



● 新课标·高中总复习·鼎尖学案（个性化学案）

鼎尖教案

语文

上

延边教育出版社

语文版

● 新课标·高中总复习·鼎尖教案（通用型教案）

丛书主编/严治理
姜山峰

黄俊葵
刘芳芳

责任编辑:刘芳芳

法律顾问:北京陈鹰律师事务所(010-64970501)

图书在版编目(CIP)数据

高中新课标总复习:语文版. 语文/王海军主编. —延吉:延边教育出版社, 2008. 3

(鼎尖教案)

ISBN 978-7-5437-7053-9

I. 高… II. 王… III. 语文课—高中—升学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第023200号

《鼎尖教案》语文总复习 语文版

出版发行: 延边教育出版社

地 址: 吉林省延吉市友谊路363号(133000)

北京市海淀区苏州街18号院长远天地4号楼A1座1003(100080)

网 址: <http://www.topedu.net.cn>

电 话: 0433-2913975 010-82608550

传 真: 0433-2913971 010-82608856

排 版: 北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷: 保定市中画美凯印刷有限公司

开 本: 890×1240 16开本

印 张: 40

字 数: 1280千字

版 次: 2008年5月第1版

印 次: 2008年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5437-7053-9

定 价: 66.00元

如印装质量有问题, 本社负责调换

以首创“复式教学案例”的模式 引领中国教辅出版的新标准

为适应新课改区高考总复习的需要，本着求同存异、通用多用的原则，针对目前教材版本多样化、考试题型和考试范围多样化、学生基础和能力差异化的现状，特组织新课改区一线优秀教师编写了这套《高中总复习鼎尖教案》。该套丛书从学生的时间分配上，从教案的内容结构上，从教师的教学思路上三方面优化设计，肯定会给当前沉闷的教辅出版行业带来一股清新之气。

首先从学生的时间分配上考虑，将每“讲”内容分为[课前夯实基础]、[课堂讲练互动]、[课后巩固提高]三个环环相扣的教学环节，并突出以“课堂[课堂讲练互动]”为中心，兼顾“课前[课前夯实基础]”和“课后[课后巩固提高]”。将高考复习时间的分配和内容的分布有机结合在一起，对于高三一轮复习具有极强的可操作性。真正实现了时间作为第一要素在高考复习中的关键作用。

其次从教案的内容结构上着想，打破了传统教辅单一的授课模式，将解决问题的两种普遍（各个击破和整体突破）方式引用到教学中来，首创总复习课堂教学的“复式案例”模式。案例一：将每“讲”的内容按考点划分，化整为零，各个击破。案例二：从知识的整体解决出发，由浅到深，逐级提升。教师可以根据自己的教学实际选择适合自己的教学案例。这两种教学案例在栏目地位上对等，它们之间不是从属关系，而是并列关系；在栏目功能上相同，它们中间任何一个都能独立完成教学任务，实现教学目标；在授课方式上又具有相对的独立性，它们中间任何一个都自成科学而实用的备考体系。在高考题型设计上，该套丛书为体现通用型原则，自始至终在题型设置上全面跟进新课改区的高考真题，全面展现不同新课改区高考新题型，真正解决了同一版本不同区域使用的出版难题。

最后从教师的教学思路上考虑，在“教无定法”的理论指导下，教师可以根据学生的特点和自己喜好的教学方式，从《鼎尖教案》中选出适合自己学生的学案。虽然我们在附录部分只给您提供了2-3种学案模式，但我们相信您会从中发现更多种学案模式的存在。为您开发属于您自己的《校本教材》提供了丰富的教学资源。从这种意义上说，作为通用型教案的《鼎尖教案》的出版，为个性化学案《鼎尖学案》的出版提供了最完善的解决方案。

该套丛书的出版，融入了一大批对教育事业拥有神圣情怀和远大使命的中青年教师的心血。在付梓之际，仍怀着忐忑不安的心情等待着读者的检阅。最后借用古人的一句诗，来总结所有出版人在出版过程中的心路历程：为书消得人憔悴，衣带渐宽终不悔。



教材梳理篇

教学案例(一)教材单元复习

必修 1

第一单元 用事实说话	(3)
教材知识整合	(3)
单元定时训练	(4)
高考真题探究	(5)
主题阅读链接	(6)
阅读专项训练	(7)
写作专项攻略	(9)
第二单元 诗意地栖居	(12)
教材知识整合	(12)
单元定时训练	(12)
高考真题探究	(14)
主题阅读链接	(15)
阅读专项训练	(16)
写作专项攻略	(18)
第三单元 成长如蜕	(21)
教材知识整合	(21)
单元定时训练	(22)
高考真题探究	(24)
主题阅读链接	(25)
阅读专项训练	(25)
写作专项攻略	(28)
第四单元 情动于衷而形于言	(31)
教材知识整合	(31)

单元定时训练	(33)
高考真题探究	(34)
主题阅读链接	(35)
阅读专项训练	(36)
写作专项攻略	(37)
高考综合检测	(39)

必修 2

第一单元 精魂动天	(44)
教材知识整合	(44)
单元定时训练	(45)
高考真题探究	(46)
主题阅读链接	(48)
阅读专项训练	(48)
写作专项攻略	(50)
第二单元 诗的唐朝	(53)
教材知识整合	(53)
单元定时训练	(55)
高考真题探究	(56)
主题阅读链接	(57)
阅读专项训练	(58)
写作专项攻略	(59)
第三单元 修辞立其诚	(63)
教材知识整合	(63)
单元定时训练	(64)

高考真题探究	(65)
主题阅读链接	(66)
阅读专项训练	(67)
写作专项攻略	(69)
第四单元 大江东去	(74)
教材知识整合	(74)
单元定时训练	(76)
高考真题探究	(78)
主题阅读链接	(79)
阅读专项训练	(79)
写作专项攻略	(81)
高考综合检测	(83)

必修 3

第一单元 科学是系统化了的的知识	(88)
教材知识整合	(88)
单元定时训练	(89)
高考真题探究	(90)
主题阅读链接	(92)
阅读专项训练	(92)
写作专项攻略	(94)
第二单元 珠星碧月彩云中	(97)
教材知识整合	(97)
单元定时训练	(98)
高考真题探究	(99)
主题阅读链接	(100)
阅读专项训练	(101)
写作专项攻略	(102)
第三单元 熟悉的陌生人	(105)
教材知识整合	(105)
单元定时训练	(106)
高考真题探究	(108)
主题阅读链接	(109)
阅读专项训练	(109)
写作专项攻略	(111)
第四单元 万物静观皆自得	(113)
教材知识整合	(113)
单元定时训练	(116)
高考真题探究	(118)
主题阅读链接	(119)
阅读专项训练	(120)

写作专项攻略	(121)
高考综合检测	(124)

必修 4

第一单元 我思故我在	(129)
教材知识整合	(129)
单元定时训练	(130)
高考真题探究	(131)
主题阅读链接	(133)
阅读专项训练	(134)
写作专项攻略	(135)
第二单元 诗言志	(137)
教材知识整合	(137)
单元定时训练	(140)
高考真题探究	(141)
主题阅读链接	(143)
阅读专项训练	(144)
写作专项攻略	(146)
第三单元 人生如舞台	(148)
教材知识整合	(148)
单元定时训练	(149)
高考真题探究	(150)
主题阅读链接	(152)
阅读专项训练	(153)
写作专项攻略	(155)
第四单元 铁肩担道义	(157)
教材知识整合	(157)
单元定时训练	(160)
高考真题探究	(161)
主题阅读链接	(162)
阅读专项训练	(163)
写作专项攻略	(164)
高考综合检测	(166)

必修 5

第一单元 沿波而讨源	(171)
教材知识整合	(171)
单元定时训练	(172)
高考真题探究	(173)
主题阅读链接	(175)

阅读专项训练	(175)	高考真题探究	(189)
写作专项攻略	(177)	主题阅读链接	(191)
第二单元 番石榴飘香	(180)	阅读专项训练	(192)
教材知识整合	(180)	写作专项攻略	(193)
单元定时训练	(181)	第四单元 自开户牖	(196)
高考真题探究	(182)	教材知识整合	(196)
主题阅读链接	(184)	单元定时训练	(198)
阅读专项训练	(184)	高考真题探究	(199)
写作专项攻略	(185)	主题阅读链接	(202)
第三单元 对存在进行深思	(187)	阅读专项训练	(202)
教材知识整合	(187)	写作专项攻略	(204)
单元定时训练	(188)	高考综合检测	(206)

教学案例(二) 文体分类整合

文体分类整合(一) 散文类	(213)	文体阅读训练	(267)
教材篇目扫描	(213)	写作专题讲座	(270)
教材知识整合	(213)	高考综合检测	(272)
文体基础训练	(217)	文体分类整合(五) 新闻传记类	(277)
文体阅读训练	(219)	教材篇目扫描	(277)
写作专题讲座	(222)	教材知识整合	(277)
高考综合检测	(225)	文体基础训练	(281)
文体分类整合(二) 小说类	(230)	文体阅读训练	(282)
教材篇目扫描	(230)	写作专题讲座	(284)
教材知识整合	(230)	高考综合检测	(286)
文体基础训练	(233)	文体分类整合(六) 议论文类	(292)
文体阅读训练	(235)	教材篇目扫描	(292)
写作专题讲座	(236)	教材知识整合	(292)
高考综合检测	(238)	文体基础训练	(298)
文体分类整合(三) 戏剧类	(243)	文体阅读训练	(299)
教材篇目扫描	(243)	写作专题讲座	(301)
教材知识整合	(243)	高考综合检测	(303)
文体基础训练	(244)	文体分类整合(七) 文言文类	(309)
文体阅读训练	(246)	教材篇目扫描	(309)
写作专题讲座	(247)	教材知识整合	(309)
高考综合检测	(250)	文体基础训练	(324)
文体分类整合(四) 诗歌类	(255)	文体阅读训练	(326)
教材篇目扫描	(255)	写作专题讲座	(328)
教材知识整合	(255)	高考综合检测	(330)
文体基础训练	(266)		



课标考点篇

[必考内容]

专题一	识记现代汉语普通话的字音	(337)
专题二	识记现代汉语的字形	(352)
专题三	正确使用标点符号	(362)
专题四	正确使用词语	(371)
专题五	正确使用熟语	(384)
专题六	辨析并修改病句	(398)
专题七	扩展语句	(406)
专题八	压缩语段	(413)
专题九	仿写句式	(424)
专题十	选用、变换句式	(431)
专题十一	语言的简明、连贯与得体	(439)
专题十二	理解文言实词的含义	(449)

专题十三	理解文言虚词的含义	(472)
专题十四	理解并翻译文中的句子	(485)
专题十五	文言文整体阅读训练	(500)
专题十六	现代文(含科技文、社科文、文学作品)整体阅读训练	(516)
专题十七	古诗词鉴赏	(545)
专题十八	默写常见的名句名篇	(568)
专题十九	作文专项训练	(583)
专题二十	高考语文最好的复习及答题注意事项	(599)

[选考内容]

文学类作品阅读	(603)
实用类文本阅读	(620)

附录 个性化学案的两种模式

个性化学案模式(一)	(632)
个性化学案模式(二)	(633)



第

一

篇

教

材

梳

理

篇



教学案例(一)

教★材★过★关★复★习

本教学案例按照必修1~必修5的教材编排顺序,划分复习单元,每一个复习单元分[教材知识整合]、[单元定时训练]、[高考真题探究]、[主题阅读链接]、[阅读专项训练]、[写作专项攻略]和[高考综合检测]七个栏目,是一种传统型纵式复习模式。

[必修1]


 课堂好课

 第一单元
用事实说话


 鼎尖教案

 《英雄潇洒走苍宫(节选)》《落日》《奥斯威辛没有什么新闻》
《唐山大地震(节选)》


 教材知识整合
 

一、字音识记

1. 单音字

充沛()	发蒙()	绥中县()
脊背()	罕见()	头晕目眩()
磐石()	咋叭()()	绿呢台布()
舷梯()	马厩()	挪动()
小艇()	一跷一拐()	投掷()
顷刻()	湍雪()	和煦()
噩梦()	踉跄()()	呆滞()
毛骨悚然()	不寒而栗()	窒息()
嘈杂()	黑魑魅()	磋商()
高亢()	泥浆()	跛子()
引擎()	吞噬()	庇佑()
炊烟()	一瞥()	

【答案】pèi měng suí//jī hǎn xuàn//pán kǎ jī ní//
xián jù nuó//tǐng qiāo zhì//qīng jiān xù//è liàng
qiàng zhì//sǒng lì zhì//cáo xū cuō//kàng jiāng bǒ//
qíng shì bì//chuí piē

2. 多音字

荷 { () 荷花 () 负荷	吐 { () 呕吐 () 吞吐
熬 { () 煎熬 () 熬菜	率 { () 心率 () 率先
呛 { () 呛水 () 呛人	应 { () 应该 () 应酬
翘 { () 翘尾巴 () 翘首	挣 { () 挣扎 () 挣钱
行 { () 行列 () 行走	难 { () 难度 () 受难
倒 { () 颠倒 () 倒退	监 { () 监督 () 太监
臊 { () 臊味 () 羞臊	绰 { () 影影绰绰 () 绰起
巷 { () 街巷 () 巷道	扛 { () 扛活 () 力能扛鼎

劈 { () 劈柴 () 劈叉	旋 { () 旋涡 () 旋风
----------------------	----------------------

【答案】hé/hè tū/tū áo/āo lù/shuài qiāng/qiàng yīng/
yǐng qiào/qiào zhēng/zhèng háng/xíng nán/nàn dǎo/dào
jiān/jiàn sāo/sào chuò/chāo xiàng/hàng káng/gāng pī/pī
xuán/xuàn

二、字形辨认

{ 慎 慎重	{ 障 黑障	{ 旷 旷野
{ 缜 缜密	{ 彰 彰显	{ 犷 粗犷
{ 椭 椭圆	{ 喧 寒喧	{ 桅 桅杆
{ 髓 骨髓	{ 喧 喧闹	{ 诡 诡计
{ 沦 沦陷	{ 签 签字	{ 坐 坐落
{ 论 论断	{ 鉴 鉴赏	{ 座 座位
{ 臊 羞臊	{ 厄 厄运	{ 赎 赎罪
{ 燥 燥热	{ 扼 扼住	{ 读 读职
{ 灼 焦灼	{ 绵 绵长	{ 袅 袅袅
{ 芍 芍药	{ 棉 棉纱	{ 鬼 鬼水
{ 竿 竹竿		
{ 秆 秸秆		

三、词语释义

- 宣言：①(国家、政党或团体)对重大问题公开表示意见以进行宣传号召的文告。②宣告;声明。
- 默契：双方的意思没有明白说出而彼此有一致的了解。
- 寒暄：见面时谈天气冷暖之类的应酬的话。
- 勋绶：标示功勋的绶带。
- 和煦：温暖。
- 踉跄：走路不稳。
- 黑魑魅：形容光线很暗。

四、熟语积累

- 名列前茅：指名次列在前面。前茅，春秋时代楚国行军，有人拿着茅当旗帜走在队伍的前面。
- 坚如磐石：比喻意志坚定，不可动摇。磐石，厚而大的石头。
- 莫名其妙：没有人能说明它的奥妙(道理)，表示事情很奇怪，使人不明白。“名”也作“明”。

4. 永志不忘:永远记住,不会忘记。志,记住。
5. 目不暇接:东西太多,眼睛看不过来。
6. 不可一世:自以为在当代没有一个人能比得上。形容极其狂妄自大。
7. 天网恢恢:天道像一个广阔的大网,作恶者逃不出这个网,也就是逃不出天道的惩罚(见于《老子》)。恢恢,形容非常广大。
8. 天理昭彰:天然的道理明明白白。昭彰,明显、显著。
9. 厥功甚伟:他们的功绩非常伟大。厥,其,他们的。
10. 郑重其事:严肃认真的样子。
11. 不可思议:不可想象,不能理解。

12. 毛骨悚然:形容很害怕的样子。
13. 不寒而栗:不寒冷而发抖。形容非常恐惧。
14. 影影绰绰:模模糊糊,不真切。
15. 战战兢兢:形容因为害怕而发抖的样子,或形容小心谨慎的样子。
16. 相濡以沫:泉水干涸,鱼靠在一起以唾沫相互湿润(语出《庄子·大宗师》)。后用以比喻同处困境,以微小的力量相互救助。
17. 休戚与共:彼此间祸福、忧喜都共同承受。指同甘共苦。形容关系密切,利害相同。

单元定时训练

(时间:10~15分钟)

一、基础达标

1. 下列词语中加点字的注音全部错误的一组是 ()

- A. 负荷(hé) 目眩(xuán) 吮水(qiāng)
 负载(zài) 坚如磐石(pán) 马厩(jiù)
- B. 蒲扇(pú) 舷梯(xián) 马厩(jiù)
 顷刻(qǐng) 翘首以待(qiáo)
- C. 气氛(fēn) 规矩(jù) 赎(dú)罪
 引擎(qín) 天理昭彰(zhào)
- D. 呆滞(zhì) 踉跄(liàng) 祈祷(qí)
 崭新(zhǎn) 断壁残垣(yuán)

【解析】A. 负荷(hè) 目眩(xuàn) B. 舷(xián)梯 C. 气氛(fēn) 规矩(jù) 赎(shú)罪 引擎(qíng) 天理昭彰(zhāo) D. 祈(qí)祷

【答案】C

2. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 骄健 春风和煦 苍穹 有条不紊
- B. 锻炼 支离破碎 嬉笑 好高骛远
- C. 寒喧 如法炮制 峻工 安装机器
- D. 简炼 按步就班 震奋 耳濡目染

【解析】A. 骄—娇 稳—紊 C. 喧—暄 峻—竣 D. 炼—练 步—部 震—振

【答案】B

3. 下列各句中,加点成语的使用恰当的一句是 ()

- A. 通过一周的社会实践活动,我们学到了前所未有的知识,得到了很大的收获。
- B. 音乐、绘画、书法、雕塑等艺术作品都可以使人民在耳濡目染中受到审美教育。
- C. 那里面展出的精美古玩和艺术佳品,都是过去从各殖民地国家巧取豪夺而来的。
- D. 这部电视剧人物语言朴实,生活气息浓厚,环境描写清新,真是感人肺腑。

【解析】A.“前所未有”指从前不知道,没听说过的,这里用来形容“知识”,显然搭配不当。B.“耳濡目染”指经常听、经常看,通过对外界的切身感受,逐渐地受到影响,这里应为“潜移默化”。D.“感人肺腑”表示内容令人深受感动,多指事情、叙述的内容等;文中没有涉及这部电视剧的内容,只说到了它的形式,

<http://www.topedu.org>

成语使用张冠李戴。这里应为“沁人心脾”。

【答案】C

4. 下列各句没有语病的一句是 ()

- A. 电子工业要迅速发展,并广泛渗透到各行各业中去,关键在于加速训练并造就一批专门人才是十分重要的。
- B. 文章对环境污染问题作了比较具体的分析,同时也概括地介绍了关于环境科学的基本知识,引起人们对环境科学的重视。
- C. 心理健康思想的研究源远流长,早在我国战国时代的《内经》一书中,就有心理因素在人体疾病的发生、诊断和预防中起着重要作用。
- D. 加快西部地区发展的步伐,除了要尽力争取国内外投资,建设好基础设施,努力发展高科技产业之外,搞好节水农业,办好乡镇企业,也是能否发展西部经济的一条重要的路。

【解析】A 句式杂糅“关键在于…造就…人才”或“加速训练…是十分重要的”,C 缺少宾语的中心语,“就有…起着重要作用的系统总结”,D 不合事理,“搞好”与“能否”相矛盾。

【答案】B

5. 选出衔接最恰当的一项 ()

“木桶理论、短板效应”的意思是一个由很多木板箍成的木桶,如果一块木板很长并不能多盛水,而有一块木板很短的话,它的最大盛水量就只能达到最短木板的上沿。著名教练陈运鹏把制约游泳成绩的八个因素比作木板,_____

- A. 只有八个因素都突出,才能迅速提高运动员的整体成绩。
- B. 如果有一个因素欠缺,那将影响运动员的整体成绩。
- C. 只有一个因素很突出,并不能迅速提高运动员的整体成绩。
- D. 如果八个因素都欠缺,必须影响运动员的整体成绩。

【解析】A 项“八个因素都突出”讲的是正确的,但与上文衔接不恰当,因为没有扣住“木桶理论、短板效应”。C 项讲的也完全正确,但与上文衔接也不恰当,因为重点落在“长板”,也没有扣住“短板效应”。D 项讲的也完全正确,但与上文衔接也不恰当,因为无所谓长板,短板了。

【答案】B

二、阅读理解

阅读下面的文字,完成6~8题。

“神舟”五号飞船起飞9分多钟后,进入地球椭圆轨道。杨利伟立刻处于失重状态,舱内的灰尘也都漂浮起来。

突然,他产生了错觉,身体仿佛倒了过来,全身感觉很难受。他意识到,这样时间长了,会导致“空间运动病”,给执行任务带来可怕的后果。于是,他调动自己的意志力,抵抗着环境束缚,强迫自己设想是在模拟器上静坐……几分钟后,他的感觉恢复了正常。

这不是一次简单的经历,杨利伟回忆时用了三句话:“很难受,很要劲,很耗体力。”

有资料记载,世界上50%的航天员都在太空发生过“空间运动病”。这种病严重时,会使人产生头晕、目眩、呕吐等症状。杨利伟是单人执行任务,如果发生“空间运动病”,后果将不堪设想。教练黄伟芬说:“杨利伟完全是凭着顽强的意志战胜了困难。”

坚如磐石的意志,也是练出来的。

杨利伟平时看了不少俄罗斯和美国有关“空间运动病”的资料,早就有意识地在训练中加强了这方面的自我锻炼。一天,妻子回家时发现杨利伟一个人在客厅里不停地转圆圈,惊讶地问:“你这是在干什么?”他说:“过两天我们就要做转椅训练考核了,我先刺激刺激自己。”每次做转椅训练时,他都做够最长时间,别人做5到8分钟,他却做15分钟,头也摆到最大幅度。一位对航天员训练要求非常严格的老专家曾自豪地说:“杨利伟在转椅训练上成绩最出色,他是我得意的学生。”

人生活在地球上,已习惯了地球对自己的引力。超重和失重的感觉,只能靠想象。而杨利伟在地面上就必须熬过这一关。

离心机训练。坐进一只8米多长铁臂夹着的回筒里,以每小时100公里的速度旋转。旋转中,不仅要练习紧张腹肌和鼓膜呼吸等抗负荷动作,而且还要随时回答提问,判读信号,保持敏捷的判断反应能力。每次训练要做8个G(8倍于地球引力)的负载,持续时间40秒。“那真是一秒一秒地熬,脸变形,眼泪不自觉地往下流。”杨利伟说。

刚开始训练时,杨利伟的心率是每分钟140多次,经过训练,降到110次,并且在高负载的情况下,他不需要用很大的力量去对抗,还能观察别的东西。离心机里的面板上有三个灯,其中的警灯是坚持不住的时候按的,杨利伟从来没有按过。

“你喜欢的东西,你不能去做,你不喜欢的东西,你必须要做,还要常年坚持,它确实是一个非常考验人的事情。”战友翟志刚尤其佩服杨利伟这一点。

水上应急训练对有些人可能是很轻松的事情,但对杨利伟来说并不轻松。因为杨利伟每次跳水时都要呛水,半天缓不过劲儿来。但不管怎样,他都按照教练的要求去做,每次都把自己呛得后脑根儿疼。

杨利伟喜欢吃肉,但为了控制体重,他从不敢多吃。晚上饿了,也没有自己加过餐。“要保证训练,你不得不坚持这样做,尽管是个很痛苦的事情。”杨利伟对记者说。

10月16日,杨利伟乘坐飞船环绕地球14圈后返回地面。在穿越“黑障”时,他与地面失去了联系,飞船在疾速下降,外面是烧灼的火苗,通红一片,过载达到10个G,噪音冲击有160多分贝。通常情况下,这很容易造成呼吸困难或停止,意志丧失,“黑视”,甚至直接影响生命。杨利伟努力调整着自己的呼吸和力量,同超重对抗。两分多钟后,飞船冲出黑障区,向着陆场奔去。

杨利伟战胜了艰险,也战胜了自己。

6. 杨利伟在太空飞行中遇到了哪些困难?

【答案】杨利伟在太空飞行中遇到的困难有两处:其一是开始飞行时感觉难受,这种难受很容易导致“空间运动病”;其二是在飞行即将结束时穿越“黑障”,与地面失去联系。

7. 杨利伟是如何克服困难的?

【答案】依靠平时艰辛的训练基础以及自己的毅力与坚强克服的。

8. 从这节材料来看,杨利伟是个什么样的人?

【答案】杨利伟是个自信、从容(从解决空中危险上)、坚强、肯吃苦的人(从平时训练上表现出来的)。



字音

考题展示

【例1】(2006·辽宁)下列词语中加点字的注音全都正确的一组是 ()

- | | |
|------------|----------|
| A. 强劲(jìn) | 择菜(zhái) |
| 订正(dìng) | 扰(rǎo)动 |
| B. 挫折(cuò) | 刹那(chà) |
| 似的(sì) | 病菌(jūn) |
| C. 蜕变(tuì) | 连累(lèi) |
| 支撑(chēng) | 马匹(pǐ) |

- | | |
|-------------|-----------|
| D. 编纂(zuǎn) | 崇拜(chóng) |
| 迫(pò)切 | 模糊(mó) |

【解析】A组“强劲”中的“劲”应读jìng; B组“似的”中的“似”应读shì; C组“连累”中的“累”应读lèi。

【答案】D

【命题思路】本题考查识记现代汉语普通话的字音,能力层级为A级。该题中每一个选项中加点的字都是常见易读错的字。针对命题特点,只要平时多注意积累,勤查字典就可迎刃而解。

【例2】(2006·江西)下列词语中加点的字,读音全都不相

同的一组是

- ()
- A. 证券 蜷伏 甲醛 怙恶不悛
B. 酗酒 畏葸 旭日 嘘寒问暖
C. 纰漏 毗邻 譬如 匹夫之勇
D. 不啻 鞭笞 踟蹰 持之以恒

【解析】A项依次是 quàn、quán、quán、quán; B项依次是 xù、xǐ、xù、xù; C项依次是 pī、pí、pí、pí; D项依次是 chì、chī、chí、chí。

【答案】C

【命题思路】本题考查考生现代汉语普通话字音的正确识记能力,能力层级为A级。此题考查的重点主要是形声字,声母相同,但韵母不同或声调不同,日常音调不准的字音应多积累。

【例3】(2007·山东)下列词语中加点的字,读音完全相同的一组是

- ()
- A. 围剿 侥幸 角色 矫枉过正
B. 拂拭 嗜好 卜筮 恃才傲物
C. 绚烂 殉职 徇私 瘦骨嶙峋
D. 宾客 嫔妃 濒危 五彩缤纷

【解析】A项读音依次是:jiào、jiǎo、jué、jiǎo; B项都读 shì; C项读音依次是: xuàn、xùn、xùn、xún; D项读音依次是: bīn、pín、bīn、bīn。

【答案】B

【命题思路】本题考查识记现代汉语普通话字音的能力,能力层级为A级。主要考查了同音字和一些形近字的读音,在复习中注意以义定音。

【例4】(2007·广东)下列词语中加点的字,读音完全不相同的一组是

- ()
- A. 峥嵘 狰狞 慎重 缜密周全
B. 诘讯 趑趄 狙击 神情沮丧
C. 讥诮 眉梢 俏丽 峭拔刚劲
D. 辘笔 啜泣 拙劣 相形见绌

【解析】A项分别读为:zhēng、zhēng、shèn、zhěn; B项分别读为:zhé、qié、jū、jū; C项分别读为:qiào、shāo、qiào、qiào; D项分别读为:chù、chuò、zhuō、chù。

【答案】B

【命题思路】本题考查正确识记现代汉语普通话字音的能力,能力层级为A级。本题主要考查形近字的读音,要注意据义、据形定音。

解题指导

一、汉字读音的识记能力,主要靠平时的识记积累。在备考过程中,这一考点原则上不宜投入过多时间。在备考中要注意做到以下几点:

1. 养成勤查字典的好习惯

对拿不准的字,一定要查字典。尤其是形似字要克服“形声字认半边”的思想,避免习惯性的误解。

2. 针对命题热点如多义字、形似字、易错字等多下工夫。

可适当进行热点内容的系统梳理,以全面巩固对这些内容的识记。如对多音字,可区别它在合成词和单音词中的不同读音、在书面语和口语中的不同读音、在不同词语中的不同读音等。

3. 建立误读字档案

分类建立自己因各种原因(如偏旁关系、声旁类推、形体近似、多音多义)读错的字词误读表,随时发现随时识记,切实掌握正确的读音。

4. 寻找误读规律

如把当地方言与普通话的读音和调号等方面的对应情况进行归纳,从中找出规律性的东西,从而纠正方言中的读音错误。

二、在具体解题时应注意一些方法

1. 仔细审题,明确题意

要看清题目要求,尤其是看清楚选择“正确项”还是“错误项”,“相同项”还是“不同项”。例如不少考生因考前做惯了“选正确的”语音题,受思维定势的影响,解题时,看到A项全对即选,而题干要求却是“选出有错误的一项”。因粗心或不冷静导致失分是非常可惜的。

2. 排除法与认定法相结合,逐项逐字分辨

选项中所提供的字,有些是比较容易确定的错误字音,先找出这些字,可大大减少解题时的干扰。能确定对象的则果断确定,不能确定的如果不影响选出正确答案则不必纠缠。

3. 联想相关词语,因义定音

多音字常常有多个义项,可结合词义确定读音,也可利用形旁确定。如:“参与(yù)”不易辨识,可列举其他以“与”为语素的词:“与其、相与、与人为善、咸与维新”。然后再看“参与”与哪个词中的“与”意义相同,参照此词的读音确定“参与”的“与”的读音。

主题阅读链接**悲壮的两小时**

前苏联著名宇航员弗拉迪米尔·科马洛夫,1967年8月23日一个人驾驶“联盟”1号宇宙飞船,经过一天一夜的大空飞行之后,圆满完成了任务,胜利返航。

此刻全国的电视观众都在收看宇宙飞船的返航实况。科马洛夫的母亲、妻子、女儿和几千名各界人士,也都在飞船着陆基地等待迎接这位航天勇士。但是当宇宙飞船返回大气层后,需要打开降落伞以减慢飞船速度时,科马洛夫突然发现无论用什么办法也打不开降落伞了。

面对这一突发的恶性事故,地面指挥中心的工作人员焦灼异常,他们采取了一切可能的救助措施,想帮助他排除故障,但都无济于事。

地面指挥中心马上向中央请示,中央领导研究后,同意向全

国公民公布实况。当时最著名的播音员以沉重的语调宣布:“联盟”1号宇宙飞船由于无法排除故障,不能减速,两个小时后将将在着陆基地附近坠毁,我们将目睹民族英雄科马洛夫殉难。

举国上下都被这个消息震撼了,沉浸在巨大悲痛之中的亿万颗心,无不焦虑地关注着科马洛夫,关注着他的亲人。指挥中心的工作人员更是珍视这剩下的两个小时,他们把科马洛夫的亲人请到指挥台,让他们在最后的两个小时里和屏幕中的科马洛夫在一起。指挥中心首长与科马洛夫通话:“科马洛夫同志,看见你的亲人了吗?请和他们讲话。”科马洛夫看见了老母,看见了妻子、女儿,他显得很激动,但他还是控制住自己说:“首长,属于我的时间不多了,我想先把这次飞行探险情况向您报告,这是比生命更重要的东西。”和科马洛夫通话的首长激动得热泪盈眶,他硬咽着说:“谢谢你,录音已经准备好了,请讲吧。”科马洛

夫点点头开始了急促坦然的讲述。因为他讲述的内容关系到国家机密,指挥中心暂时关掉了电视直播的录音传递,全国电视观众只能通过屏幕观看他无声的形象。

时间一分一秒地过去了,科马洛夫的生命也在分分秒秒中消逝。包括苏联最高领导人在内的亿万人的心,不由得加剧了跳动。人们的紧张情绪,已经超过了当年希特勒进攻苏联时的程度。而被举国关注的科马洛夫,却目光泰然,就像坐在办公室里正常工作一样,神色是那样认真,态度是那样从容。汇报整用了70分钟。科马洛夫汇报完了,打开声音开关,国家领导人第一个接过话筒,他很想讲得快点,为节约时间留给亲属,可他嗓子仿佛塞着一团东西,怎么也讲不快。他说:“尊敬的弗拉迪米尔·科马洛夫同志,我代表最高苏维埃向你宣布——你是苏联的英雄,人民的好儿子!人民永远怀念你,广袤的太空永远记住你!你是人民的骄傲!科马洛夫同志,你还有什么要求告诉我,我会帮你解决的。”

科马洛夫眼含热泪:“谢谢!谢谢最高苏维埃授予我这个光荣称号!我是一名宇航员,为宇航事业献身是神圣的,我无怨无悔!”

领导人还能说什么,他把话筒默默地递给科马洛夫的老母亲。世上最残酷的事情莫过于母亲亲眼看着自己的儿子死掉。此时科马洛夫满头白发的母亲心像刀扎似的疼痛:“儿子,我的儿子,你……”她有太多的话要说,却不知先说什么好。科马洛夫脸上露出了笑容:“妈,您的图像我在这里看得非常清楚,每一根发丝都能看清,您能看清我吗?”

“能。看得很清,儿啊,妈妈一切都很好,你放心吧!”此时泪水已经把她的双眼蒙住了。老太太把话筒交给儿媳——科马洛夫的妻子。科马洛夫给妻子送了一个调皮而又深情的飞吻。妻子抱着话筒刚说:“亲爱的,我好想你!”就泪如雨下,再也说不出话来。

科马洛夫也很动情,他稳定了一下情绪,然后脱下宇航服,又拿出一支金笔对妻子说:“亲爱的,这支金笔随我飞入太空,是我珍贵的东西,我用宇航服把它包好,待会儿的大爆炸,不会对它造成损伤的。请你把它转赠给你未来的丈夫。我想我不会下地狱,我会在天堂里祝你们幸福。”如泣如诉的语调,饱含了科马洛夫对妻子的爱,对生活的爱,屏幕前的人全落泪了。

科马洛夫的女儿接过话筒:“爸爸!我的好爸爸!”孩子已泣

不成声。看到12岁的女儿,科马洛夫的眼睛里骤然飘过一层阴云:“女儿,你不要哭。”“我不哭,爸爸。您是苏联英雄,我只想告诉您,英雄的女儿,是会像英雄那样生活的!”

坚强的科马洛夫这时禁不住落泪了:“好孩子,记住这一天,以后每年的这个日子,到坟前献一朵花,和爸爸谈学习情况。好女儿,爸爸就要走了,告诉爸爸你长大了干什么?”

“像爸爸一样,当宇航员!”

科马洛夫又一次落泪了:“你真好,可是我要告诉你,也告诉全国的小朋友,请你们学习时,认真对待每一个小数点,每一个标点符号。‘联盟’1号今天发生的一切,就因为地面检查时,忽略了一个小数点,这场悲剧,也可以叫做对一个小数点的疏忽。同学们记住它吧!”

科马洛夫讲到这里,看了看表还有7分钟。他毅然和女儿挥挥手,面向全国的电视观众:“同胞们,请允许我在这茫茫太空中与你们告别……再见了!”

科马洛夫这时太激动了:“谢谢啦!全国全世界的同胞们,我也爱你们!正因为我们的生活充满了爱,上帝才这样爱我,让我从千万里的高空飞向大地,在火与光的歌声里获得新生。同胞们,请与我一起喊——人民万岁!科学万岁!”

科马洛夫向人们亲切地挥着手:“我已经看见大地了,大地很美。如果上帝让我转世投胎,我还要当宇航员,我和女儿一起重上太空。因为太空很有意思,很好玩。真的,太空很好玩……”轰隆——一声爆炸,整个苏联一片寂静。人们纷纷走上街头,向着飞船坠毁的方向默默地哀悼,哀悼……

(选自《读者》1995年第2期)

【名师点评】当你看到英雄科马洛夫打不开降落伞、生命只剩两小时的时候,相信你一定很着急,你是一口气读完了这篇文章吗?这不是一篇虚构的小说,而是发生在人类航天探险史上真实的一幕。科马洛夫是第一个为人类的航天事业而献身的宇航员。他的牺牲并没有吓退探索的人们,相反,更加激起人类迈向茫茫太空的勇气。看,那些频繁起落的宇宙飞船就是有力的证明。文章中生死离别前母子的对话、夫妇的诉情和父女的洒泪相别的场面令人潸然泪下,特别是科马洛夫告诉全国小朋友的话,更是震撼人心。

【推荐书目】《英雄携手飞天——“神舟六号”航天员费俊龙、聂海胜出征记》《落日》(朱启平著)《唐山大地震》(钱钢著)

阅读专项训练

经典赏析

(2007年广东卷)阅读下面的作品,完成1~3题。

泥泞

迟子建

北方的初春是肮脏的,这肮脏当然缘自于我们曾经热烈赞美过的纯洁无瑕的雪。在北方漫长的冬季里,寒冷催生了一场又一场的雪,它们自天庭伸开美丽的触角,纤柔地飘落到大地上,使整个北方沉沦于一个冰清玉洁的世界中。如果你在飞雪中行进在街头,看着枝条濡着雪绒的树,看着教堂屋顶的白雪,看着银色的无限延伸着的道路,你的内心便会洋溢着一股激情:为着那无与伦比的壮丽或者是苍凉。

然而春风来了。春风使积雪融化,它们在消融的过程中容颜苍老、憔悴,仿佛一个即将撒手人寰的老妇人。雪在这时候将

它的两重性毫无保留地暴露出来:它的美丽依附于寒冷,因而它是一种静止的美、脆弱的美;当寒冷已经成为西天的落霞,和风和丽日映照它们时,它的丑陋才无奈地呈现。

绝美之极的事物是没有的,因而我还是热爱雪。爱它的美丽、单纯,也爱它的脆弱和被迫的消失。当然,更热爱它们消融时给这大地制造的空前的泥泞。

小巷里泥水遍布;排水沟因为融雪后污水的加入而增大流量,哗哗地响;燕子在潮湿的空气里衔着湿泥在檐下筑巢;鸡、鸭、狗将它们游荡小巷的爪印带回主人家的小院,使院子里印满无数爪形的泥印章,宛如月下松树庞大的投影;老人在走路时不小心失了手杖,那手杖被拾起时就成了泥手杖;孩子在小巷奔跑嬉闹时不慎将嘴里含着的糖掉到泥水中了,他便失神地望着那泥水呜呜地哭,而窥视到这一幕的孩子的母亲却快意地笑起来……

这是我童年时常常经历的情景,它的背景是北方的一个小山村,时间当然是泥泞不堪的早春时光了。

我热爱这种浑然天成的泥泞。

泥泞常常使我联想到俄罗斯这个伟大的民族,罗蒙诺索夫、柴可夫斯基、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、蒲宁、普希金就是踏着泥泞一步步朝我们走来的。俄罗斯的艺术洋溢着一种高贵、博大、阴郁、不屈不挠的精神气息,不能不与这种春日的泥泞有关。泥泞诞生了跋涉者,它给忍辱负重者以光明和力量,给苦难者以和平和勇气,一个伟大的民族需要泥泞的磨砺和锻炼,它会使人的脊梁永远不弯,使人在艰难的跋涉中懂得土地的可贵、博大和不可丧失,懂得祖国之于人的真正含义。当我们爱脚下的泥泞时,说明我们已经拥抱了一种精神。

如今在北方的城市所感受到的泥泞已经不像童年时那么深重了。但是在融雪的时节,我走在农贸市场的土路上,仍然能遭遇那种久违的泥泞。泥泞中的废纸、草屑、烂菜叶、鱼的内脏等等杂物若隐若现着,一股腐烂的气味扑入鼻息。这感觉当然不得在永远有绿地环绕的西子湖畔撑一把伞在烟雨濛濛中耽于幻想来得惬意,但它仍然能使我陷入另一种怀想,想起木轮车沉重地碾过它时所溅起的泥珠,想起北方的人民跋涉其中的艰难的背影,想起我们曾有过的苦难和屈辱,我为双脚仍然能触摸到它而感到欣慰。

我们不会永远回头重温历史,我们也不会刻意制造一种泥泞让它出现在未来的道路上,但是,当我们在被细雨洗刷过的青石板路上走倦了,当我们面对着无边的落叶茫然不知所措时,当我们的笔面对白纸不再有激情而苍白无力时,我们是否渴望着在泥泞中跋涉一回呢?为此,我们真应该感谢雪,它诞生了寂静、单纯、一览无余的美,也诞生了肮脏、使人警醒给人力量的泥泞。因此它是举世无双的。

1. 文章在开头花了不少笔墨描写雪,这样写有哪些作用?

2. 作者为什么说“我热爱这种浑然天成的泥泞”?请联系全文回答。

3. 最后一段,作者既说“我们也不会刻意制造一种泥泞让它出现在未来的道路上”,又提出“我们是否渴望着在泥泞中跋涉一回呢”,你是如何理解的?

【答案解析】1. 突出了雪美丽与丑陋的两重性,从而为下文写泥泞作铺垫(从写热爱雪写到热爱泥泞)。[文章开头先由北方初春的“肮脏”引出“纯洁无瑕”的雪,热情赞美了雪的美丽,然后写到“春风使积雪融化”的过程,“和风丽日映照”出雪的丑陋,并由此展开对春雪消融后形成的“泥泞”的深沉礼赞。解答本题,不仅要弄懂文章开头的内容,更要在理解全文结构的基础上认识开头对雪的描写。]

2. 因为泥泞带来了乡村质朴自然的生活气息;泥泞诞生了“跋涉者”;泥泞使人自然回忆起民族艰辛的历史;泥泞使人自然想起土地的广博与祖国的含义。“我热爱这种浑然天成的泥泞”在文中起到承上启下的作用,由上文中热爱泥泞带来的北方

山村的质朴自然的生活气息,转入到对俄罗斯这一民族艰辛历史的反思,以及使人联想到在北方城市感受到的泥泞与历史上让人警醒的“泥泞”。要注意结合上下文语境理解语句在文中的含意。)

3. 因为泥泞是浑然天成的,无法人为制造,而且泥泞象征着苦难与屈辱,没必要在未来的路上人为地设置逆境和挫折;但是泥泞可以使人警醒,给人力量,可以促使人们重温历史,所以当我们在顺境中茫然和麻木时,我们会渴望在“泥泞”中再跋涉一回。(要想真正理解最后一段中这两句话的深刻含意,需要结合全文内容,把握作者的行文思路与观点态度,才能做到准确合理。)

解题方略

1. 对作品的形象、语言的鉴赏,把握文章主旨,准确分析形象是解答这类题的关键。
2. 对重要词句的理解应结合语境对具体词语作具体分析。
3. 对文中信息的筛选整合及对内容要点的归纳,要先找出各段的重点词句,合并同类项,得出段意。
4. 评价作者的观点态度和文章的思想内容要整体阅读,把握形象,揽旨品趣。

迁移提高

阅读下文,回答后面的问题。

我的四季

张洁

①生命如四季。

②春天,我在这片土地上,用我的细瘦的胳膊,紧扶着我锈钝的犁。深埋在泥土里的树根、石块,磕绊着我的犁头,消耗着我成倍的体力。我汗流浃背,四肢颤抖,恨不得立刻躺倒在那片刚刚开垦的泥土之上。可我懂得我没有权利逃避,我不应白白地耗费时间,去无尽地感慨生命的艰辛,我要做的是咬紧牙关,闷着脑袋,拼却全身的力气,压到我的犁头上去。

③我怀着希望播种。每天,我望着掩盖着我的种子的那片土地,想像着它将发芽、生长、开花、结果,如一个孕育着生命的母亲,期待着自己将要出生的婴儿。我知道,人要是能够期待,就能够奋力以赴。

④夏日,我曾因干旱,站在地头上,焦灼地盼过南来的风,吹来载着雨滴的云朵,求它给我一滴雨。如同想要拔着自己的头发离开大地,那是什么样的痴心妄想!我终于明白,我只能在我赖以生存的这块土地上,寻找泉水。

⑤没有充分准备,便急促地上路了。经历过的艰辛自不必说它。要说的是找到了水源,才发现没有带上盛它的容器。仅仅是因为过于简单和过于发热的头脑,发生过多少次完全可以避免的惨痛的过失——真的,那并非不能,让人真正痛心的是在这里;并非不能。我顿足,我懊悔,我哭泣,恨不能把自己撕成碎片。有什么用呢?再重新开始吧,这样浅显的经验却需要比别人付出加倍的代价来记取。不应该怨天尤人,会有一个时辰,留给我检点自己!

⑥我眼睁睁地看过,在无情的冰雹下,我那刚刚灌浆、远远没有长成的谷穗,在细弱的稻秆上摇摇摆摆地挣扎,却无力挣脱生养它,却又牢牢地锁住它的大地,永远没有尝受过成熟是什么一种滋味,便夭折了。

⑦我曾张开我的双臂,为我的青苗遮挡狂风、暴雨、冰雹……善良过分,就会成为糊涂和愚昧。厄运只能将弱者淘汰,即使为它挡过这次灾难,它也会在另一次灾难里沉没。而强者会

留下,继续走完自己的路。

⑧秋天,我和别人一样收获。望着我那干瘪的谷粒,心里有一种又酸又苦的欢乐。但我并不因我的谷粒比别人干瘪便灰心或丧气。我把它们捧在手里,紧紧地贴近心窝,仿佛那是新诞生的一个自我。

⑨富有而善良的邻人,感叹我收获的极少,我却痴人一样地大笑。在这笑声里,我知道我已成熟。我已有了—种特别的量具,它不量谷物只量感受。我的邻人不知和谷物同时收获的还有人生。我已经爱过,恨过,欢笑过,哭泣过,体味过,彻悟过……细细想来,便知晴日多于阴雨,收获多于劳作。只要我认真地活过,无愧地付出过,人们将无权耻笑我是入不敷出的傻瓜,也不必用他的尺度来衡量我值得或是不值得。

⑩到了冬日,那生命的黄昏,难道就没有什么事情好做?只是隔着窗子,看飘落的雪花、落寞的田野,不,我还可以在炉子里加上几块木柴,使屋子里更加温暖;我将冷静地检点自己:我为什么失败,我做错过什么,我欠过别人什么……但愿只是别人欠我,那最后的日子,便会心安得多!

⑪再没有可能纠正已经成为往事的过错。一个生命不可能再有一个四季。未来的四季将属于另一个新的生命。

⑫但我还是有事情好做,我将把这一切记录下来。我相信,多数人将会理解,它们将会公正地判断我曾做过的一切。

⑬在生命的黄昏里,哀叹和寂寞的,将不会是我!

1. 结合全文,分别概括人生四季的含义。

【答案】少年播种希望,青(壮)年艰辛探求,中年获取收获,老年检点(记录)人生。(此题考查筛选信息的能力。在文中春天、夏天、秋天、冬天分别对应少年、青年、中年、老年。)

2. 第⑤段写道:“不应该怨天尤人,会有一个时辰,留给我检点自己!”其中(1)“不应该怨天尤人”是针对什么现象而言?(2)“—个时辰”具体指的是什么?(3)如何理解“检点自己”?

【答案】(1)本来可以成功,却因为过于简单和过于发热的头脑而发生不该发生的错误,让自己懊悔。(2)老年(或人生的最后阶段)(3)反省自己的错误。

3. 在本应收获的季节,收获的是“干瘪的谷粒”,却又有“新生”的感觉。作者为什么有这种感觉?

【答案】虽然现实的、物质的东西所得甚少,但因为曾经认真追求过、付出过、奋斗过,这些过程,丰富了人生,使得作者更加成熟。

4. 下列对文章的评析,不符合原文意思的两项是 ()

- 作者面对失败的人生作出有益的思考,告诉人们:失败并不可怕,关键是要在失败中总结教训,检点自己。
- 第②段写“细瘦的胳膊”“锈钝的犁”和“我”“拼却全身的力气”,主要是为了表现人生奋斗起点的艰难,为后文写收获作铺垫。
- 面对夏日的干旱,文章写为不亩求雨、求水和用身体为稻秆遮挡风雨冰雹的行为,主要是为了具体说明成熟和收获是需要不断奋斗,在奋斗中,除了艰辛,甚至还会伴有愚蠢的错误。
- 在冬日的黄昏,作者感叹生命的沉重,寄希望于未来的人生四季,相信人们会公正地判断自己所做的一切。
- 文章用象征手法,具体阐释了人生四季的含义,突出了人生的过程和由此带来的感悟。作者并未回避人生的艰辛和失败,尽管如此,依然显示了一种积极的人生态度。

【解析】此题考查对文章的综合鉴赏和评价能力。A项中“失败的人生”无据。D项中“感叹生命的沉重,寄希望于未来的人生四季”与文意不合。

【答案】AD

写作专项攻略

第一讲 练文面

要点解析

文面包括文字书写、标点符号、行款格式、修改符号、字数控制等内容。卷面文字是作文的外包装,卷面整洁,字体端正娟秀,使人看了有愉悦感。老师给作文评分,带有较强的主观任意性,不像评判标准化题,对错分明。因此,卷面整洁,文字端正,既是对考生的要求,也是考生作文获得评卷人好感的重要手段。

美化文面,重视包装。高考中因文面不整洁而使作文扣分的教训很多,但是学生往往对此不够重视。我们要充分认识到高考阅卷的特点。据报道,一篇高考作文往往是在90秒之内就被“判定生死”,造成这种现象的原因:—是因为阅卷小组采取流水作业的方式阅卷,迫使每位阅卷教师必须尽量提高速度以避免“掉队”。二是因为作文是主观性题目,“主观性”试题批改有很大的“灵活性”,而“灵活性”往往意味着“模糊性”,也就意味着只要阅卷老师打的分不是太高谱,就不能算批阅差错。今年有些省将实行高考作文电脑阅卷,电脑阅卷展现在老师们面前的是竖立的答案,俗话说:字怕上墙,这种阅卷方式对考生

书写提出了更高的要求,字一定要写大些,因为每位老师每天要评阅100份左右试卷(有时晚上也要改),眼睛得一刻不停地盯住屏幕,太小太秀气的字很难看清楚,而大个字的字—眼扫去—清二楚;尽可能写楷书,当然漂亮的行书也很好,要尽可能多用钢笔或签字笔写。在平时就要高度重视作文的“包装”,特别是文面的修饰。抄写是一种很好的训练方法,可以每周抄—篇文质兼美的文章,也可以每天抄—段,一定要认真书写。这种做法不仅仅训练了书写,还帮助我们拓宽阅读面,积累素材卡片。

失误辨析

- 字迹潦草,勾勾画画,信笔写来,胡乱涂鸦。
- 错别字问题。高考作文偶尔出现—两处错别字无可厚非,但是,如果接二连三地出现错别字,就会被认为语文基础太差,得分也会大打折扣。
- 在考试时,常常会有学生把不会写的字空起来,或只写出拼音,或写成别字。这无疑是在向评卷教师表明自己的基础较差,连基本的字都不会写,印象分首先就会降低。

名师巧点

1. 文字书写

字写得漂亮固然是好,但字的漂亮与否因人而异。你的字如果不漂亮,但书写端正、清楚、规范也照样能博得阅卷老师好感。

2. 标点符号

标点符号是文章的有机组成部分,考生熟练使用标点符号,是和使用文字一样十分重要的能力之一。须注意以下几点:第一,要熟悉各种标点的用法,注意标点的位置规范,比如不要在一行之首出现句号、逗号、问号、顿号、分号,可以将这些标点挤在上行的末尾,省略号、破折号占两个格,不要简化成占一格,也不能断成两行等。第二,不可随便点标点,如一个逗号到底,或者句号只是一个点。第三,注意表示停顿的层级,如由短到长的停顿,依次是顿号、逗号、分号、句号,不要越级使用。使用标点符号还有表义表情方面的要求,写作时须注意。切忌随手一点,句逗不分或一逗到底,更不能都点成圆点。

3. 行款格式

题目位置要醒目居中,每段开头空两格写起,文中小标题要与正文有所区别,要符合特殊文体的格式要求。段落划分要匀称合理,既要避免整页的大段,也不要三句两句频繁地独立成段。

这里谈谈书信的格式及写作注意事项:

①称呼:第一行顶格写,后用冒号。称呼用语,可视收信人身份而定。

②正文:另起一行空两格写。一般先写问候语(如“您好”),再写主要内容。

③结尾:写祝颂语。这类用语应根据对方的身份、职业、写信的时令而定。“此致”等可写在正文末尾,也可另起一行,空两格写;“敬礼”、“夏安”等类的敬语要另起一行顶格写。

④署名:写于另起一行的偏右处。亲朋好友之间写信,可在署名前面写上与称呼相应的自称。

⑤日期:写在署名下一行的右边。

4. 修改符号

文章尽量少修改,非改不可,要使用规范的修改符号,并讲究修改的位置,即使是在上下左右边框处增加的修改文字,也应该整齐自成局部的整体,给人以眉目清楚之感。修改画出的线条能直勿斜,能少勿多,切忌横竖交叉呈现蛛网状。更忌随意涂画,将文面搞得青一块紫一块。

5. 字数控制

高考作文对字数一般都有要求,考生要看清要求,既不要超过太多,也不要缺少太多,一般以规定字数 ± 50 字为宜。计算字数最好的办法是答卷前看一看试卷文格纸总共能写多少字。事实上高考作文字数的规定是很讲科学的,以800字为例,太少则难以阐述观点、表现主题,太多则会显得拖沓,可见控制字数也是考生作文能力的表现之一。就时间上而言,60分钟的作文,构思、修改等至少需要15分钟,真正的行文只有40分钟的时间,40分钟写800字这个速度是比较合理的。看来字数也很重要,不可忽视。

强化训练

阅读下面的材料,按要求作文。

①某户户主为增家中电视频道,追踪购得增频器回家。老伴问:“你买了什么洋玩意儿?”户主答:“洋玩意儿?是广州产的好东西!”老伴细看后说:“广州出产,怎么没有中文,尽是

洋文?”

②据报载,有的国家规定,无本国文字说明的产品,一律不准进口。而我国市面上出售的商品中,完全没有中文标志和中国文字说明的,已非个别现象。

③据报载,从1996年9月1日起我国外交部举行的新闻发布会,将不再配备英文翻译。

根据上述材料,联系实际,自拟题目,发表议论。不少于800字。

【思路导引】

多则材料作文是提供两则或两则以上的材料,要求综合这些材料立意作文。多则材料,不管是理论材料,还是事实材料,不管是漫画材料,还是文字材料,首先都必须先将各则材料进行对照分析,或者求同综合,即把几则材料共同的论题或共同的观点提炼出来;或者求异比较,即看这几则材料有哪些不同点,由此说明了什么问题,再扣住论题写作。

不管求同还是求异,所提出的论点都要覆盖几则材料,如果只涉及部分而舍弃其他,那是不符合要求的。试用公式说明如下:第①则材料可提炼出A、B、C几个论点。第②则材料可提炼出B、D两个论点。第③则材料可提炼出C、D、E几个论点。如果第①②两则材料组合为一个材料作文题,就只能用B论点来写作;如果第①③两则材料组合为一个作文题,就只能用C论点来写作。

【论题误例】

1. 据报载,从1996年9月1日起我国外交部举行的新闻发布会,将不再配备英文翻译。这一措施符合当前形势,对提高全民族的英语素质起了不小的推动作用。由此我也看到,提高全民族的英语素质,势在必行。

2. 上述材料中,猛一看上去,那些“有的国家”的做法是正确的,因为这些现象让人觉得失去一种尊严,失去了民族精神一样,但仔细想一想,却另有韵味,如果你要发展,自然你的标志——文字也会被人们所采用;另一方面也体现了人们文化素质的提高——不论哪个国家的人见了面都可以正常交流了,因为他们懂得同一种文字。

3. 看罢上述材料,我受到了很大的震动,它使我猛然惊醒:请保护我们的民族企业吧。

【误例评点】

上面三例都严重歪曲了题意,都是仅仅根据其中的部分材料得出自己的论点,进而盲目引申、分析论证。误例1的病因在于脱离原材料。我国外交部发布新闻不再配备英文翻译,与提高全民族的英语水平毫无关系。这一举措,并非针对中国人,而是针对外国记者而言的。误例2的病因在于盲目运用逆向思维,结果适得其反,脱离题意。误例3的病因在于只包含部分材料,不能涵盖全部材料。

【佳作展示】

增强民族意识

在改革开放的今天,外面世界的各种东西犹如开闸的洪水一并涌向我们这并不发达的中国。诚然,外国有属于他们的文化、思想,但是别忘了,我们是拥有五千年悠久历史的文明古国,我们有属于自己的文化,有为之骄傲的民族精神。

随着改革开放的深入发展,当今社会的各个领域都在发生着巨大的变化,就连中国出产的商品也只印上外国字母,弄得国人不知所云。这种现象的产生有一定的社会根源,那就是中国人的民族意识正日渐淡化。一个民族要强盛繁荣,必须有属于自己特有的民族意识、民族精神。作为中国人,我们有义务、有