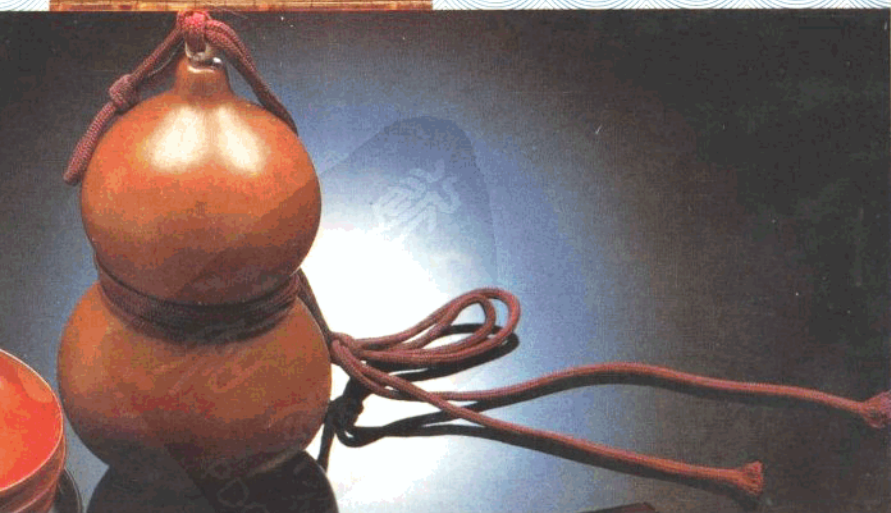


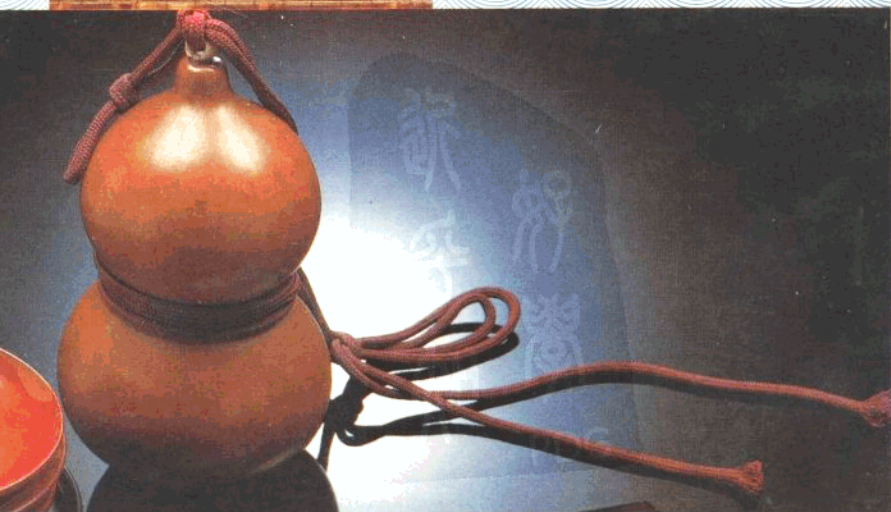
● 張弓長編譯

中國
古典文學講古



● 張弓長編譯

中國
古典文學講古





書卷萬讀路里萬行

中國文學
古講
張弓長編譯



目錄

關於本書·····

大葫蘆·····

大魚的故事·····

周·莊周·····

周·莊周·····

周·莊周·····

八

九

一



真正的勇氣·····

小朋友的爭論與孔子·····

朝三暮四·····

梧桐樹·····

曹劇論戰·····

嬉戰引起的戰事·····

周·莊周·····

鄭·列禦寇·····

鄭·列禦寇·····

鄭·列禦寇·····

周·左丘明·····

秦·呂不韋·····

一三

一四

一六

一七

一八

二一

千丑莫邪鑄劍記		不詳	二
忠節的乳母		漢●劉向	二六
漁翁得利		漢●劉向	二八
忠義之分		漢●司馬遷	二九
英雄末路		漢●司馬遷	三一
糊塗蟲		魏●邯鄲淳	三五
獻鳳凰		魏●邯鄲淳	三六
長竿子		魏●邯鄲淳	三七
千日酒		晉●干寶	三八
寒中得鯉		晉●干寶	四〇
知恩圖報的蛇		晉●干寶	四二
年輕時代		晉●陶淵明	四四
神仙與啞童		晉●陶淵明	四六
不幸		晉●陶淵明	四八
紫荊樹		梁●吳均	四九
神射手		梁●吳均	五〇

打狐的故事·····	唐·孫恂·····	五二
重聚的喜悦·····	唐·杜甫·····	五六
美麗的黃昏·····	唐·白居易·····	五八
燕詩·····	唐·白居易·····	六〇
風神與花精·····	唐·鄭還古·····	六四
人變魚·····	唐·不詳·····	六八
安南的獵夫·····	唐·戴君孚·····	七二
雙航·····	唐·殷式成·····	七五
波斯公主·····	唐·殷式成·····	八〇
我來也·····	宋·沈俶·····	八五
武松打虎·····	元·施耐庵·····	八八
蛇神·····	元·蒲松齡·····	九五
天下英雄唯你我·····	元·羅貫中·····	九八
五丈原之戰·····	元·羅貫中·····	一〇二
孫悟空出世·····	明·吳承恩·····	一〇七
孫悟空大戰二郎神·····	明·吳承恩·····	一一一



卷四 小說

趙城之虎·····	清·蒲松齡·····	一一五
五歲見天子·····	明·不詳·····	一一八
知恩圖報的孩子·····	清·宋曹·····	一二九
石獅子·····	不詳·····	一三一
搭救少女的王爺·····	不詳·····	一四〇
驢和石頭·····	不詳·····	一四二
白馬·····	不詳·····	一四四
朋友的至情·····	鄭·列禦寇·····	一五〇
良史與賢臣·····	周·左丘明·····	一五四
葬馬的故事·····	漢·司馬遷·····	一五八
生死不變的信守·····	周·左丘明·····	一六一
哭出來的軍隊·····	周·左丘明·····	一六五
河神娶妻的故事·····	漢·褚少孫·····	一六八
愛國的抱恨詩人·····	漢·司馬遷·····	一七二



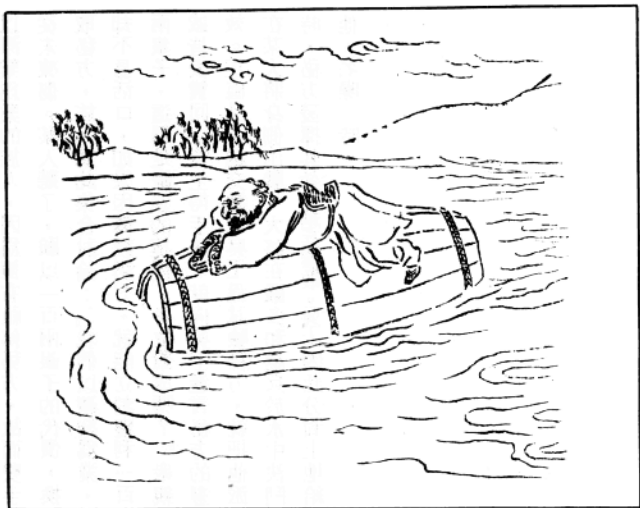
語小頭卷

中國是一個文化悠久而且深厚的國家，而在文學方面，成就尤為可觀。

三千多年來，真可說是代有才人，而所產生的作品，不惟成就非凡，而且振爍古今。

雖然這些作品的表現形式各異，或賦，或詩，或詞，或散文等等，不一而足，然而它的價值，不因時空的因素，而有所影響。

這本書所選輯的作品，就是擷取三千多年來的文學精華，把一些『舊文學』付以『新生命』，讓廣大的現代讀者，都能夠很容易的接受，並且認識我們自遠古以來的文化遺產，一窺祖先們的寶藏。進而從『故事』中了悟『新義』，增進我們的智慧，啓迪我們的思想！



大葫蘆

原出：莊子

作者：周·莊周

某次，魏國大臣惠施對莊子說：

『魏王送我一粒葫蘆種，播下後，小心培植，竟結成五斗米容量的大葫蘆。若盛滿水，以我之力必無法舉起，於是將它剖成二個瓢，如此一來，嫌太淺。像這樣空有其表派不上用場，所以我就將之毀棄。』

莊子答曰：

『你是個不善於利用器物的人。宋國有一世代

以漂絮爲業的族人，因爲擁有祖傳秘方，故而雙手從未凍傷。某人聽了，願以一百兩銀子的代價，換取秘方，族人爲此集合討論：『我們以漂絮爲業，却不易活口，如果因傳授秘方，就能立刻獲利一百兩銀子，這倒是賺錢的捷徑，各位贊成嗎？』衆親戚皆表贊同。買主得手後，就向吳王進言秘方的靈效。正值吳、越交戰，吳王爲試驗秘方，就把他派在某大將身側出戰，大將在嚴多和越兵於水中決鬥時，秘方發揮其效，越兵慘敗。吳王因此分封土地給他，名噪一時。

細想，利用這種秘方來保護手，使其不受凍，對於漂絮商和那位買主，都是輕而易舉的事。但爲何有人因它成名，而有人却一生貧困呢？這只是用法的不同罷了，可見任何東西的價值，端視怎麼個用法。現在你擁有大葫蘆，而說一無用處，那只是你不知其用途而已。如果把它掘空成筏，置於河中，坐在其上遊歷四方，不是很好嗎？你沒考慮到這點，而把葫蘆剖成瓢，又因爲太淺無用，後悔不已。由此可見，你是個心思迂腐，未能深悟玄理的人。

。』



大魚的故事

子莊：出原
周莊·周：者作

北海有魚，名鯤，鯤身數千里，易魚爲鵬，鵬背幾千里。展翅振飛時，雙翼龐若浮雲，當海洋大興風浪時，鵬就飛向南海。南海濶無邊垠，故有『天地』之稱。

『齊諧』是我國集誇張之大成的一部書。據此書載：鵬移居南海時，由於翅膀過大，無法立刻飛起，必須貼著海面平飛一段，因爲海浪遭翅膀的擊撞水花濺飛到三千里處。然後離地九萬里直冲青雲，在南海一帶駐留半年左右。

鯤和鵬的故事，出現於「莊子」一書，唐代大詩人李白闕畢深察其趣，『古風』一詩中的第三十三節便述及這段故事。

傳聞北海有巨魚，

身長數千里，

上冲可化三山雪，

張口可吞江河水，

越海，必招狂風浪。

與天同高！

飛行九萬里，矢志不移。

哦！居然有這種事。所謂三山，即名聞天下的蓬萊、方丈、瀛洲三座神山，亦即現在的喜馬拉雅山和阿爾卑斯山。李白的詩比前文短，但是所描述的鯤和鵬，更大，更有氣魄，可見李白的功力。描

寫這種毫無考據的題材，未必純為趣談，人類偶而也超脫小我，遐想世界之大，提醒我們應該改變思考方式，重建生活態度。我國的詩中，多首表現了這種襟懷，尤其是李白的作品更有此意境，因而有「詩仙」之稱。

很久以前，一名叫紀渚子的人，奉王子之命，飼養一隻鬥雞，十天後，王子對他說：

『這隻雞可以鬥了嗎？』

紀渚子答曰：

『現在還是徒具威勢，不行。』

又過了十天，王子又問：『還不行嗎？』

一本正經的紀渚子答說：

『一看到對手，或聽聞其聲就急於衝過去，還是不行。』

十天又過去了，王子迫不及待的問道：

『還是不可以嗎？』

紀渚子答曰：

『現在一見對方就瞪著眼睛，恐怕還不行哦！』

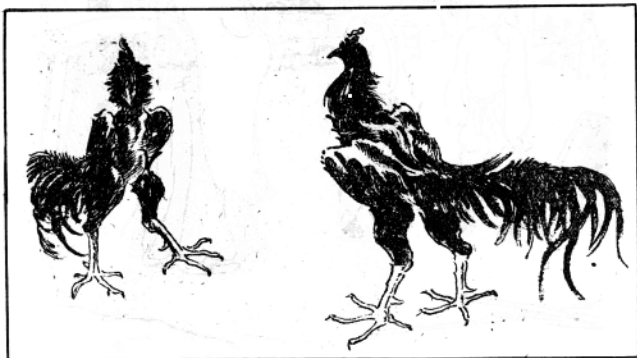
十天後，王子毫不氣餒的又問，紀渚子答以：

『嗯！可以了，現在不管對手如何，牠都如木雞般無所動搖，如此一來，外面所有的雞決非對手了。』

真正勇氣

子莊：出原

周莊·周：者作



小朋友的爭論 與孔子

原出：列子
作者：鄭·列禦寇

孔子遊歷東方諸國時，看到兩個小朋友激烈的爭議。

『你們在爭什麼？』

『我們正在討論太陽的事，你來得正好，請主持個公道。』小朋友同時說。

其中一個說：

『我認為太陽剛出來的時候，離我們最近，中



午最遠。』

另一個則說：

『我想正好是相反，早晨最遠，中午時候才最近。』

孔子問他們各自的理由。

一個小朋友說：

『因為太陽剛出來的時候很大，中午就變得像小盤子一樣；東西遠看愈小，近看比較大，所以我認為，早上最近，中午較遠。』

另一個不甘示弱的說：

『不是啦！早上冷，而中午像開水那麼的熱，遠就冷，近則熱，因此我覺得，早上是遠的，中午就比較近。』

孔子一直聽著，兩個小孩都言之成理，不知該如何置評而默然。

兩個小孩見此情形說：

『聽說你的智慧很高，怎麼連這個也不知道！』小朋友得意笑道。



四暮三朝

原出：列子
作者：鄭·列禦寇

春秋宋國，某人偏愛養猴，在家中飼養了很多猴子。他能洞悉猴兒的心理，猴群也很了解主人的情緒，所以彼此相處得極為融洽。

然而某人向來窮困、潦倒，經常自己挨餓，而將食物分發給猴群。後來終因飼養的猴兒過多，無法一一填飽。他也深知如果從此減少猴兒們的食物，牠們必不再聽從於他，於是想出一個辦法：

『今後我打算早上餵你們三粒橡籽，晚上餵四粒，可以嗎？』猴兒們不悅地亂竄。某人又說：

『那麼早上四粒，晚上三粒好嗎？』說完，猴兒們才露出喜悅的表情。