

鉴赏金藏

名家砚

罗文华 著

保值收藏



◎ 天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

鉴藏名家砚

JIANCANG MINGJIAYAN

罗文华 著



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

鉴藏名家砚 / 罗文华著. —天津: 天津人民美术出版社, 2006.1
ISBN 7-5305-3068-2

I. 鉴... II. 罗... III. ①古砚—鉴赏—中国②古
砚—收藏—中国 IV. ①K875.42②G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第111773号

天津人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

天津市中天印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

2006年1月第1版

2006年1月第1次印刷

开本: 880 × 1230 毫米 1/32 印张: 3.75

印数: 1 - 3000

版权所有 侵权必究

定价: 29.80元

●前言

广义的名家砚，大体包括三类。一是名家设计、雕刻、制作的砚台。虽然中国古代雕砚良工层出不穷，但是能像清代顾二娘那样留下姓名的却寥寥无几。直到现代，砚作才有了十分明确的“著作权”。二是名家题写砚铭的砚台。宋、元、明、清的很多著名文人，如欧阳修、苏轼、米芾、赵孟頫、文徵明、董其昌、朱彝尊、高凤翰、袁枚、纪昀、翁方纲、金农等，都喜于创作砚铭。三是名家使用、收藏或鉴赏过的砚台。如天津博物馆藏宋代长方形抄手式洮河石砚，砚右侧刻有近代著名文人郑孝胥题铭“北宋洮河产研（砚）”，说明此砚曾经郑氏鉴定过。这三类名家砚，多为砚中精品，具有很高的文化价值、工艺价值、历史价值和文物价值。

鉴于近几年出版过一些有关砚台的图书，这本《鉴藏名家砚》力求不炒冷饭，写出新意。第一，强调砚台的名家效应。强调砚台的名家效应，就是强调其工艺价值，强调其观赏价值和收藏价值。第二，突出现代名家砚的观赏价值和收藏价值。第三，以现代制砚名家作品为实例，以文图配合的形式，引导读者欣赏端砚、鲁砚、歙砚、洮河砚、松花砚、澄泥砚、苴却砚等主要砚种的代表作品，了解其材质和工艺特色，增强鉴别能力，提高收藏品位。

大连著名收藏家王平善先生热情提供了 39 幅藏品照片。今成此书，藉申谢忱。

作者 乙酉冬月于津门龙海村蠹鱼斋

●目 录

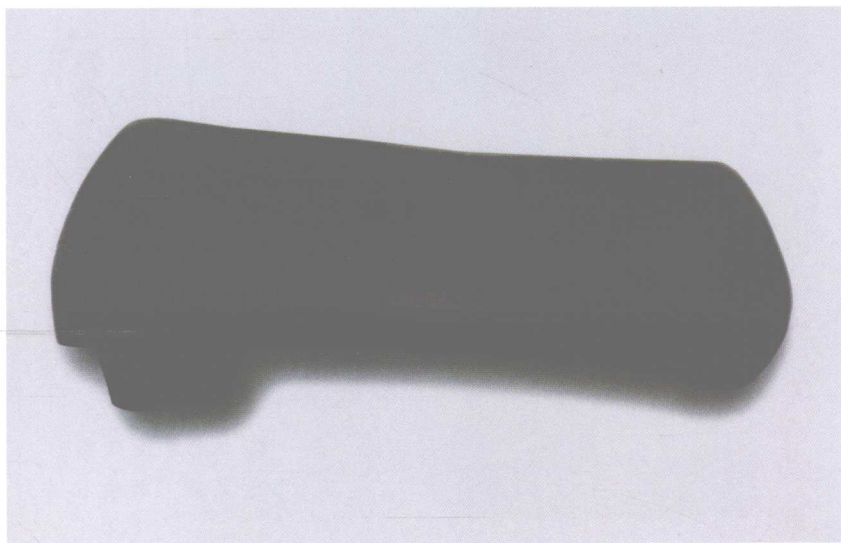
历代名家砚价格上扬·····	1
现代名家砚市场走俏·····	17
现代名家砚精品欣赏·····	27
端砚·····	27
黎铨·····	27
刘演良·····	33
鲁砚·····	40
刘克唐·····	40
姜书璞·····	53
张国庆·····	61
歙砚·····	66
方见尘·····	66
胡中泰·····	73
刘明学·····	78
洮河砚·····	83
刘爱军·····	83
松花砚·····	89
张国江·····	89
澄泥砚·····	94
蔺永茂 蔺涛·····	94
苴却砚·····	100
罗氏三兄弟·····	100
俞飞鹏·····	111

●历代名家砚价格上扬

在中国传统的“文房四宝”——笔、墨、纸、砚中，砚虽然排在最末，但其文化含量和收藏价值却居领衔地位。所谓“四宝砚为首”，这主要是由于砚质地坚实、能传百代的缘故。所以，现今社会上收藏“四宝”以砚为最多，砚受人喜爱的程度也最深。

改革开放后，随着收藏形势越来越好，砚台尤其是历代名家砚的市场价格一路上扬，名家砚的收藏者普遍尝到了藏品增值的甜头，更加坚定了收藏精品的信心。“武士爱剑，文人爱砚。”砚台历来受文人雅士喜爱，因而也就有了“石虚中”、“即墨侯”、“万石君”、“石乡侯”、“铁面尚书”等别号。如今的砚台收藏家与历代文人雅士一样，一旦得到稀世名砚，

宋 元章款凤字形紫金石砚



便视为异宝，爱不释手，甚至到了“日抚珍品度永昼，夜枕佳砚梦魂随”的境地。这样的收藏氛围无疑是砚台继续增值的重要因素。

在砚台收藏中，最受重视的，也是增值最快的，当属历代名家砚。名家设计、雕刻、制作的砚台，名家题铭的砚台，名家使用、收藏或鉴赏过的砚台，往往不同凡响，成为砚台中的精品，具有很高的文化价值、工艺价值、历史价值和文物价值。近几十年来，砚台已经基本完成了身份的改变，即

从实用的“文房四宝”之一而变为案头的观赏品和收藏品，尤其得到文人们的喜爱和把玩，因此，强调砚台的名家效应，就是强调其工艺价值，强调其观赏价值



宋 元章款凤字形
紫金石砚（砚背拓片）



宋 仿汉瓦式澄泥砚



宋 仿汉瓦式澄泥砚（拓片）

和收藏价值。

古砚贵在有名。因为中国早期的砚台注重实用性，装饰较少，宋代以后，特别是明清两代，砚台制作出现新的突破，朝着艺术化方向发展，讲究造型美观、雕刻精细、图案丰富，而且盛行在砚上镌诗题铭的风气，使砚台超出作为一般文具的实用性，成为供人玩赏的艺术品；与此同时，名家砚成为精品砚的代名词。古代名砚流传至今，已极为珍贵，因此在国内外文物艺术品市场上行情日益看好。

1992年，香港拍卖市场上出现一方17世纪制作、后由国画大师张大千收藏的端砚，经众多买家竞争，最终以38.5万港元落槌。近几年，砚台在大陆市场上的行情也十分喜人。1999年，北京翰海秋季拍卖会上，一方清乾隆御制澄泥虎伏砚由30万元起拍，争至110万元落槌。此砚曾收入《钦定四

库全书》、《钦定西清砚谱》等皇家典籍。《西清砚谱》载：“仿宋澄泥为之，色紫，形制稍圆，有青绿而无天然剥蚀痕，虎首微尖小，两耳正圆，与旧式稍异。御题铭一首，隶书，铃宝二，曰‘比德’，曰‘朗润’。匣盖内镌题铭，铃宝二，曰‘会心不远’，曰‘德充符是砚’。”2005年1月，在北京翰海举行的一次拍卖会上，一方清康熙时期的绿端石夔龙纹砚估价为40万元至60万元，结果被买家以176万元拍走。2005年7月，江苏惠隆拍卖有限公司举办首届艺术品拍卖会，一方清康熙皇帝赐给名臣高士奇的御用松花石砚被估为100万元。

中国古代砚台材质多样，产地众多，但是今人收藏古代

辽 西京陶砚



名家砚，一般都以“四大名砚”为重点对象。“四大名砚”即广东肇庆（古称端州）的端砚，河南、山西的澄泥砚，江西婺源（古时由安徽歙州治）的歙砚，以及甘肃洮河的洮河砚。其中端砚以石质优良、细腻滋润和涩不留笔、滑不拒墨的优点，被推为“群砚之首”。

鉴定一方砚台的投资收藏价值，不外以下几个方面：一是材质。目前国内外文物艺术品市场上中国古代砚台拍卖价格高位，大多由端砚创造。二是雕刻工艺。工艺复杂而适当的砚台价格自然要高些。三是造型。一般来说，方形、圆形砚台的价格要高于不规则砚台的价格。四是名家效应。俗话说，“砚贵有名，身价倍增”，指的是砚上的名家铭文，多为诗文警句。2001年，一方纪昀（晓岚）铭清端石日月长方砚的市场价格就估到七万至十万元，足见人文背景对砚台价值的影响之大。

随着历代名家砚市场的活



辽 西京陶砚（砚背拓片）



明 覆手式洮河石硯

跃，民间珍存多年的一些古代名家砚也被公之于世。天津刘君家藏有古砚数方，多为精品，其中有一方古砚记载了刘墉和纪晓岚两位名人的一段文人相交的友谊。这方砚为长方形淌水砚，砚长15厘米，宽10.5厘米，厚3厘米。砚石呈紫蓝色，砚池周身有翠绿晕眼数十枚，有的翠点周围还环以暗红环圈。砚池中尤有暗绿条纹如飘带似瀑水，真有变幻云霞之妙境。专家定为老坑端砚妙品，极具收藏价值。砚池周边浮雕古朴的卷云纹饰。砚背有刘墉书迹砚铭一则，其文曰：“砚附上，石旧而正润，作手极雅，非琉璃厂中俗工所能，公必鉴赏，面言不尽。晓岚四兄，弟墉拜题。”砚盒为整块紫檀雕刻，盒面有阴刻隶书铭文一则，其文曰：“砚至王岫君，如诗

明 曹学佺 铭凌云竹节端砚



至钟伯敬，虽非古法，要自别趣横生。石庵尚书酷爱之亦欧阳公之偶思螺蛤也。乾隆乙卯十月，重制砚匣因记。晓岚。”其书体古质，似伊秉绶隶法。考铭文年代为乾隆六十年（1795），其时伊秉绶已为纪晓岚弟子。世人所传，阅微草堂砚谱中，有许多铭文为伊秉绶所书，此铭文似乎正合此说。

近代天津有一位嗜砚如命的大收藏家徐世章先生，乃民国大总统徐世昌的堂弟，他就收藏过很多名家砚。1954年徐世章先生病故，他的家属遵照他的遗愿，分三次将他毕生积聚的古砚等两千余件文物捐献给国家。天津博物馆的藏品中，以砚的收藏最为精美，所以该馆开辟了全国唯一一个古砚陈列专室。这些古砚都是徐世章旧藏之物。该馆展出的不但有石砚，还有玉砚、瓦砚、瓷砚、铁砚、铜砚、澄泥砚、玛瑙



明 曹学佺 铭凌云
竹节端砚（拓片）

砚、水晶砚、料砚、竹砚、砂砚、砖砚等。“四大名砚”中的端砚、歙砚、洮河砚、澄泥砚更是应有尽有，千姿百态，各具妙趣。明代《荷鱼朱砂澄泥砚》，色朱，砚形如同游鱼，扬尾立鳍，栩栩如生。而《王岫君山水砚》和《琅环仙馆砚山》则可称得上精妙绝伦的艺术品。制砚艺人因材施艺，雕高山流水、明月当空、清泉飞瀑，点缀以桥亭舟舫，充满了诗情画意。明代顾从义《石鼓文砚》，砚面、砚周和砚底上按照宋人拓本摹刻了石鼓文四百多字。它已成为研究石鼓文不可多得资料。《墨雨砚》曾是清代著名砚台收藏家黄任收藏的精品十砚之一。砚石身上的黑色斑纹，若泼墨点点，如细雨丝丝，因此被命名为“墨雨”。徐世章先生为了能收到名砚，几

明 师竹友华馆铭端砚



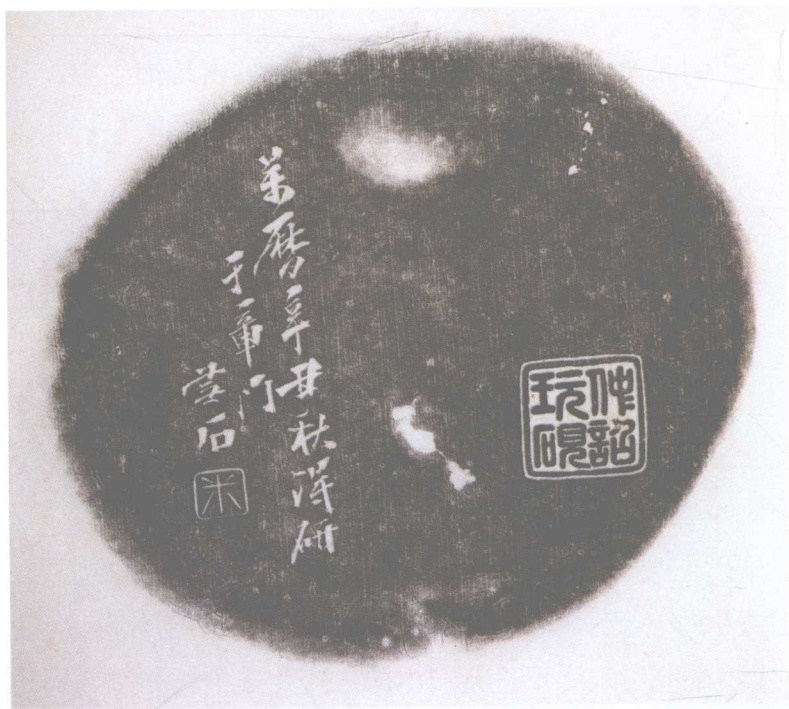


明 项子京铭箕形澄泥砚

乎天天要到天津大罗天、泰康、天祥等处的古玩铺寻宝。他听到外地有名砚待售，会命人跟踪追寻，甚至为购买一方名砚跑上几个城市。天津和各地古玩店的人常到徐宅，送上徐先生喜爱之物。这是因为徐先生买文物肯花大价钱，他曾说：“只要是精品，不管多少钱，统统往我家送。”但是，他自己和家人的生活却十分节俭，甚至有些吝啬。徐先生从不打牌不饮酒，甚至很少去看戏，连出门坐车都舍不得花钱。儿女们的穿着十分寒酸，多用白粗布自己染成蓝色做衣衫。但他却舍得大把花银子买文物，据说他买名砚是按分量称的，一两石头要出一两黄金的价钱。面对这么多价值连城的宝物，徐先生病逝前叮嘱他的亲人们说：“我毕生致力于收藏文物，几十年呕心沥血，终于将它们由分散变为集中，如果传给你



明
米万钟铭天然端砚



明
米万钟铭天然端砚（砚背拓片）