

閱讀理解是中學語文教育的重要環節。每年中學會考，同學們都要面對這類試題。普遍認為棘手的，主要是：怎樣用較快的速度辨別體裁，並通過分析，準確把握文章核心，加以清晰表達。

為了解決上述難點，本書從各類文章的基本構成、結構特點、讀解技巧入手，一方面舉引書報雜誌的例子，加以分解；另一方面收集近年會考出現的考題，找出最具代表性的題目，作了剖析。這些分解和剖析，化繁為簡，既重視要點，也不忘具體的步驟，對同學掌握閱讀理解的技巧十分有利。

編著者是資深語文教育工作者，對語文教學和學生程度測試經驗豐富，她在書中披露的寶貴心得，目標明確，針對性強，相信可令讀完本書的同學，舉一反三、融會貫通，困難迎刃而解。

ISBN 978-962-04-2716-9



9 789620 427169



聯合出版集團

HK\$ 45.00



三聯書店(香港)有限公司
www.jointpublishing.com

中學語文增值系列

閱讀理解

責任編輯 蔡嘉蘋
封面設計 彭若東

書名 閱讀理解（中學語文增值系列）
編著 盧羨文
出版 三聯書店（香港）有限公司
香港鰂魚涌英皇道1065號1304室
JOINT PUBLISHING (H.K.) CO., LTD.
Rm. 1304, 1065 King's Road, Quarry Bay, Hong Kong
香港發行 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路36號3字樓
印刷 彩迅印務有限公司
香港九龍觀塘偉業街221號10樓A座
版次 2008年6月香港第一版第一次印刷
規格 大32開（137×210mm）160面
國際書號 ISBN 978·962·04·2716·9
©2008 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.
Published in Hong Kong



總序

陳耀南

“‘感召’？什麼意思？這個詞，我沒聽過！”

一位最高學府的碩士生、進修中文課程的在職初中女教師，二十多歲吧，在課室門外，向早已離休十多年而回來短期任教的我，這樣申訴。

在“杜詩”、“韓文”科，我請同學們，任選子美、退之作品一首，論述一下對讀者（特別是自己）的感召。

“對呀”，另一位三四十歲的男同學，表現得年資與學養都更為老到地說，“這個詞好像只有在宗教場合才用到。”

“那是‘宣召’，你大概去過一些佈道會，牧師在最後所作。如果大家多看一些不那麼低俗的中文書報，就會多見到‘感召’這個詞語，並非不常使用。”

沉着氣，對他們兩位說。

孫中山先生功業、言論，對作為師弟師妹的港大醫科生的感召。甘地的道德、人格，對印度人的感召。一位在野外考察中勇救學生而殉職的香港女教

師，對市民的感召。等等。等等。

或者只是偶然的，個別的情況吧。希望如此。不過，多年來耳邊早已灌滿“中文程度又更低落了！”

“中英文都不好，中文尤其不好！”種種慨歎。

不只一位外來的高等學府領導人，詫異和慨歎他們遇到的大學生，通常甚至只能以“床前明月光”四句，搪塞“引述唐詩”的要求。

研究生、大學生，有些（希望只是“有些”）竟也如此，其他可知！

出了什麼問題？

修辭的營養不良。語文的骨質疏鬆。

普世性的重圖像而輕文字，殖民地教育的遺毒……等等，當也都是原因。不過，關鍵還在教者與學者、作者與讀者、說者與聽者，對祖國語文、文學的熟悉與敬愛。

即使高妙的漫畫，在絕大多數情況之下都得配上簡潔雋永的文字吧？即使過去偏差的教育政策值得繼續指責吧，香港回歸，不是已經好些年月了嗎？

是時候奮發自強了！是時候振興語文以振興文化了！

“積學以儲寶，酌理以富才，研閱以窮照，馴致以繹辭”，一千五百年前，大師劉勰在《文心雕龍·神思篇》的警句，對歷代後人，是永遠珍貴的耳提面命。

文本要多看，社會要多觀察，有字沒字的書，都要泛觀博覽。其中有些更須熟讀深思，並且不斷拿他山之石，以比照切磋。這樣“真積力久”，一到興會既來，就能下筆琳瑯、發言暢美了。

最重要還是在中學時期。從十一、二歲到十八、九歲，是每個人一生學習能力最高、身心發展最快的階段。這個時期，更要讀得多、想得深，見得廣，寫與講都鍛煉得夠。

三聯編刊這套書籍，是極好的輔導讀物。《閱讀理解》，幫助我們多讀多想；《文言語譯》，幫助我們承接祖先文化遺產而發揚光大，吸收前人的語言營養而精雅優美；《修辭助讀》積極地豐富了我們的藝巧；《語病會診》則從另一方面減除了我們的語文痼疾。循此而“博學之、審問之、慎思之、明辨之”，到水到渠成的、寫作與講論方面的“篤行之”，那麼，就如要“化學究為秀才”的王安石所借杜詩以勉勵、自勉：“讀書破萬卷，下筆如有神”了！

二〇〇七年七月

引子

“半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許，為有源頭活水來。”“讀書破萬卷，下筆如有神。”“胸藏萬匯憑吞吐，筆有千鈞任欽張。”這些流傳千古、膾炙人口的詩句，都告訴人們：開卷有益。確實，人類文明經5,000多年發展到今天，閱讀已經成為一種最基本的生存手段了，因為現代人是站在先輩的肩膀上來認識自己存活的這個世界的。我們不可能像先人一樣，從茹毛飲血、刀耕火種開始我們對世界的認識。我們完全可以把先輩經驗過的一切作為我們對世界認識的起點。要想獲取先人的經驗和體會，最直接，也是不可或缺的途徑便是閱讀。

那麼，是不是認得字就一定會閱讀呢？未必。經常聽到有人說：看不懂，不知道說什麼。這並不是說不認識那上面的字，而是不明白那些字寫在上面是什麼意思。

閱讀，辭書上解釋為看書看報並且領會其內容。這裡有兩層意思：首先是看，這只要是受過教育或識字的人，一般都做得到；其次是領會，也就是說，懂得所讀書報講的是什麼內容。光會看而不明白其意思，等於沒看，那不叫閱讀。

閱讀作為現代人獲取知識、認識社會、人生的一種重要手段，自然有着其自身的規律與方法。熟習並應用這些規律與方法，便可以很輕鬆地掌握閱讀理解的技巧；而一旦掌握了它，無疑是抓住了開啟知識寶庫的鑰匙，攀登知識高峰的柺棍。

以下，讓我們用具體實例一一揭示這些規律和方法。

目錄

引子	1
----------	---

一 閱讀理解的基本方式

(一) 一覽無遺求全貌 ——瀏覽式閱讀	1
(二) 管中窺豹見一斑 ——略讀式閱讀	4
(三) 細嚼慢咽意必得 ——精讀式閱讀	6
(四) 精挑細揀為所用 ——選讀式閱讀	8

二 閱讀理解入門法

(一) 循序漸進選入門 ——文章的段落和層次	10
1. 文章的段落	10
2. 文章的層次	15
(二) 條分縷析脈絡清 ——文章層次間的關係	16
1. 總分式的關係	17
2. 分總式的關係	19
3. 並列式的關係	20

4. 遞進式的關係	20
練習一	25
(三) 提綱挈領抓核心	26
1. 什麼是“點睛之筆”——文章的核心	26
2. 如何抓住文章的中心	29
(a) 開門見山式	29
(b) 結尾點題式	29
(c) 承上啟下式	30
(d) 駁論立論式	30
(e) 總結歸納式	31
(f) 排列選擇式	31
(四) 抽絲剝繭得結論	32
1. 抽出重點內容歸納文章主題	34
2. 通過重點段落歸納文章主題	35
3. 借助寓意挖掘文章主題	37
4. 透過抒情概括文章主題	38
練習二	39

三 主要文體閱讀理解技巧

(一) 有條不紊娓娓道來	
——說明文閱讀技巧	42
1. 說明文的特性	42
2. 說明文的類型	44
(a) 記述性說明文	44
(b) 描述性說明文	45
(c) 闡釋性說明文	46
(d) 應用性說明文	47

3. 說明文的結構	48
(a) 時空更迭式	48
(b) 由表及裡式	51
(c) 先定義後特點式	52
4. 說明文的題目與主題	55
練習三	56
(二) 縱橫捭闔觀點鮮明	
—— 議論文閱讀技巧	57
1. 議論文的特點	57
2. 議論文的論證方式	58
(a) 引證式	58
(b) 例證式	60
(c) 反證式	62
(d) 類比式	66
3. 議論文的程式	67
(a) 提出問題	67
(b) 分析問題	69
(c) 解決問題	69
4. 閱讀中應注意的問題	70
練習四	73
(三) 百川歸流水到渠成	
—— 散文閱讀技巧	74
1. 散文的類型	74
(a) 抒情性散文	74
(b) 敘事性散文	76
(c) 哲理性散文	78
2. 散文的特點	80

3. 散文的意蘊	83
練習五	89

四 近年香港中學會考試卷閱讀理解題抽樣略析

(一) 現代文	90
(二) 文言文	117
附錄 練習題參考答案	135
鳴謝	137
再版後記	139
作者簡介	141

一 閱讀理解的基本方式

(一) 一覽無遺求全貌——瀏覽式閱讀

萬事開頭難，幹什麼事情都有一個怎麼開始的問題。當你拿到一篇文章、一本書的時候，首先應該怎麼辦？如果那是一本書，你應該先翻開目錄，把目錄由頭到尾看一遍，然後讀序或小引，有可能的話，再看一遍跋或後記。這樣，可對這本書有個大概的了解。如果那是一篇文章，你就用最快的速度將文章由頭到尾大略的看一遍。這種方式，一般稱為瀏覽式閱讀。瀏覽式閱讀的目的，是對全文有個大體的了解，知道其主要內容是什麼。

例文：《抓住了衛星》

3名航天員13日晚間冒險進入太空的真空中，戴着手套抓住了一顆失控的衛星。

這麼多的航天員一起進入太空，這是第一次。人徒手抓住在軌道上運行的衛星，這也是第一次。以前歷次拯救工作，以及過去執行這種任務的嘗試，主要使用了某種特製的器具。

13日下午7點59分，航天飛機“奮進”號的3名航天員，在地球上空大約230英里的高度浮游，抓住了這顆轉着的、4.5噸重、17英尺長的衛星，使它停止旋轉，靜止了約1分鐘。這時，晃蕩的燃料不再晃了。他們把衛星移進了航天飛機的有效載

荷艙，給衛星安裝一台發動機，以便隨後使衛星進入它的適當的軌道。

航天飛機的機長、海軍上校丹尼爾·布蘭登斯坦通過無線電話對地面說：“休斯敦，我想，我們抓住了一顆衛星。”這時，休斯敦約翰遜航天中心的控制室裡爆發了鼓掌和歡呼聲。

“奮進”號首次飛行第七天的太空行走，是試圖抓住這顆造價1.5億美元衛星的最後一次奮鬥，這顆衛星在一條不起作用的低軌道上已經冷落了兩年。星期日（10日）和星期一（11日），兩名航天員未能抓住這顆衛星，每次都由其中一人使用一種笨重的金屬棒。

航天專家們說這個動手抓的方案是大膽而又有危險的。保護航天員們的手不被衛星的金屬蹭傷，不因太空的酷熱和嚴寒致傷的唯一東西是五層薄纖維製成的手套。

國家航天局過去拯救失控的衛星沒有失敗過，所以機組人員和航天局受到的壓力越來越大。今天是第三次，也就是最後一次嘗試。由於“奮進”號的燃料儲量減少，不可能作同這顆衛星進行第四次會合的嘗試。

航天員們星期二建議破例動用3名機組人員，飛行控制中心批准了。3名航天員在有效載荷艙上面用帶子固定自己，每人的位置各間隔120度，在來臨的衛星的邊緣周圍。選擇這樣的位置，是為了形成盡可能穩定的特別佈置，形如一座三角架。

在衛星靜止不動後，航天員們插上了笨重的控制棒，隨後，衛星由航天飛機的50英尺長的機械臂抓住。機械臂把衛星放置在一台發動機上面。按預定計劃，發動機將把這顆通信衛星推到地球上空

約22,300英里的適當軌道。

122個國家參加的國際電信衛星組織（它擁有這顆衛星）的總經理歐文·戈爾茨坦說：“我認為，我們看到了國家航天局的幾位非常勇敢的人所做的令人難以置信的工作。我確實很激動。”

摘自1992年5月18日《參考消息》

我們用最快的速度將全文從頭到尾看一遍，大概知道了這麼一些內容：

- ① 3名航天員在太空抓住了一顆衛星；
- ② 這麼多的航天員徒手抓住了運行中的衛星，這是第一次；
- ③ 在此之前航天員的器械抓衛星的努力都失敗了；
- ④ 被抓住的衛星將用發動機推到適當的軌道上。抓住了這四點，你對這篇文章的內容已經大體清楚了。

瀏覽式閱讀的特點：

一是快，可以使你在最短的時間內了解所讀材料的基本內容；

二是全，因為全文讀過，對文章的整體有了印象；

三是粗，由於閱讀速度快、過程短，因而對文章的了解是粗略的，對細節不能掌握。

瀏覽式閱讀僅是閱讀的初步。

（二）管中窺豹見一斑——略讀式閱讀

對於大多數人來說，閱讀往往帶有明確的目的性，都是為了某一種原因而閱讀。怎麼樣才能用最短的時間獲得所需要的知識呢？在已具備一定閱讀基礎的前提下，可採用略讀式的閱讀方法。略讀就是省略一些不必馬上讀的內容，用跳讀法進行閱讀。一般的方法就是讀頭讀尾讀中間。

例文：《時裝是個叛徒》（馬克·張）

時間因素對服裝來說是至關重要的。不同的年代，不同的季節，款式都不一樣。所謂“時裝”，就是指能適應時代潮流和時令季節的服裝。

以男性時裝為例，在中世紀早期的西方，矯揉造作風氣甚盛，使精美考究的男服極為普遍。中世紀末，英國服裝荒唐得難以區分男女，流行緊身衣、戴耳環、花邊綉領、絲絨、用寶石裝飾鞋子……法國大革命使人民擁有權力。由於平民痛恨貴族，華麗的衣着會使貴族身份暴露無遺而招致災禍，於是，貴族們開始改換樸素服裝。漸漸，那些緊身服之類留給家中的太太，代之以深色的現代服裝。當男裝趨於標準化後，每年款式便沒有太大差異了。

中國人的服裝，近百年來也發生很大變化。從以前長衫馬褂到四袋唐裝，到以後的列寧裝、中山裝、軍幹裝到今天豐富多彩的各式時裝，無不打上時代的烙印。

促使時裝變化的因素很多，除時代變遷、社會心理之外，科技發展也有關係。當年拉鍊問世時，有人感到微不足道，可正是它引起服裝材料的革

新，打破以往服裝開口處用鈕扣的傳統，構成新配件，豐富了服裝造型。

時裝，關鍵在一個“新”字：新的款式、新的色彩、新的風格，反映出新的時代。它不是什麼人蓄意提倡或禁止的。羅伯特·路威說過：“時裝是個叛徒，從來不知道什麼定律。”只要合乎潮流，穿上得體，朋友，你大膽地穿吧。

這篇文章的題目很有吸引力，人們對作者標新立異的觀點發生了興趣，時裝怎麼會成為叛徒？

文章的第1段首先說明時間對時裝的重要性。

第2、3段都是舉例說明第一段的，看過第一句便可以跳過去不讀，直接讀最後一段。

最後一段是直接點題，說明時裝是沒有定律的，是對已過去的時間的不斷反叛，只要合乎潮流，穿上得體便可。至此，為什麼說時裝是個叛徒的懸念已經解開，你所要知道的內容已經獲得。

由以上的例子可以知道，略讀式閱讀的特點，首先也是快；其次是可以直接獲知結論；三是不完整。中間有些段落、語句是沒有讀過的，對文章得出結論的過程並不了解。因而，略讀式閱讀要在瀏覽式閱讀的基礎上進行，甚至要與其他閱讀方法相結合，才可收到好的效果。

略讀式閱讀與瀏覽式閱讀最大的區別是：後者要求全讀，而前者是有選擇的跳讀。