



QUYUANCHASHENG

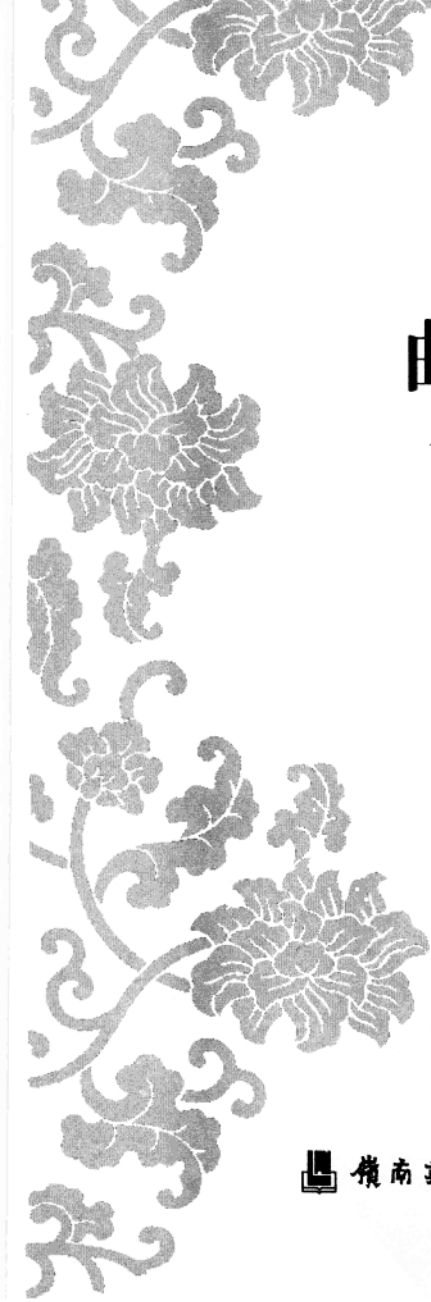
王 敏 著

曲苑潮聲

莊世平



嶺南美術出版社



汕头市民间文艺家协会

SHANTOU MINJIANWENYI CONGSHU
汕|头|民|间|文|艺|丛|书

曲苑潮声

——王敏民间文艺作品选



岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

曲苑潮声 / 王敏著. — 广州: 岭南美术出版社
2008.6

(汕头民间文艺丛书)

ISBN 978-7-5362-3928-9

I. 曲… II. 王… III. ①曲艺—作品综合集—潮州市—
当代②曲艺—作品综合集—汕头市—当代 IV. I239

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第084243号

责任编辑: 徐 凯

责任技编: 钟智燕

汕头民间文艺丛书——曲苑潮声

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 汕头市东生印务有限公司

版 次: 2008年6月第1版

2008年6月第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/32

印 张: 6.125

印 数: 1-1000册

ISBN 978-7-5362-3928-9

定 价: 280.00元(一套共10本)

祝贺

《曲苑潮声》

出版发行

曲苑潮声 结集发行并贺王敏先生

曲苑老宿賦新韻
潮聲鄉調傳妙音

歲序丁亥之金秋十月 陳廷文意

汕头市书法家协会主席陈廷文贺

祝贺王敏先生

《曲苑潮声》付梓

弘揚曲藝
繫系南園

林惠賢

普宁市戏剧家协会会员 林惠贤贺
普宁市书法家协会会员

相聲清唱度天音藝界
名揚五十！壽更育生
花妙筆新編潮韻絕凡
塵賀王敏先生
先大著曲苑潮聲出版
二〇七年深秋立汝騰

普宁市诗词书法家丘汝腾贺

祝贺 《曲苑潮声》 出版发行



潮剧表演艺术家方展荣贺



喜文画 正源题贺



书画家方展谋贺

难忘时刻



与全国侨联副主席庄世平先生（中）合影
1986.1 泰国曼谷



与新加坡议员杨先生合影



会见新加坡文教部长柯贞治
1993.8 新加坡



泰国副总理差猜接见
1985.12



泰国副总理披猜接见
1985.12



会见泰国慈善家庄木明

难
忘
时
刻



接受省曲艺家协会颁奖 二〇〇〇年元宵节



接受马来西亚电台采访

1992.11



泰国克立亲王接见

1985.12



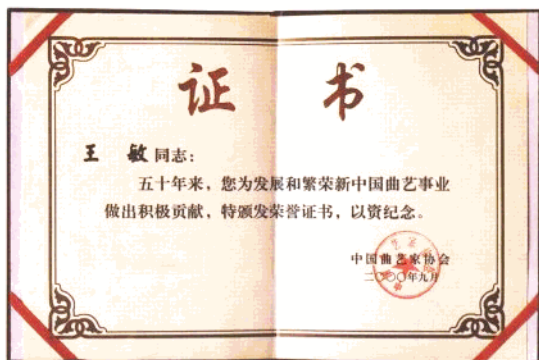
在台北演出时与“考试院”院长许水德合影

舞台春秋

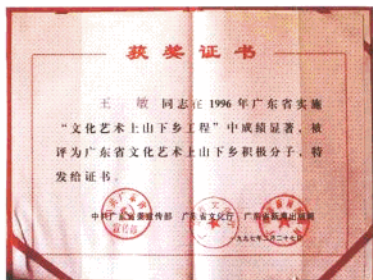
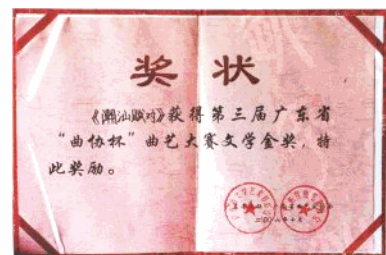


(本人演出相声、小品等的部分剧照)

获
奖
纪
念



获奖 纪念



幸福晚年



相濡以沫四十八载 2007年夏与爱人方静影摄于汕头帝豪酒店



乐在其中 (内外孙四男三女)



笑口常开 2006年夏天与爱人方静影摄于海门莲花峰

幽默的艺术魅力

——祝贺王敏《曲苑潮声·民间文艺作品选》出版

王杏元

王敏是潮汕知名的潮语曲艺表演家，他从事潮语曲艺表演已有五十年的艺术生涯。特别是在改革开放廿多年来，他和汕头市音乐曲艺团的十多位青年曲艺演员，迎着改革开放春风，活跃在大潮汕城乡及各行各业的大小舞台上，赴台湾、香港和东南亚诸国为潮人侨胞演出，春风得意，载誉归来。且每次演出都有入时的新节目，新的艺术技巧，从而赢得观众阵阵笑声和掌声。

一位有成就的艺术家，且是能得到观众的喜欢和公认的艺术家的，都有自己独特的与众不同的表演风格。王敏在潮语曲艺的表演，他之所以能获得观众的赞赏，一是他以自身落落大方的幽默艺术形象，凭着自己那“三寸不烂之舌”，拾得潮人丰富多采、妙语生花的词汇，并以幽默和谐的风韵，时而以潮语、粤语、客家语、福建闽南语道白，时而以潮剧、粤剧、客家山歌，甚至套上汉剧、京剧、河南梆子、黄梅戏等带唱带演。因为大潮汕虽然以潮语为主，但也有客家语、粤语、闽南语分布杂居，王敏知其内情，巧妙地投其所好，始终抓住这三大语系的特点，充分发挥自己能懂这三种语言的专长，绘声绘色、妙语如珠，大胆纵情表演，从而吸

引观众各自能听懂本语的感情，亲切地牵动观众对自己表演的共鸣，这一着“投机取巧”的注重和运用，毋庸说是王敏在曲艺表演的立足之本。

二是王敏在潮语曲艺上之所以获得成功，也是离不开他对潮汕人民生活的熟识，和他那自己能动笔创作剧目的才气分不开的。一个表演艺术家，自己不一定能创作剧目，剧作家写好剧目脚本，他登上舞台表演，只要他的表演艺术能博得观众的赞赏喝彩，就足够一个艺术家的资格了。现在结集出版的《曲苑潮声》正是王敏多年来辛勤创作和演出的作品选，他之所以有此天赋，和他的丰富生活积累是分不开的。他当过教师，做过农民，还泡了十年工厂。他能自弹扬琴，自拉胡弦，兴之所至弹唱一曲、自娱娱人，到处受人欢迎。后来，他进入汕头市曲艺团，谁料“文革”又被下放干校工厂。坎坷的人生经历，正好磨砺他的意志，同时也锤炼了他的曲艺艺术的积累。王敏勤奋好学，读书看报从不间断，曾二次赴北京天津武汉求师学艺，观摩学习了曲艺大师侯宝林、常宝华、马三立、王树田、康立本等的演出，学习他们的表演艺术和创作技巧，丰富了自己的艺术积累。数十年来，他演出于基层，了解人民于基层，他所创作的曲艺作品，也就是反映最基层的人民群众的生活。

在生活与创作中，王敏选择人民群众最关切的热点问题。在《接官宴》、《醉香楼轶事》、《咎由自取》、《吹牛皮与拍马屁》、《苦果》、《金钱与孝子》等讽刺滑稽曲艺作品中，作者既热情歌颂在改革开放大浪潮中涌现的新人物、新生活，同时，也以幽默的讽刺鞭挞那些思想没落颓丧，甚至是走上犯罪行为者。其作品大胆切入时弊，其思想深度，无不耐人寻味；在他的作品中，那些出人意外的巧妙情节结构，妙笔生辉，也无不令观众拍手叫绝。

幽默，风趣，诙谐，是潮汕人的天生特性。



汕头民间文艺丛书

曲苑潮声



幽默，风趣，诙谐，也是王敏曲艺艺术的基调精粹。常言“笑比哭好”，说明人们是喜欢乐观的；乐观可使人藐视困难，常笑可使人长寿。还有，“人怕笑”，从另一方面说，人一旦做了亏心事，就怕被人耻笑，说明笑是有力量使人害怕的。

“愁人易”，“乐人难”，这正是一些表演艺术家所说和探索追求的话题，就此可见乐人之不易。《曲苑潮声》的出版，将奉献给潮汕人及海外潮人一本寓教于幽默的笑料，让潮汕人茶余饭后“笑一笑，不亦乐乎”。

愿幽默、风趣、诙谐之花，长开于潮汕大地；愿幽默的曲艺家、潮汕一流笑星，用自己幽默的艺术魅力，到处令读者和观众笑逐颜开。

曲艺相伴乐人生

——记潮汕著名曲艺家王敏

郑洁芹

年已七十五的王敏老师，是潮汕地区知名的潮语曲艺表演家，是人们耳熟能详的老艺人。他的许多相声、小品与歌仔，诸如《戏曲与方言》、《金钱与孝子》、《夸潮汕》等等，已成为经久不衰的好作品，被一遍遍地上演，至今仍为人们所津津乐道。屈指算来，王敏老师从事潮语曲艺事业已经是第五十一个年头了。



汕头民间文艺丛书

曲苑潮聲

半世纪 曲艺舞台“笑口”常开

1956年，王敏开始接触曲艺，从此便与它结下了不解的渊源。五十年风风雨雨，他始终无悔地站在曲艺舞台上，从没转过行。他说，一辈子只做这一件事情，并把它做好。的确，王敏老师在曲艺上的功力是极为深厚的，一专多能，说、演、逗、唱皆得要领。说书绘声绘色，妙语连珠；表演热情朴素，变化自如；相声诙谐幽默，妙处横生；声音亮如洪钟，抑扬顿挫，跌宕分明；编剧博古通今，反映现代生活，弘扬潮风潮韵，探讨伦理道德。凭着他丰富的文化知识，本土化的语言词汇，幽默的艺术魅力，让舞台下“笑口”常开，掌声不断。

1963年到1966年是潮汕曲艺的黄金时代，王敏也迎来了艺术生涯的第一个高峰。那时候潮汕曲艺舞台百花齐放，五彩缤纷。这个大舞台给当时学艺归来的王敏一个大施拳脚的好天地。他创



作表演了不少质量较高的作品，并取得良好的舞台效果。当时去潮、普、惠、澄、饶演出的时候，观众经常满座，赞不绝口。

改革开放的春风吹开了祖国的大门，也把潮汕曲艺文化带到了全世界，传递给血浓于水的潮人们。由王敏领衔主演的汕头曲艺团，足迹遍布泰国、马来西亚、新加坡等国家和台湾、香港地区，传递给乡亲们的，不仅是这一系列反映改革开放新生活的好作品，更有浓浓的乡音跟乡情。笑声，搭起了全世界潮人联系的桥梁。

幽默、风趣、诙谐，是潮汕人的天性，也是王敏曲艺艺术的基调精粹。爱笑是人类的本能。笑口常开，保持乐观精神，可使人藐视困难，身体健康，永葆青春。王敏用幽默的艺术魅力，令观众笑逐颜开。

2000年，中国曲艺家协会表彰了一批建国五十周年对曲艺事业有特殊贡献的曲艺家，全国受表彰的有120多人，而广东省粤东地区仅有1人获此殊荣。他，就是王敏。

一出戏 人生舞台“淡”而不“平”

王敏老师将自己的人生比作一出戏。退休之后，他过着一种恬淡的生活，家庭美满和谐，儿孙满堂。以一种旷达的心态去面对人生，淡泊名利。正如他在座右铭中所写，“悲欢离合平常事，酸甜苦辣相交替。甜时莫忘菜根香，苦时敢争一口气。患难之交不可忘，糟糠之妻不可弃。知足常乐少贪念，粗衣淡饭养之气。声色犬马误前程，追欢寻乐丧了志。笑口常开少疾病，读书看报能益智。平平常常过日子，演完人生这出戏。”而他也常常幽默地说：“四季平安，身体健康，钱银多少无相关。”

虽是恬淡，却不平淡。王敏老师可说是老而不休。仅去年一年时间，他便写出了6万字的曲艺作品。不宽的卧室里，叠着一摞摞的手稿，书架上更是摆着许多相关书籍。读书看报已经成为

他几十年所养成的老习惯。读书破万卷，下笔如有神。动笔创作之时，古今中外，历史地理，风俗民情，随手拈来，才气跃然于纸上。深厚的文化积累与深入民间的了解，是他创作的两大法宝。因此，他的作品才能生动地反映现代生活，灵动地抒写潮风潮韵，深刻地探讨社会伦理。如《舞台春秋》、《潮汕赋对》、《情系故乡》等，无不令人拍手叫绝。

另一方面，王敏老师仍密切地关注潮汕曲艺界的发展。只要时间与精力允许，他仍会随团出行，上台演出，露上一手。而且，他始终关注着下一代曲艺人的培养。随着市场经济的日益发展，特别是电视机的普及，一些传统的曲艺日益失去市场。潮汕地区原有的108家戏院现只缩减成4间。剧团的演员也出现了青黄不接的现象，老演员相继退休，新一代仍在成长。为了使潮汕曲艺后继有人，王敏老师经常抽空到曲艺团辅导新人的训练与表演，以他的热心、毅力及能力，为潮汕的曲艺事业添砖加瓦，弘扬潮汕文化，为将汕头建设成一座文化大市做出一份贡献。

王敏老师说，他从事曲艺工作50年，演出近2000场，从来没有迟到误场过。这是因为他已将曲艺艺术融入他的生命，成为他人生中不可或缺的一部分。

（原载2007年2月18日《汕头日报》）



汕头民间文艺丛书

曲苑潮声