



名家谈收藏丛书



邢

谈

齐白石

捷

邢捷著

名家谈收藏丛书

邢捷

谈

齐白石

邢捷著



山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

邢捷谈齐白石 / 邢捷著. — 济南: 山东美术出版社,
2008.1

(名家谈收藏丛书)

ISBN 978-7-5330-2448-2

I.邢… II.邢… III.①中国画—收藏—中国—现代

② 齐白石 (1864~1957) — 人物研究 IV.G894 K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第 118478 号

邢捷谈齐白石

名家谈收藏丛书

策 划 王 恺

责任编辑 王承利

封面设计 康晓光 袁 君 张宏光

版式设计 丁 强 康晓光 包晓栋

资料编辑 金 玮 王忠敏

出版发行: 山 东 美 术 出 版 社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531)86193019 86193028

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 毫米 32 开 6 印张

版 次: 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 42.00 元

序言

中国的传统学问，尤其是古物鉴定方面的学问，从来是以师徒传承、口问心授的方法薪火传灯的。其中，有许多的经验方法，是完全依靠于观感方面的，而且是非理性的认知来完成的。这些鉴别经验并非出于前辈们秘阁高束、非嫡不传的狭隘的心胸，实在是用语言不能准确、甚至完全不能表达。譬如书画鉴定中的所谓“气韵”、“味道”和瓷器鉴定中的手感、声音，都是些只可意会而不可言传的感悟。把这些感悟书诸文字，几乎是不可能的。从孙镛洲等前辈留下的文字资料中看，这一点似乎毋庸置疑。

但是，鉴定最直观的、最易于为人所接受的，还是著名书画鉴定家启功先生说的那句话——鉴定，总要讲一个“理”字！先生鉴定宋代范宽《雪景寒林图》，仅凭“臣范宽”三字款，就断其伪。先生的依据是：范宽，名中立，字仲立。因为人宽厚，故得绰号曰“宽”。就像包公不能在皇上驾前自称“包黑儿”一样，称“臣”的画家，怎敢面对九五而戏称自己的绰号！先生的这个“理”，其实就是鉴定古代书画的人文科学依据。冯先铭、耿宝昌、杨伯达、徐邦达诸先生，在长期的文物鉴定的实践中，将前辈们传代师承的感悟，结合现代相关科学的那个“理”，逐渐形成了具有鲜明个性特征，而且相对独立的专业鉴定理论体系范畴。这些不仅是对传统鉴定学的清算和终结，同时也构成了现代鉴定学的奠基石。

其实，这些鉴定学界泰斗们的开山弘论，对于一般的收藏者来说，指导意义并不显著。因为，在这两者之间，存在一条难以逾越的鸿沟，阅历上的、实践上的、理论上的差异，形成了一种传递与接受之间的不对称空间。

于是，一代中年鉴定专家义无反顾地充当了这两者之间的传递媒质，他们有着丰富的实物鉴定经验，有着相关自然科学的学识基础，同时，又有幸得到老一辈鉴定家的直接传授。所以，在这一代人的著述中，既有继承，也有发展，具有极为重要的历史地位。

《名家谈收藏丛书》对著作者的选择有三：一是选择清末至民国期间有一定影响的有关鉴定方面的著作；二是辑集民国至今老一辈鉴定家的鉴定心得、文论；三是收录目前在文物鉴定领域里具有较大影响力的、著述严谨的中年鉴定专家的文章，以科学性、实用性相结合的文论为辑集目标，以一般古物收藏者为阅读对象。

《名家谈收藏丛书》是一套值得阅读、值得收藏的书。

王大鸣序于北京

2006年7月9日

参考书目

- 《齐白石作品集》：1990年6月天津人民美术出版社出版；
- 《齐白石绘画选集》：1982年湖南美术出版社出版；
- 《艺苑掇英》第21期：1983年7月上海人民美术出版社出版；
- 《芥子园画谱》：1987年10月天津市古籍书店影印；
- 《齐白石题画诗选注》：1987年10月湖南美术出版社出版；
- 《齐白石书画集》：1986年11月人民美术出版社出版；
- 《我的祖父白石老人》：1988年西北大学出版社出版；
- 《美术丛刊》第28期：1984年11月上海人民美术出版社出版；
- 《齐白石——文人画最后的奇葩》1985年4月台北雄狮图书股份有限公司出版；
- 《齐白石画选》：1980年人民美术出版社出版；
- 《齐白石的一生》：1989年人民美术出版社出版；
- 《白石老人自述》：1986年岳麓书社出版；
- 《齐白石画法与欣赏》：1992年2月人民美术出版社出版；
- 《齐白石绘画艺术》第2分册：1988年12月山东美术出版社出版；
- 《齐白石衰年变法》：见《画余论画》，1985年5月天津人民美术出版社出版；
- 《回忆齐白石先生》：见《美术论集》第1期，1982年12月人民美术出版社出版；
- 《乡情·诗情·童心·爱心——纪念白石山翁逝世三十周年》：见《艺术家》148号，1987年9月台北艺术家编委会；
- 《齐白石篆刻艺术风格的形成》：见《美术史论》1991年第1期，文化出版社出版；
- 《齐白石的早期绘画》：见《美术史论》1992年第3期，文化出版社出版；
- 《纪念齐白石逝世二十五周年座谈》：见《中国画》1982年第3期，北京出版社出版；
- 《纵横至倒贵天真——齐白石的书法篆刻艺术略评》：见《中国书法》1993年第1期，中国书法杂志社出版；
- 《齐白石绘画中的美》：见《中国美术》1979年第1期，人民美术出版社出版；
- 《齐白石印影》：1991年5月北京荣宝斋出版社出版；
- 《齐白石画集》：1978年6月人民美术出版社出版；
- 《中国木版水印画》(13页至41页)：天津杨柳青画社出版；
- 《白石老人的艺术渊源初探》：见《中国画》第2期，1958年5月中国古典艺术出版社出版。

后记

《名家谈收藏丛书》是一套稿源比较复杂的丛书，从书籍编辑的角度看，书中的体例、语言或多或少地都存有特定环境下的语言特点，故而有必要做出说明如下：

正如序言所说，鉴定一门，是耳濡目染、口传心授的学问，许多非理性的感悟，在规定的现代汉语语汇里，绝难寻找到与之对应丝丝入扣的语辞，因此，作者往往采用了传统的行业语言。需要声明的是，这些语言并非作者的臆造之辞，对净化我国的语言环境亦无妨碍。因此，希望读者对此广施包容之心。

由于本套丛书具有文章汇编的性质，搜集了作者在不同时期内所写的鉴定文章，所以，在编辑体例的划一上、语言的连续性上，不统一之处实属难免，再次恳请读者给予谅解。

编者谨识

目录

	序言
1	画家齐白石
5	关于名款、斋名及其辨识
20	关于山水画
31	关于人物画
36	关于花鸟水族画
52	关于书法
57	关于篆刻
75	关于书画创作年代的确定
92	关于书画真伪的鉴定
107	齐白石与天津
109	附录1: 齐白石书画常见款识
115	附录2: 齐白石书画常用印
171	附录3: 齐白石年谱
	参考书目
	后记

画家齐白石

画家齐白石

齐白石是近代世界最知名的画家之一，同时也是一位享誉中外的篆刻家、书法家、文学家。他曾被选为中国美术家协会主席、人大代表。1955年，他被民主德国授以民主德国艺术科学院通讯院士，1956年世界和平理事会授予他和平奖金。

齐白石于1864年1月1日出生在湖南湘潭白石铺杏子坞星斗塘的一个农民家庭，于1957年9月16日6时40分在北京病逝，享年94岁（齐白石自署97岁）。齐白石青少年时期曾在家务农，当过木匠，这一经历对他以后的艺术创作有着深刻的影响。齐白石的艺术生涯长达一个多花甲，他4岁学写字，后学画人物，8岁到蒙馆读书，20岁摹画《芥子园画谱》，20多岁始学治印，30岁后始学山水，40岁后专画花卉虫鸟。他历经拜师胡陈、六出六归、定居京华、衰年变法过程，终使诗、书、画、印面貌为之一新，于60多岁时形成了自己的艺术风格。更为难能可贵的是齐白石在耄耋之年，仍孜孜不倦，追求艺术上的创新。

值得一提的是在日寇侵华期间，齐白石表现出了高尚的民族气节。1937年日寇侵华时，齐白石已是75岁高龄的老画家。他忧国忧民，决心闭门不出，毅然辞去了在艺术学院和京华美术专门学校的教学工作。尽管齐白石深居简出，但求见的人还是很多，其中包括敌伪要人等，凡敌伪人员要求与其合影或参加盛典的，他一概杜门不见。为了避免看见这些败类，齐白石于1939年在大门上贴有“白石老人心病复作，停止见客”的字条。齐白石本以卖画度日，



菊酒延年



鱼虾蛙蟹 四屏

因为爱国之心，竟在大门上贴上了“画不卖于官家，窃恐不祥”的字条。自1937年以来，齐白石虽未遭大祸，但经常受到骚扰，在万般无奈的情况下，齐白石又在大门上贴一字条，写有“停止卖画”。他在题《胡佩衡山水》时写道：

对君斯册感当年，撞破金瓯同可怜。灯下再三
挥泪看，中华无此整山川。

字里行间充满着爱国之心。他在《蟹》中题道：

处处草泥多，行到何方好？昨日见君多，今日
见君少！

齐白石以蟹喻日寇陷入困境，为人民战争所包围、所消灭。1944年，齐白石突然接到艺术学院的通知，叫他去领配给煤。因该校已操纵在日籍顾问手中，所以齐白石毫不犹豫地把通知退回，直到1945年抗战胜利，齐白石才又挂出润格卖画。

齐白石的家庭

齐白石祖籍为江苏省扬州市，大约在明代永乐年间迁至湖南湘潭晓霞峰的百步营，又于清代乾隆年间迁至杏子坞星斗塘。

齐白石的高祖名齐添镒，曾祖名齐潢命，排行第三，人称命三爷。他家从祖辈到齐潢命辈，均为务农的庄稼汉。齐白石的祖父叫齐万秉，号宋交，大

秋花之費思量
 先乞少陰刻
 海棠猶幸晚
 苗畝種遍開
 天下不知霜
 三古印富翁
 四百八甲子
 時節牙燕京
 并題秋月



排行第十，人称齐十爷。齐万秉性情刚直，不畏强暴，敢说实话。齐白石的祖母姓马，大概排行第九，娘家称九姑。马氏为本地忠厚之士马传虎之女。马氏19岁时嫁给齐万秉，她上孝公婆，下敬丈夫，因家境贫困，常常自己忍饥挨饿，省出饭来给孩子们吃。

齐白石的父亲叫齐贵政，号以德，独生子，老实忠厚，终身务农，一生连湘潭县城都没去过。他遇到有冤没处伸的时候，常将眼泪往肚子里咽，故外号叫“德螺头”，也就是俗话所说的“窝囊废”。齐白石的母亲姓周，为本村私塾先生周雨若的女儿。周氏的脾气与齐贵政相反，性格刚强，遇事既讲理又讲礼，人际关系很好。她勤俭持家，教子有方。她将残留在稻草上的谷粒捶下来，一粒一粒积少成多，卖后所得之钱，除买棉、麻织布做衣服外，剩下的钱就给孩子买纸笔，以供孩子上学。

齐白石出生时祖父56岁，祖母51岁，父亲25岁，母亲19岁。他出生后身体弱，时常闹病，乡间大夫说不易动荤腥油腻。他母亲爱子心切，忌口之物不吃，以免对齐白石不利。齐白石二三岁时正是多病之期，他的祖母和母亲时常急得昏头晕脑，到处请大夫，然后到药铺去熬药。为了他的病能早愈，婆媳二人三天两头到庙里烧香磕头，以至于常把头磕得红肿。二人在没主意时，还把巫师请到家里来。祖母下地干活时怕齐白石闷得难受，就把他背在背上，形影不离。齐白石4岁时，由祖父教其识字。齐白石兄弟、姐妹共8人，他排行老大，本名齐纯芝，下有5个弟弟，两个妹妹。

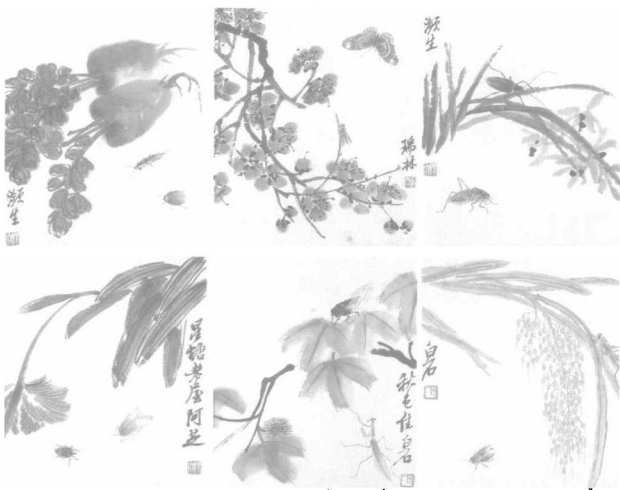
齐白石的夫人叫陈春君，13岁到齐家当童养媳，在齐白石19岁时，二人“圆房”。齐白石于57岁时决定定居北京，陈春君因舍不得家乡薄产，未能同行，但陈劝齐白石置一副室，以免无人照顾。副室胡宝珠，小名桂子，原籍四川丰都县转头桥胡家冲。陈春君去世后，胡宝珠被扶为正室。齐白石共有子女12人，7个儿子，5个女儿。

关于名款、斋名及其辨识

齐白石的名款

齐白石姓齐，名纯芝，乳名阿芝，又名璜、房，字濒生、萍、萍翁，号渭清、兰亭、瑞林，又号白石。其中纯芝、渭清、兰亭、瑞林之名为他父亲、祖父所起，应在青年时代使用。自齐白石26岁拜师后，名款才出现璜、白石、濒生。从目前发现的齐白石书画作品中可以看出，他在书写名款时，不仅写有璜、白石、濒生，还写有其他别署：

无党、齐黄、濒生、木居士、木人、老木、老木一、杏子坞老民、湘上老农、星塘老屋后人、星塘老屋子孙、星塘后人、老萍、老萍翁、寄萍堂、寄萍老人、寄萍堂主人、寄园、寄幻仙奴、借山翁、借山主者、借山老人、借山老叟、借山吟馆主者、白石老人、白石山翁、白石山民、老白、三百石印主者、三百石印富翁、齐大、老齐郎、情奴、往日情



奴、八砚楼头久别人、八砚楼头远别人、八砚楼头老人、八砚楼头中年主者、海角天涯过客、天涯亭过客、枫林亭外、依旧老民、梨花小院主人、百树梨花主人、古今教授九十七岁白石。

齐白石常见名款的确立时间及涵义

1. “萍”

齐白石在书画作品中常将名款写作“老萍”、“老萍翁”、“萍翁”，书画用印中带“萍”的就更多了，如“老萍辛苦”、“老萍手段”、“老萍曾见”、“萍翁得见有姻缘”、“寄萍堂”、“寄萍吟屋”、“寄萍堂主人”等。那么齐白石为什么要写“萍”，他又是什么时候开始写“萍”的呢？

齐白石在26岁拜师之前，名纯芝，号渭清、兰亭。但拜师之后，胡沁园、陈少蕃二位老师给齐白石更名为璜，字濒生，号白石。齐白石在39岁之前未出过远门，最多只是在湘潭附近转过，并且外宿时间很短，只是十天半月而已。但他在39岁时出外旅游后，几乎年年外出。1902年10月，齐白石39岁时，动身到西安，后到北京，又离北京，经天津、上海、汉口，于1903年回到家乡湖南。这是他第一次出远门，也就是齐白石自己所说的“一出一归”。1904年春，齐白石游南昌、九江，登庐山，观滕王阁，游百花洲，该年中秋节时返回家乡，为“二出二归”。1905年7月，齐白石游桂林，后经梧州、广州，抵钦州，该年秋返回家乡，为“三出三归”。1907年春节后，齐白石动身至梧州，经海路至钦州，游肇庆、端溪、东兴和越南芒街，该年冬返回家乡，为“四出四归”。1908年2月，齐白石至广州，秋天时返乡，为“五出五归”。同年又赴钦州，后经广州、香港、上海、苏州、南京，于1909年9月返回家乡，为“六出六归”。这样在1902年至1909年的七八年间，齐白石先后游历陕西、广西、广东、江西、浙



蔬果虫图

江、江苏、湖北、北京、上海、天津、香港等地，有如浮萍飘忽不定，为此，齐白石才给自己起了个“萍”。另外，齐白石说过，他之所以称“萍”，是因为萍字的发音与濒相近。由此可知，齐白石起用“萍”的时间应在40岁左右。

2. “翁”

齐白石称“翁”的文字记载，大概以他自己题在《老来红》中的诗句“年过五十字萍翁”为最早。尽管如此，迄今为止笔者尚未见他在50岁的作品中写过“翁”。究其原因可能是齐白石那时尚未定居北京，作品多在湖南而不得见。目前能见到的齐白石带“翁”的作品多作于他50多岁时。如他有方印章为“戊午以后以字行”，戊午年为1918年，齐白石55岁，也就是说他在55岁后书写带“翁”的名款，如“白石翁”、“借山翁”、“三百石印富翁”等逐渐多起来。

虽然笔者尚未见到齐白石在50岁作品中写“翁”，但见有他于53岁时，友人称他为“翁”的记载。《仿金冬心体书法》中，傅杜题《借山图》诗曰：“山本天生谁敢借，无端笔底夺天工。山翁是夺非缘借，尽在挥毫一笑中。”

齐白石在《石与蟹》中题道：“三百石印斋主者，频生记”，无作画年款，镇角钤有“三百方石印富翁”印，此印不仅解决了该图作画时间的上限，并且是目前发现印章中带“翁”的最早例证。按齐白石中、晚年多写“三百石印富翁”推测，“三百方石印富翁”印刻的时间要早于“三百石印富翁”印。“三百石印富翁”印刻于1919年，齐白石时年56岁。“三百方石印富翁”印的刻治时间应在56岁之前。

上述是通过齐白石友人之口和他所钤用的印章，来证实他50岁后称“翁”。那么迄今为止齐白石在书名款时带“翁”的最早例证是何时呢？他在《仿八大山人虾》中题道：“庚申（1920年）正月初二，萍翁又记。”1920年时齐白石57岁，齐白石在50岁

三百五郎富翁齊璜



眼看五世图及局部

左右时多写金冬心体，并发现不少用金体在作品中写“萍翁”、“三百石印富翁”等，但因均无年款，故不敢断言有早于57岁的作品。

3. “借山”

齐白石的别号、别署中有“借山翁”、“借山老人”、“借山老叟”、“借山主者”、“借山吟馆主者”，斋堂号中有“借山馆”，印章中有“借山老子”等，那么此处的“借山”有什么含义呢？

这还要从齐白石的印章和住所说起。齐白石的闲文印章中有不少与山有关系，如“绕屋衡峰七十二”、“我家衡岳山下”、“望白云家山难舍”、“连山好竹人家”、“故里山花此时开也”、“麓山红叶相思”等，同时他家附近又有馀霞峰、晓霞山等，于是齐白石将自己住所名为借山吟馆。当朋友问及借山吟馆之“借山”是什么意思时，他说：“意思很明白，山不是我所有，我不过借来娱目而已！”齐白石不仅借家乡之山，也借他乡之山。他“六出六归”后，将游历各地“自画所游之境”，整理编入《借山图》。该图共52幅，总名为《借山图卷》，对此，齐白石曾记道：“吾有《借山吟馆图》，凡天下之名山大川，目之所见者，或耳之所闻者，吾皆欲借之，所借之山非一处也。”

4. “三百石印斋”

齐白石20多岁涉猎于治印，到30岁左右才步入篆刻殿堂。他到33岁时已刻了不少印章，这些印章均为他的姓名印，用于钤盖诗文、绘画上。这个时期的齐白石虽治印不多，但他收藏的印石却有三百多方，于是齐白石自称为“三百石印斋”。据齐白石讲，他在50多岁之前所收藏的印石，有十分之二三为名贵佳石。齐白石曾在《丹枫黄菊》中讲到佳石的来源之一，该图题道：

三十年前溪上路，丹枫乱落黄花瘦。与君颜色未曾凋，人影水光独木桥。松安（黎松安）居杉溪，溪上有独木桥，惟有耕者



大寿图

能过去，非行人桥也。松安云：‘有人能倒退过此桥者，吾愿以佳印石赠，’余竟能得。

1917年、1918年，湖南湘潭闹兵乱，兵匪将他留在家乡的印石洗劫一空。

齐白石常见斋号的确立时间及含意

1. “借山吟馆”与“借山馆”

1900年，37岁的齐白石用卖画所得的润金，典住了距星斗塘5里的梅公祠堂房屋。梅公祠内有一空地，齐白石便盖了一间书屋，取名“借山吟馆”。

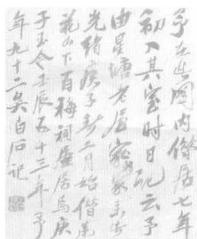
1904年，41岁的齐白石应王湘绮之约游南昌，七夕之日，王湘绮在寓所招待齐白石等人，席间，王说：“南昌自曾文正公去后，文风停顿了好久，今天是七夕良辰，不可无诗，我们来联句吧！”于是他首先唱了两句：“地灵胜江汇，星聚及秋期。”然而齐白石等人均未联上来，待齐白石回到家后，一想起七夕联句一事，便觉惭愧，觉得读书不多所以作不出好诗，于是便将“借山吟馆”改为“借山馆”。齐白石于1904年因未联上诗句而将“借山吟馆”改为“借山馆”一事，出自齐白石的《白石老人自述》一书。

齐白石将“借山吟馆”改为“借山馆”是因为未联上诗句吗？他就是在1904年将“借山吟馆”改为“借山馆”的吗？笔者认为有进一步考究之必要，因为齐白石说自己不敢妄谈作诗是在1902年，比《白石老人自述》要早两年。齐白石在52岁题自画《石门风光》时写道：

余友胡廉石以石门一带近景，拟目二十有四，嘱余画为图册，此十年前事也。未为题句，盖壬寅（1902年）后不敢言诗。乙卯（1915年）冬，廉石携此册索诗来借山，黎皁衣已先我题于图册之上，余不禁技痒，因补题之。

另外，他在同年题《甘吉藏书图》中写道：

石门山人以石门一带近景，拟目二十



借山图