

# 铜圆赏玩中国近代

铜是一种金属元素，呈淡红色，具有延展性，导电性，导热性，用途广泛，冶炼后的铜可制各种器皿。铜在空气温度变化中易生氧化铜，简称铜锈。早在商周时代，铜就被用做为商品交换的货币等值物。随着年代的变迁，中国传统货币“方孔古钱”逐步演变为“铜圆”，“铜圆”在中国货币历史发展过程中占有重要地位。

人们先把从铜矿中提炼出来的铜加工成铜胚，再用机器将铜胚打造而成的圆形流通货币，这种货币无孔，双面均刻上字和图案，称为“铜圆”。它是既体现了中国传统文化艺术特征，又学习仿照西方国家的先进造币技术制造的一种新时代机制通用辅币，是从清末光绪二十六年（公元1900年）开始发行并使用到解放前（1949年）通用的一种金属辅币。

从清光绪二十六年开始实行，各省造币局先后发行的铜圆版式都是有各地特色和风格的龙形版式。在铜圆版式上，铜圆上龙的形象体现了极高的艺术造型想象力和创造力，有着很高的艺术欣赏价值，发行后很受广大人民群众喜爱，这体现了中国人民从古到今对龙的崇拜，通常龙被视为皇权，象征中国的强大。

中国机制铜圆是钱币收藏界中的一个重要门类，虽然没有收藏古

方孔钱队伍庞大，但我认为“铜圆”和“古方孔钱”同样有着很深的历史研究和艺术欣赏价值。

方孔钱的艺术内涵体现在各个朝代帝王名家的书法字体上。先秦时期至唐朝之前，钱文上的书写大多为篆书和隶书，书法古雅飘逸流畅；唐朝开元钱文书写在篆隶书之间，笔法端庄；宋朝钱币不仅制作精美，而且钱币上的文字大多出自帝王名臣之手，有宋太宗皇帝御书、行，草亲手御笔书写的书法字体浑厚质朴，疏瘦劲炼，有微宗皇帝亲笔御书瘦金体，笔画纤细刚健挺拔，还有苏东坡、司马光等诗人名家的书法，多种书体汇集在一起，很受后世收藏家所喜爱。

机制铜圆，虽没有古钱在面上的书法的博大精深，但清代机制铜圆的钱面上也有行书、楷书、篆书、隶书的多种变化的书写体。机制铜圆在铸造发行前都要经过严格的书写并制图样后，经上奏批准才能实行，尤其在光绪三十年（公元1906年），各造币局经整顿后统一铸造发行的“大清铜币”字面上书写的地方省局都有着多种书体写法。例如，湖南发行的大清铜币币面上的书写体“湘”字就有十多种书写法。光绪元宝中心有楷书、行书、满文。

另有铜圆面上的各种形态的花饰，尤其“四川光绪铜圆”面上

戴晓波 编



湖南美术出版社

# 中国近代 铜圆赏玩



戴晓波 编



湖南美术出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国近代铜圆赏玩 / 戴晓菠编. —长沙: 湖南美术出版社,  
2008.8

ISBN 978-7-5356-2865-7

I. 中... II. 戴... III. 铜币 (考古) — 鉴赏 — 中国 — 近代  
IV. K875.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 121945 号

## 中国近代铜圆赏玩

编 者: 戴晓菠

责任编辑: 李坚 郭煦

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

开 本: 635×965 1/16

印 张: 12.5

印 数: 1-4000册

版 次: 2008年10月第1版

2008年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2865-7

定 价: 55.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。



## 写在前面

铜，金属元素，淡红色，具有延展性，导电性，导热性能好。铜的用途广泛，冶炼后可制各种器皿。铜在空气变化中易生氧化铜，简称“铜锈”。人们先把从铜矿中提炼出来的铜加工成铜坯，再用机器将铜坯铸造成通用货币，呈圆形，无孔，双面有字有图案，简称为“铜圆”。“铜圆”是从清末光绪二十六年开始到解放前（1949年）通用的辅币。

铜早在商周时期就被用做商品交换等值物的货币来使用。随着年代的变迁，“铜”逐渐建立在中国货币历史中的主流地位。“铜圆”是中国传统的方孔古钱在其历史的演变过程中结合中国古代文化艺

术特征，并采用西方铸造钱币的先进技术，用机器铸造的新时代机制流通辅币，是替代制钱的新一代通用货币。

从清光绪二十六年（公元1900年）开始，各省铸币局先后发行的“铜圆”都有着不同的地方特色和版式风格。铜圆版式上的龙图造型集合了中国古代画工的想象力和创造力，有着很高的艺术欣赏价值。这体现了从古到今中国人对龙的崇拜，龙通常被视为皇权，视为中国强大的象征。

中国机制铜圆是收藏界中的一大门类，虽没有收藏古方孔制钱队伍庞大，但我认为铜圆和古钱（方孔钱）同样有着很深

的历史文化研究和艺术欣赏价值。古钱内涵体现在各个朝代帝王名家的书法字体上。先秦时期至唐朝之前，钱文上的书写大多为篆书和隶书，书法古雅飘舞流畅；唐朝开元钱文书写在篆隶书之间，笔法端庄；到宋朝钱币不仅制作精美，而且钱币上的书法多出自帝王名臣之手，有宋太宗皇帝用真、行、草体亲手御笔书的书法，字体浑厚质朴、疏瘦劲练。有徽宗皇帝亲笔御书瘦金体，笔画纤细、刚健挺拔。还有苏轼、司马光的书法汇集在一起，体现在钱文上，深受后人所喜爱。

清光绪机制铜圆，虽没有古钱在钱文上书法的



博大精深，但机制铜圆在每种版式上也分为行书、楷书、魏碑、篆书、隶书的多种变化的书写体。在铸造发行前都要经过严格的书写制图样，上奏经批准才能发行，尤其在清光绪三十二年（公元1906年）统一发行的“大清铜币”正面上中心阴刻或阳刻代表地方省局名称都体现在书写体上。各省局的书写体都有着自已本局特色和笔法。例如，大清铜币中心“皖”字、“赣”字，版式书写就有多种变化。

四川光绪铜圆版式上的芙蓉花也分为很多种形态的花形品种，很有特色。为什么四川光绪至民国时

期四川铜圆上基本都是芙蓉花？因为当时四川盛产芙蓉花，最著名的是木芙蓉。木芙蓉别名木莲或芙蓉，锦葵科，木槿属，落叶灌木或小乔木，高2米，丛生，叶大，掌状分裂，花形硕大，花瓣里有白色细脉纹，花色娇艳别致。清晨初开时，花色为白色或浅粉红色，傍晚时变成浅紫色，9—10月开花，花期较长。此品种木芙蓉再经过变异培植分种，又培植出了新品种。有色彩鲜艳的紫芙蓉、粉红芙蓉、水芙蓉（又名白芙蓉）。水芙蓉为白色花朵，圆球状，花瓣较密，形如水波。芙蓉花在四川成都一带生长

繁茂，故四川有“蓉城”之称。所以四川造币局在设计制图时把这些有地方特色的花种美化排列在铜圆之上作为标志装饰。读者收集这类版式就能体会到收藏铜圆其中的乐趣。

这本彩色图书全部用实物图片来印证中国铜圆。在版式版别上，它集合了图案、书法、绘画的艺术，体现出历史文化价值。我相信在收藏领域里铜圆队伍会越来越大。这部书对各省版式版别分类说明较细，但对历史背景研究很浅，希望读者多包涵。

无名逍遥子 戴晓菠

2008年夏日



## 凡 例

一. 本书为中国近代铜圆赏玩系列图书之一，本书收录了三个省份，安徽、江西、四川正背版式版别彩色图片 564 张。

二. 所编写的资料及注解，主要简述清代后期光绪二十六年至民国时期各地省造币局发行的版式版别分类。此部共分三大章。

三. 评级分为一至十级。一级——大珍品；二级——小珍品；三级——罕贵品；四级——罕见品；五级——稀贵品；六级——稀少品；七级——甚少品；八级——较少品；九级——较多品；十级——多泛品。

四. 本书铜圆版式标价以现今人民币元为单位，参照目前国内收藏市场的行情和本身级别价值为根本，供广大钱币爱好者参考使用。

五. 各种版式铜圆标价以极美品、美品、上品为准。1. 极美品：要求铜圆没有流通过，字体龙图无损伤，保持出厂后原有的包浆和光泽。2. 美品：要求铜圆字体龙图各部位完整清晰，包浆浅暗红色或深浅板栗色，有轻微流通痕迹。3. 上品：铜圆正背面字迹图案有磨损，但字体龙图包浆清晰好看。

六. 铜圆在级别上，同样的级别（六级）在价格上也有高有低。是根据目前数量比例来定价。但级别高的部分版式，因数量少价格可高出本身级别的几倍。如品相在上品以下的铜圆，价格可酌情增减。

七. 书中铜圆下的“AN”代表安徽铜圆，“KI”代表江西铜圆，“SZ”代表四川铜圆。



## 目 录

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 第一章 安徽省造机制铜圆简介及图谱 ..... | 1   |
| 第二章 江西省造机制铜圆简介及图谱 ..... | 33  |
| 第三章 四川省造机制铜圆简介及图谱 ..... | 88  |
| 三省地铜圆大小十四珍 .....        | 191 |
| 后 记 .....               | 192 |





## 第一章 安徽省造机制铜圆简介及图谱

安徽机制铜圆造于清光绪二十八年(公元1902年)至光绪三十三年(公元1907年),安徽造币厂最早建于光绪二十三年(公元1897年)十月,取名为安庆银圆造币局,随后几年增添借用了造币机器铸造发行了部分银币,到光绪二十八年,设立了安庆铜圆局,开厂铸造铜圆。先之初试铸了少量十文面值、中心方孔满文宝皖背水龙版式,但未发行,五文满文宝皖坐龙铸造发行了一小部分,现很难见到,数量在三十枚以下,五文满文宝皖坐龙发行较多,当时发行量在五万枚左右,现在也不多见。十文发行量大,版式较多,二十文当时发行数量也较多,在十万枚左右。后因战争,大量中国铜圆被日本掠运回国,用做枪支弹药和其他用途,现在有多种版式成为安徽名誉品了,安徽铜圆局开厂之后分为东西二厂,铸造的铜圆质量较好,光绪三十二年(公元

1906年),安徽造币厂奉户部令,各省局整顿归并,因此,安徽、江西、江苏、清江合并为江宁一局一厂。同时期各省泛滥铸造铜圆盛行全国,光绪三十三年(公元1907年),考察铜圆大臣陈璧来安庆考察后,奉旨关闭了安徽造币厂。宣统元年(公元1909年),安徽省委托江宁局代铸了一批十文大清铜币中心皖己酉纪年的铜圆版式。

安徽省造币厂前后铸造发行的铜圆版式图案精美,有多种大小名誉品,正面版式变化较多,共分为两大类,多种版式版别,此章共收录彩色图片九十五枚。

### 安徽“光绪元宝”

第一种:中心满文“宝皖”五文,无珠圈坐龙。

第二种:中心满文“宝皖”十文,珠圈飞龙。

第三种:中心方孔满文“宝皖”十文,水龙。

第四种:中心满文“宝安”五文,珠圈坐龙。

第五种:中心满文“宝安”十文,三花坐龙。

第六种:中心满文“宝安”二十文,三花坐龙。

第七种:中心小花满文“宝安”十文,坐龙、水龙。

第八种:中心大花满文“宝安”十文,坐龙、水龙。

第九种:中心花十三点,当十、坐龙、水龙。

第十种:中心小花,当十、坐龙、水龙。

第十一种:中心大花,当十、坐龙、水龙。

### 安徽“大清铜币”

第一种:中心“皖”字,丙午,十文、清龙。

第二种:中心“皖”字,丙午,二十文,大清龙。

第三种:中心“皖”字,己酉,十文,清龙。





(图1)

### 满文“宝皖”五文

罕贵品

AN.图1

直径：23.4mm

厚度：1.2mm

评级：三级

提供：私人藏

安徽省造，红铜。特点，正面：中心满文“宝皖”，周边行楷“光绪元宝”四汉字，珠圈外上缘“安徽省造”，下缘“每元当制钱五文”计值，中边缘左右各有一朵七点花星。背面：无珠圈七尾小坐龙。此版特征：龙鳞布局细密，龙云呈线状(抽象画法)，七条火焰七条龙尾巴，无珠圈，上英文“安徽”，下英文“当五”，中边缘左右各有一朵七点花星。俗称：安徽宝皖五文无珠圈小坐龙。

参考价：极美品28000元 美品22000元 上品12000元

注：此五文坐龙属试铸品，少量发行。



(图3)

### “宝皖”十文米粒星

小珍品

AN.图3

直径：28.2mm

厚度：1.74mm

评级：二级

提供：郑仁杰

安徽省造，红铜。特点，正面：中心满文“宝皖”，周边楷书“光绪元宝”四汉字，珠圈外上缘“安徽省造”，左右边各有一朵六点梅花，下缘“每元当制钱十文”计值。背面：飞龙十尾。此版特征：龙尾巴十条较宽，龙爪较小火珠大，珠圈外上下英文同上图一样，但边花较大较长。俗称：安徽宝皖十文飞龙米粒星。

参考价：极美品40000元

美品30000元 上品18000元

注：此版属于初试铸版，发行量很少。现存世不多。



(图2)

### 满文“宝皖”十文

罕见品

AN.图2

直径：28.2mm

厚度：1.74mm

评级：四级

提供：邹力

安徽省造，红铜。特点，正面：中心满文“宝皖”，周边楷书“光绪元宝”四汉字，珠圈外上缘“安徽省造”，左右边各有一朵六点梅花星，下缘“每元当制钱十文”计值。背面：飞龙八尾。此版特征：龙身较粗，爪下火珠涡纹大，八条尾巴较宽，珠圈外，上英文“安徽”，下英文“当十”，中边缘左右各有一朵六点梅花星。俗称：安徽宝皖十文飞龙梅花星。

参考价：极美品12000元 美品8000元 上品6000元

注：此版属于初铸品，发行量少。



(图4)

### “宝皖”方孔十文水龙

大珍品

AN.图4

直径：28.4mm

厚度：1.72mm

评级：一级

提供：郑仁杰

安徽省造，红铜。特点，正面：中心楷书“光绪元宝”四汉字，珠圈外上缘“安徽省造”，左右边长体满文“宝皖”，下缘“每元当制钱十文”计值。背面：水龙。此版特征，中心方孔，下有山峰水波，称为水龙，无珠圈，上英文“安徽”，下英文“当十”。俗称：安徽宝皖方孔十文水龙。

参考价：极美品200000元 美品150000元

注：安徽方孔十文水龙属于初试样版，存世量在十五枚左右，是中国铜圆史上的大珍品，此名珍品分为正版和破版，正版是指铜圆中心四方框架边线条很规范，破版是指方孔周边四方框架线条有宽有窄有裂口。



(图6)

### 满文“宝安”五文多刺

稀贵品

AN.图6

直径：23.4mm

厚度：1.3mm

评级：五级

提供：郑仁杰

安徽省造，红铜。特点，正面：中心满文“宝安”，周边楷书“光绪元宝”四汉字，珠圈外上缘“安徽省造”，左右边各有一朵六点半米粒花星，下缘“每元当制钱五文”计值。背面：七火焰七尾小坐龙。此版特征：龙身较窄，龙身凸起比上图要高，火珠上五条火焰，其他部位同上圈基本一致。俗称：安徽宝安五文凸版三花小坐龙。

参考价：极美品4000元 美品3000元 上品1800元



(图5)

### 满文“宝安”五文少刺

稀贵品

AN.图5

直径：23.4mm

厚度：1.2mm

评级：五级

提供：易龙泉

安徽省造，红铜。特点，正面：中心满文“宝安”，周边楷书“光绪元宝”四汉字，珠圈外上缘“安徽省造”，左右边各有一朵六点半米粒花星，下缘“每元当制钱五文”计值。背面：七火焰七尾小坐龙。此版特征：龙身较宽，龙鳞片较大，火珠上四条火焰，珠圈外上缘英文“安徽”，下缘“当五”计值，中边缘左右各有三朵米粒花星。俗称：安徽宝安五文平版三花小坐龙。

参考价：极美品4000元 美品3000元 上品1800元



(图7)

# 倒写A 英文一分

稀贵品

AN. 图7

直径：28.2mm

厚度：1.74mm

评级：五级

提供：李平文

安徽省造，红铜。特点，正面：中心大小行楷满文“宝安”，满文“宝”字较长，“安”字较短，末笔一捺较细长，周边行楷“光绪元宝”四汉字，珠圈外上缘“安徽省造”，左右边各有一朵七点米粒状花星，下缘“每元当制钱十文”计值。背面：七尾三花坐龙。此版特征：龙身背上龙刺较密较细，称为多密刺，珠圈外上英文A倒写，下英文计值，写成“一分”，ONE CENT。俗称：安徽大小行楷满文，英文倒A一分三花多密刺三花坐龙。

参考价：极美品4000元 美品3000元 上品1800元



(图8)

# 正写A 英文一分

稀少品

AN. 图8

直径：28.2mm

厚度：1.72mm

评级：六级

提供：魏亚军

安徽省造，红铜。特点，正面：中心大小楷书满文“宝安”，满文“宝”字较长，“安”字较短，周边楷书“光绪元宝”四汉字，珠圈外上缘“安徽省造”，左右边各有一朵七点米粒状花星，下缘“每元当制钱十文”计值。背面：七尾三花坐龙。此版特征：同上图一样，版式区别在上英文A字正写，下英文计值也是“一分”。俗称：安徽大小楷书满文，英文正写A一分三花多密刺三花坐龙。

参考价：极美品4000元 美品3000元 上品1600元

注：满文书写法和汉字书写体一样，也分为行、楷、草等多种书写体，此部分为三种满文书写体。行楷、楷书、正楷等多种变化满文书写体，但本书不做说明和讲解，待以后再研究。请读者查找满文书法大典中有关满文的内容介绍。



(图9)

# 小满文倒A 一分

小珍

AN. 图9

直径：28.2mm

厚度：1.74mm

评级：二级

提供：宁业超

安徽省造，红铜。特点，正面：中心特小楷书满文“宝安”，周边楷书“光绪元宝”四汉字，珠圈外上缘“安徽省造”，左右边各有一朵七点米粒状花星，下缘“每元当制钱十文”计值。背面：七尾三花坐龙。此版特征：同前图7品一样版式。俗称：安徽特小楷书满文英文倒A一分三花多密刺三花坐龙。

参考价：极美品60000元

美品40000元 上品30000元

注：安徽开厂初铸时期，因当时厂里雕刻模具钢模的工匠有多名，每个雕工匠雕刻的版面满文字体都不统一，所以形成了安徽铜圆在版面满文书写体上有很多种变化，此特小满文版应为工匠刻模打压出来的。因满文特小，影响版面整体布局，所以未经批准发行，现存世仅此一枚，虽算一版式，但不能算大珍品，定为二级，但价格可以高出二级以上的价钱。





(图10)

### 满文出头宝一仙

稀少品

AN.图10

直径: 28.2mm

厚度: 1.7mm

评级: 六级

提供: 段洪刚

安徽省造, 红铜。特点, 正面: 中心楷书异满文“宝安”, 满文“宝”字出头, 周边楷书“光绪元宝”四汉字, 珠圈外上缘“每元当制钱十文”计值。背面: 七尾三花坐龙。此版特征: 同图11品一样版式, 英文计值“一仙”。俗称: 安徽异满宝英文一仙多密刺三花坐龙。

参考价: 极美品1800元 美品1200元 上品800元



(图11)

### 正楷满文英文一仙

稀少品

AN.图11

直径: 28.2mm

厚度: 1.74mm

评级: 六级

提供: 戴晓薇

安徽省造, 红铜。特点, 正面: 中心正楷满文“宝安”, 字体书写正规, 大小一样, 周边楷书“光绪元宝”四汉字(“光”字第五、六笔不连着第四笔横上), 珠圈外上缘“安徽省造”, 左右边各有一朵七点米粒状花星, 下缘“每元当制钱十文”计值。背面: 七尾三花坐龙。此版特征: 坐龙布局基本上和上图一样, 但珠圈外下缘英文计值为“一仙”, ONE CENT。俗称: 安徽正楷满文英文一仙多密刺三花坐龙。

参考价: 极美品1800元 美品1200元 上品800元



(图12)

### 大小满文反N 长刺

甚少品

AN.图12

直径: 28.2mm

厚度: 1.72mm

评级: 七级

提供: 戴晓薇

安徽省造, 红铜。特点, 正面: 中心大小楷书满文“宝安”(两文字距离较近), 周边楷书“光绪元宝”四汉字, 珠圈外上缘“安徽省造”, 左右边各有一朵七点米粒状花星, 下缘“每圆当制钱十文”计值。背面: 宽七尾长三花坐龙。此版特征: 龙身较窄, 龙身中部至尾端较直没有弯曲, 龙身上的龙刺较长较密, 云朵长而卷线条多, 珠圈外上下英文字母“N”反写, 中边缘左右各有三朵七点米粒状花星。俗称: 安徽大小楷书满文反英文N长多密刺小三花坐龙。

参考价: 极美品480元 美品380元 上品260元



(图13)

### 斜满文反N 少刺

甚少品

AN.图13

直径: 28.4mm

厚度: 1.74mm

评级: 七级

提供: 戴晓波

安徽省造, 红铜。特点, 正面: 中心楷书满文“宝安”(满文“安”字向右斜), 周边楷书“光绪元宝”四汉字, 珠圈外上缘“安徽省造”, 左右边各有一朵七点米粒状花星, 下缘“每元当制钱十文”计值。背面: 宽七尾三花坐龙。此版特征: 同上图基本一样, 但龙刺较短没有上图龙刺长, 中火珠上火焰粗短, 英文也是反N。俗称: 安徽楷书斜满文反英文N 短多密刺三花坐龙。

参考价: 极美品380元 美品280元 上品160元



(图14)

### 大字长满中心圈多刺

甚少品

AN.图14

直径: 28.4mm

厚度: 1.72mm

评级: 七级

提供: 刘长顺

安徽省造, 红铜。特点, 正面: 中心大字楷书满文“宝安”, 中心有一小圆圈, 周边楷书“光绪元宝”四汉字(字体较大), 珠圈外上缘大字“安徽省造”, 左右边各有一朵较大七点米粒状花星, 下缘“每元当制钱十文”计值。背面: 七尾三花坐龙。此版特征: 龙背上龙刺较密较细, 称为多密刺, 珠圈外上缘英文“安徽”, 下缘英文“当十”, 中边缘左右各有三朵七点米粒状花星。俗称: 安徽大字长满中有圈多密刺三花坐龙。

参考价: 极美品380元 美品280元 上品180元



(图15)

### 小字粗窄满文有点多刺

甚少品

AN.图15

直径: 28.4mm

厚度: 1.74mm

评级: 七级

提供: 戴晓波

安徽省造, 红铜。特点, 正面: 中心楷书粗字窄满文“宝安”, 中有点, 周边楷书“光绪元宝”四汉字, 珠圈外上缘小字“安徽省造”, 左右边各有一朵七点米粒状花星, 下缘“每元当制钱十文”计值。背面: 七尾三花坐龙。此版特征: 同上图一样版式。俗称: 安徽小字楷书粗窄满文有点多刺三花坐龙。

参考价: 极美品480元 美品380元 上品260元



(图16)

## 大字长满文多刺

较少品

AN.图16

直径: 28.4mm

厚度: 1.72mm

评级: 八级

提供: 苏 钢

安徽省造, 红铜。特点, 正面: 中心大字楷书长满文“保安”, 周边楷书“光绪元宝”四汉字(字体同前图14品基本一样, 但满文中无圈), 珠圈外上缘大字楷书“安徽省造”, 左右边各有一朵七点米粒状花星, 下缘“每元当制钱十文”计值。背面: 七尾三花坐龙。此版特征: 同前图14品一样版式。俗称: 安徽大字长满多密刺三花坐龙。

参考价: 极美品120元 美品80元 上品60元



(图18)

## 小字正楷满文多刺

较少品

AN.图18

直径: 28.2mm

厚度: 1.7mm

评级: 九级

提供: 戴晓波

安徽省造, 红铜。特点, 正面: 中心正楷满文“保安”, 同前图11品一样版式, 周边楷书“光绪元宝”四汉字, 珠圈外上缘小字“安徽省造”, 左右边各有一朵七点米粒状花星, 下缘“每元当制钱十文”计值。背面: 七尾三花坐龙。此版特征: 同前图17品一样版式。俗称: 安徽小字正楷满文多密刺三花坐龙。

参考价: 极美品60元 美品40元 上品20元



(图17)

## 大号字长满文多刺

甚少品

AN.图17

直径: 28.4mm

厚度: 1.72mm

评级: 七级

提供: 戴晓波

安徽省造, 红铜。特点, 正面: 中心大号楷书长满文“保安”, 满文“宝”字左边有点, 周边楷书“光绪元宝”四汉字(字体同上图基本一样), 珠圈外上缘大号楷书“安徽省造”, 徽字比上图还要大一点, 称为大号字, 左右边各有一朵七点米粒状花星, 下缘“每元当制钱十文”计值。背面: 七尾三花坐龙。此版特征: 同上图一样版式。俗称: 安徽大号字长满文多密刺三花坐龙。

参考价: 极美品280元 美品200元 上品120元





(图19)

小字大小近满文多刺

较少品

AN.图19

直径: 28.2mm

厚度: 1.7mm

评级: 九级

提供: 戴晓菠

安徽省造, 红铜。特点, 正面: 中心大小近满文“宝安”, 满文笔法较细, 距离较上图窄, 周边楷书“光绪元宝”四汉字, 珠圈外上缘小字“安徽省造”, 左右边各有一朵七点米粒状花星, 下缘“每元当制钱十文”计值。背面: 七尾三花坐龙。此版特征: 同上图一样版式。俗称: 安徽小字大小近满文多密刺三花坐龙。

参考价: 极美品60元 美品40元 上品20元



(图20)

小字大小远满文多刺

较少品

AN.图20

直径: 28.2mm

厚度: 1.7mm

评级: 八级

提供: 戴晓菠

安徽省造, 红铜。特点, 正面: 中心大小远满文“宝安”, 满文二字比前图距离较远, 笔法较细, 称为远满文, 周边楷书“光绪元宝”四汉字, 珠圈外上缘小字“安徽省造”, 左右边各有一朵七点米粒状花星, 下缘“每元当制钱十文”计值。背面: 七尾三花坐龙。此版特征: 同上图一样版式。俗称: 安徽小字大小远满文多密刺三花坐龙。

参考价: 极美品80元 美品60元 上品40元



(图21)

合面英文二种计值

罕见品

AN.图21

直径: 28.4mm

厚度: 1.7mm

评级: 四级

提供: 郑仁杰

安徽省造, 红铜。特点, 合面: 双面多刺坐龙, 一面下缘英文“一仙”计值, 一面下缘英文“当十”计值, 系铸品。

参考价: 极美品12000元  
美品8000元





(图22)

### 大字满文中心圈粗刺

较少品

AN.图22

直径: 28.4mm

厚度: 1.74mm

评级: 八级

提供: 戴晓菠

安徽省造, 红铜。特点, 正面: 中心大字楷书长满文“宝安”, 中心有一小圆圈, 同前图14品一样版式。背面: 七尾三花大坐龙。此版特征: 龙身上的鳞片较前图大, 龙脸龙身也较大, 龙背上的刺较粗较少, 称为粗刺, 珠圈外上缘英文“安徽”, 下缘英文“当十”, 中边缘各有三朵七点米粒状花星。俗称: 安徽大字长满中有圈粗刺三花坐龙。

参考价: 极美品160元 美品120元 上品80元



(图23)

### 大字满文中心长圈粗刺

甚少品

AN.图23

直径: 28.4mm

厚度: 1.74mm

评级: 七级

提供: 戴晓菠

安徽省造, 红铜。特点, 正面: 中心大字楷书长满文“宝安”, 中心有一长圈, 周边楷书“光绪元宝”四汉字(字体较大), 珠圈外上缘大字“安徽省造”, 左右边各有一朵七点米粒状花星, 下缘“每元当制钱十文”计值, 同前图16品字体一样。背面: 七尾三花大坐龙。此版特征: 同上图一样版式。俗称: 安徽大字长满中长圈粗刺三花坐龙。

参考价: 极美品380元 美品280元 上品180元



(图24)

### 大号字长满粗刺

较少品

AN.图24

直径: 28.4mm

厚度: 1.7mm

评级: 八级

提供: 戴晓菠

安徽省造, 红铜。特点, 正面: 中心大号楷书长满文“宝安”, 周边楷书“光绪元宝”四汉字, 珠圈外上缘大号楷书“安徽省造”, “安徽”二字较大, 同前图17品一样版式, 称为大号字。背面: 七尾三花大坐龙。此版特征: 同上图一样版式。俗称: 安徽大号楷书长满粗刺三花坐龙。

参考价: 极美品180元 美品120元 上品80元



(图25)

### 大字长满粗刺

较多品

AN.图25

直径: 28.4mm

厚度: 1.7mm

评级: 九级

提供: 戴晓菠

安徽省造, 红铜。特点, 正面: 中心大字楷书长满文“宝安”, 周边楷书“光绪元宝”四汉字, 珠圈外上缘大字“安徽省造”, 同前图16品一样版式, 称为大字楷书。背面: 七尾三花大坐龙。此版特征: 同上图一样版式。俗称: 安徽大字楷书长满粗刺三花坐龙。

参考价: 极美品80元 美品60元 上品40元



(图26)

### 大字异满粗刺

较少品

AN.图26

直径: 28.4mm

厚度: 1.74mm

评级: 八级

提供: 段洪刚

安徽省造, 红铜。特点, 正面: 中心大字异书长满文“宝安”, 满文“宝”字上部分和下部分竖笔不连接而分开书写, (此版为修模版) 其他字体同上图一样版式。背面: 七尾三花大坐龙。此版特征: 同上图一样版式。俗称: 安徽大字楷书异满文粗刺三花坐龙。

参考价: 极美品180元 美品120元 上品80元



(图27)

### 小字短满宝粗刺

较多品

AN.图27

直径: 28.4mm

厚度: 1.74mm

评级: 九级

提供: 戴晓菠

安徽省造, 红铜。特点, 正面: 中心大小异书满文“宝安”, 满文“宝”字末笔较短没有笔峰, (此版为修模版) 周边楷书“光绪元宝”四汉字, 珠圈外上缘小字“安徽省造”, 左右边各有一朵七点米粒状花星, 下缘“每元当制钱十文”计值。背面: 七尾三花大坐龙。此版特征: 同上图一样版式。俗称: 安徽小字异满文粗刺三花坐龙。

参考价: 极美品80元 美品60元 上品40元