



言炎言炎作文

錢 遙 著

兒 童 讀 物 出 版 社



談談作文

錢 遙 著

兒童讀物出版社

書號：學 0009 28 開本 24 千字 定價 2,100 元

談 談 作 文 (高)

著 者	錢	遙
裝 幀 者	馬	如 瑾
出 版 者	兒 童 讀 物 出 版 社	
	上 海 延 安 西 路 一 五 三 八 號	
印 刷 者	上 海 市 印 刷 四 廠	
總 經 售	新 華 書 店 上 海 發 行 所	

1954年12月第1版—第1次印刷 印數 1—140100

上海市書刊出版業營業許可證出零壹陸號

目 錄

一	一個假期的收穫·····	1
二	爲什麼要作文？·····	2
三	充實的內容·····	5
四	環繞着主要意思寫·····	12
五	擬好提綱才寫·····	18
六	怎樣寫得生動？·····	24
七	怎樣起頭？·····	28
八	怎樣結束？·····	31
九	多練習、多修改·····	37
十	語文和作文·····	41

給了老師；在每一本“暑假作業”的最後一頁上，都另外貼着一張紙，上面寫的是一些文藝讀物的書名，以及這些書的大意和閱讀以後的心得。在暑假以前，王老師曾經鼓勵同學們利用假期，閱讀課外的書籍，並且介紹了許多新書。同學們在暑假裏果然看了不少書。這些紙上所記的，就是同學們閱讀以後的報告。

這天晚上，王老師開始批改同學們的“暑假作業”。他想了解一下大家暑假過得怎樣，就先看各人的日記。從這些日記上可以看得出來，暑假裏同學們都過得很有趣，而且作文也有了進步。這些日記不但字數比以前多了，而且所用的詞彙也比以前豐富了。還有人用了生動的對話，來記述日常生活的小故事。這些大概就是看了課外讀物學來的。

二 爲什麼要作文？

散課以後，幾個同學在大榆樹的綠蔭下面閒談，談到了作文。朱慶華說：

“我們又不想做作家，學什麼作文呢？”

“誰說的？”李小光說，“作文是人人要學的，不是想做作家才要學作文。”

“假如我將來做個拖拉機手，也要寫文章嗎？”

“當然要寫的。”好幾個同學說。

“你做拖拉機手，”錢雪華說，“那就有必要記錄你的工作成績，向人家報告；假如你是先進工作者，你就有必要向人家介紹你的經驗。這就需要寫文章了。”

“要是我做一個飛機師呢？”

“你做飛機師，要是駕駛偵察機，那末每次偵察回來，你就必須向上級報告你偵察到的情況。”

“假如你是一個工程師，有時候你就需要用文字來說明你的設計，因為單靠圖樣旁人是不容易看懂的。”

“要是我是一個足球選手呢？”

“可能你要把你在球場上的經驗寫出來向大家介紹介紹，”李小光回答。

“總而言之，”錢雪華說，“無論什麼人都要學作文的，不一定因為有了什麼經驗才要寫文章介紹。有時候什麼運動開始了，我們就要寫文章來宣傳；什麼地方發生了什麼事情，我們就要寫文章來報道。”

這時候，一個年紀比較小的同學說：“我們不可以用嘴來做報告嗎？”

“用嘴來報告是可以的。但在報告以前，先要作一番準備，

才能夠使報告的材料有條有理，這個準備工作，就是寫出一篇底稿。這難道不是作文嗎？而且王老師說過，口頭的報告，聽的至多不過幾百幾千人；如果寫成文字，登在報上，或印成書本，看到的人就數不清了。口頭報告，只有當你報告的時候，別人才聽得到，旁的時候就聽不到；寫成文字，不但今天看得到，明天、後天也看得到，而且明年、後年，甚至於幾十年、幾百年以後也看得到。這就是寫文章的好處，也就是說明了學習作文的重要。”

“王老師還說過，”李小光說，“在我們的日常生活裏面，也時時刻刻需要作文。譬如我們寫信給志願軍啦，或者幫助軍屬寫信啦，這也都是作文啊。”

“這些寫信什麼的，”朱慶華說，“不過是自己有什麼話要說，就寫幾句罷了，也算得上作文嗎？”

“當然是作文啊，”錢雪華說，“寫信的時候，我們要有條有理、清清楚楚地把我們的意思告訴人家，這就是作文。要不然，人家就會看不懂。”

“噢，我明白了，”朱慶華說，“作文就是讓我們練習練習，怎樣用文字把我們心裏的話正確地、清楚地告訴人，是嗎？”

“我想是的”，錢雪華說，“除了這個以外，我記得王老師曾經說過，作文對於我們平日說話也是有幫助的。因為作文必須

條理清楚；常常練習，就會使我們說起話來也比較有條理，人家聽了就容易懂。”

三 充實的內容

爲了要搞好水利工作，村子後面開河了。學校離工地很遠，可是成天聽得到蓬、蓬、蓬、蓬的馬達聲。同學們發起排練了一些歌唱和表演的節目，組織了一個慰問隊，到工地上去慰問。

到了那裏，開河的人們開會歡迎他們，並且把開河的情況講給他們聽。同學和老師也都講了話，表示慰問。散會以後，他們就在河岸上自由參觀。

星期一的作文課上，王老師就把這件事情提出來，讓同學們進行討論，後來大家就拿“開河”做題目，寫了一篇作文。

一個星期以後，王老師把作文簿發出來了；除了講些用詞造句和糾正錯別字以外，他還唸了三篇作文，讓同學進行討論。

第一篇是這樣寫的：

蓬、蓬、蓬、蓬，我們向開河的李家浜前進。張老師領我

們唱着“我們的祖國多麼富強……”整個村子被我們唱得震動起來了。

慰勞大會開始，施家伯伯做主席，他的銀白鬍子在太陽裏格外威風。獻旗的時候，我們拚命拍手，把手心拍得通紅。我們的表演節目，也得到大家的歡迎。當我演“農家樂”的時候，爺爺就坐在前面，他兩眼眯成一條縫直望着我，還用旱烟管指指點點，跟旁邊一位工人叔叔說話。

參觀開始了。我就和辛小光到他的爸爸那邊，問他要了幾條小魚，裝在瓶子裏。我們一直走到西頭，看那邊人們正在把土堆剷平來。有一個人的臉上東一塊西一塊的抹着泥，我看了覺得很好笑。

王老師唸到這裏，停止了。

“有什麼好笑！”“有什麼好笑！”好幾個同學說。

王老師說：“對！伯伯、叔叔、嬸嬸們，因為勞動弄髒了臉，是不應該笑他們的。在這一篇作文的末了，寫了這兩句話做結束，就完全失去我們慰問的意思了。”

王老師說到這裏，同學們也接二連三要求發言了。

有的說：“這篇作文連開河有什麼好處也沒有寫出來。”

有的說：“開河的人怎樣辛苦，他也沒有寫。”

有的說：“我們慰問的目的，他也沒有寫。”

王老師說：“同學們說的都很對。這些意見，在上次作文課時，大家都曾經討論過，可是這位同學在作文裏對於討論過的問題，並不注意，因此他雖然也寫了一篇作文，卻沒有把該寫的東西寫出來。”

這時候朱慶華怪後悔地說：“這篇作文是我寫的。那一天大家熱烈地討論的時候，我却想着那幾條小魚。等到黑板上題目一出現，我就覺得這回可好，我有話可說了。我在那天看見了許許多多事情，只要把它們一件一件寫下來就行了。因此同學們的討論，我也沒去注意。我想：反正有什麼說什麼，我看到的這些事情已經夠寫的了。這樣——就寫得很不好了。”

王老師說：“是啦！我們不但要做到有什麼說什麼，還應該想想，這篇文章的主要意思是什麼。每一篇作文裏面，一定有一個主要意思，是我們所要着重說明的。例如這次的作文，是記述慰問和參觀開河的事，那末，我們為什麼要去向開河的人們表示感謝，我們怎樣參觀開河，看見了他們怎樣辛勤勞動，看見了他們勞動以後所得到的果實，因而認識到勞動的光榮和偉大，這些就都是我們要在這篇作文裏面，通過真實情況的描寫，清清楚楚說出來的主要意思。

“你這篇作文的缺點，就是只說了一些表面的小事情，忘記了文章的主要意思，使人看了，覺得開河不過是一件熱鬧的

事，大家去玩了半天罷了。最後你還把開河的伯伯、叔叔、嬸嬸們說成是很好笑的人，那就是一種不正確的思想，與我們要寫的主要意思完全相反了。”

接着，王老師唸第二篇：

本月十日，我們到村後李家浜去慰問開河的伯伯、叔叔、嬸嬸們。

伯伯、叔叔、嬸嬸們歡迎我們。主席把開河的好處和計劃講給我們聽，我們聽了很感動。後來王老師和李小光都講了話。王老師代表老師們，李小光代表同學們。不久，我們就開始表演節目了。

表演完了以後，那個水龍響了起來。這時候伯伯、叔叔、嬸嬸們，挖泥的挖泥，挑泥的挑泥，很是緊張。看了許多時候，叫子響了，我們就整隊回校。

在路上我想，勞動真是偉大啊。這條河開通以後，不但前後兩岸的田地得到灌溉，而且河裏還可以行船。我們的莊稼，一定會得到豐收；我們的生活，一定會更好起來，這都是毛主席和共產黨領導得好啊！

唸到這裏，王老師就問：“你們覺得這一篇怎樣？”

朱慶華舉起手來說：“它把主要意思說出來了。”

可是李小光却說：“說是說出來了，可是說得空空洞洞的，沒有多少內容，只是把一件事情的大概情況說了一番罷了。”

於是有人說：“對了，我們在路上喜歡得高聲唱歌也沒有寫進去。”

又有人說：“伯伯、叔叔、嬸嬸們辛勤努力開河的情況也沒有說。”

李小光又說：“像這樣一篇作文，一個不是去慰問、只是隨便跑去看看的人，也寫得出來。”

王老師說：“對，這就說對了。這篇作文，雖然把我們討論到的幾個要點說出來了，可是由於寫的人當時對於慰問和參觀的情緒不高，唱也沒有盡情地唱，看也沒有關心地看，因此寫出來的文字，就乾巴巴地沒有內容、沒有感情了。

“從上面兩篇作文，我們可以知道，作文首先要把主要的意思說出來，主要的意思沒有說出，儘管文字寫得生動，還是一篇壞的作文。

“更重要的是，並不是到了作文課上，才做好作文的準備工作；在教室外面，熱烈地參加活動，仔細地觀察生活，也是很重要的。平時不熱烈參加活動，不細心觀察生活，寫出東西來就會平平淡淡，就會枯燥空洞。這是我們作文的基本道理。”

接着，王老師就唸第三篇。這是錢雪華寫的。

九月十日的下午，我校同學到李家浜去參觀開河，並慰問開河的伯伯、叔叔、孀孀們。一路上我們唱着歌，心裏很高興。到了那邊，他們已經準備着開會歡迎我們了。

施家伯伯做主席。他報告說，這條河開通以後，可以灌溉兩千多畝稻田，使我們的糧食得到豐收；它還可以把村東村西兩條大河連起來，使大船也可以在我們村前航行。

他又說，從他年輕的時代起，村上的人就要開通這條河；可是姓陸的地主認為這樣會破壞他家的財運，幾十年來，一直不許開。土地改革的時候，可惡的地主被打倒了，農民翻身做了主人。現在，我們可以實現我們的願望了。

獻旗和表演以後，我們到西頭去參觀。啊，這裏的樣子完全變了！本來的許多高高的土墩，現在都不見了。本來的一條小溝，平時我們赤腳走也走得過的，現在變得又深又闊。在河裏挖泥的伯伯、叔叔、孀孀們，要仰起頭來才看得見我們。河的兩岸，烏黑的爛泥堆得像一座一座小山一樣。

李大媽渾身是泥，她看見我站在河邊上，就滿臉笑容地大聲對我說：“小寶！當心滾下來啊！”說着她又低下頭去挖泥了。我想，這新的平地和河流，就是他們一鋤頭一鋤頭開闢出來的啊。

水龍在那邊蓬蓬蓬響着，我們都圍攏去看。一個工人把

它的構造講給我們聽。他是鎮上的工人，又是消防隊員，這次特地來幫助做抽水工作的。我們的校長向他表示慰問，他說：“不要客氣，不要客氣，這是我們大家的事！”

回家的時候，我們望見遠處有船帆在地平線上移動，一個接着一個；李小光對我說：“今年冬天，我們在學校門口就可以望得見帆船航過了。”

我想，我們往後連上城也不用跑許多路去搭船了！

王老師唸完以後，問大家這一篇寫得怎樣。

大家都說這篇寫得比前兩篇都好。

“好在什麼地方呢？”

“就像你剛才所講的，”朱慶華說：“它把該寫的都寫了出來，而且把當時的情景都像畫畫一樣描寫出來了！”

王老師說：“錢雪華所以寫得比較好，就因為她關心開河的這件事情，能夠深入地去看、去聽。你們看，她不但說出開河的好處，而且說出爲什麼解放以後才能開河，說出工地上的一片熱烈景象，說出勞動怎樣改變了環境，以及工人叔叔怎樣來幫助我們抽水等等，這都是真實的事情，具體地寫了出來，看的人才覺得內容充實，才會留下深刻的印象。如果當時她不關心這些事情的話，作文課上一時哪裏想得出這麼許多呢？”

四 環繞着主要意思寫

這天，王老師帶了一張畫來，用圖釘把它釘在黑板上。畫上是兩個可愛的小朋友，各人手裏都抱着一隻鴿子，其中一個把肥胖的小臉，親熱地偎着鴿子。

王老師叫坐在前面的李小光把圖畫下面的字唸出來。

李小光唸：

“我們熱愛和平！”

王老師問：“這幅圖上有些什麼？”

“兩個小朋友，抱着兩隻鴿子。”

王老師又問：“他們和‘熱愛和平’有什麼關係呢？”

李小光一時答不上來，他後面就有好幾隻小手舉起來了。

王老師喊朱慶華。朱慶華站起來回答說：

“鴿子代表和平！”

還有一隻手仍舊高高舉着，沒有放下去。那是錢雪華。

王老師請她回答。她站起來說：

“小朋友喜歡鴿子，這張圖就用他們抱着鴿子來表示他熱愛和平。”

王老師說：



“對了。畫家要表達的是孩子們熱愛和平，但和平是不大容易畫出來的，他就用鴿子來代表和平。這樣就把孩子們熱愛和平的心，用生動的畫面表現出來了。

“畫家先有了要表達的主要意思，然後研究怎樣來表現這個主要意思。