



第肆卷

主编 王 祥

公元581年—公元960年的文学

隋唐五代文学

图文本

中国文学史话

总主编 郭杰 秋芙



吉林文史出版社

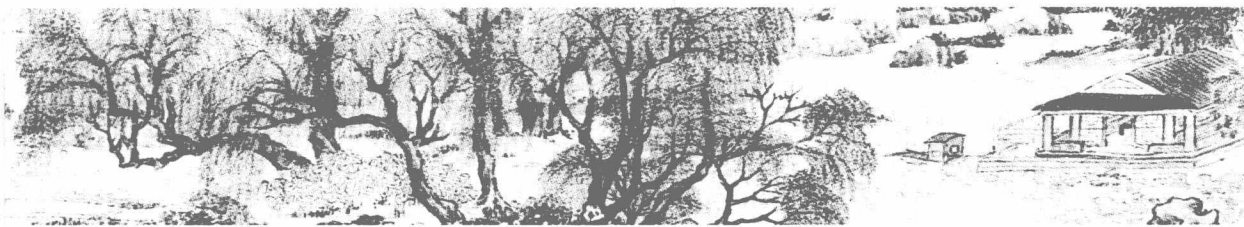
图文本·中国文学史话

总 顾 问：袁行霈 章培恒 邓绍基
费振刚 孙玉石

总 主 编：郭 杰 秋 芙
本卷主编：王 祥

隋唐五代文学

第四卷



图书在版编目(CIP)数据

图文本. 中国文学史话. 隋唐五代文学/郭杰, 秋芙主编; 王祥分卷主编. —长春: 吉林文史出版社, 2008. 1

ISBN 978 - 7 - 80702 - 666 - 2

I. 图... II. ①郭... ②秋... ③王... III. ①文学史—中国—隋唐时代—通俗读物 ②文学史—中国—五代(907~960)—通俗读物 IV. I209.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 185646 号

书名 图文本·中国文学史话
Tuwenben Zhongguo Wenxue Shihua
第四卷·隋唐五代文学
Disijuan Suitangwudai Wenxue

总 主 编 郭 杰 秋 芙
本卷主编 王 祥
责任编辑 范中华 马 华
封面设计 门乃婷装帧设计
责任校对 李洁华
出版发行 吉林文史出版社
地址 长春市人民大街 4646 号
电话 0431 - 85634143 85629201
网址 <http://www.jlws.com.cn>
印刷 长春市利源彩印有限公司
开本 787mm × 1092mm 16 开
印张 30
字数 620 千
版次 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 80702 - 666 - 2
定价 298.00(全十卷)

《图文本·中国文学史话》

编委会

总 顾 问：袁行霈 章培恒 邓绍基
费振刚 孙玉石

总 主 编：郭 杰 秋 芙

选题策划：范中华

第四卷 隋唐五代文学

主 编：王 祥

撰 稿：	王 祥	王 姝	王晓侠	曲桂霞
	刘 刚	刘 威	刘少俭	刘丽宁
	孙殿玲	李丹歌	李庆勇	谷戈昕
	张艳伟	张黎平	郑育才	房聚棉
	赵慧平	郝继东	胡玉伟	姚 远
	洪丽娣	党保国	高洪岩	韩为志
	傅 赢			

《图文本·中国文学史话》总序

千百年来，中华民族在创造出辉煌灿烂的物质文明的同时，也创造出博大精深的精神文明，而源远流长、绚丽多彩的历代各体文学，正是中华民族贡献给人类文明宝库的最为可贵的精神财富之一。

纵观世界史脉，每个古老而伟大文明的源起，都是以特定的文学（尤其是诗歌）作品为标志，并由此而流传后世的。谈起西欧文明的勃兴，谁也不会忘记古希腊神话的代表作荷马史诗《伊利亚特》、《奥德赛》；考察南亚文明的发祥，也能从古印度的史诗《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》的记载中窥见其踪影。在世界的东方，中国上古的历史发展，也是与《诗经》、《楚辞》这两部诗歌总集密不可分的。从此以降，历代中国人的生活经历、思想感情、理想愿望等等，无不通过生动形象、富于独创性的文学形式体现出来，并形成了鲜明的民族特色，那就是感情炽烈而深沉，想象丰富而跌宕，语言生动而凝炼，形式规范而新颖。这种对立统一、内涵广博的民族特色，在世界文学之林中也确乎是独树一帜、无与伦比的。

在漫长的发展过程中，中国文学曾产生过为数众多、并且各具特点的体裁形式。仅就诗歌而言，从先秦时代的古老的四言诗和富有南方地域风采的楚辞体，到汉代的参差杂言的乐府诗和整齐规范的五言诗；从唐代的句式整饬、

格律谨严的近体诗（即五、七言律诗和绝句），到宋代的句式长短不齐、富有音乐之美的词体（即长短句，又称诗余）；从元代的多用衬字、便于歌唱的散曲小令，到明清时代的表演于大庭广众的鼓书弹词……如此等等，其体裁之众多，形式之丰富，实为世所罕见。在散文方面，有骈四俪六、辞藻柔绮的骈文（韵文），有句法灵活、文气贯通的古文（散文），细分起来，则如碑、铭、论、赞、表、书、记、传之类，可谓琳琅满目，令人目不暇接。至于小说，在语言上有文言、白话之分，在内容上有志人、志怪之别，在体制上有长篇、短篇之异……同样是形形色色、难以备举的。体裁形式的丰富性和多样化，为中国文学的发展和繁荣提供了极具活力和独创性的艺术载体。

在漫长的发展过程中，中国文学更涌现出许多卓越杰出的作家作品。从坚守节操、抗击腐恶、不惜自沉汨罗、以生命殉理想的贵族诗人屈原，到鄙弃流俗、甘于淡泊、归隐躬耕以求独善其身的陶渊明；从“安能摧眉折腰事权贵”的李白那豪放飘逸的诗歌，到“大庇天下寒士俱欢颜”的杜甫那遍布民瘼情结的篇章；从关汉卿在《窦娥冤》剧中对人民苦难命运的深切同情，到王实甫在《西厢记》剧中对美好爱情生活的热烈向往；从蒲松龄那简明精炼、寄寓深远的《聊斋志异》，到曹雪芹那社会生活百科全书式的《红楼梦》；从逼真描摹、严于解剖的现实主义小说大师鲁迅，到热情奔放、富于幻想的浪漫主义诗歌巨匠郭沫若……，这不仅是一连串无法备举永世不朽的名人和名著，更是代代相承的、具有永恒魅力的伟大文学传统。这传统，由伟大的人民和一批又一批艺术天才的欢乐与痛苦、心血与智慧凝聚而成并积淀下去，成为民族性格中烙印鲜明的文化基因，激发着、鼓舞着后世的人们朝向未来奋勇迈进。

在漫长的发展过程中，中国文学也形成了独特而多样、绚丽而多彩、各不相同却又互为依存的风格流派。从先秦到汉代，以社会教化为宗旨的诗经、以佐治鉴政经世致用为归宿的各体散文、以社会批判为基调的爱国主义与理想主义相结合的楚骚风格占据着主导地位；汉末建安的动乱年月，则有“三曹”（曹操父子）、“建安七子”（王粲、陈琳等）的慷慨悲凉的诗歌应运而生；魏晋以降，诗歌经由义理艰涩枯燥的玄言诗，走向意象鲜明清丽的山水田园诗；到了唐代，中国诗歌进入光芒四射的黄金时代，除了李白、杜甫犹如并峙于诗史天穹上的双子星座，还有王维、孟浩然为代表的清新明丽的山水诗派，高适、岑参为代表的激昂悲壮的边塞诗派；还有白居易发起的“惟歌生民病，愿得天子知”的新乐府运动，以及“文起八代之衰”的韩愈领导的古文运动；宋代文学以词为特色，于是出现了苏轼、辛弃疾为代表的豪放词派，周邦彦、姜夔为代表的婉约词派，相互补充，各擅胜场；在诗的方面，则形成了历史上规模最大的江西诗派；明清诗歌有前后七子、公安派、竟陵派等不同流派，诗论有格调说、神韵说、性灵说、肌理说等不同主张，散文则有桐城派、阳湖派的演进更迭；及至近代，诗坛有伤时怀旧的同光体、立志革新的南社等；小说则有揭露黑幕的谴责小说和嘲花弄月

的鸳鸯蝴蝶派；当五四运动吹响新文学的号角，提倡“为人生而艺术”的文学研究会和鼓吹“革命文学”的创造社，也就崛起于新世纪的文坛了。总之，古往今来这些不同的风格流派，水平或有高低，成就或有大小，但它们在中国文学的百花园中竞奇斗艳，都有着不可替代的价值和意义。

在漫长的历史发展中，中国文学还显示着浑融丰厚、广博深沉的文化精神。中国文化的价值尺度，向来是重心在人、以人为本，反映在文学创作上，就必然是以人道主义精神为核心，集中体现了孔子所谓“仁者爱人”的思想；就必然是以现实主义为主导，强烈倾向于贴近人生、干预现实的态度。无论是对民生疾苦的同情，还是对阶级压迫的抨击；无论是对残酷战争的抗议，还是对和平生活的向往；无论是对纯朴自然的热爱，还是对美好理想的追求……这一切文学的主题，无不可以从人道主义的基调中寻出根源。也正因此，所以中国文学是以抒情性为主体的，叙事性在很长时间里、在很大程度上是作为补充而存在。在中国，文学绝不是少数天才的专利，而是以文学精英为代表人物的人民大众的事业，是他们文化素养的标志，审美趣味的表现。相应于中国哲学之精髓的中庸之道，在文学上则强调中和之美，也就是情感表达上主张怨而不怒，哀而不伤，在艺术表现上追求含蓄蕴藉，言近意远。这些都来源于民族的生活和性格，又反过来深化了这种生活和性格。千百年来的中国文学，犹如一幅幅生动优美、逼真细致的画卷，把整个民族在特定的自然环境和历史条件下所形成的文化精神、风俗人情，全面地展现出来了。

综上所述，可以看出，中国文学早已成为中华民族精神生活中不可缺少的组成部分，并且在人类文明宝库中占有特殊而重要的位置。这是值得后世每一代中国人感到骄傲和自豪，并加以发扬光大的。

但是，随着时代的推移、历史的变迁，古代文学中相当数量的作品，其所使用的语言，当时虽然明白易晓，今天却变得古奥难懂了；其所反映的生活，当时虽然真切实在，今天却显得遥远隔膜了；其所表达的观念，当时虽然几乎妇孺皆知，今天却已经逐渐被人淡忘了。虽说时间的樊篱隔不断人性的沟通和共鸣，但这些实际的困难，毕竟有碍于作为珍贵文化遗产的古代文学对后世精神生活的滋养。因此，如何克服这些困难，以便从历代文学中体会其美感，领悟其神韵，吸取其精华，从而促进当代的文学艺术创作和和谐社会建设，就的确成为一个有待深入探索、值得认真解决的课题了。

为此，我们特组织国内各高等院校和科研机构的专家学者，合作撰写了这部大型著作《图文本·中国文学史话》。全书以历史朝代为顺序，共包括“先秦文学”、“秦汉文学”、“魏晋南北朝文学”、“隋唐五代文学”、“宋代文学”、“辽金元文学”、“明代文学”、“清代文学”、“近代文学”、“现当代文学”共十卷，五百万字。本书的宗

旨，在于将中国文学史上重要的作家、作品、风格、流派、文体、理论等知识，以通俗易懂的语言、生动活泼的格调、雅俗共赏的形式，介绍给广大读者。这既是为了真实、全面、准确、科学地再现中国文学史的基本历程和主要风貌，给文学史的教学研究工作和大学文科师生提供一套有价值的参考资料，也是为了在学术研究与文学普及之间架起一座桥梁，使一般读者能够在轻松愉快之中，掌握一些文学史知识，加深对祖国文化遗产的了解，提高文化品位和审美情趣，增强民族自豪感，弘扬爱国主义精神。

鉴于本书规模之宏大、范围之广阔、写法之别致，都达到了前所未有的程度，我们在保持严肃认真、精益求精的工作态度，力求有所创新的同时，也自感由于水平所限，书中疏谬之处或不能免。谨此竭诚欢迎广大读者提出宝贵的批评意见，以期把弘扬民族文化优良传统的事业进一步推向前进。

郭 杰

2008 年 1 月

文学的黄金时代(代序)

公元7世纪至10世纪，中国历史走进了一个崭新的时代，这就是隋唐五代时期。这个时代以隋朝统一南北开始，以有宋救平五代十国的纷争宣告结束。

隋朝不仅在政治上统一了天下，也从文化上开始了南与北、“胡”与汉的融合，所以隋诗也就多多少少弥散了些唐诗的气息。但是短命的隋朝还没来得及对文学进行认真思考，就匆匆忙忙地走到了生命的尽头，文学繁荣的伟业只得交给与汉代并称为“汉唐盛世”的李唐王朝去完成。

唐代，一个空前繁荣昌盛的时代，一个政治清明、思想活跃、文化发达的时代。尤其是初、盛唐，仅仅百余年间，就达到了空前的鼎盛。当后世的史学家们静静地讲述起唐代的“贞观之治”和“开元之治”时，那神情，那语调，仿佛不是在讲述一段逝去的历史，而是在讲述一个令人悠然神往的童话世界：那个时候，年年风调雨顺，岁岁五谷丰登，店肆到处都是，牛马遍布原野；公府仓库，财物堆积如山，私家粮仓，也装得满满的，粮食吃不完，只好随它烂掉。那个时候，在文人们的作品中颂扬的是：国泰民安，天下太平，别说强人，连小贼都没有，一般人家的外院大门常常是好几个月不关，无人偷无人抢，丢在路上的东西多长时间也没有人捡。那个时候，想出门就出门，根本用不着带粮食和刀剑，你可以走到哪，吃到哪，住到

哪。那个时候，四海一家，多少年一直没有战争，战马在马厩里肥得已经跑不动了；刀剑弓矢在府库里已经生了锈，断了弦，不能用了；年轻力壮的小伙子们没打过仗，连兵器都认不全了。那个时候，帝王从谏如流，臣子畅所欲言。那个时候，对文化兼容并蓄，儒、释、道并重，有许多的僧人、道士是诗人，也有许多的诗人是准僧人和准道士（比如王维被称为佛教徒，李白被称为道教徒，还加入过道籍）。那个时候，文化极为发达，书法、绘画、音乐、舞蹈，都达到了空前的繁荣。这是一个多么美好的时代！难怪诗人们是如此欢欣鼓舞：“人歌小岁酒，花舞大唐春。草色迷三径，风光动四邻。愿得长如此，年年物候新。”（卢照邻《元日述怀》）也难怪大诗人杜甫回忆起“开元盛世”来，是那么动情，那么陶醉。（见《忆昔》）

诗人和史官的称颂都难免有些溢美之辞，因为那个时代还有悲伤、痛苦、灾难和不幸，但它毕竟是一个昂扬向上、充满了激情、洋溢着生命活力的青春的时代，一个充满了希冀和遐想的浪漫的时代，一个歌吟着自由、理想和幸福的时代，一个迸发着无穷智慧、充满了无穷创造力的时代。

唐代文人就生活在这样一个时代，唐代文学也在这样一个时代里孕育成长。

唐代文学在各种文体上都取得了辉煌的成就：唐代散文，经历了初唐时期的辞赋家之文、盛唐的诗人之文，然后走进了中唐的古文家之文，创造出了一种与前代的稳重严正迥然不同的“古文”，无骈无散，亦骈亦散，生动活泼，产生了韩愈、柳宗元这样的古文大家。唐代传奇，可以看成是真正意义上的小说的开始，其作者既有诗人（如元稹）、文人（如张文成），更有专门的传奇家（如沈既济、李公佐），作品既歌颂爱情，也批判现实，叙事婉曲，刻画细致，其技巧已经相当娴熟。比如《霍小玉传》中的一段：

申未间，忽闻扣门甚急，云是鲍十一娘至。（李益）摄衣从之，迎问曰：“鲍卿今日何故忽然而来？”鲍笑曰：“苏姑子做好梦也未？有一仙人，滴在下界，不邀财货，但慕风流。如此色目，共十郎相当矣。”生闻之惊跃，神飞体轻，引鲍手且拜且谢曰：“一生作奴，死亦不悛。”

与传奇相近的是变文，以讲唱形式出现，颇多市民气息，它成了后世戏剧和小说的重要源头。另一重要文体则是词，隋末唐初崛起于民间，至中晚唐备受文人青睐，于是就有了代表着唐代民间词最高成就的《敦煌曲子词》（其中有少量文人词）和代表着文人词最高成就的《花间集》。

不过，最能体现唐代文学之辉煌的，还是诗。当唐代诗人带着厚重的前代文化传统和独特的风韵气度向人们走来的时候，人们似乎只有惊羨、赞叹。唐代是诗的国度。

唐代是诗国中的“千年一瑞世”。

唐诗曾经走过初、盛、中、晚四个时期。

初唐，是唐诗繁荣的酝酿和准备期。似春花初绽，如江水发源。它秉承六朝而洗去其铅华，高倡汉魏而舍弃其古拙质实。上官仪和沈佺期、宋之问致力于诗歌形式的探索，“初唐四杰”、陈子昂侧重于诗歌内容的追求。虽说题材狭窄，但自有一种高华雄浑、雍容清雅的风范，已非等闲可比。

盛唐，是唐诗繁荣的顶峰，体现的是恢宏大度的盛唐气象，李白和杜甫则是这个顶峰之上的两个巨人。在他们的身边，是高适、岑参、王维、孟浩然、王昌龄等各领风骚的诗人。诗人们热情地歌颂着青春、自由、理想，抒写着自己的胸襟怀抱和远大志向：“新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。”（王维）“欲穷千里目，更上一层楼。”（王之涣）“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。假令风歇时下来，犹能簸却沧浪水。”（李白）“会当凌绝顶，一览众山小。”“许身一何愚，窃比稷与契。”“致君尧舜上，再使风俗淳。”（杜甫）也宣泄着理想得不到实现后的苦痛：“不才明主弃，多病故人疏。”（孟浩然）“大道如青天，我独不得出。”“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”（李白）他们赞美着美好的大自然，也热情讴歌着美好的人生：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”（杜甫）“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流；竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。”（王维）他们更为国家和人民的苦痛而流泪：“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。”（杜甫）但无论如何，盛唐诗歌始终洋溢着健康、乐观、昂扬向上的理想主义精神，充满了积极大胆的批判精神。

中唐，是唐诗的“中兴”。其人数更为众多，色彩更为绚丽，风格更为多样。“大历十才子”、刘长卿、韦应物、刘禹锡、柳宗元以及韩愈、孟郊、贾岛、李贺等，都给中唐诗坛带来了奇光异彩；尤其是张籍、王建、元稹、白居易的“新乐府”诗，以通俗的形式，又一次将批判现实主义的精神推向了一个新的高峰。

晚唐，是唐诗的回光返照期，有承（如诗），也有变（如词）。占据显要位置的，是被称为“小李杜”的杜牧和李商隐；继承现实主义诗歌传统的，则是皮日休、陆龟蒙、罗隐、杜荀鹤等一批晚唐的著名诗人。

唐王朝在走过这令人眩晕般的辉煌之后，便带着长长的叹息，在纷纷攘攘的五代十国的喧闹声中，消失于历史的深处，但它却把这辉煌的文学遗产留了下来，任凭后人把玩、仿效和评说。“诗莫盛于唐”，宋以后的诗歌史差不多可以称之为是一部唐诗影响史；唐代传奇与诗歌“并推奇作”；唐代散文，牢笼百代，与宋代古文、明代“唐宋派”、清代“桐城派”等等，一脉相承，影响既深且巨；唐五代之词，则成为宋词之先

导。

凝聚着中华民族高度智慧与巨大创造力的唐代文学，是我们民族的骄傲，也是人类的骄傲！

王 祥

2008 年 1 月

《图文本·中国文学史话》总序·1

文学的黄金时代(代序)·1

1. “八米卢郎”卢思道·1
2. 隋文帝以政令改革诗文的故事·3
3. 杨素之死·5
4. 隋炀帝杀薛道衡·7
5. 王度与古镜·10
6. “文中子”与河汾王氏家族·12
7. 唐诗之盛·14
8. 虞世南的“五绝”·17
9. 身老才壮的李百药·19
10. 魏征——唐太宗的一面镜子·22
11. “斗酒学士”王绩·25
12. 唐太宗写“宫体诗”·28
13. 初唐四杰·31
14. 卢照邻的病与诗文·34
15. 骆宾王入狱·36
16. 骆宾王写《讨武曌檄》·39
17. 王勃戏为《檄英王鸡文》·42
18. 才惊四座的《滕王阁序》·44
19. 文章四友·46
20. 杜审言的狂傲·49
21. 李峤“真才子也”·51
22. 才高品低的“沈宋”·54
23. 宋之问两次夺魁·57
24. 刘希夷写《代悲白头翁》·60

25. 张文成的《游仙窟》·62
26. “四明狂客”贺知章·64
27. 陈子昂一举成名·67
28. “不识时务”的陈子昂·70
29. 《登幽州台歌》的千古慨叹·72
30. 陈子昂写《感遇诗》·74
31. 一篇诗序成为初唐诗文改革的宣言·77
32. 二十四学士·80
33. 终南捷径·82
34. 白话诗人王梵志·85
35. “滑稽之雄”黄幡绰·88
36. 张九龄与李林甫·90
37. 《饮中八仙歌》与“饮中八仙”·92
38. “一句能令万古传”的王湾·95
39. 山水田园诗派·97
40. 孟浩然隐居鹿门山·100
41. 孟浩然求仕·104
42. 公主推荐王维·106
43. 王维陷贼·109
44. 诗中有画，画中有诗·112
45. “诗佛”王维·115
46. 王孟诗风比较·118
47. 旗亭画壁的故事·121
48. “七绝圣手”王昌龄·125
49. 唐代的日本诗人晁衡·129
50. 隐者与和尚——寒山与拾得·132
51. 盛唐边塞诗派·136

目录

2 CONTENT

52. 高适写《燕歌行》·138
53. 岑参出塞与边塞诗·141
54. 唐代文人的崇侠尚武精神·145
55. 诗史中的“双子星座”·147
56. “谪仙人”李白·149
57. 李白的家世·153
58. 李白应诏入长安·155
59. 李白的炼丹与游仙·158
60. 李白长流夜郎·160
61. 谜一样的李白之死·163
62. “酒仙”李白·166
63. 李白与长江黄河·169
64. 李白的游侠诗·172
65. 杜甫困顿长安·174
66. 《兵车行》与盛唐的征兵·177
67. 《丽人行》与杨贵妃得宠·180
68. 杜甫陷贼·183
69. “三吏”与“三别”·186
70. 杜甫在成都草堂·190
71. 江湖满地一渔翁·194
72. 杜甫的忧国爱民·197
73. 李白与杜甫的友谊·200
74. 李白杜甫的身后波澜·203
75. “茶圣”陆羽·206
76. “五言长城”刘长卿·209
77. 诗僧皎然的《诗式》·212
78. 大历十才子·214
79. 高雅闲淡的韦应物·217
80. 七绝第一的李益·220
81. “郊寒岛瘦”·224
82. 怪辞惊众玉川子·227
83. 王建写《宫词》·228
84. 韩愈三做国子博士·231
85. 韩愈谏迎佛骨·233
86. 韩愈在潮州·236
87. 韩愈善诺谑·239
88. 韩愈写《张中丞传后叙》·241
89. “文起八代之衰”的韩愈·243
90. 韩、柳与“古文运动”·246
91. 永贞革新与八司马·248
92. 刘禹锡两游玄都观·250
93. 刘禹锡写寓言诗·253
94. 刘禹锡学写民歌·256
95. 柳宗元的《三戒》·259
96. 柳宗元的《永州八记》·261
97. “无忘生人之患”的柳刺史·264
98. 《段太尉逸事状》·266
99. 柳宗元的田家诗·268
100. 韩、柳散文比较·271
101. 新乐府运动·274
102. 白居易的诗歌理论·277
103. 白居易与琵琶女·279
104. 最忆是杭州·282
105. 一篇“长恨”有风情·286

106. 白居易的“闲适诗”·288
107. 洛阳“九老”会·291
108. “短李”李绅·294
109. 元稹与宦官争驿厅·296
110. 元稹的爱情诗·298
111. 元稹《连昌宫词》·301
112. 元、白的友谊·304
113. “元轻白俗”·307
114. 名动京师，才惊二杰·309
115. 李贺举进士·312
116. 呕心沥血：李贺写诗·314
117. 李贺之死·317
118. “鬼才”李贺·319
119. 贾岛的“苦吟”·321
120. 万里桥边女校书·324
121. “小李杜”·327
122. 吴武陵荐杜牧·331
123. 十年一觉扬州梦·333
124. “清秋一首杜秋诗”·337
125. 杜牧《张好好诗》·340
126. 杜牧论兵·342
127. 李商隐和令狐楚的友谊·344
128. 李商隐身陷“牛李党争”·347
129. 隽美幽邃的《无题》诗·351
130. 一篇《锦瑟》解人难·354
131. 李商隐的爱情诗·356
132. 善写“四六文”的李商隐·359
133. 唐代的宫怨诗·362
134. 花间词祖“温八叉”·364
135. 温词浓艳，韦词疏淡·367
136. “秦妇吟秀才”韦庄·370
137. 参加农民起义的诗人皮日休·372
138. 黄巢写《菊花诗》·375
139. 晚唐小品文·378
140. 钱翎与《江行无题一百首》·380
141. 唐代的新罗诗人崔致远·382
142. 唐代能诗的皇帝·384
143. 唐代科举与文学·387
144. 唐代的文人生活与文学·389
145. 穷困与诗人·392
146. 书法与唐诗·394
147. 唐代乐府诗·397
148. 唐代的绘画与诗歌·399
149. 诗歌在唐代的流行与普及·402
150. 敦煌曲子词·404
151. 《花间集》与花间词·408
152. 唐传奇——“一代之奇”·411
153. 一枕黄粱梦·413
154. 爱情传奇——《柳毅传》·415
155. 南柯一梦·417
156. 李娃：倡女与夫人·419
157. 第一篇才子佳人小说·421
158. “神鸡童”贾昌·424
159. 人面桃花·426

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 160. 红叶题诗·428 | 166. 《张义潮变文》·439 |
| 161. 《红线》与藩镇割据·430 | 167. 开元天宝遗事·441 |
| 162. 唐代的武侠小说·432 | 168. 花面傲骨的“花蕊夫人”·444 |
| 163. 唐代的神仙传说·433 | 169. 褒贬不一的冯延巳·447 |
| 164. 唐代的话本·435 | 170. 李后主与大小周后·450 |
| 165. 唐代的变文·437 | 171. 一江春水诉怨愁·453 |

目 录

4 CONTENT

【1. “八米卢郎” 卢思道】

卢思道（535—586年），字子行，范阳涿（今河北涿县）人。范阳卢氏从东汉迄北朝，均为望族高门。卢思道的曾祖、祖父均做过刺史，其父卢道亮则隐居不仕。卢思道一生历东魏、北齐、北周、隋四朝。

卢思道十五岁左右，离开家乡来到邺（东魏都城），因他“聪爽俊辩”，“历受群公之眷”。他拜当时“北朝三才子”之一的邢子才为师，又向另一“才子”魏收借“异书”阅读，这使他的学问大为长进。东魏、北齐文人创作诗文多效法南朝的沈约、任昉的著作，讲究对仗，好用典故。卢思道也受这种文风的影响，其文章亦“雅好丽词”。卢思道虽“才学兼著”，但却“不持操行，好轻侮人”。当时魏收奉皇帝诏令编写《魏书》，还没等定稿，卢思道便将书的内容向外人泄露，因此“大被笞辱”。

卢思道二十多岁时，在左仆射杨愔的推荐下，被任命为“司空行参军长兼员外散骑侍郎，直中书省”。当时北齐文宣帝高洋昏庸残暴，做了十年皇帝便死了。皇帝驾崩，“当朝文士各作挽歌十首，择其善者而用之”。包括卢思道在内的文士们都写了十首挽歌呈上。结果，魏收、阳休之、祖孝徵等文士所作的挽歌，被选中的不过一二首，唯独卢思道的挽歌被选中八首。这说明卢思道的文才高出他的前辈文人。所以当时朝野人士都称他为“八米卢郎”。这是把文士们写的所有的挽歌比喻为稻谷，而把选中的佳作比喻为米。写了十首被选中八首，确实说明卢思道有超人的才华。有此才华，本不愁加官晋爵，可他又犯了“不持操行”的毛病，“漏泄省中语，出为丞相西阁祭酒，历太子舍人，司徒录事参军”。而且“每居官，多被谴辱”。尤为严重的是，他还“擅用库钱”，结果被“免归于家”。被罢官后，卢思道曾到蓟北地区游览，写了一首五言诗来抒其怀才不遇之情：

长门与长信，忧思并难任，

.....

凄凄日已暮，谁见此时心。

这首诗以汉武帝时陈皇后被废居长门宫，以及汉成帝时班婕妤被废居长信宫之事，来比喻自己有才华却被罢官的遭遇。这首诗也受到当时人们的称赞。在这一时期，卢思道还写了《从军行》，写“塞外征人”“天涯一去无穷已”，思妇“坐对芳菲月”的遥念之情，并嘲讽“觅功名”的将军。诗风劲健豪放，语言秀丽，对唐初七言歌行有重要影响。