载……居地在今黑龙江中上游两岸及嫩江流域。”^⑦今天，在内蒙古自治区，呼伦贝尔市正北约250公里处，中俄界河额尔古纳河的右岸仍有一个边疆小镇叫做室韦。相信这绝不是某种巧合，而是真实的历史延续。室韦



③何新，扶桑神话与日本民族起源。

④凌纯声，松花江下游的赫哲人。

⑤[唐]魏征，隋书·卷八十四·列传第四十九·契丹(室韦)28。

⑥中国大百科全书·中国历史(2)。



1-2 黑龙江下游穿鱼皮袍的土著人



1-3 黑龙江下游穿鱼皮袍的土著人

人在隋唐时期，即公元5—10世纪，繁衍生息在“气候最寒、雪深没马”的黑龙江中上游两岸，以“射猎为务，食肉衣皮。**凿冰没水中而网射鱼鳖……俗皆捕貂为业，冠以狐貂，衣以鱼皮。**”^⑦



至此，鱼皮文化的地域向西延伸了一千多公里。西起额尔古纳河，沿黑龙江流域，东到库页岛（萨哈林岛），都有了鱼皮文化的历史印记。时间定格在距今约**1600年前**的南北朝（北魏）时期。

唐代的黑水靺鞨人穿用鱼皮服装更加普遍，史载“最普及的是用鱼皮制作的夏装。”^⑧及至宋辽时期，当时生活在生女真东北部的五国部“屋惹等国……每年唯（向辽王朝）进

⑦[唐]魏征，隋书·卷八十四·列传第四十九·契丹（室韦），28。

⑧张秦湘，东北考古研究（三）。



1-4

1-5

1-6

1-7

1-4 乌苏里江与黑龙江汇合处的孤吉赫哲村

1-5 黑龙江边的八岔赫哲民族村

1-6 乌苏里江边的四排赫哲乡

1-7 松花江下游的敖其赫哲民族村



贡大马、蛤珠、青鼠皮、貂鼠皮、胶鱼皮、蜜蜡之物，”而再东北的“铁离国……靺鞨国唯以鹰、鹞、鹿、细白布、青鼠皮、银鼠皮、大马、胶鱼皮等物与契丹交易。”⁹元代佛教史籍中也记载南宋中期“又有蒙郭勒国者，在女真之东北，唐谓蒙兀部，金国谓之蒙兀，亦谓之蒙古。人不火食，夜中能视。鲛鱼皮为甲，可捍流矢。”¹⁰文献记载：“鲛，说文：‘海鱼，皮可饰刀。’陈启源曰：‘鲛鱼，一名鲨鱼。’”¹¹从而可知，鲛鱼即今天的鲨鱼之古名，“胶鱼”应当是“鲛鱼”的别写或通假字。鲛鱼皮可做铠甲，在唐诗中即有佐证：“将军被鲛函，只畏金矢镞。”¹²其中的“鲛函”就是用鲛鱼皮制作的战甲。足见鲛鱼皮“可捍流矢”绝非空穴来风。“蒙郭勒”应是“蒙古”一词的最早汉文译名，“在女真之东北”恐是“西北”之误记或误写。有资料阐述，他们是室韦的一支——“蒙兀室韦”的后裔。这不但补证了室韦人“衣以鱼皮”的记述，而且又使鱼皮文化的地理范围做了一定程度的向西拓展。

辽代的五国部，人口可达二十到三十万，“（女真人）贫者……秋冬衣牛、马、猪、羊、猫、犬、鱼、蛇之皮。”¹³及至金之封疆“东及吉里迷、兀的改诸野人之境。”“吉里迷……居草舍，捕鱼为食，不栉沐，着直筒衣，暑用鱼皮，寒用狗皮。”¹⁴吉里迷前已述及是清时的费雅喀，今俄罗斯境内的尼夫赫人。“吉里迷人的

9[宋]叶隆礼，契丹国志·卷二十二，291。

10[元]释觉岸，释氏籍古略·卷四，109。

11[清]长顺等，光绪吉林通志[二十三]卷三十四·食货志七·物产下，19。

12[唐]陆龟蒙，感事。

13[宋]徐梦莘，三朝北盟会编·政宣上帙三甲，23。

14毕恭，辽东志·卷九外志。



风俗、体质特征、生活方式和赫哲人、奇勒尔人、鄂伦春人十分接近,但语言独异,属于古亚细亚族。而乞列迷则属于通古斯——满语族,是清代赫哲族的主要源流之一。”^[9]据近代学者考证,兀的改是源于隋唐时期的黑水靺鞨之一部,后为辽时五国部之一部,曾称乌惹或兀惹,元代称兀的改(乌的改),明时称兀者或兀狄哈。他们经多次迁徙融合,留居在黑龙江中下游一带,清初始称黑斤,也就是现代赫哲人的先祖。他们世代居住的地域是在黑龙江、松花江、乌苏里江两岸。**这就使鱼皮文化圈又向东南扩展到了松花江流域和乌苏里江流域的广大地区。**



1-8

1-9

1-10

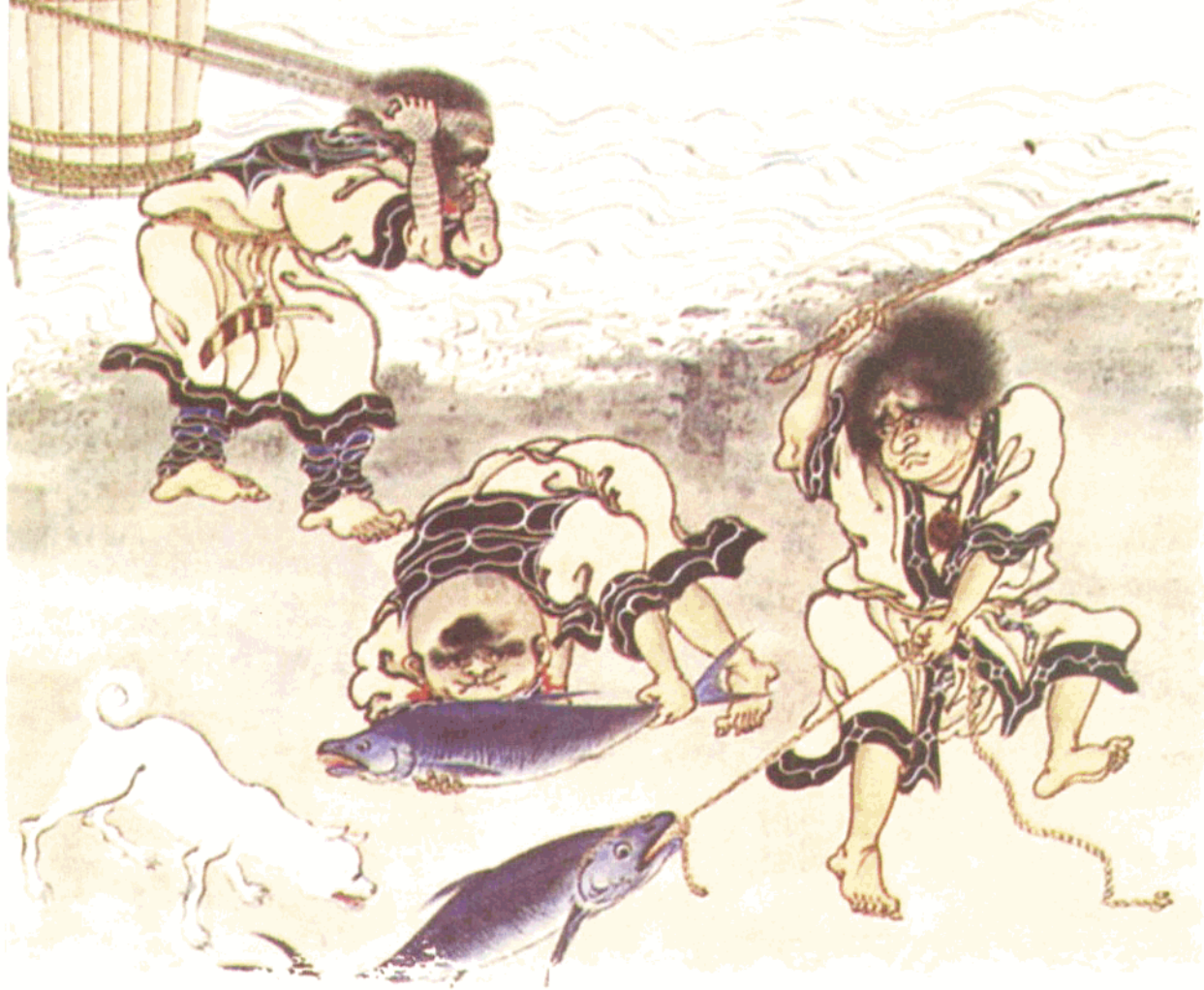
1-8 日本白老市大正时期的阿伊努民族村

1-9 日本北海道的阿伊努民族村

1-10 日本延正时期阿伊努人捕鱼图

引自张泰湘,《东北考古研究》(三)。





1-11 阿伊努人插大马哈鱼

清朝的文献资料中，对鱼皮文化的部分地域和民族有了更详细的记载。乾隆二十二（1757）年绘制完成的《皇清职贡图》记述：“宁古塔之东北海岛一带……人有数种，鄂伦绰其一也……以养角鹿捕鱼为生，所居以鱼皮为帐……”“奇楞在宁古塔东北二千余里亨滚河等处……以捕鱼打牲为业，男女衣服皆鹿皮、鱼皮为之……”“库页居东海岛……亦有衣鱼皮者……”“费雅喀在松花江及东沿海岛散处，以渔猎为生，男女俱衣犬皮，夏日则用鱼皮为之……”“赫哲……妇女帽如兜鍪，衣服多用鱼皮而缘以色布，边缀铜铃……”^⑩这就补证了鱼皮文化在东北亚的地域与民族范围：上文中的宁古塔之东北海岛即今天的萨哈

⑩皇清职贡图卷三。



林岛;亨滚河就是现在的阿姆贡河,位置在俄罗斯哈巴罗夫斯克边疆区南部,是黑龙江入海前最后一条大的支流;这里的“松花江”是黑龙江中下游江段的清时称谓之一。这就表明,在清朝乾隆时期及其以前,库页岛、黑龙江两岸、松花江中下游两岸、乌苏里江两岸,包括现在俄罗斯境内哈巴罗夫边疆区、滨海边疆区内居住的鄂伦春人、赫哲人、阿伊努人、尼夫赫人等都普遍穿着**鱼皮服装**,使用着**鱼皮帐篷**。

除了《皇清职贡图》中所载的上述几个民族,在同一时期穿用鱼皮衣物的,还有现居俄罗斯境内、前苏联定名的其他几个东西伯利亚民族。

黑龙江省社科院的侯育成先生在介绍西伯利亚各民族的简史时记载:“那乃人是一个跨国民族,分布在前苏联远东地区和中国黑龙江省。中国称那乃人为赫哲人……那乃族妇女鞣制兽皮和鱼皮,制作鱼皮线和鱼胶……那乃人的服装主要是用鱼皮缝制的。”^[1-12]黑龙江和乌苏里江,历史上都是中国的内河,只是到1858年不平等的《中俄璦琿条约》签订后,东西伯利亚地区大片的中国领土被迫割让给俄国,黑龙江和乌苏里江才成为中国与俄国的界河。也正因此,一些世居黑龙江和乌苏里江两岸的民族才成为了跨国民族。其中最典型的是赫哲——那乃族,赫哲人在清代初被称为“**赫哲**”之外,还有“**黑津**”、“**黑**

[1-12]

[1-13]

[1-14]

1-12 伯利(哈巴)以下黑龙江岸边第一个那乃村镇马亚科

1-13 黑龙江(阿穆尔河)岸边的那乃族鞣鞣村

1-14 黑龙江(阿穆尔河)岸边的那乃族扎理村



引侯育成,《西伯利亚民族简史》。

