

广西壮族文化系列丛书

壮族生活情感与灵魂

文雅
沙

谨以此书献给我挚爱的家乡广西五十华诞

陆敏珠 著

千古之谜
花山



中国文联出版社

广西壮族文化系列丛书

壮族生活情感与灵魂

刘先银

陆敏珠 著

谨以此书献给我挚爱的家乡广西五十华诞

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

壮族生活情感与灵魂 / 陆敏珠著. —北京: 中国文联出版社,
2008.11

ISBN978-7-5059-6119-7

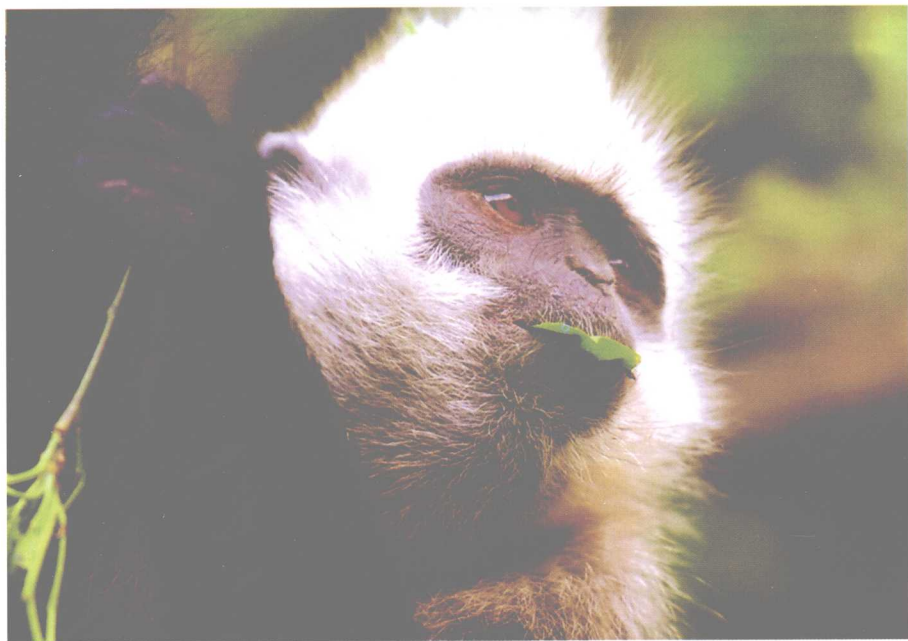
I. 壮… II. 陆… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第169202号

书 名	壮族生活情感与灵魂
作 者	陆敏珠
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李金玉
责任印制	李寒江 李金玉
印 刷	北京地质印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	5.5
插 页	8页
版 次	2008年11月第1版第1次印刷
书 号	ISBN978-7-5059-6119-7
定 价	28.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



白头叶猴，别名花叶猴，属于猴科，学名为 *Presbytis leucocephalus* 产于广西。白头叶猴分布狭窄，数量稀少，现仅存数百只，需采取紧急保护措施。属于国家一级保护动物。



花山大地，侏罗纪时代的主人，德孝沃土，扶绥恐龙化石之家。

作者与其父母在家乡



作者简介：

陆敏珠，女，广西宁明县人。曾在中央民族大学、北京大学、歌德学院、中国社会科学院研究生院学习与工作。撰写了《李嘉诚少年成长故事》《李嘉诚青年创业故事》《中国金花茶栽培与开发利用》《中国金花茶饮用与人体健康》等著作。2005年3月，在中国广西第二届金花茶国际学术研讨会上，撰写的“中国金花茶科学与开发利用”的论文，被国际学术研讨会采用，其成为了学术专家们研讨的主题，并载入世界论文汇编成册出版发行。

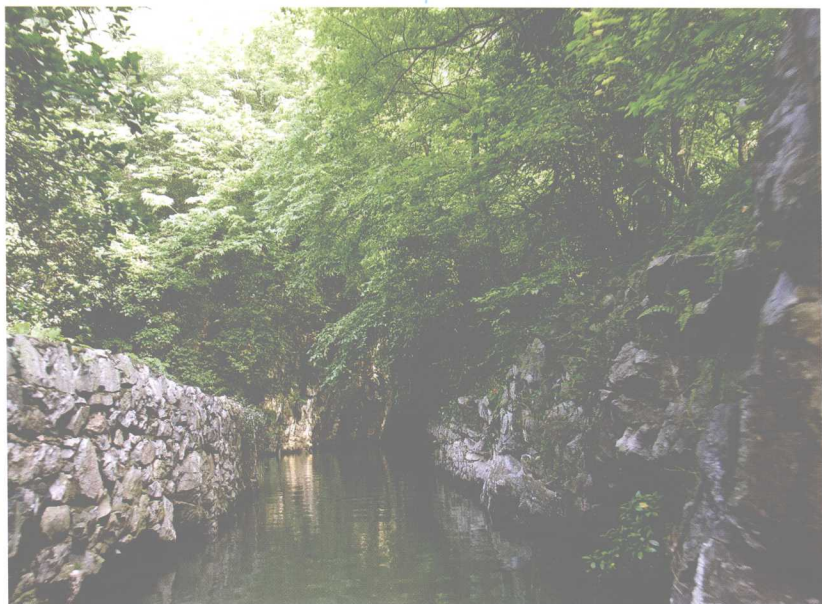
参与策划：李跃进、杨子宏（广东珠海鸣翠种植园有限公司董事）、
高凤霞（中央民族大学研究生院研究生）、
孙 勇（广西电视台新闻中心主播）、
蓝 丹（南宁市新闻网记者）。

资料提供：潘远鹏、钟璞玉、梁汉武、袁大东、梁伟民、赵永新、
李赫华、陆 宏、宋燕婕、李俊龙、陆叶杉、李杰华、
褚 明、陆晓阳、陈 伟、张展博、钟征宇 等。

广西是金花茶现代地理分布中心，花山大地誉为金花茶的故乡。



金花茶，植物界的“大熊猫”
原产中国广西



天椒飘香四溢，高山龙泉逸平湖



上金丽江滴水，古道丝绸之路



德天瀑布 贾育平 摄影

德天瀑布与越南板约瀑布相连，宽200多米，纵深60多米，气势磅礴。流水从80米高的与越南接壤的浦汤岛上飞泻而下，一波三折，形成了三级瀑布。水势激荡，声闻数里。无论远观近看，都动人心魄，蔚为壮观！瀑布面宽达100米，那一条条水帘，犹如一串串高挂银深山老林中的珍珠项链，也像一幅幅素绢挂在悬崖前。飞溅的水露在山前形成水雾，百米之内白蒙蒙一片，飘忽不散。阳光射过来，五彩缤纷，光彩夺目，使人如入迷蒙仙境。瀑布随四季变化，姿色各异。春天，木棉如火，点缀在一片银河之间；夏季，河水涨溢，激流排山倒海冲泻而下，气势磅礴；秋天，素娟高挂，碧水清流；冬季，流水纤秀，悠然而下。瀑布的颜色也随阳光的强度变化万端：阴天，山色凝重，流水无光；艳阳下，山青水绿，水花雪白。太阳忽隐忽现，瀑布就忽明忽暗。在飞流的瀑布下面是一个30多米深、200多米宽的深潭，深潭里有好多鱼。这些鱼长得肥大，味道鲜美。周围的农民就到潭里撒网打鱼，他们粗犷的山歌，融进瀑布的轰鸣声里，奏出了一支动听的山野之歌……



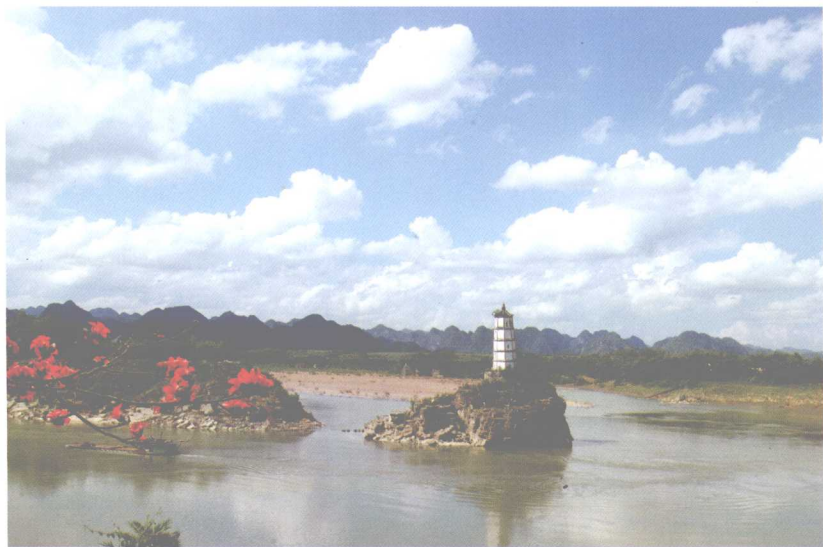
石林群落，藤树交织。山水相依，风姿幽雅。



祥云缭绕，万物相亲。吾祖花山大地，金花茶润故乡。



汨汨河流归大海，海纳百川汇成洋。
风情万千左江河，骆越族的母亲河。



登塔眺望，崇左新姿。左江秀色，尽收眼底。



碧水泛舟醉明江，九曲回肠汇左江
山重水复疑无流，船到崖壁又一川

序 言

陆敏珠女士的《壮族生活情感与灵魂》勾起了我无限的乡情。壮族祖先骆越人创造的 83 个地点 280 组花山崖画，构成了以天地为空间，以山崖为画屏的 200 多公里的画廊。其规模之宏大，画面形象之繁多，世界罕见。以代表点宁明邕莱崖画而言，在高 140 多米、宽 44 米的白色山崖上，画面图像超过五万，经过 2000 多年的风雨侵蚀，尚能辨认的比较完整的人身蛙形图像仍有 1300 多个。一个地点的画面如此之大，图像如此之密集和繁多，堪称世界之最。这是壮族祖先贡献给中华民族和人类的瑰宝，是中华民族文化的骄傲。

花山崖画是壮族祖先骆越人的光辉文化遗产，和崖画一起的还有铜鼓文化、大石铲文化、歌圩文化、珠玑文化、海洋文化……它们统属于稻作文化。壮族是中国也是世界上最早发明水稻人工种植的民族之一，对人类做出了杰出贡献。陆敏珠作为骆越人的子孙，深深地热爱自己的民族，眷恋养育自己的祖国南疆的土地，梦魂萦绕着花山之魂，为自己的民族辉煌的文化遗产而骄傲。先人灵魂的召唤使她躁动不安，于是把自己的全部情感与激情倾泻在键盘上，敲出了《壮族生活情感与灵魂》这部书。诚然，《壮族生活情感与灵魂》这部书，是抒情散文，不是严格的考证的文章。但书中蕴涵着壮族生活的情感与激情，文词灵动，洋洋洒洒，风格独特别致，乃是花山之魂的演绎，用花山之谜引领读者，是新近不多见的花山赞歌。

但《壮族生活情感与灵魂》还不止于此，作者以花山崖画为引子，纵横捭阖，牵动了壮族悠久的历史 and 光辉的文化，糅合了浓

郁的民族风情。尽情展示、评述和抒情，把一个少数民族中人口最多的民族的历史文化尽情展现在书的字里行间，表达了花山儿女的浑厚的民族情结，令人动容。我为陆女士的激情所感染，欣然为序，以表心迹。

梁庭望

2008年8月于中央民族大学

前言

花含千年史，山藏万古诗。

崖刻春秋美，画留世代谜。

“山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵。”唐代诗人刘禹锡这句诗，是对“花山”岩画最好的诠释。的确，花山虽无泰山之雄伟，华山之险峻，但它有“足与万里长城南北相呼应相媲美的”岩画长廊。花山自古以来是古骆越方国稻作文化的发祥地。是百越族的统治政权，骆王点将受职之地，骆越人朝圣之地。被世人誉为露天博物馆。其赋含精神之崇高，艺术之巅峰，历史文化之悠久，科学价值之丰富，使其无论在历代帝王将相面前，还是在芸芸布衣百姓心中，都享有至高无上的地位。花山凭借它悠远的历史，在宗教、艺术、人文等方面有着深厚的传承和非同寻常的文化内涵。其“谜”“怪”，其声名早已享誉神州大地、四海内外。

犹如北方贺兰山岩画是古代先民的精神图腾一样，花山岩画也是古骆越人膜拜的图腾。在广西左江两岸，奇峰拔地而起，峭壁对峙，水光山色，交相辉映。在沿左江数百米的天然崖壁之上，有着世界最大的岩画群，被称为左江岩画长廊。当地壮族人把有岩画的山都称之为“花山”。目前这一地区已发现的岩画共有 83 个地点 280 处，可辨认的画像有 4500 多个，规模最大、图像最多的当推宁明花山岩画。

花山岩画，是国家级风景名胜区。海拔 345 米的崖壁临明江而立，长 221 米、高 140 米的崖壁上，描绘了 1800 多个赭红色图像，包括人像、犬形兽、环首刀、短剑、铜鼓等，类人像居多，共有 1300 多个，整个画面由 11 个神秘的图画组成。构成画面主体的人

像皆为双臂向上曲举、蹲腿的半蹲式，造型古朴粗犷。最大的高达3.5米，最小的只有30厘米。岩画人像有正面和侧面之分，正面人像高大，皆双腿叉开，弯膝而立，双臂高举，神态潇洒，类似蛙人。岩画中的首领居于画的中央，身材魁梧，头戴虎冠，身佩长剑，正面蛙形立于犬形兽上，剽悍威风。侧身人像数量众多，有的头戴饰物，有的赤身裸体，有男有女，动作刚健有力。众多的人物在敲击铜鼓，撑着独木舟，聚集江边，簇拥在首领的周围。花山岩画称颂了当时的农耕文化和对日月的崇拜，岩画分布广而且风格统一，具有很高的美术和教育研究价值。花山岩画真实地表现了壮族先民从渔猎经济过渡到农耕经济的历史画面，花山文化集中体现了壮族从巫术文化向铜鼓文化、歌圩文化、山水文化、民俗文化的发展过程，层次很高，是壮族先民勤劳、勇敢和智慧的艺术结晶。据考古学家认为，绘画年代可以追溯到两千多年前的秦汉时期，或是上古至中古时期，或是战国至东汉时期，或唐或宋。

几个世纪来，文人墨客和考古地质专家们招摇而来，至今仍有太多的“谜”萦绕在他们的脑际：古代骆越人为何在临江的崖壁上作画？作画长达数百年，绘画风格是如何保持统一的？岩画经历千年风吹日晒何以图画依然鲜红清晰？当年的艺术大师们到底用什么作颜料？林林总总、扑朔迷离的图像究竟要传达什么内容？壮族先民是如何在这高高的悬崖绝壁上绘制图画的？太多的问号至今还没有找到确切的答案。

花山一个个谜团显得那样神秘玄幻，古往今来多少圣贤为之皓首穷经，也不能解开其中的奥秘。古骆越人天才的设计和神奇的画笔，使得种种“怪”和“奇”“谜”具有永久的魅力。

然而世界上真正的“怪谜”是没有的，只不过人们因条件的局限而一时不能揭开谜底罢了。不过世界因“怪”而更加丰富多彩，因“谜”而冥思苦索。是因为有那么多怪石、怪湖、怪山、怪坡——，吸引了无数人趋之若鹜。花山就是这样，因“怪”而

更加饶有趣味，因“谜”更令人魂牵梦绕。

“亿载造化，千古人文”，冠在花山的头上，一点也不为过。即便是时间的沉淀，还是春秋更替，花山文化的灵魂，都有着灵山活水的源，那是一座永远不老的山！

花山是一座多情的山，春花烂漫，霜天清秋。山上山下，不尽的是鸟语花香、河流小船、小桥流水，那一缕烟，那一座山，几点云彩，一片林松，一丛青竹，无不充满着迷人的神韵。魂牵梦绕的故事，缠绵悱恻的情怀，花山的风情最易拨动游子深藏的心弦。

花山的一草一木，一山一水，一砖一瓦深深地刻入了骆越国千秋人文的履痕。行走在花山的山水之间，除了满目美不胜收的风景，所到之处，无处不印满华夏民族博大文化精髓的痕迹，无处不彰显着古骆越民族几千年的人文底蕴。丰富的人文景观，氤氲浓郁的文气，让花山永远光彩夺目。对于这座承载了太多的人文与巫术的宗教内涵的花山，我们或许无法寻找与古人对话的机遇，但只要我们的心灵清静下来，洗耳聆听从花山山峦上掠过的罡风，从明江河淌过的淙淙清泉，我们就能听见花山在低语。这就是花山的灵魂。就在行走与聆听之间，缓缓地刻入你的印记，浸润你的心灵。

花山的博大精深。更是自然与人文、巫术与哲思的有机交融。观其形，自然造化，鬼斧神工；体其神，人文聚结，意蕴无穷。既有自然景观的宏伟秀丽，又有风水宝地的绝好气韵。山因水而愈伟岸，水因山而愈灵动，山尽显其阳刚之气，水尽现阴柔之美。走进花山，那碧绿似染的明江河与赭红色的花山岩画，交相辉映，一山一水，一阴一阳，把花山睿智的阴阳哲学演绎到极致，你禁不住会为大自然的造化慨然喟叹。

花山脚下的明江河，一首首旋律悠缓沉郁的古越曲，在烟雾杳缈中，隐遁着古越人哀婉悲凄的离绪；明江河的幻波碧泓间，弥散着古越人千载难渡的哀思；唢呐声声里凝聚着古越人深远神圣的灵魂；涟漪河水中，泛荡着古越人生生不息的心慧。

直死何悲？古骆越人凭借着精神的膂力和心灵的斧柯，在苍茫的百越之地开拓出这座古老城池，并在流逝的岁月中变换新容。

船沿明江一路泛舟而下，风在耳际轻轻地拂撩，人犹在画中慢慢地漂流。明江如练，山形叠荡，群峰倒映。这情这景让人不禁感叹，只恨“无从学到王维手，画取千山万壑归”。徜徉于此，洗礼心灵的疲惫，你可以尽情展开丰富的想象力，而花山的灵山秀水，绮丽美景，使“仙人”也厚重来传承。

行尽岭南最远山，寻骆越地上明江河，煌煌千年，历经岁月沧桑，今天的花山却更显巍峨峥嵘——碧水明江河，花山造就了瑰丽奇观景色早已誉满天下，骆越祖先的厚重传承依然熠熠生辉，而千古未解的花山之谜仍在引人遐想……一篇篇传承千古的文坛佳作，使花山积淀起厚重的人文历史文化。花山在一个多世纪的历史进程中，经济的繁荣和文化昌盛，使它充神奇瑰丽的色彩。一抹山水多风情，厚德载物谱新篇。

花山声誉日隆的今天，已经被国家文物局列入《中国世界文化遗产预备名单》重设目录，将成为世界文化遗产予以保护，不断地向世界人民嬗递着花山的博大精深与悠远的历史。

作者