

于佑任标准草书

『千字文』

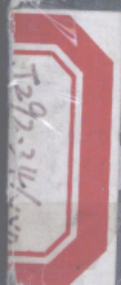


于佑任编

陕西旅游出版社

法

教



書法教程

欧阳询楷书《九成宫醴泉铭》

颜真卿楷书《多宝塔》

柳公权楷书《玄秘塔》

赵孟頫楷书《寿春堂记》

楷书回笔结构法

王羲之行书《兰亭序》

欧阳询行书《千字文》

赵孟頫行书《宝云寺记》

赵孟頫行书《洛神赋》

苏东坡行书《石恪维摩赞》

米芾行书《天马赋》

董其昌行书《龙神感应记》

唐伯虎行书《落花诗册》

文徵明行书《前后赤壁赋》

文徵明行书《滕王阁序》

于佑任标准草书《千字文》

汉·曹全《曹全碑》

李斯篆书《峰山碑》

ISBN 7-5418-1420-2



9 787541 814204 >

ISBN 7-5418-1420-2/1·271

定价：35.00元 零售：3.00元

孔墨丁/编

書法教程

于佑任标准草书『千字文』

陕西旅游出版社

(陕)新登字 012 号

责任编辑:马凌云

封面设计:苏 哲

书法教程

于佑任标准草书“千字文”

孔墨丁 编

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 西安空军工程学院印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 16 开本 54 印张

1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—10000

ISBN7—5418—1420—2/J·271

定价:全套 99.00 元 本册 5.50 元

于右任标准草书

于右任(1879-1964)，原名伯循，字骚心，号髯翁、太平老人。陕西三原人。书法从北碑入手，后致力于草书研究，书风清润散朗，浑穆闲逸。是我国民国以来杰出的书法大家。

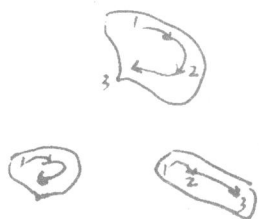
于先生在长期的书艺研究中，鉴于中国草书自古以来紊乱复杂，难认、难写又难记，发展成立了“标准草书社”，集古代草书精英，以“易识、易写、准确、美观”为原则，总结草书结体演变规律，确立草书凡例、契合草书符号，建立了标准草书规范系统。

本帖选编了《于右任标准草书千字文》墨迹，结合双钩摹描，着重讲习了其草书基本笔画的书写方法，笔法要点，以供广大读者研习参考。

侧点笔法要点及应用

写侧点时，露锋落笔、稍停顿；然后往左下用力带锋。出锋不要挑得太长。

在草书中，侧点用于字之上点，侧势斜落笔，出锋处和下画的起笔相呼相应，笔断意连。



之

字

寒

玄

玄

宇

宇

寒

寒

宾

底

之

宾

宾

底

底

之

之



合二点笔法要点及应用

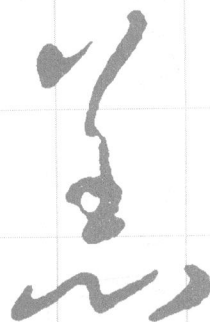
写合二点时，左为露锋落笔，稍顿后向右上出锋；右为藏锋落笔，稍顿后向左下出锋。两点之间要承接流畅，相互顾盼。



万



羊



道



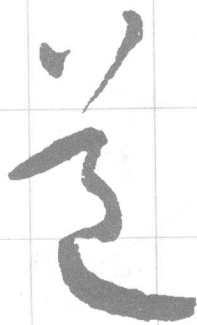
道



莫



義

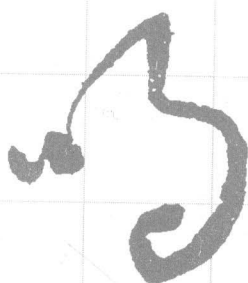


连带点笔法要点及应用

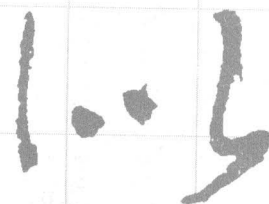
写“似”字“息”字的连带点时，露锋落笔，提笔带锋和下一点自然相应接，提按的连续动作要轻快。象“唱”、“籍”、“登”字下的连带点，则连成一线，提按变化要细微轻妙，不可模糊不清。



登



唱



似



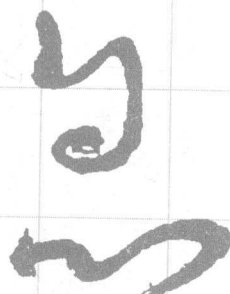
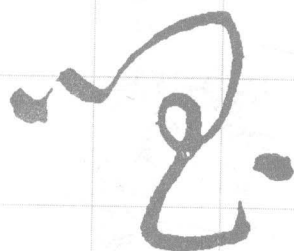
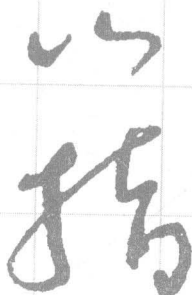
籍

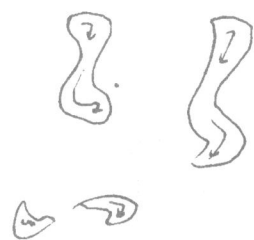


唱



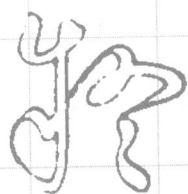
息





带下点笔法要点及应用

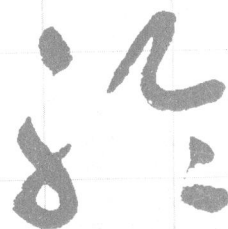
写带下点时，上面的点露锋落笔、转笔向下且行且提，至下点时加力按下，尾部或顿或出。



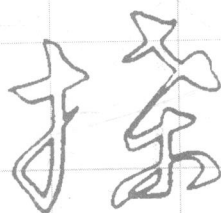
终



疑



聆



典



牒



祭



带钩点笔法要点及应用

写带钩点时，露锋落笔，向右下按笔运行；稍驻后转笔向左勾出。

哀

畏

后

哀

畏

后

哀

畏

后

杀

愿

般

杀

愿

般

杀

愿

般



三滴水笔法要点及应用

在于右任草书中，三滴水的变化非常丰富。第一点的出锋自然的接应第二点的起笔，第二点与第三点之间作连带状。当行笔较慢时，点挑之间的提按较为明显；当行笔较快时，连带如竖挑。

酒

沈

治

酒

酒

沈

沈

治

治

溪

漆

诏

溪

溪

漆

漆

诏

诏

上勾横笔法要点及应用

写上勾横时，露锋落笔，提笔向右运行时，笔锋微向下压，如强弓倒放之凹势，向右上倾斜，收笔出锋要微带勾势。

上勾横多用于字上，一可承字上之稳重，二可接应下画之起笔。



东

动

持

东

东

动

动

持

持

操

沛

连

操

操

沛

沛

连

连



下勾横笔法要点及应用

写下勾横时，落笔要稳，向右运行时，中腰要较细；然后顿笔、折锋勾出，勾出的角度不要太大。

下勾横与上勾横一样，都具有承上启下的意思。

益

尊

而

益

益

尊

尊

而

而

兰

容

安

兰

兰

容

容

安

安



直竖笔法要点及应用

草书中的直竖写法变化多端，或悬针，或垂露，或收，或放，千姿百态。

在字中之应用要因势而发，注意章法。

惜

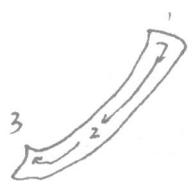
行

作

声

慎

叔



挑脚撇笔法要点及应用

写挑脚撇时，行笔较快，出勾要短而有力。在草书中，挑脚撇极为常用，是笔画之间相互映带的一个重要特点。

仙

左

右

仙

仙

左

左

右

右

户

庸

历

户

户

庸

庸

历

历



回锋撇笔法要点及应用

写回锋撇时，起笔或藏或露，行笔向内弯，至尾端回锋收笔。

回锋撇多用于字形较大，笔画不宜伸张的字中，使字不致散乱而具稳重之意。

应

屋

应

应

应

屋

屋

应

应

康

居

辱

康

康

居

居

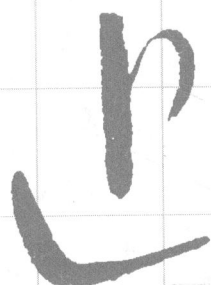
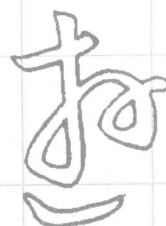
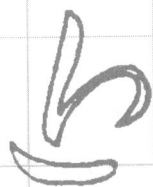
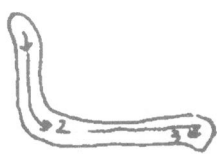
辱

辱

回锋捺笔法要点及应用

写回锋捺时，起笔微微裹锋，向下弯曲运行时要注意线的起伏，收笔要原路回锋。

回锋捺是草书笔画中的一个重要特点。能使体态较为开张的字含蓄向里而显精神饱满的姿态。



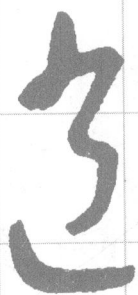
近



逼



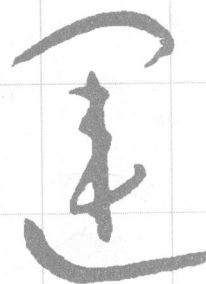
游



道



遣



运