

儒学人文小品

郝跃南 主 编

四川省哲学社会科学普及规划项目
儒学与传统文化教育读本

天行健，君子以自强不息。
地势坤，君子以厚德载物。

四川出版集团
巴蜀书社

儒学人文小品

儒学与传统人文教育读本

主 编 郝跃南

副 主 编 倪 波

学术指导 陈德述

撰 稿 倪 波 李绍先 谢雨黑

陶大德 樊潮清

四川出版集团

巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

儒学人文小品/郝跃南主编. —成都: 巴蜀书社, 2008. 8

ISBN 978-7-80752-203-4

I. 儒… II. 郝… III. 儒学—研究 IV. B222.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 103430 号

儒学人文小品

郝跃南 主编

责任编辑	施 维
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话: (028) 86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话: (028) 86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	四川机投印务有限公司
版 次	2008 年 6 月第 1 版
印 次	2008 年 6 月第 1 次印刷
成品尺寸	203mm×140mm
印 张	6.375
字 数	150 千
书 号	ISBN 978-7-80752-203-4
定 价	13.00 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换



前言

郝跃南*

人文精神是一种普遍的人类自我关怀，是对人的尊严、价值、命运的维护、追求和关切，是对人类留存下来的各种精神文化现象的高度珍视，是对一种全面发展的理想人格的肯定和塑造。它是构成一个民族、一个地区文化个性的核心内容，是衡量一个民族、一个地区文明程度的重要尺度。

中国改革开放近30年，经济、政治、社会、文化的发展成果举世惊叹，然而，在追求经济发展速度、倾重物质的实用化、功利化出现片面时，经济之外的事物会遭到冷遇，社会意识，尤其是人文精神之类会被视为“虚”的东西而遭闲置。在这种景况下，不可避免地会出现令人担忧的人文精神滑坡、伦理道德弱化以及人际冷漠、人心麻木等“人文精神

* 郝跃南，文学博士，中共德阳市委常委、宣传部长。

缺失症”。其日益泛滥的趋势，与我们的“礼仪之邦、文明古国”极不相称，这已经引起了有识之士的深切关注，引起了党和国家的高度重视。

人类漫长的发展进程中，积淀了博大精深的人文精神富矿。“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”，既从西方文化、文明中吸取营养，又从我国古代儒学和传统人文精神中采撷精华，无疑是我们丰富人文精神内涵、提升人文精神素养的有效途径，也是我们构建和谐社会取之不尽的力量源泉。《儒学与传统人文教育读本》正是基于这一认识而做出的尝试。“他山之石，可以攻玉”；“独学而无友，则孤陋而寡闻”。希望我们的竭诚努力，能够使更多的人在吸纳世界优秀文明成果和人类优秀精神资源的同时，培育和造就越来越多的高素质的人才，为营造和谐美好的精神家园提供强大的精神保障。

2008年4月



24	良言三	8
24	舍不而	9
25	对不规，德不	10
28	荣易跟	11

目 录

MU LU

29	亲易跟	11
29	息不眠自以子	13
前 言	美易善	14
30	"大去"补	15
32	甘便而	16

郝跃南 1

一、道德启示

	1. 孝为仁本	4
	2. 文质彬彬	6
10	3. 崇简尚朴，勤俭节约	13
20	4. 温良恭俭让	18
30	5. 不耻下问，学而不厌	25
40	6. 温故知新	31

二、意志磨炼

7. 君子慎独	36
---------	----

8. 三省吾身	42
9. 锲而不舍	47
10. 胜不骄，败不馁	52
11. 刺股悬梁	58

三、积极的人生观

12. 见贤思齐	63
13. 天行健，君子以自强不息	67
14. 尽善尽美	73
15. 胸怀“志大”	80
16. 学而优则仕	85

四、人格修养

17. 君子慎微	91
18. 重道轻利，淡泊名利	99
19. “三戒”，“九思”	105
20. “中庸”之道，和而不同	114
21. 杀身成仁，舍生取义	121



五、社会公德

- | | |
|---------------|-----|
| 22. 忠则尽命，爱国爱家 | 130 |
| 23. 敬畏天命，崇尚科学 | 135 |
| 24. 天人合一，爱护环境 | 142 |

六、职业道德

- | | |
|---------------|-----|
| 25. 敬业乐群 | 149 |
| 26. 诚实守信 | 155 |
| 27. 一视同仁，办事公道 | 161 |
| 28. 胸怀坦荡，奉献社会 | 166 |

七、为政道德

- | | |
|---------------|-----|
| 29. 齐家治国，致君尧舜 | 170 |
| 30. 仁者爱人，和谐社会 | 174 |
| 31. “尊五美，屏四恶” | 178 |
| 32. 廉洁奉公，立党为国 | 185 |
| 33. 以人为本，执政为民 | 190 |



。按百受慈来慈品德

。县父顺孝本，县父顺孝是家本入孝本”：据干江

，计下矣斯且书郑数伏计，才又受玄慈孝要推代玄

果成以静事慈至秋慈。入德慈斗直至亲，众大受静

”：慈玄外古慈一区学以下慈，代余亦至

1 孝为仁本

需不县，指本味指天德人县孝德人亲权，代人所学家需

才慈县德，小爱将一县德小孝，小爱将一德养部门才行慈要

指味点德德德二类人代孝孝孝干江。小玄德真德爱直德德爱

是—《孝经》：“夫孝，德之本也，教之所由生也。”本

《大学·齐家治国章》：“故君子不出家而成教于

国。孝者，所以事君也；弟者，所以事长也；慈者，

所以使众也。”

《论语·学而》：“子曰：‘弟子入则孝，出则悌，

谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文。’”

，尤一。要重要指各德德德同升出得得受二类人出出

人个—”孝，是一个人品德修养的根本，也是教化（能人育

在人们心里起到作用）的起点。非，弟兄受玄，县父顺孝

干江玄”所以有道德修养的君子，就是不离开自己的家而推

自权，也能够（以自己的实际行动）对国家内的人们思德

德进行教化。以在家孝顺父母的品德来服务国君；以亲直

人干在家尊敬兄长的品德来服事尊长；以在家慈爱子女受慈

的品德来慈爱百姓。

孔子说：“年轻人在家要孝顺父母，在孝顺父母之外就要尊敬友爱兄长，行为谨慎并且诚实可信，博爱大众，亲近有仁德的人。做好这些事情后如果还有余力，就可以学习一些古代文献。”

儒家学说认为，对亲人的孝是人的天性和本能，是不需要进行专门培养的一种爱心，孝心就是一种爱心，就是尊长爱幼的互爱的真诚之心。孔子将孝作为人类仁德的起点和根本，将对亲人之爱升华为“仁者爱人”的道德境界，进一步地提出了“泛爱众”的倡导。孔子以中华文化先驱的身份，将“仁者爱人”的爱心传递给世人。后来孟子更将其发展为“一个人如果尊敬孝顺自己的长辈，就应该尊敬孝顺其他人的长辈；一个人如果爱护自己的幼儿，也就应该爱护其他人的幼儿”的思想（“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”）。

孔子曾多次对学生谈到孝对一个人修身处世的重要性。

他把人类互爱看得比任何世俗的功名都要重要。一次，有人问孔子：“夫子怎么不去从政呢？”孔子回答说：“一个人孝敬父母、友爱兄弟，并且能够将这种品德推广扩展到社会、政治上去，这也就是从政了，何必一定要去做官呢？”在孔子的思想里，孝就是仁德的起点和根本，一个人只要具有对自己亲人长辈的孝顺，对自己兄弟姐妹的关心，对自己幼儿的慈爱，这个人也就具有对人类的仁爱之心的依据了。孔子认



为，如果人人都去这样做的话，社会就会充满爱心，社会就会祥和和谐了。

孔子以他过人的才华、高尚的人品和大爱无声的行为，改变了中国文化的发展方向，在当时那样杀伐不止的时代给人们树立了尊重生命尊重个人的榜样。孔子在“礼崩乐坏”的时代，为我们民族勾画了一幅人类互爱的美好图景，激励着我们民族为人类互爱的更美好和谐的社会去努力。

爱人者才能得到人们的真诚爱戴。孔子去世三年后，他的学生还聚集在一起不肯散去，他们时常在一起怀念老师的事迹。孔子的学生子贡还在孔子墓地住了六年。在学生们心中，孔子不仅是恩师，更是父亲、兄长和最好的朋友。孔子以自己的言行教导感化着学生，在那个道德沦丧的时代给我们民族以道德的启迪。颜渊生前就这样评价过自己的老师：“我们景仰他，他是多么高大；我们学习他，他是多么坚实。看着觉得老师是在前面引导我们，不觉他又在后面督促着我们。我们敬爱的老师，循循善诱、引人入胜；教给我们广博的文化知识，要求我们具有美好的礼仪修养……”孔子以自己的学说和行为，在学生心灵里面树立起巍峨的人格高峰，引导学生走向道德至高至美的境界，也使得中华文化具有了璀璨夺目的光辉。

◎人文和人文教育

人文，是一个动态的概念。《辞海》：“人文指人类社会的各种文化现象”。我们现在所说的人文，或人文精神，或人文思想，重视人文教育，这里的人文，显然是指人类文化中的先进的、科学的、优秀的、健康的部分。而且，其核心是指先进的价值观，其主要内容则是指先进的规范——对于社会而言，尤其是先进的法律和制度规范；对于社会成员而言，尤其是先进的道德和习惯规范；对于青少年来说，首先体现在养成良好的习惯规范。从文艺复兴的历史看，人文应该是重视人的文化。所谓人文教育，简单地说，就是培养人文精神的教育。它通过把人类积累的智慧精神、心性精粹与阅历经验传授给下一代，以期使人能洞察人生、完善心智、净化灵魂，理解人生的意义与目的，找到正确的生活方式。人文教育实质上是一种人性教育，它以个体的心性完善为最高目标，体现的主要是以个人发展需要为标准的教育价值观。人文教育是对培养人文精神，致力于人的道德精神价值领域的一切教育的高度抽象，因此，很显然，它在不同



中国古代的人文教育主要表现为儒家教育。儒家文化在中国传统文化中占据主导地位，它主要从人的道德属性来诠释人性，通过格物、致知掌握统治之术，通过正心、诚意、修身加强道德修养，以达齐家、治国、平天下的目的，是儒家教育的培养目标。因此，中国古代的人文教育表现出强烈的道德教育色彩。

2 文质彬彬

《论语·雍也》：“子曰：‘质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子’。”

按字义，文，文采；质，质朴；彬彬，杂半之貌。南宋朱熹《论语集注》：“言学者当损有余，补不足，至于成德，则不期然而然矣”。清刘宝楠《论语正义》：“礼，有质有文。质者，本也。礼无本不立，无文不行，能立能行，斯谓之中。”孔子此言“文”，指合乎礼的外在表现；“质”，指内在的仁德。只有具备“仁”的内在品格，同时又能合乎“礼”地表现出来，方能成为“君子”。文与质的关系，亦即礼与仁的关系。于此一则体现了孔子所竭力推崇的“君子”之理想人格；另一则反映了其一以贯之的中庸思想：不主张偏胜于文，亦不主张偏胜于质。



当不偏不倚，执两用中，而做到过点且属不易。“子曰：‘虞夏之质，殷周之文，至矣。虞夏之文，不胜其质；殷周之质，不胜其文；文质得中，岂易言哉？’”（《礼记·表记》）

儒家学派的创始人孔子十分强调一个人的外在行为和内在修养要一致。他主张一个人要表里如一。孔子被后世尊称为“至圣先师”，其言行之所以被后人称道和学习，不仅仅在于他对文化遗产的巨大贡献，更在于他在人格上的自我完善和道德修养上的不断进步，在于他坚强的道德承受力量，勇敢地肩负起自己的历史使命，“明知不可为而为之”的实践精神。而要具有这样坚强的道德承受力量，不仅仅需要具有文化的使命感，首先还必须保持人类先天的朴素的本性。

孔子说：“质朴胜过文采，就显得粗野，文采胜过质朴，就显得虚浮。文采和质朴搭配得很好，然后才能成为君子。”从文化人类学的角度来理解，“质”是指人类朴素的本质，“文”则指文化的累积。“质胜文则野”就是指如果一个人没有文化，就会像原始人一样粗野、落后；“文胜质则史”就是指文化过于发达后人类失去了原来朴素的本质，显得虚浮而没有根基。所以要“文质彬彬”，就是指文化的发展要与人类的本质相适应、相协调，不要让文化将人驯化成虚浮怯懦的伪君子，也不能让人成为失去理想和目标的野蛮人。从个人修养的角度来理解，“质”是指质朴的品质，“文”则是指文

化的修养。那么，“质胜文则野”就是指一个人没有文化修养就会很粗俗、狭隘；“文胜质则史”就是指一个人过于文雅就会显得虚伪、浮华，注重繁文缛节而不切实际。所以要“文质彬彬”，既要有文化修养，又不要迷失了本性，只有这样，才能够称得上是真正的君子；既要保持人符合规律的自然的“纯真”，保持人的生命的活力，又要用文化将人的本性加以规正，使人的本性符合社会发展的规律，使人的本性“向善”。

儒家的“修身、齐家、治国、平天下”的主张其实就是对“文质彬彬”这一主张的最好的注解。“修身”是注重文的一方面，“治国、平天下”注重的是个人修养与社会发展相契合，注重的是积极有为实现人生抱负造福天下苍生的一方面。一个人不仅应该注重自己的内在修养，更为重要的是要将自己的修养学识用于“治国、平天下”，造福于民众。从现代意义上来说，文质彬彬的人就是不拘泥于书本的教导，而要按照时代发展和国家民族的要求去行动，既要保持自己的文化修养，又要积极适应时代精神，勇猛精进，奋斗不息。

中国的知识分子经常会陷入拘泥怯懦之中，只能够夸夸其谈而缺乏实际行动的能力，这就是“文胜质则史”。但是，现代教育家陶行知却以自己的实际行动证明了中国知识分子同样能够保持积极的生命活力，做出伟大的业绩。陶行知上大学时佩服王阳明“知行合一”的理论，改名陶知行，后来，在教育实践中，他深刻认识到“行动和实践是人生的第一起



点”，于是改名为“行知”。他以“敢为天下先”的勇气和宽广包容的胸怀走平民教育之路，坚定地实践着“我是中国人，我爱中华国”的誓言。在中国还处在苦难深重的时候，他就希望中国的孩子能与世界先进国家的孩子一样受到良好的教育。培养处于黑暗中的中国的少年儿童肩负起再造中华、振兴中华的责任。为培养少年儿童的社会责任感，他针对当时战乱时期有很多流浪孤儿的现实，专门为孤儿们办起了育才学校。为了中国孩子的未来，陶先生作出了艰苦卓绝的努力。针对中国孩子当时即将面临的巨大的社会责任，陶先生提出了著名的“生活即教育”“社会即学校”和“教学做合一”的理论。“到处是生活，到处是教育”，陶先生在《小学教师与民主运动》一文中明确提出“千教万教，教人求真；千学万学，学做真人”。他以对真善美的执著追求，在学生的的心灵中蕴蓄起坚固的人格力量。在《创造宣言》中，他明确提出“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人”，“创造是一个民族生生不息的活力，是一个民族文化中的精髓”。针对五千年历史中成人社会对儿童的歧视、凌辱，陶先生在《创造的儿童教育》中提出解放儿童创造力的主张。开创了五千年教育所从未有过的局面。

在艰苦的环境中，他坚定的实践着自己的教育理论。他引导处于贫困、饥饿的儿童向着光明前进，为了中国的未来学习，做自己国家的主人。

1946年，陶先生因为工作积劳成疾，在中国迎来黎明之