



浙江历史文化专题史系列

浙

浙江民间故事史

Zhejiang Minjian Gushishi

顾希佳 著

江

杭州出版社

浙江民间故事史

顾希佳 著

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

浙江民间故事史/顾希佳著. —杭州: 杭州出版社,
2008. 1

ISBN 978 - 7 - 80633 - 840 - 7

I. 浙... II. 顾... III. 民间故事—文学史—研究—浙江省
IV. I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 147521 号

浙江民间故事史

顾希佳 著

本册责编 汤 敏
封面设计 祁睿一
出版发行 杭州出版社
社 址 杭州市曙光路 133 号
邮 编 310007 电话: 0571 - 87997719
印 刷 杭州富春印务有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 39.25
字 数 705 千
版 次 2008 年 1 月第 1 版
2008 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 80633 - 840 - 7
定 价 86.00 元

版权所有 侵权必究

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换)

浙江文化研究工程成果文库总序

陈永发

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河，这是说文化的传统，通过纵向传承和横向传递，生生不息地影响和引领着人们的生存与发展；有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法，这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说，文化为群体生活提供规范、方式与环境，文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量，已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中，各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型，由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深，来源于其内部生成的多姿多彩；中国文化的历久弥新，取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔，不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异，建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海，共同汇聚成中国文化的大传统，这种大传统如同春风化雨，渗透于各种区域文化之中。在这个过程中，区域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中国文化的共同价值取向下，以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手，对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究，一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源，繁荣和丰富当代的先进文化建设活动，规划和指导未来的文化发展蓝图，增强文化软实力，为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量；另一方面，这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如

今，区域文化研究日益受到各地重视，成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程，其目的和意义也在于此。

千百年来，浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性，正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因，早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中，浙江先民们都以不同凡响的作为，在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来，秉承富于创造力的文化传统，这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中，体现在浙江人民的行为上，也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水，到勾践的卧薪尝胆、励精图治；从钱氏的保境安民、纳土归宋，到胡则的为官一任、造福一方；从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生，到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国；从沈括的博学多识、精研深究，到竺可桢的科学救国、求是一生；无论是陈亮、叶适的经世致用，还是黄宗羲的工商皆本；无论是王充、王阳明的批判、自觉，还是龚自珍、蔡元培的开明、开放，等等，都展示了浙江深厚的文化底蕴，凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神，从观念、态度、行为方式和价值取向上，孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神，她孕育着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力，激励着浙江人民永不自满、永不停息，在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统，是历史赐予我们的宝贵财富，也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践，使我们越来越深刻地认识到，与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因，就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合，就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列，很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到，文化的力量最终可以转化为物质的力量，文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心

要素，文化资源是经济社会发展的重要资源，文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此，研究浙江文化的历史与现状，增强文化软实力，为浙江的现代化建设服务，是浙江人民的共同事业，也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会，作出《关于加快建设文化大省的决定》，提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手，大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”，实施科教兴国和人才强国战略，加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程，其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展，深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面，即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块，开展系统研究，出版系列丛书。在研究内容上，深入挖掘浙江文化底蕴，系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色，坚持和发展浙江精神；研究浙江文化与其他地域文化的异同，厘清浙江文化在中国文化中的地位和相互影响的关系；围绕浙江生动的当代实践，深入解读浙江现象，总结浙江经验，指导浙江发展。在研究力量上，通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径，形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上，注重研究成果的学术价值和应用价值，充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程，努力用浙江历史教育浙江人民，用浙江文化熏陶浙江人民，用浙江精神鼓舞浙江人民，用浙江经验引领浙江人民，进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力，推动浙江实现又快又好发展。

今天，我们踏着来自历史的河流，受着一方百姓的期许，理应负起使命，至诚奉献，让我们的文化绵延不绝，让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

序

刘守华

这部《浙江民间故事史》，是顾希佳用几年时间的辛勤劳作，奉献给中国民间文艺学界的一份厚重礼品，在从羊年到猴年的岁月交替之际，我有幸拜读到它的部分原稿，理应先说几句话作为对读者的导引。

发端于五四新文化运动热潮之中的中国民间文艺学已大体走过了百年历程，对各族和各地民间口头文学的调查采录逐步深入，终于在上世纪八九十年代开始出版谚语、歌谣和故事的“民间文学三套集成”。正如钟敬文先生所评价的，“将来全书出齐，则不仅是在祖国的民间文艺园地里建立起一座巨厦，也将是在世界人民文化史上，矗立起一个文献金库”。与此相辅相成的是，对民间文艺学各个侧面的理论研究也收获到较为丰硕的成果，出于几代学人之手的百余种论著，以视野开阔，材料鲜活，方法多样，向多层面展开为特征，标志着中国民间文艺学迈向成熟境地。在这些成果中，对不同民族和地区的民间文学分别进行系统研究的论著更加令人瞩目，其中就包括了顾希佳的这部力作《浙江民间故事史》。

本书值得我们特别给予关注的是以下几点：

首先，它是中国首部地方民间文学史。中国民间文艺学研究的百年历程中，前五十年以基础学理的译介探讨和口头传承之作的田野采录为重点，后五十年才有民间文学史的论著出现。这个系列的著作除面向全国的《中国神话史》（袁珂）、《中华民间文学史》（祁连休、程蔷）、《中国民间故事史》（刘守华）等少数几部之外，最引人注目的是多卷本“中国少数民族文学史丛书”的陆续问世。各种样式的民间文学在这套书中均占有重要位置。此外还有如《壮族民间文学概论》《哈萨克族民间文学概论》之类的书也不断涌现。它们体现出中国多元一体的民族文化格局。可是按区域来撰写民间文学史，这部《浙江民间故事史》却是第一部。浙江属吴越故地，作为行政区域名称始于唐代，唐宋明清人文荟萃，拥有三千多年的丰富历史文化积累。它又是五四以后中国早期民俗学和民间文艺学最为活跃的热土。因此，《浙江民间故事史》的问世，不只是使人有耳目一新之感，还由于它所深入开掘的是中国富矿地区的民间文学宝藏，因

而它对中国民间文学的整体研究必将发挥重要的启发和推动作用。

其次,它是一部广义民间故事史。我国学界赋予“民间故事”体裁以广狭二义,广义的“民间故事”,含神话、传说、故事三种散文叙事体裁,中国民间文学三套集成这部大书中的《故事集成》就取广义;狭义的民间故事则指神话、传说之外的幻想故事(民间童话)、生活故事、寓言、笑话等。刘守华所著《中国民间故事史》即取狭义,至于谭达先的《中国二千年民间故事史》,则以生活故事为主,涵盖面更为狭窄一些,他正撰写《中国笑话史》,研究对象更趋专门化。在中国民间文艺学的百年学苑中,我们已经有了袁珂的《中国神话史》;民间传说方面有了张紫晨的《中国古代传说》这样的专论,尚未见专史;如今顾希佳将神话、传说和故事融为一体来写史,这无疑是富于首创性的学术构想。对民间故事从广义或从狭义方面去研究各有其长短优劣,我们不宜妄加褒贬。但在目前情况下,广义的故事研究更具有特别意义,主要理由是对老百姓来说,“讲故事”或“讲经”、“说古话”等等,本来就是不分神话、传说和故事,三者掺和在在一起的;民间文艺学兴起之后,学人虽然把它们区分开来,创立了神话学、传说学和故事学,实际上它们还是紧密牵连在一起,三者界限难以截然区分。丁乃通撰写《中国民间故事类型索引》,刘守华著《中国民间故事史》,都曾想将神话、传说和故事分离开来,结果还是难以完全做到,有的地方不免有削足适履之嫌。近来我在一篇文章中倡议,在《故事集成·国家卷》的基础上,仍采取广义框架,编撰一部大型《中国民间故事集成类型索引》。可见顾希佳按广义来建构浙江地区故事史是富有见地的。它除了包容对象更明确之外,还十分有利于在不同体裁的交融转化中探求民间叙事文学的生存演化规律。以芬兰学派为核心,具有悠久历史的国际民间叙事文学研究会(ISFNR),长时期倡导将神话、传说和故事这三种民间叙事作一体化研究,以其富有成效享誉世界。顾希佳编撰《浙江民间故事史》的构想同这一国际学术潮流不谋而合。

再次,《浙江民间故事史》还以视野开阔、取材宏富、笔法灵活而吸引读者。这同顾希佳的文化工作经历、知识结构和治学风格有关。我是在中国步入改革开放的历史新时期,全国恢复民间文学事业之后才和他相识的。前几年邀请他合作撰写《中国民间故事类型研究》,有了更密切的交往。他曾长期在县文化馆从事民间文学工作,有丰富的田野知识和民间叙事采录成果,后来又作为《中国民间故事集成·浙江卷》的副主编,总揽全省故事的编审活动;同时他又喜爱研读地方文史典籍,善于从故纸堆中探求珠玉。这里试举中国南方民间流行的“渔夫和水鬼交友”型故事为例。《聊斋志异》中的《王六郎》即叙此事,深受人们好评,由此我们才得知蒲松龄的小说中实有不少作品取材于民间故事。而据顾希佳探求所得,这一故事早在宋代成书的《新编分门古今类事》、明代的《耳新》

《枣林杂俎》《石田杂记》就已有记述,后来又见于清代成书的《柳南随笔》《秋灯丛话》《闽小记》《山东通志》《滇南忆旧录》《小豆棚》《耳食录》《北东园笔录》《闻见异辞》等笔记小说和地方志中,情节大同小异。从这里可以看出它实际上是一则赞颂下层民众的患难之交、传承久远的流行故事,不愧为中国民间叙事的经典之作。由于顾希佳对地方文史资料的喜爱与熟悉,勤于著述,所以他不仅应邀参与《吴越民间信仰民俗》《稻作文化与江南民俗》等书的著述,并自撰《祭坛古歌与中国文化》等书,由此使他笔下生花,自有一种吸引读者的魅力。经他呕心沥血而成的这部《浙江民间故事史》,这方面的特色更为鲜明。全书共12章,从先秦两汉直至现当代共设7章,以断代论述的神话、传说及其他故事为本书主体;在此之前立专章论述了“史前时期的浙江民间故事母题”,含“鸟崇拜及其神话”和“良渚玉器神人兽面纹的神话诠释”,作为本书的前奏曲;最后三章分别论述“浙江民间故事与宗教”、“浙江民间故事与俗文艺”和“浙江民间故事与周边地区的交流”,作为本书的引申。仅就这个目录,就显示出本书将条缕析和博闻广识相融合,在纵横交错的文化网络中构建故事史的新颖格局。

由于中国民间文艺学尚处于走向成熟的过程中,有关中国民间文学历史演进和现实发展的许多问题尚有待于众多学人深入研究以求得真知,因而本书作为一部大型史论,对不少问题的论析难免会有失于粗疏,有待充实深入之处。我们相信本书问世后会受到学界的欢迎,也期待着它能激励中国民间文艺学研究在新世纪迈出更大的步伐。

(刘守华教授现为华中师范大学文学院博士生导师,《中国民间文艺学年鉴》主编)

目 录

序 刘守华	(1)
引言	(1)
第一章 史前时期的浙江民间故事母题	(20)
一、鸟崇拜及其神话	(21)
(一)河姆渡出土文物刻纹的神话诠释	(21)
(二)良渚玉器刻纹图案的神话解读	(23)
(三)典籍记载中的鸟崇拜及其神话传说	(28)
(四)当代口头流传的鸟神话	(31)
二、良渚玉器神人兽面纹的神话诠释	(33)
(一)神人兽面纹的发现及其争议	(33)
(二)关于伏羲的假设	(36)
(三)伏羲神话的典籍记载和口头流播	(38)
第二章 先秦两汉时期的浙江民间故事	(46)
一、舜、禹、防风氏的神话传说	(49)
(一)虞舜传说	(49)
(二)禹的神话传说	(61)
(三)防风氏的神话传说	(67)
二、《越绝书》和《吴越春秋》中的传说故事	(74)
(一)勾践复国传说	(76)
(二)西施传说	(78)
(三)《莫邪投炉》和《血蚌金钩》	(86)
(四)其他	(92)
三、朱买臣和严子陵的传说	(98)

(一)朱买臣传说	(99)
(二)严子陵传说	(101)
第三章 魏晋南北朝时期的浙江民间故事	(107)
一、人物传说	(109)
(一)《世说新语》中的官宦士人传说	(109)
(二)《孙钟种瓜》《曹娥》及其他	(115)
(三)宗教典籍中的人物传说	(121)
二、地方风物传说	(130)
(一)造钱塘传说	(130)
(二)郑公风传说	(132)
(三)《临海记》中的风物传说	(133)
(四)《天姥山鲁班遗迹》及其他	(136)
(五)识宝传说三则	(138)
三、幻想故事(上)	(141)
(一)“陷湖”型故事	(142)
(二)“蚁王报恩”型故事	(147)
(三)“奇鬼调排”型故事	(151)
(四)“烂柯山”型故事	(152)
(五)“仙乡遇艳”型故事	(154)
(六)“斗雷公”型故事	(157)
(七)“蛇斗”型故事	(160)
(八)“老獭稚”型故事	(161)
(九)“桑树煮龟”型故事	(166)
四、幻想故事(下)	(168)
(一)山魃故事	(168)
(二)蛊毒故事	(178)
(三)人化虎故事	(180)
(四)不怕鬼故事	(187)
第四章 隋唐五代时期的浙江民间故事	(190)
一、人物传说	(191)
(一)徐偃王传说的余波	(192)
(二)官吏断案传说	(195)

(三)王羲之后代的传说	(199)
(四)一行传说	(202)
(五)《李谟吹笛》和《嘉兴绳技》	(203)
(六)曹不兴和张僧繇的传说	(205)
(七)《叶天师救龙》及其他	(206)
(八)马天仙传说和《厕神涂脂》	(210)
二、地方风物传说	(213)
(一)《吴地记》中的风物传说	(214)
(二)《东阳郡山》和《好溪》	(216)
(三)龙的传说	(217)
三、幻想故事(上)	(224)
(一)动物报恩故事	(225)
(二)梦故事和入冥故事	(231)
(三)转世故事	(237)
四、幻想故事(下)	(239)
(一)“义犬卫主”型故事	(239)
(二)“途中入鬼屋”型故事	(241)
(三)《杨叟心病》及其他	(243)
 第五章 宋元时期的浙江民间故事	(247)
一、人物传说	(250)
(一)钱镠传说和康王逃难传说	(250)
(二)岳飞传说	(257)
(三)范仲淹、苏东坡等人的传说	(259)
(四)《钟隐学画》和《优伶谈语》	(264)
(五)秦桧、贾似道等人的传说	(267)
(六)官吏断案传说	(272)
(七)《台妓严蕊》和《谢后异相》	(278)
(八)宗教人物传说	(280)
(九)《老卒经商》《草医食瓜》和《我来也》	(283)
二、地方风物传说	(285)
(一)《慈溪》《江郎山》和地名传说	(285)
(二)《不肯去观音院》《三姑庙》和《隐云观》	(287)
(三)《长人国》《象山盗墓》及其他	(292)

三、幻想故事	(297)
(一)人鬼恋故事	(298)
(二)《西山一窟鬼》和《鬼妇求医》	(303)
(三)《鬼报冒头》《刘元八郎》及其他	(305)
(四)“雷击不孝子”型故事	(307)
(五)“神鬼捉弄贪心人”型故事	(310)
(六)“转世讨债”型和“转世还债”型故事	(310)
(七)《钱塘老僧》《衢州少妇》和《孩儿桥石怪》	(315)
四、生活故事	(316)
(一)《错斩崔宁》和狱讼故事	(318)
(二)《王从事妻》和道德故事	(320)
(三)《郑四客杀虎》和勇士故事	(323)
(四)《相者辨人》和捷智故事	(323)
(五)《钱唐游手》和奸骗故事	(325)
五、民间笑话和民间寓言	(327)
(一)“说大话”型笑话	(327)
(二)“强辩”型笑话	(334)
(三)《越人遇狗》和《鬼怕恶人》	(338)
 第六章 明清时期的浙江民间故事	(342)
一、史事传说和人物传说	(345)
(一)《郎潜纪闻》中的反帝爱国斗争传说	(346)
(二)官吏传说	(347)
(三)文人传说	(353)
(四)列女传说	(358)
(五)名医传说和商人传说	(361)
(六)武侠传说和勇士传说	(365)
(七)济公传说及其他	(368)
(八)神灵传说	(372)
二、地方风物传说	(376)
(一)“滴米岩”型传说和“马跑泉”型传说	(377)
(二)地方志中的风物传说	(380)
(三)文人笔记中的风物传说	(381)
三、幻想故事	(384)

(一)“银变”型故事	(385)
(二)“救人获报”型故事	(387)
(三)“撑城隍”型故事	(389)
(四)“缢鬼受阻”型故事	(395)
(五)“女鬼寻仇报复”型故事	(398)
(六)《洞中奇遇》《道士作祟自毙》及其他	(400)
(七)《蔡书生》《归安鱼怪》及其他	(404)
四、生活故事	(407)
(一)《贫女报恩》和道德故事	(407)
(二)《乐和投江》和爱情故事	(409)
(三)《浴肆避“鬼”》和破除迷信故事	(411)
(四)《典肆风波》和经商故事	(415)
(五)《临海奇案》和狱讼故事	(417)
(六)《讼师杀子》和奸骗故事	(420)
五、民间笑话和民间寓言	(421)
(一)《雅谑》中的讽刺笑话	(421)
(二)迂公笑话	(423)
(三)宋濂、刘伯温等人笔下的民间寓言	(424)
 第七章 现代浙江民间故事	(428)
一、民间故事采录	(429)
(一)“蛇郎”型故事	(433)
(二)“田螺姑娘”型故事	(435)
(三)“怪异儿”型故事	(437)
(四)“狗耕田”型故事	(438)
(五)徐文长故事及其他	(439)
(六)呆女婿故事	(444)
(七)巧女故事	(446)
(八)回回采宝故事	(447)
(九)《好孙媳妇》《树童》及其他	(448)
二、民间故事理论研究	(453)
(一)神话传说研究	(454)
(二)童话故事研究	(455)
(三)民间趣事研究	(458)

(四)钟敬文在杭州期间的民间故事理论研究	(461)
第八章 当代浙江民间故事	(464)
一、五六十年代的民间故事采录	(465)
二、八九十年代的民间故事采录与研究	(468)
(一)《西湖民间故事》和名胜传说	(468)
(二)农民起义传说	(470)
(三)东海鱼类故事	(473)
(四)《山海经》和几种丛书	(473)
(五)民间故事理论研究	(475)
三、新故事活动	(478)
四、民间故事集成卷的编纂	(482)
第九章 浙江民间故事与宗教	(487)
一、浙江民间故事与道教	(489)
(一)神仙传说	(490)
(二)吕洞宾传说的流变	(491)
二、浙江民间故事与佛教	(498)
(一)佛教传说;以观音传说为例	(499)
(二)由佛经故事转化而来的民间故事	(502)
(三)在佛教思想文化影响下产生的民间故事	(512)
三、浙江民间故事与民间信仰	(514)
四、浙江民间故事的世俗化倾向	(519)
第十章 浙江民间故事与俗文艺	(521)
一、梁祝传说	(522)
(一)梁祝传说的流变轨迹及其采录、研究	(522)
(二)多种文艺样式搬演梁祝传说	(529)
(三)梁祝传说群的独特叙事风格	(533)
二、白蛇传传说	(536)
(一)从蛇妻故事到白蛇传传说	(537)
(二)戏曲曲艺中的白蛇传	(544)
(三)白蛇传传说的回流	(552)
三、俗文艺对故事讲述技巧的影响	(556)

第十一章 浙江民间故事与周边地区的交流	(561)
一、概述	(561)
二、陈十四夫人传说从福建传入	(566)
第十二章 浙江民间故事与海外的交流	(576)
一、概述	(576)
二、马头娘神话在日本	(581)
三、从《旁包兄弟》到龙蚕型故事	(590)
后记	(597)
附录	(600)
主要参考书目	(600)
主要民间故事文本引用书目	(603)

引 言

在浙江大地上,从古到今,一直活跃着一种十分独特的文学样式——民间故事。

民间故事并非只在浙江大地上流传,它是全球性的。凡是有人类居住的地方,几乎都会有人们聚在一起讲故事的活动。这是一种主要活跃在底层民众中间,世代传承,用口头方式进行的散文体叙事艺术创作。

民间故事不仅是一种文学现象,在传统社会里,它还是整个人民生活中不可或缺的有机组成部分。不仅如此,民间故事还对作家文学和俗文艺产生了深远的影响。

浙江历史悠久,文化积淀深厚,在浙江大地上广为流传的民间故事丰富多彩,蔚为大观。从1984年到1996年,历经十余年寒暑,浙江省和全国各地一样,开展了一项规模浩大的抢救口承文化遗产的系统工程。这期间,对全省范围内至今仍在口耳相传的民间故事、歌谣和谚语进行了广泛的调查和采录,其中采录到的民间故事就有168900多篇,总字数将近2亿。全省各县(包括县级市、区)都内部出版了民间文学集成卷本,各市、地则公开出版民间文学集成卷本。在此基础上,又编纂出版了《中国民间故事集成·浙江卷》,收入民间故事720篇,约118.4万字。^①笔者自始至终参加了这个活动。面对如此丰硕的浙江民间故事采集成果,笔者在赞叹和兴奋之余,便十分自然地萌生出要对它进行深入研究的愿望,这中间也就包括了撰写浙江民间故事史的计划在内。

然而真正到了动笔,却又觉得这件事做起来很难。在此之前,似乎还没有人这样做过。分省的文学史、文学志,或是全国范围里的民间文学史、民间故事史,都已出现了一些理论成果可供借鉴,而分省的民间故事史却至今还没有读到过。这一类专著应该怎么写?看来很有必要从基础理论方面展开一些讨论。

顾名思义,浙江民间故事史当然应该是浙江文学史的一部分,那么我们就需要弄清楚民间故事与一般文学有何区别,民间故事史与一般文学史有何区

^① 《中国民间故事集成·浙江卷》前言,中国ISBN中心1997年版。