

最新21世纪生活百科手册

ZUIXIN 21 SHIJI SHENG HUO BAIKE SHOUCHE

21世纪是信息化时代，本套手册分类描绘了人类社会生活的真实蓝图，对现代社会的生活问题进行了一次全景式的广域扫描，是了解和认识现代社会生活的基础知识大全，是一套培养个人素质的大套餐。本套手册的内容全面广泛、营养丰富，又生动具体、趣味盎然。

实用文艺



鉴赏



北京燕山出版社

最新 21 世纪生活百科手册

实用文艺鉴赏

宋涛 主编

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新 21 世纪生活百科手册/宋涛主编. —北京:北京燕山出版社,
2008. 8

ISBN 978—7—5402—1992—5

I. 最… II. 宋… III. 生活—知识—手册
IV. TS976. 3—62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 089235 号

赏登了之用矣

书 名:最新 21 世纪生活百科手册

责任编辑:王 琳

出版发行:北京燕山出版社

(北京东城区灯市口大街 100 号 邮编:100006)

经 销:新华书店

印 刷:北京一鑫印务有限责任公司

开 本:720×980 毫米 16 开

印 张:310 印张

字 数:4000 千字

版 次:2008 年 8 月北京第 1 版

印 次:2008 年 8 月北京第 1 次印刷

书 号:ISBN 978—7—5402—1992—5

定 价:1860.00 元(全三十一册)

本版图书凡印装错误可及时向承印厂调换

目 录

第一章 文艺鉴赏的意义和方法	(1)
第一节 文艺鉴赏的社会意义	(1)
第二节 文艺鉴赏的一般方法	(9)
第二章 民间文学鉴赏	(18)
第一节 民间文学的性质、类别和审美特征	(18)
第二节 上古神话、传说和史诗的鉴赏	(22)
第三节 民间故事、寓言的鉴赏	(24)
第四节 民间歌谣的鉴赏	(29)
第五节 民间说唱文学的鉴赏	(33)
第三章 诗歌鉴赏	(37)
第一节 诗歌的产生、类别及审美特征	(37)
第二节 捕捉诗歌的形象美、意境美	(43)
第三节 领悟诗歌的理趣美	(46)
第四节 品鉴诗歌的形式美	(49)
第五节 体察诗人自我形象的人格美	(55)
第四章 小说鉴赏	(60)
第一节 小说的源流、分类及其审美特征	(60)
第二节 剖析丰富复杂的人物形象	(63)
第三节 把握独具特色的环境描写	(67)
第四节 赏识匠心独运的情节、结构	(69)
第五节 挖掘作品的主题思想	(73)

第五章 散文鉴赏	(77)
第一节 散文的类别及审美特征	(77)
第二节 散文的意蕴美	(81)
第三节 散文的结构美	(84)
第四节 散文的语言美	(87)
第五节 不同散文作家的风格美	(90)
第六章 戏剧鉴赏	(95)
第一节 戏剧的类别及审美特征	(95)
第二节 剧本鉴赏	(99)
第三节 话剧鉴赏	(107)
第四节 戏曲鉴赏	(113)
第七章 电影、电视鉴赏	(119)
第一节 电影、电视的产生及其审美特征	(119)
第二节 电影、电视的结构方法——蒙太奇	(124)
第三节 发现银幕形象的闪光点和影片的艺术特色	(128)
第四节 品鉴电影、电视演员的表演艺术	(132)
第八章 建筑艺术鉴赏	(137)
第一节 建筑艺术的起源、类别及其审美特征	(137)
第二节 建筑艺术形象的构成	(141)
第三节 中国古代建筑艺术鉴赏	(145)
第四节 外国古代建筑艺术鉴赏	(149)
第五节 现代建筑艺术鉴赏	(152)

第一章 文艺鉴赏的意义和方法

文艺作品一经创作出来,流传于世,就成为社会所共有,供千千万万群众鉴赏。而文艺鉴赏是借助文艺作品对客观现实的一种再认识,是创作在另一种形式下的继续,是使文艺创作成为实现了的创作的不可缺少的组成部分。我们必须看到,文艺鉴赏是人们一种自觉的审美活动,要想有所收获,既得到美感享受,又在思想上受到启迪,那就要善于鉴赏,要遵循鉴赏的规律,懂得鉴赏的方法,充分发挥鉴赏者的主观能动性,“自己思索,自己作主。”而不应随人俯仰,人云亦云,这样才能取得鉴赏的相对自由。

第一节 文艺鉴赏的社会意义

文艺的价值,文艺的社会功能,是通过人们的文艺鉴赏活动来实现的。离开文艺鉴赏,作品也就无所谓社会效果。假如有一件世上稀有的艺术珍品,创作出来以后就封存起来,永不流传于世,那又怎能谈得上发挥它的社会作用呢?文艺社会功能的实现,除遵循认识论的一般规律外,还有它自身的特点和特殊的途径。这就是文艺主要借助于艺术形象(或意境)的感染,通过作品对人的思想感情潜移默化的作用来实现。文艺是先影响人的思想感情而后影响社会生活的。文艺作品能不能产生社会作用、能在多大程度上产生社会作用?鉴赏者会不会接受文艺作品的影响、会在多大程度上接受影响?这都和文艺鉴赏这个中间环节有着密切的关系,都要受到文艺鉴赏活动的制约。

文艺鉴赏的社会意义,一般说来,主要表现为以下三个方面:

首先,文艺鉴赏是人类精神生活的需要。

文艺鉴赏是一种审美的认识活动。人的认识领域非常宽广。“人的认识,在物质生活以外,还从政治生活文化生活中(与物质生活密切联系),在各种不同程度上,知道人和人的各种关系。”文艺鉴赏属于文化生活,是人们精神生活中的一种需要,一种享受。在鉴赏活动中,一方面,文艺作品成了人们认识的对象;另一方面,鉴赏者在审美享受中得到教益,间接认识了社会,知道了人和人的各种关系。

在人类历史的黎明时期,原始人在繁重的劳动之余,以唱歌、舞蹈和说故事来相娱乐,这就是早期人类的文艺鉴赏活动。以后,随着社会物质生产和精神生产的发展,文艺鉴赏成了人们精神生活不可缺少的组成部分。如果没有文艺鉴赏活动,对于生活在现代的人们来说,是不可想象和难以忍受的事。奥地利作家斯蒂芬·茨威格在他的著名小说《象棋的故事》中,描写一个律师受到德国法西斯一种特殊方式的迫害——把他单独囚禁在大旅馆的一间房子里,与外界完全隔绝。这时,他感到的是一片虚无,神经紧张得差不多要绷断了,只得靠反复背诵过去记熟的民歌、儿歌、荷马史诗等,来求得精神上的支持。一次,当他等待提审时,发现衣架上一件军大衣口袋里装着一本书,便冒着生命危险偷到了手,带回牢房。作家表现这个律师当时的心理活动:我“回到了我的地狱,终于独自一人,可是又再也不是孤零零地独自一人的时候,这是多么幸福的一瞬啊!”“我希望,这是一本使我精神上能够紧张起来的著作,不是浅薄的、轻松的作品,而是可以学习、可以背诵的东西,譬如诗歌,最好是——这是何等大胆狂妄的梦想啊!——歌德或者荷马的作品。”这篇小说细腻地描绘了一个现代人在与外界隔离时渴求文艺鉴赏的内心活动,生动地显示出了文艺鉴赏在人们精神生活中的重要地位。年龄稍长的人都有这样的体验,在二十世纪六、七十年代那个特殊的历史时期,人们的精神生活十分贫乏,除了几个所谓“样板戏”外,其他文艺作品几乎均遭禁锢,那种日子多么叫人窒息!它对青少年精神成长所造成的恶劣后果,需要很长的时间才能消除。现在,随着我国社会主义现代化

建设事业的迅速发展,人民群众在物质生活水平有了很大提高的同时,对精神生活、尤其是对文艺鉴赏的需求也空前提高,并向着更高层次、更丰富多采的方向发展,文艺鉴赏在社会主义物质文明和精神文明的建设中,必将发挥愈来愈显著的作用。

· 作为社会的人,总希望通过文艺作品了解自己生存在其中的世界,不但想了解现在,也想了解过去,还想展望未来。文艺把社会生活现象加以集中、概括,予以典型化,描绘出人类社会各个时期的生活图画,给人们提供了人类社会过去、现在和未来的形象化的教科书。它可以跨越时间、空间的种种障碍,来满足人们这方面的精神上的需要。不仅如此,文艺还是艺术家按照美的规律创造的精神产品,再现了人的丰富多采的生活,表现了人对客观事物的态度,体现了人的审美情趣、审美理想。人们鉴赏文艺作品,能在其中看到自己、认识自己、肯定自己。正如黑格尔所说:“群众有权利要求按照自己的信仰,情感和思想在艺术作品里重新发见它自己,而且能和所表现的对象起共鸣。”文艺还有效、集中地将有限、分散的审美经验系统化,并借助于艺术形象和艺术形象体系,使审美经验在更高形态上实现感性与理性的统一。每一部文艺作品,尤其是那些不可多得的珍品,都是一个独特的审美经验体系。它们不仅有力地影响着它们那个时代人们的思想感情和审美心理,而且会转化成一种审美传统,世代作用于后人。一部《诗经》,一部《荷马史诗》,一部《红楼梦》,一部《人间喜剧》,一部《战争与和平》,乃至一尊维纳斯雕塑,一幅《自由引导着人民》的绘画,一首贝多芬的交响曲,一页王羲之的书法等,一部感人至深的电视剧,一座别出心裁的建筑,都是一个伟大民族在一段历史发展过程中丰富的系统化了的审美经验的结晶。人们鉴赏这些作品,就必然会接受本民族长期积累的这种审美传统的影响,并在以后不自觉地运用到自己的审美实践中去。假如人类不曾产生、也不曾接受过优秀文艺作品的影响,即不曾有过任何审美经验的积累、系统化和广泛的传播,那么人类灵魂的畸形发展,将是不可避免的。与此同时,我们还必须看到,人类在改造自然和社会的斗争中,形成了趋向于美的本性。艺术家的职责就在于发现美、创

造美；人们鉴赏美，也是为了寻求美，享受美。以美诱人，以美感人，以美动人，以美育人，在美的享受中认识周围世界，丰富精神生活，养成高尚的审美情趣，体现崇高的社会理想。这正是文艺鉴赏活动不同于科学认识活动的一个十分重要的方面。

其次，文艺鉴赏是文学艺术的社会作用得以实现的桥梁。

任何文艺作品，只有通过鉴赏，才能沟通读者、听众、观众和文学艺术家之间的联系，完成鉴赏对象和鉴赏主体之间的相互交流和相互转化，使文艺作品发挥社会作用。一般说来，文艺的社会作用表现在三个方面，即认识作用、教育作用和审美作用。其中以认识作用为基础，教育作用为主导，审美作用为表现形式。而文艺的认识作用、教育作用和审美作用，都要以文艺鉴赏为桥梁和中介。最后才能得以实现。

文艺是社会生活的形象的反映。文艺作品，特别是优秀的文艺作品，它们从横的方面真实地再现了一定时代的经济、政治、军事、道德、宗教和社会风尚等各个方面的状况，从纵的方面生动地展现了人间沧桑、时代变迁、民族兴衰和阶级分合等各方面的情景。它们不仅反映社会生活的某些现象，而且还揭示了社会生活的某些本质特征及其发展规律。人们鉴赏文艺作品，可以从中获得历史与现实、社会与人生的种种认识，提高观察生活、理解生活的能力，开拓视野，启迪智慧，丰富人生经验，正确地去理解和认识社会生活。人们将一些伟大的文艺作品誉为“史诗”或“生活的百科全书”，正是对这些作品认识作用的充分肯定。马克思曾赞扬英国现实主义作家狄更斯等人“在自己的卓越的、描写生动的书籍中向世界揭示的政治和社会真理，比一切职业政客、政论家和道德家加在一起所揭示的还要多。”恩格斯称颂巴尔扎克的《人间喜剧》“汇集了法国社会的全部历史”，说他从这里所学到的东西，甚至“比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多。”列宁认为列夫·托尔斯泰的作品“是俄国的镜子”，“俄国工人阶级研究到列夫·托尔斯泰的艺术作品，会更清楚地认识自己的敌人。”这说明，一切优秀的文艺作品都是具有极大的认识

作用的。再以我国古典文艺作品为例；我们可从史前洞窟画狩猎图中，了解到原始人的集体狩猎活动和人类最初的审美意识；可从《诗经》、《楚辞》中，看到上古时代的社会生活和当时人们的思想感情、风俗、人情、理想、愿望等；可从西安临潼出土的秦兵马俑塑像中，看到秦始皇统一中国的赫赫声威和从奴隶制社会过渡到封建社会的极其残酷的社会现实；可从敦煌石窟艺术中，了解到从前秦到元代近千年间我国古代人们的生产劳动，商业贸易、宫殿城池、文化心理、社会风习、衣冠服饰、宗教祭祀等各方面的情况；可从北宋画家张择端的《清明上河图》中，了解到宋代以汴河为中心的都市经济的繁荣和市民阶层的生活，可从关汉卿的《窦娥冤》等元代杂剧中，看到当时社会的黑暗、腐败和人民群众的反抗情绪，可从曹雪芹写的《红楼梦》中，认识到什么是封建社会和它必然崩溃的前景。上述这些作品，对于研究我国古代的政治、经济、军事、文化和社会风尚提供了形象化的思想材料，因而同时具有重大的历史文献价值。当代优秀的文艺作品，展现了现代中国广阔的生活画面，显示了人民群众立志改革、振兴中华的壮志雄心，鉴赏这些作品，可使人们熟悉各条战线、各种人物的思想和生活，从而加深对我们所处的伟大时代和所肩负的伟大使命的认识，激发我们建设家园，创造美好生活的热情和力量。

文艺作品不仅能帮助人们认识生活，而且还能对人们的政治倾向、思想感情、道德品质、精神性格等方面产生影响，这就是文艺的教育作用。如果说，文艺的认识作用告诉人们生活是什么样子的，那么，文艺的教育作用就要告诉人们应当怎样生活，怎样做人。十九世纪俄国革命民主主义者杜勃罗留波夫曾谈到他少年时代阅读陀思妥耶夫斯基的小说《阔气的求婚者》所受的教育。他从小说主人公——有钱而游手好闲的萨米洛夫身上，照见了自己的影子，感到无比羞愧，决心改掉自己身上的恶习。他说：“这个人物的描写深深地伤害了我的自尊心，我感到害臊，假使不是马上就动手做事，那么，至少已经认识了劳动的需要，我不再在上流社会里自尊自大，现在要逐渐加以改正……”列宁、季米特洛夫也都曾谈到车尔尼雪夫斯基的长篇小说《怎么办》对他们走上革命道路、坚持革命

斗争所起的作用。列宁说：“在我接触到马克思、恩格斯和普列汉诺夫的著作以前，对我起着主要的、占压倒优势影响的，只是车尔尼雪夫斯基，这种影响就是从《怎么办》开始的。”他称赞《怎么办》“这才是真正的文学，这种文学教导人，引导人，鼓舞人”，“在它的影响下，成千成万的人变成了革命家。”保加利亚革命领袖季米特洛夫也说过，他“那一贯的坚持力、信心和坚定精神”，都同他“少年时期读过的车尔尼雪夫斯基的艺术作品有关系。”而无产阶级的文学艺术，由于它和现实的紧密结合，深刻地揭示了社会发展的必然规律，对人们的教育作用就更为显著。如高尔基、鲁迅等人的作品，以及小说《钢铁是怎样炼成的》、《红岩》、《青春之歌》，歌曲《国际歌》、《义勇军进行曲》，歌剧《白毛女》、《洪湖赤卫队》，话剧《屈原》、《报童》，电影《列宁在一九一八》、《西安事变》、《天山山传奇》，绘画《开国大典》、《血衣》，以及人民英雄纪念碑浮雕和泥塑《收租院》等等，它们在引导人民走上革命道路，帮助人们、尤其是青少年形成科学的世界观、人生观，激励人们为美好的明天而斗争等方面，都产生过并将继续产生不可估量的教育作用。

文艺不同于科学认识、伦理道德的地方，就在于它还具有审美作用。前面说到的文艺的认识作用、教育作用，不仅在方式上需要通过审美作用才能达到，而且在内容上还必须具有审美的特点和意义。任何游离于艺术形象和审美价值之外的功能和作用，都不是文艺的功能和作用，而是非文艺的功能和作用。文艺的审美作用，主要指文艺能够使人产生美感，培养健康的审美情趣，提高审美能力，从而更加热爱和追求美的事物。车尔尼雪夫斯基说过：“诗人，这是指导人们对于生活抱着高贵的观念，抱着高尚的感觉方式的领袖：在阅读他们的作品时，我们就养成了厌恶一切虚伪的和恶劣的东西，了解一切善和美的事物的魅力，爱好一切高贵东西的习惯；读了它们以后，我们自己也变得更好起来、善良起来、高尚起来。”这不仅对诗歌，同时对其他文艺作品也是适用的。文艺有时也表现丑恶的东西，但这不是目的，它的目的是为了揭露它、抨击它、否定它，使读者、听众和观众由于对丑恶事物的厌恶，而激起对美好事物的渴望，并为保卫美好的事物

而斗争。文艺鉴赏是一种赏心悦目的艺术享受,正是在尽情地陶醉于艺术享受之中时不自觉地受到了深刻的思想教育和道德情操的熏陶。由于鉴赏是寓教育于美的享受之中,所以文艺作品才“不胫而走,不翼而飞,不叩而鸣;刺人脑球,惊人眼帘,畅人意界,增人智力;忽而庄,忽而谐,忽而歌,忽而哭,忽而激,忽而劝,忽而讽,忽而嘲;郁郁葱葱,兀兀砢砢,热度骤跻极点,电光万丈,魔力千钧,有无量不可思议之大势力;……其感人也易,其入人也深,其化人也神,其及人也广。”文艺鉴赏的实践证明,文艺只有在审美作用的前提下才能获得认识作用和教育作用的效果。因此,这就要求艺术家奉献给人民群众的礼品,不应是令人精神疲劳的拙劣宣传,而应是饱含精神营养的艺术佳作,让人们喜闻乐见,乐此不疲,这样才能达到感人肺腑、移人性情的目的。

第三,文艺鉴赏是文艺创作的前提和文艺评论的基础。

文艺创作的直接目的,就是为了满足一定读者、听众和观众的鉴赏需要。文艺作品的存在是因为鉴赏者的存在。广大群众的鉴赏需求,是以文艺创作为前提和依据。作家、艺术家对于群众鉴赏需求的认识、理解和反应,是创作的最基本的动因之一。没有愿意接受并且能够理解作品的鉴赏者的存在,作家、艺术家的创作热情就很难产生,产生了也难以持久。事实上,不管作家、艺术家是否意识到,他在创作时总要设想一个鉴赏者的存在,而且往往自己实际上在充当作品的第一个读者、听众和观众。群众的审美心理和鉴赏需要、鉴赏趣味给予艺术家创作的内容和形式以重大影响。在创作前,他必须考虑群众的需要、爱好和趣味,以确定选材和构思;在创作中,又要考虑群众的意见和要求,对作品的内容和形式进行调整和改变;当作品公诸于世后,群众鉴赏的反响起着信息反馈的作用,它对艺术家今后的创作将发生重大影响。马克思说:“人民历来就是作家‘够资格’和‘不够资格’的唯一判断者。”别林斯基也说过:“对于文学来说,公众是最高的审判,最高的法庭。”他们的讲话都高度概括了文艺鉴赏对于文艺创作的意义。许多优秀作品之所以能受到群众广泛的欢迎,甚至家喻户晓,妇孺皆知,在社会上产生巨大影响,固然有多方面的原因,但适应群众的鉴

赏需要无疑是其中一条主要的原因。所以，高明的作家、艺术家都懂得征服群众必须先适应群众这条创作规律。他们经常汲取来自鉴赏者方面的审美反应，十分注意了解和尊重鉴赏者的审美心理和鉴赏需求、鉴赏兴趣，不断提高自己的创作水平，使之更大程度地适应鉴赏者，以便最大限度地征服鉴赏者。然而，是不是读者、观众和听众越多的作品就越好呢？也不尽然。我们看问题不能简单化、绝对化。群众的状况是很复杂的。从总体上看，群众的审美心理和鉴赏需求、鉴赏趣味是正确、健康、积极的，这是主流，但同时也不可否认，由于种种主客观的原因，群众也会有某些不健康的趣味。迎合群众不健康趣味的作品，有时也会招徕相当数量的读者、观众和听众。但这种“迎合大众、媚悦大众”的作品，“是不会于大众有益的。”所以，文艺创作，既要适应群众鉴赏的需要，又要对群众的鉴赏需要、艺术趣味作具体分析。要讲究社会效益，不能把作品当成纯粹的商品。对于群众的文艺鉴赏活动，我们应该予以必要的、正确的引导，而不应去投合群众低级的、不健康的审美趣味。这样，才能充分发挥文艺的社会功能，促进文艺创作的繁荣和发展。

文艺评论是对各种文艺现象和文艺实践活动所作的理论探讨、分析和评价。文艺评论离不开文艺鉴赏，离不开对作品的具体把握，离不开对艺术形象或意境的具体感受、体验、品鉴和理解，所以，文艺鉴赏是文艺评论的基础。如果文艺评论不是建立在文艺鉴赏的基础上，不是从形象出发而是从概念出发，便会忽视文艺本身的特点，容易走上简单化、概念化、公式化的道路。但是，文学评论又不同于文艺鉴赏，它应该是文艺鉴赏的深化和发展。文艺评论家由接触而深入作品的过程，首先是鉴赏的过程。评论家只有通过深入的鉴赏活动，才能体验到文艺作品在广大群众精神上可能产生的影响。文艺评论的目的，是要根据一定的文艺鉴赏实践，对作品的客观社会价值和美学价值作出科学的分析、评价和判断，揭示出作品深刻的思想意义和艺术上的独创性，来引导和提高群众的鉴赏水平，使群众对作品作出正确、全面和深刻的理解，从而多受益，少受害，增强或消弥文艺作品的各种社会影响，更好地发挥文艺的社会作用。因此，只有当评论家的文

艺鉴赏的能力、趣味和要求既代表广大群众又高于广大群众，并且使文艺评论成为群众审美心理、鉴赏需要和鉴赏趣味的集中表现的时候，这样的文艺评论对文艺鉴赏才可能具有普遍的指导意义。

第二节 文艺鉴赏的一般方法

通常说，艺术作品和鉴赏者是同时存在的。从鉴赏者的角度说，只有当你是一个具备了艺术修养的人，即对文艺鉴赏的性质、特点、心理过程、社会意义有所认识，又能遵循文艺鉴赏的规律，懂得鉴赏的正确方法，这才称得上是自觉的鉴赏，艺术作品对你来说才算得上是真正的“存在”。艺术作品必须通过正确的鉴赏，才能使其社会功能由可能性转化为现实性。以不正确的态度和方法来鉴赏艺术作品，就会取消或者贬低、歪曲作品的社会意义。

那么，到底应该怎样来鉴赏艺术作品呢？这是一个比较复杂的问题。因为不同艺术门类和不同体裁、样式的作品，都有着自己独特的艺术表现手段，在鉴赏时自然会有一些特殊要求。后面我们在谈到各个艺术门类及其不同体裁、样式作品的鉴赏时，将结合具体作品作具体介绍。这里，只是提出在鉴赏各个艺术门类及其不同体裁、样式的作品时都适用的方法，即文艺鉴赏的一般方法，供大家在鉴赏实践中参考。

一、要以审美的态度来鉴赏艺术作品。

文艺鉴赏是一种审美活动，它要求鉴赏者要以审美的态度，也就是要用艺术的眼光来鉴赏艺术作品，这样才能从中获得艺术的享受，并在思想上受到启迪。

在文艺鉴赏实践中，常见的有这么几种不正确的态度：一是消遣的态度。有些人鉴赏艺术作品，只图轻松、惬意、消磨时光，为鉴赏而鉴赏！他们感兴趣的是一些游戏消闲、逗趣取笑的所谓“通俗文艺”，至于这些作品的审美情趣是否健康，思想内容是否有益，则一概不予过问。二是猎奇的态度。有些人单纯追求题材、情节上的离奇，整天沉浸在侦探、凶杀、武侠、言情等作品里；就是观赏一些优秀作品，也只是追求情节的曲折离奇，满足于对故事梗概的了解，迫不

及待地想一下子知道事件的结局，而对人物性格的刻画、心灵的展示、环境的描写等，则不耐烦地“隔”过去。有一段时期街头上小报泛滥，一些末流作家“创作”了各种离奇古怪的“作品”，引猎奇者上钩，造成了极为恶劣的影响，已经受到社会舆论的谴责。有关的监督部门也采取了相应的整治，取得了一些成效。

三是趋“新”的态度。有些人，特别是一些年轻人，认为只要是“新”的东西，就必定是美的，错误地认为这是一种“新潮”，于是趋之若鹜。尤其令人奇怪难解的是，有些人以趋“新”的态度对待艺术作品，如果听说哪篇小说、哪一幅画、哪一部电影、哪一首歌曲受到社会舆论的批评，他就想方设法去“见识见识”，从中寻找某种刺激，看过后即对这些作品大加赞扬，认为这才是赶上了“时代的潮流”。

四是庸俗的态度。有的人以一种浅薄、庸俗的态度去看待那些伟大的、成功的作品，如读《水浒》，单看潘金莲和西门庆污秽关系的那些章节，看《红楼梦》，也只对那些乱伦，淫佚的部分感兴趣，以满足官能的刺激；就是对那些男女相悦的内容，也只是从满足情欲的心理要求出发去鉴赏。看电视、电影和戏剧也一样，他们热衷的是那些拥抱、接吻的镜头，津津乐道的是男女间性的追逐。这简直是嗜痂成癖！以上四种态度都是文艺鉴赏的病态现象。

在文艺鉴赏中还有一种非审美的态度，就是单纯用政治、伦理的眼光去理解艺术作品。如毛泽东同志早年写的爱情词《贺新郎》，有的人却硬把它说成是一首政治诗，词的上阙末两句，“人有病，天知否。”这里的“人”明确指的是依依难舍、不忍分离的男女主人公，“病”是指郁结在他俩心中难以言表的相爱深情；可是不少人却将词中的“人”解释为劳苦大众，将“病”解释为人民处于水深火热之中。又如《诗经》的第一篇《关雎》；明明写的是一个青年男子痴心追求窈窕淑女，其狂热达到了夜不能寐、辗转反侧的地步；可是孔子却说它“乐而不淫，哀而不伤”的典范，以后的经学家更有说这首诗是颂扬“后妃之德”的，和诗的原意真可说是南辕北辙了！

文艺鉴赏中的非审美态度还有一种情况，就是把艺术与现实生活等同，用生活的真实机械地来裁断艺术的真实。如唐代诗人杜牧写过一首七绝《江南春》：

“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中？”明朝杨慎说：“‘千里莺啼’，谁人听得？‘千里绿映红’，谁人见得？若作十里，则莺啼绿红之景，村郭楼台，僧寺酒旗，皆在其中矣。”这未免太迂腐可笑了！文学史上这方面的笑话是很多的。如北宋大科学家沈括责难杜甫《古柏行》中的名句“霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺”不实，南宋严有翼嘲笑李白《北风行》中“燕山雪花大如席”和《秋浦歌》中“白发三千丈”的诗句是“奈无此理何！”这都是把艺术等同于现实生活，忽视了文艺反映生活的特点和规律，不能用审美的态度去鉴赏文艺作品的缘故。

不能用审美的态度来鉴赏文艺作品，这在鉴赏上称之为“隔”。一“隔”，就既谈不上“鉴”，也谈不上“赏”。为什么产生“隔”呢？根本的原因在于对文艺与生活的关系没有正确的理解，对文艺鉴赏是感性和理性、娱乐性和教育性相统一等特点缺乏认识。为了从鉴赏中的“隔”过渡到“透”的境界，我们应该努力在鉴赏实践中锻炼自己的艺术眼光，提高自己的审美水平，用整个心灵去感受、体验，领悟艺术形象或意境，探寻艺术境界的幽胜，使自己在艺术享受中同时获得有益于心灵成长的营养。

二，了解作品产生的时代背景和作者的创作意图。

作为观念形态的文艺，是社会生活在作家、艺术家头脑中反映的产物，又受其所处社会地位、生活经历、时代环境的影响和制约。任何一篇作品，都是与作者本“人”和他所处的“世”密切相关的。

鲁迅说过：“我总以为倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作者全人，以及他所处的社会状态，这才较为确凿。要不然，是很容易近乎说梦的。”例如，我们听柴可夫斯基的《第六(悲怆)交响曲》，如果对作者所处的时代环境即沙皇专制统治下的俄国黑暗现实，对柴可夫斯基这样一些向往自由的俄国知识分子当时苦闷彷徨的精神状态一无所知，那就不可能深刻地体验到这部交响乐曲的感情内涵以及它的社会意义。

同样，我们吟诵以孟浩然、王维为代表的盛唐山水田园诗人的优秀诗作，如果对

诗人所处的时代环境和他们的生活、思想、创作缺乏了解,那对作品的理解就只能是表面的。山水田园诗为什么在盛唐盛行呢?这和继承陶渊明、谢灵运的山水田园诗的传统有关,但和当时社会环境的关系尤为密切。唐代开元、天宝年间,社会安定,经济繁荣,给孟浩然、王维等山水田园诗人提供了优闲生活的物质条件。统治阶级提倡佛老,造成了一种特殊的政治生活局面:对那些求仕困难的文人,由隐而仕,往往是一条“终南捷径”;对那些有高官厚禄的文人,由仕而隐,名利双收。此外,统治阶级内部矛盾的发展,也促成隐逸思想的流行。只有当我们对盛唐山水田园诗产生的社会背景和诗人的思想状况有了深入的了解,那么,对这些作品的思想意义和艺术价值才谈得上是真正的鉴赏。

还有,鉴赏文艺作品时,如能知道作者当时的创作意图,将有助于我们对作品的审美把握。鲁迅指出:“从作家的日记和尺牍上,往往能得到比看他的作品更其明晰的意见,也就是他自己的简洁的注释。”如我们阅读鲁迅的《阿Q正传》,可能对阿Q的形象,特别是对阿Q的精神胜利法理解不深,甚至会产生为什么在阿Q这样的贫雇农身上会有这样消极的东西的疑问,而鲁迅在《俄文译本〈阿Q正传〉序》里对这些问题有过具体说明。读过这篇序言,我们会认识到鲁迅塑造阿Q形象是要写出“现代的我国人的魂灵来。”阿Q的精神胜利法,是“沉默的国民的魂灵”。这样一种消极的精神状态,经过辛亥革命,并没有冲击到。鲁迅预言:“在将来,围在高墙里面的一切人众,该会自己觉醒,走出,都会开口的罢。”这就揭露了辛亥革命的不彻底性,并把希望寄托在人民大众的革命上面。这些话为我们理解阿Q形象指出了方向。又如,不少青年看过老舍的话剧《茶馆》后,总感到理不出个头绪来,但只要读一读作者《谈〈茶馆〉》这篇文章,那么,对《茶馆》每一幕所反映的时代生活、历史背景,各幕之间的内在联系,以及作品所要表现的主题思想,就会有一个比较明确的认识了。

我们要了解艺术家的创作意图,除前面提到的读作者谈创作体会的文章外,还可阅读作品的“前言”或“后记”,以及有关传记性文章和别人的评述性文章。

三,从整体结构上全面、完整地鉴赏文艺作品。