

虞舜文化研究叢書

运城市盐湖区虞舜文化研究会 编

虞舜文化考论

山西古籍出版社

虞舜文化考论

运城市盐湖区虞舜文化研究会 编

山西古籍出版社

责任编辑:郭松

复审:宁志荣

终审:张继红

图书在版编目(CIP)数据

虞舜文化考论/运城市盐湖区虞舜文化研究会编.
—太原:山西古籍出版社,2003.10
(虞舜文化研究丛书)
ISBN 7-80598-544-8

I.虞... II.舜研会... III.舜—人物研究
IV.K827.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第088370号

虞舜文化考论

虞舜文化研究丛书

运城市盐湖区虞舜文化研究会 编

*

山西古籍出版社出版发行

030012 太原市建设南路15号 0351 4922102

http://www.sxgp.com.cn E-mail:sxgp@sx.cci.gov.cn

新华书店经销 运城日报社印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:8 字数:18千字

2003年10月第1版 2003年10月山西第1次印刷

印数:1-3000套

*

ISBN 7-80598-544-8
K·182 定价:125.00元(全套5本)

鳳舞文化研究叢書

編委會

顧問	梁天管		
主任	于波		
副主任	柴存喜	严惠琴	赵山理
	祁武昌	刘汝渡	
成员	杨俊平	卫运虎	张治平
	张雪芳	张培莲	赵屹
	耿怀民	古志杰	
执行编辑	杨俊平	张培莲	
校对	赵咎陈	雷师黄	卢嘉

弘扬虞舜文化 传承道德文明

(代 序)

中共运城市盐湖区委书记 梁天管
运城市盐湖区人民政府区长 于 波

《虞舜文化考论》是我区虞舜文化研究会在虞舜文化研究领域取得的丰硕成果之一。全书共分为“文明·道德”、“经济·社会·文化”、“舜迹探寻”三大部分。书中汇辑的三十余篇论文,是近年来运城境内的专家、学者、教授从不同角度对舜帝的生平,特别是对舜帝几千年来被人们广为传颂的为人之道、处世之道、为政之道等道德文明思想,进行的有益探索和科学考证。这些论文的结集出版问世,无疑对我们研究和认识虞舜文化,进而弘扬虞舜文化,有着重要而深远的推进作用。

舜帝是中华文明的重要奠基人之一。在中国历史的进程中,舜帝处于承前启后的时段。他全面铺开了步入文明社会之路,奠定了中华民族文明的基石。从舜帝时期开始,历经四千余年,直至今天,我们国家在政体、经济、人伦、道德、教化、礼乐诸方面,就其总体而言,无一不是从这一源头上发展拓新的。由舜帝而产生的虞舜文化是源远流长的华夏文明极为重要的组成部分,是中华民族优秀传统文化文化的文化肇始和根源。《尚书·舜典》

赞曰：“德自舜明。”《史记·五帝本纪》称道：“天下明德皆自虞舜始。”舜倡导持家、为人、做官、法政均以道德为大本，成为实现天下大治的“圣王典范”，无愧为中国道德文化的始祖。

透过数千年历史雾霭的重重阻隔，虞舜作为中华民族一位伟大的先祖，他倡导和力推的道德思想、精神文明和政治文明，至今依然光彩夺目，熠熠生辉。挖掘、研究、弘扬虞舜文化，其意义远不限于盐湖区和运城市，其本身具有全国性的意义。它对我们今天高擎“以德治国”旗帜，传承中华道德文明，促进社会主义精神文明建设，推进全面建设小康社会的历史进程，实现中华民族的伟大复兴，具有重要的现实意义和历史意义。

作为舜乡儿女，理应首先肩起研究和弘扬虞舜文化之重任，在更深层次上挖掘虞舜文化的内涵，为我们全民族的文化建设和道德建设做出应有的贡献。对我们盐湖区来讲，要以《公民道德实施纲要》为准绳，把对虞舜文化的研究与开发，纳入全区公民道德教育的规划当中，并以此为契机，全面推动我区公民道德教育、精神文明建设和政治文明建设的进程，使之成为发展盐湖、振兴盐湖的有效动力。同时，还要发挥这一根祖文化资源优势，着力建设旅游大区，塑造盐湖对外的崭新形象，让全国和世界了解盐湖，让盐湖走向全国，走向世界，走上富强、文明、振兴的腾飞之路。

目 录

序	(1)
---------	-----

文明、道德

舜帝——中华文明的奠基人	王树山(1)
尧、舜、禹人格略考	赵北耀(8)
禅让制初识	柴继光(19)
熏风起舜歌	
——从《南风歌》说起	孟肇咏(28)
以德治国	
——虞舜明德的意义及深远影响	王泽庆(34)
舜帝道德思想探微	叶雨青(39)
亘古豪唱“南风”歌	
——从池神庙池神的崇拜谈舜的民本思想	
.....	李竹林 薛学亮(51)
舜文化是中国道德文化之根	吕步震(58)
唐虞禅让探趣	毛文学(62)
弘扬传统美德 承接孝道思想	
——虞舜孝道思想漫笔与辨析	解岩沁(71)
人人皆舜 天下太平	
——从舜以孝闻说孝道	张博文(87)
千古经典 日月同辉	
——从《南风歌》看舜的执政为民思想	梁 柱(92)

经济、社会、文化

弘扬虞舜文化 促进文明建设

——在盐湖区虞舜文化研究会成立大会上的发言

.....赵北耀(97)

画家潘洁兹心系舜帝陵庙

倡议创建中国画祖黻首祠王泽庆(100)

试探唐虞时期的社会状况王立中(105)

虞舜文化的考古学认识丁金龙(112)

试论舜帝的历史功绩郝仰宁(121)

舜帝人才思想初探毛文学(130)

修复开发舜帝陵庙“三思”解岩沁(145)

虞舜的经济思想与实践赵瞻国(150)

虞舜的文化思想及贡献赵瞻国(158)

上古衣治初考毛文学(170)

舜迹探寻

略论舜帝三事

——评《史记》记述舜帝崩葬之失实

.....尚恒元 彭善俊(186)

说虞舜李百勤(199)

安邑舜迹地名漫考王雪樵(209)

舜耕历山考证叶雨青(215)

舜帝遗址在哪里郝仰宁(221)

舜帝陵庙猜想赵瞻国(228)

虞舜生地“东夷”说孟海生(233)

舜卒鸣条考证张培莲(240)

舜帝——中华文明的奠基人

王树山

人们常说：“中国是文明古国。”这“文明”，不是起于三皇时代，也不是起于尧帝时代，而是从舜帝时代启始的。

不错，在舜帝之前，有构木为巢的有巢氏，他使人民离开穴居野处，以避洪水猛兽，有了比较安全的居住之所；有钻木取火的遂人氏，他使人民不再茹毛饮血，开始用火，进入熟食时代；有教民畋渔牧畜的伏羲氏，他使人民扩大了生命营养的来源，从此不再和凶禽猛兽争食；有教民制造耒耜农具的神农氏，他使人民学会使用器具耕作，开创了务农的先河。这些开天辟地造福人民的神圣人物，无疑都是中华民族发展史上划时代的精英，没有他们，我们的民族就无从发展，历史就难以向前推进。但是，他们的创造，也只限于某一领域的奇特贡献，也都还是在人类野蛮时代框架内的活动，距离社会文明，仍然相差甚远甚远。

轩辕黄帝征战蚩尤，消灭了威胁我们民族生存的恶类，从此我们民族才得以沿着历史的轨迹向前拓进，休养生息，繁衍壮大。轩辕黄帝是我们民族的缔造者，只因为有了他，这才有我们

这些炎黄子孙的繁荣昌盛。但认祖追宗是一回事，确定社会文明的性质是另一回事，轩辕黄帝的历史奉献无论怎样丰硕宏伟，还不能说那就达到了社会文明。

即就是被历代誉为“唯天为大，唯尧则之”（见《论语·泰伯》）的尧帝，他的仁政，他的道德，他的人格，足以永垂千秋万代，他使我们民族摆脱野蛮时代，现出文明社会的曙光。然而，用物质文明和精神文明这两把尺子来衡量，此一时期还没有进入到文明境界。

就历史的进程而言，舜帝处于承前启后的时段。他之前，那些民族的神圣人物所作出的辉煌业绩，可以说无一不是为了脱离野蛮时代、为我民族进入文明社会创造条件。而舜帝的活动，才是真正意义上的划时代的里程碑。他全面铺开了步入文明社会之路，奠定了中华民族文明的基石。从舜帝时期开始，历经四千余年，直至今天，我们国家在政体、经济、人伦、道德、教化、礼乐诸方面，就其总体而言，无一不是从这一源头上发展拓新的。《史记·五帝本纪》有言：“天下明德皆自虞帝始。”这是最确切的定评。

舜帝作为“五帝”的最后一帝，这时“国家”的概念虽然尚未形成，但舜帝已经在尧帝实施仁政的基础上，创建与完善了一整套政体体系，除了建立军队与修筑城廓这两项构成国家基本条件未实现外，其他如赏罚制度、任用官员、发展经济、安定民生、实施教化等方面，不但是达到了作为国家体制应有的规模，而且都带有典范性质的，成为后世千朝万代所遵循的楷模。

尧、舜时代，任用官员，没有科举考试制度，凭的是当政者的礼贤下士，发现人才，培养人才，使用人才。舜由一个普通百姓登上天子之位，正是尧苦心孤诣地长时期察访、考验、试用、然后禅让委以重任的。《孟子·滕文公章上》有言：“尧以不得舜为己忧，

舜以不得禹、皋陶为己忧。”可见尧也好，舜也好，都是以忧天下之心来竭尽全部心力物色人才的。

这种“天下为公，选贤与能”的作法，这种由察访到考验再到试用与委任的任官过程，已经形成了制度，尧帝是这样做的，舜帝是这样做的，知人善任，官无虚设。

不过，由于历史进程的阶段不同，舜帝时对官员的任用，更注重量材使用，分工明确，职位的设置与人才的专业化相配套，这比尧帝时就进了一大步。当时洪水泛滥，人民不能安生，舜帝委任大禹治水，历时一十三年，终于疏导洪水注入江海，平息了水患。弃是长于研究百谷的，舜帝委任弃“后稷教民稼穡”，就在我们河东大地的稷王山上，教民如何播种五谷，然后在各地推广种植经验，农业生产由此进入新阶段。当着“蛮夷猾夏，寇贼奸轨”，社会秩序不稳定的时候，舜帝委任皋陶制定与掌管刑律，劝善惩恶，促进社会稳定，保障人民安全。就这样，舜帝任命了二十二位有专门才能的人担任不同的重要官职，方方面面的事也就都安排得井井有序。

这里需要着重指出的，其一，舜帝所任命的官员，都是以其特长，专业任用，这样，就开了后世培养与使用专门人才之先例。其二，对任职官员，实行考绩制度，三年为期，有功者升赏，无能者黜罚。《史记·五帝本纪》：“三岁一考功，三考绌陟。”这一考绩制度，在舜帝之前是没有的；在舜帝之后，则成为历朝历代所遵循的不可或缺的定则。其三，为官择人，而不是为人择官，这一条，舜帝堪称万世楷模。为官择人，自然是选贤与能，唯才是举；为人择官，必定为那些缺德无才者大开侥幸之门，官风不期坏而自坏。

《宋史·庾炳之传》中有名言：“无赏罚，虽尧、舜不能为治也。”可见赏罚制度是治理天下不可或缺的。奖善罚恶，这在尧、

舜之前就有的。但那时的赏罚，特别是刑罚，还没有脱开野蛮时代的制约，没有量刑等差，任意性很强，说打就打，说杀就杀。尧帝时，重在施行仁政，以德感化，刑罚尚未形成制度。舜帝时，开始专设刑律机构，任命皋陶为狱官之长，即后世所谓的大理卿。同时制定“五刑”，按罪行轻重程度量刑执行。这“五刑”是：墨、劓、剕、宫、大辟。《孔子家语·好生》中孔子有言：“舜之为君也，其政好生而恶杀。”故虽设五刑，却在最大限度内用流放形式来代替。像当时的四凶族——浑沌、穷奇、檮杌、饕餮，处罚时，也都没有执行大辟，而是把他们流放到边远的四方，留条活路，让他们自新。五刑之外，另设三刑，即：刑事案中使用鞭笞，执教处罚使用戒尺，轻刑可用黄金来赎罪。这些刑法，为后来的奴隶社会和封建社会作出了首创，在舜帝之后的几千年中，基本上没有脱出这个框架。所不同的，是后来对刑法的制定与执行，常有过分残酷的态势，而且有钱有势者即使犯死罪也可逍遥法外，而平民百姓却往往遭受无妄之祸。这和舜帝首创的刑律，无疑是相悖离的。

贯穿在舜帝惩处罪犯的刑法之中的，是他的仁慈之心，这从他使用流放的手段而尽可能不用大辟上可以见到。他用刑是非常严肃而慎重的，充分听取民意，作好查对核实，这方面，他和尧帝完全相同。据《资治通鉴·唐纪太宗贞观二年》载：“昔尧清问下民，故有苗之恶得以上闻；舜明四目，达四聪，故共、鲧、驩兜不能蔽也。”刑罚之下一无冤民，二无漏恶，这是尧、舜之所以成为尧、舜的圣明所在。再者，舜帝在升赏黜罚上的大公无私，是和他之前之后的圣君相一致的。《韩非子·说疑》有言：“尧有丹朱，而舜有商均，启有五观，商有太甲，武王有管蔡。五王之所诛者，皆父兄子弟之亲也，而所杀亡其身、残破其家者，何也？以其害国、伤民、败法故也。”该升该贬，该赏该罚，不是以亲情私爱为转移，

而是以人民利益为根据，这才是古圣明君的本色。

舜帝在刑法上所开创的典范，对后世所产生的影响是极其深远的。《左传·昭公五年》：“不赏私劳，不罚私怨”；《管子·任法》：“爱人不私赏，恶人不私罚”；《尉繚子·兵令》：“赏如日月，信如四时”；《六韬·文韬·赏罚》：“赏一以劝百，罚一以惩众”；《韩非子·有度》：“法不阿贵，绳不挠曲”；唐·吴兢《贞观政要·择官》：“赏不遗疏远，罚不阿亲贵”；《宋史·苏轼传》：“赏罚不明，善恶无所劝沮”；等等。由此可见，从奴隶社会到封建社会，直至今天的“法律面前，人人平等”，这漫漫数千年，在赏罚制度的历史演进中，追根溯源，都能见出舜帝所确立的准则。

社会文明的标志，首先是在物质方面。能使人民生活有保障，在食货方面有积蓄，在创造财富方面有开拓，在社会生活方面有分工。舜帝时代，物质文明的程度当然无法与后世比，但比他之前，确乎也算得是划时代的了。农业在这时已经为“以农立国”奠定了基础，有农耕的工具，有播种百谷的经验，有粮食积贮，有固定的生产与生活的环境。围绕着农业生产，有山泽的保护与利用，有牧畜渔猎事业的开发，有手工业的分工制作，有“以有易无”的市场交易，有丝麻的纺织业，有洪水平息之后对水利的利用，也有可以用来赎罪的黄金。这一切，足以证明那时的人民生活已经从根本上摆脱了野蛮时代，进入了初期的文明社会。这是舜帝建立的史无前例的丰功伟绩，而此后物质文明的进化，无不是从这一基础上逐步演变的。

《孟子·滕文公章上》有言：“人之有道也，饱食暖衣，逸居而无教，则近于禽兽。圣人有忧之。”这是说，当着人民的生活得到安定之后，也即就是在物质文明初见成效之后，精神文明建设必须赶上去。

舜帝任命契为司徒，专职实施教化。从此人民的习俗大为改

观，历史上从未有过的人伦景象出现了：“父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信”（见《孟子·滕文公章上》）。作为文明古国，作为礼义之邦，我们中华民族的传统文化，是从这里奠基的。此后儒学作为国教，不断强化传统文化，也无不是从这一源头上发扬光大的。

首创精神文明，是尧帝以身作则，率先做出的。但由于历史条件的制约，尧帝终究没来得及全面建设与推行。及至舜帝，这才在尧帝首创的基础上，使精神文明迅速形成一种社会风俗，并从政体分工上给以专职管理，这就把精神文明推向新的境界。

但舜帝时期实现社会文明，并不仅仅是由于政体方面的推动力量，很重要的一个方面，是舜帝自身行为的带动。“孝为百行先”，就先从孝行说起。舜帝生活在一个典型恶劣的家庭环境中，“父顽，母嚚，弟象傲，皆欲杀舜”（见《史记·五帝本纪》）。父亲是个瞎子，又且顽固不化；继母是个心地毒狠的泼妇，一心只宠着她的亲生小儿子象；弟弟叫象，狂傲顽劣，无所不为。在这样的家庭环境中，舜帝始终坚守孝道，敬重父母，友爱弟象，直至他接受尧帝的禅让，登上帝位，依然如故。《史记·五帝本纪》上说：“舜年二十以孝闻”，这是不含糊的。

对内能孝父母，对外必能泛爱众。有孝有爱，自能淳化风俗，社会文明之风盛，当是必然的趋势。《史记·五帝本纪》载：“舜耕历山，历山之人皆让畔；渔雷泽，雷泽之人皆让居；陶河滨，河滨器皆不苦窳。一年而所居成聚，二年成邑，三年成都。”这是说，他到了哪里，就把勤劳谦让的美德撒布到哪里，哪里的人们就受到感化。人们爱戴他，拥护他，以至到了热烈的程度。人们完全自觉自愿地追随着他，人数之多，一年就成村落，二年就成乡镇，三年就成都市。可见他的感召力和凝聚力是何等之大！

有多厚实的道德，就有多强的感召力。关于这一点，汉·刘

安《淮南子·原道训》中有着十分透辟的论述：“昔舜耕于历山，期年，而田者争处饶塿，以封壤肥饶相让；钓于河滨，期年，而渔者争处湍濊，以曲隈深潭相予。当此之时，（舜）口不设言，手不指麾，执玄德于心，而化驰若神。使舜无其志，虽口辩而户说之，不能化一人。”

在甲骨文中，有这样一则记载：“戊午，卜宾贞，酒，求年于岳、河、舜。”这里的“戊午”：是戊午这一天。“卜宾贞”：宾是巫者；卜贞，是占卜；即巫者举行占卜。“酒”：是用酒作祭品。“求年”：是祈求丰年。向谁祈求丰年呢？向“岳、河、舜”。这里的“岳”，是太行山岳；这里的“河”，是黄河；这里的“舜”，是舜帝。祈求农业丰收，向山神、河神和舜帝祈求，这是很有意思的。甲骨文作为一种文字符号，是商朝创造并使用的。值得注意的是，在商朝，人们已经把岳、河与舜并列为祭祀的偶像，可见舜帝地位的崇高，是贯穿古今的事，绝非限于一朝一代，或者只限于某一地域。

在中国，自古及今，漫漫数千年，在文化领域里，任诸子百家，各自争鸣，彼此非难，互相指斥，即使是作为国教的儒家的创始人孔老夫子，也难逃非孔、斥孔与批孔之厄运；但我们从来没有看到、听到对尧帝和舜帝有不敬之辞，这难道不是最最发人深思的吗！

（作者系运城学院教授）

尧、舜、禹人格略考

赵北耀

我国古史传说时代的唐尧、虞舜、夏禹的人格问题，一直是史学界聚讼的重要问题之一。上世纪二、三十年代，“尧、舜、禹的人格问题，几乎可以说为疑古学派所努力打击的中心问题”[1]直至上世纪末，仍有知名学者认为尧、舜、禹这三位“圣人”是殷周以后的人们“制造”出来的。因为我国古史传说的尧、舜、禹时期，在我国文明发展史上是一个极其重要的关键时期，对这一时期的主要代表人物尧、舜、禹的人格问题不能没有一个明确的认识，本文将就此略加考证。

我国黄河中下游地区，在炎黄时期形成了一个以华夏集团成员为主体的具有很强实力的部落联合体——黄帝酋邦，他控制着黄河中下游地区一片相当广阔的地域。据古代文献记载，黄帝酋邦的最后三代首领依次是唐尧、虞舜和夏禹。尧禅位给舜，舜禅位给禹。禹死后，他的儿子启继位建立了夏朝。夏朝是我国历史上第一个奴隶制国家，它的建立是我国古代史上带标志性的重大事件。它标志着我国从原始社会进入了阶级社会，从前国

家时期进入了早期国家时期,从野蛮时代进入了文明时代。尧、舜、禹时期是逼近夏朝建立的重要的历史时期。历史是人类社会由低级向高级发展的从量变到质变的发展过程。根据考古资料提供的证据,我国原始社会经过了漫长的发展和积累,黄河中下游地区的社会发展到“五帝”时期进入了较快的发展阶段。尤其是到尧、舜、禹时期,社会生产力比以前有了较大的提高,农业生产的收获量大大增加,农业的发达推动了家畜饲养业的进一步发展。手工业从农业中逐步分离了出来,出现了专门的手工业“工匠”,手工业产品已达到相当高的水平;在生产力提高的基础上,不仅私有财产成为普遍现象,而且社会分层现象进一步发展,贫富分化进一步加剧,出现了阶级和阶级斗争;社会的政治组织,除了酋邦存在的个人性质的最高权力之外,已经出现了由酋邦首领任命酋邦管理机构官员的制度,形成了一套初步形式化的官僚体系,成为我国早期国家机构的雏形;尧、舜、禹时期,社会文明有了相当的进步,社会物质生产和文化如天文历法、音乐、美术、礼义制度、法律、政教等方面,或出现了新的创造,或获得了长足的发展。作为文明的重要标志的文字——汉字,虽然其形成的时代现在还不能确定,但根据殷商的甲骨文字已经是一种符号化程度很高的文字体系,它必然有一个很长的形成过程来推测,原始文字在这一时期应当已经出现了。作为文明的另一个重要标志的古城建筑,这时已经发明了。黄河中下游龙山文化考古发现的许多古城遗址对此提供了充分的证据。凡此种种,充分说明尧、舜、禹时期为夏朝的建立,为我国早期国家的形成奠定了坚实的基础,为我国社会进入文明时代奠定了坚实的基础。这一时期的许多成就对后世产生了深远的影响。所以,我们要研究中国的古代社会,研究中国的国家起源,研究中华文明的起源和发展,尧、舜、禹时期都是一个极其重要的时期。与尧、舜、禹部