

阳光作文系列

紧扣中小学语文课标写作要求

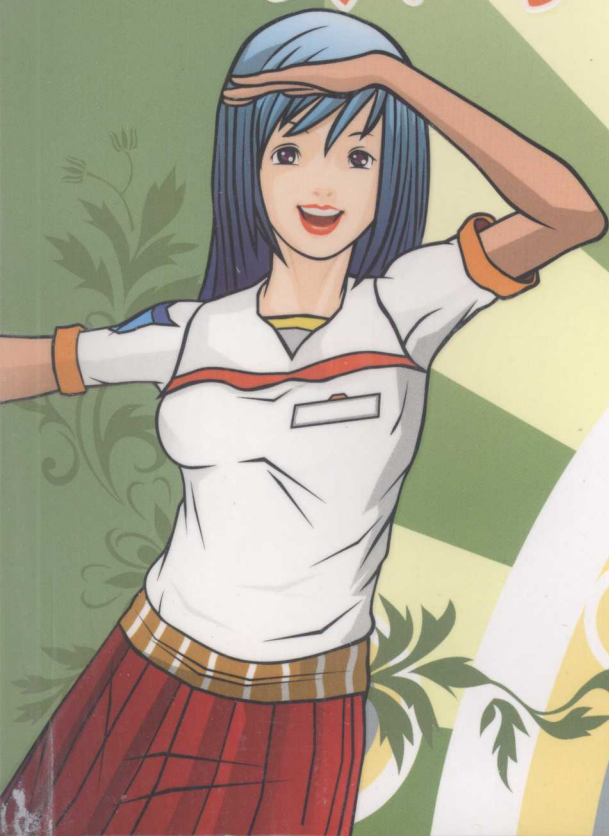
根据文体特点科学分类

汇聚精品范文 读与写完美结合

权威点评

中学生 限字作文

9000 字



凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

金阳光作文系列。900字 中学生限字作文

主编 林 石



凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中学生限字作文 900 字 / 林石主编. - 南京:江苏文艺出版社,2008.7

(限字作文)

ISBN 978-7-5399-2944-6

I. 中… II. 林… III. 作文 - 中学 - 选集 IV.H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 108831 号

书 名 限字作文·中学生限字作文 900 字

主 编 林 石

责任编辑 伍恒山

封面设计 蒋晓伟

版式设计 蔡国风

责任校对 孙 慧

责任监制 卞宁坚 江伟明

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 中共江苏省委办公厅印刷厂

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

开 本 787×960 1/16

字 数 1600 千

印 张 104

版 次 2008 年 7 月新 1 版,2008 年 7 月第 1 次印刷

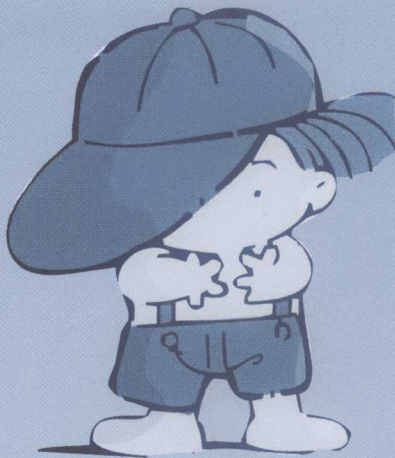
标准书号 ISBN 978-7-5399-2944-6

定 价 148.00 元(共 8 册)

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

名家教你写作文

MING JIA JIAO NI XIE ZUO WEN



经验积聚得多,情感蕴蓄得深,思想钻研得精,才可以写成好文章。

——叶圣陶

写作的技巧,其实并不是写作的技巧,而是……删掉写得不好地方的技巧。

——契诃夫

紧凑常常能使叙述显得更精彩。如果读者听到的是废话,他对它就不会注意了。

——列夫·托尔斯泰

安插人物也要有疏密,有高低,衣褶裙带,手指足步,最是要紧,一笔不细,不是肿了手,就是踬了脚。

——曹雪芹

在文章的结构方面,最重要的是开头和结尾。在这一点上,诗文皆然,细心的读者不难自己去体会。

——季羨林

为了写得好,必须充分地掌握题材,必须对题材有足够的思索,以便清楚地看出思想的层次,把思想构成一个联贯体,一个连续不断的链条。

——布封

描写人,是容易的;描写人的心灵,则是艰难的,因为心灵应该通过人的肢体的姿态和动作去表现。

——达·芬奇

全世界没有两粒沙子,两只苍蝇,两只手或两个鼻子绝对相同的。因此,作家在创造每个人物时都必须有其特点,决不可以雷同。

——莫泊桑

我在生活中到处寻找细节,如果把我的作品比作编织好的生活的网,那末细节就是网中结点。

——阿·托尔斯泰

文学的真实在于选取事实与性格,并且把他们这样描绘出来,使每个人看了出来,都认为是真实的。

——巴尔扎克

为了使主题变得生动,我们从日常生活中取来的某一题材,它本身常常是一种“没有顺序”、“没有秩序”的东西。我们把它拿来拆散,一如孩童堆砌积木那样,把它试验着堆砌起来,再拆开,再试用另一种方法堆砌起来。

——小林多喜二

从生活中找语言,语言就有了根;从字面上找语言,语言便成了点缀。

——老舍

独创性的一个最好的标志,就在于选择好题材之后,能把它加以充分的发挥,从而使得大家承认压根儿想不到会在这个题材里发现那么多的东西。

——歌德

何谓创作中的典型?——典型既是一个人,又是很多人。就是说,是这样的一种人物描写:在他身上包括了很多人的,包括了那体现同一概念的一整个范畴的人们。

——别林斯基

没有感情这个品质,任何笔调都不能打动人心。

——狄德罗



前言

写作是语文学习中极其重要的一个部分，国家教育部颁布的《语文课程标准》很重视学生的写作训练，对写作技能、写作字数的要求做了详细的目标描述，并对课外阅读量提出了明确的要求，为了较好地实施课程标准，满足中小学生学习、阅读的需求，我们精心编撰、出版了一套紧密配合中小学语文教学的作文丛书——《限字作文》。

本套写作读物共八册，从 200 字到 900 字，各册自成一体，配合不同年龄段的教学需要，有很强的针对性，其难度逐册循序渐进，所选文章典型生动，所选题材实用全面，并从审题、立意、选材、结构、语言等予以精彩点评，既可配合中小学生学习语文课本使用，提高学生的作文能力，也可用于课外补充阅读或课堂阅读练习。

本丛书由语文教育专家林石先生主编，著名作家黄蓓佳、苏童、叶兆言、毕飞宇以及散文作家林非和语文教育专家喻旭初先生组成专家顾问团倾力打造。

读金阳光作文，让同学们从此不怕写作文。

敬请广大师生对本套写作读物的不足之处提出宝贵意见，以便我们今后进一步的修订和完善。

欢迎来信来稿！

来信来稿请寄至：210009 南京市湖南路 47 号 江苏文艺出版社

联系人：林石 E-mail: wuhengshan2004@yahoo.com.cn 电话：025-83280296

伍恒山

2008-6-28



目 录

写人篇

一、亲情传真

尝试	2
尝试	5
习惯	6
可爱的爸爸	8
我能	11
傻妞的幸福生活	12

二、同龄人扫描

同桌	14
同桌的你	15
同桌的你	17
鸭子	19

我的网上朋友	20
--------	----

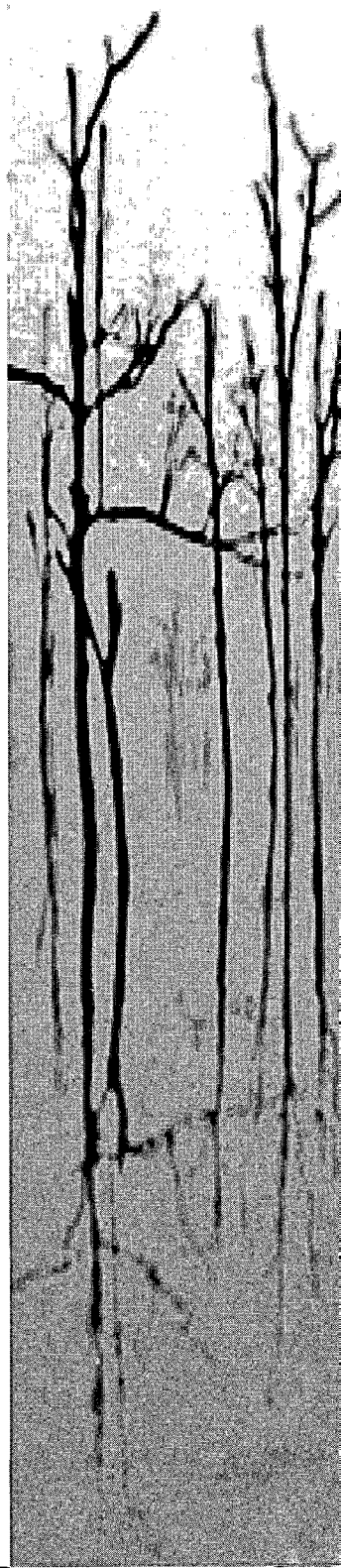
三、众生画像

我的老师	22
哑女	24
朋友	25

记事篇

一、生活点点

发现	28
父亲的印象	30
妈妈、奶奶和我	31
温暖	33
我真后悔	34





一杯绿茶 36

二、学习冲浪

读书故事 38
胜者为王 40
我的读书生活 42
一颗发烫的心 43
挫折 45

三、缤纷花园

给一点阳光就这么灿烂 47
教师节的礼物 48
奇妙的农场 51
偷秋 52
寻找跨世纪公民的形象 54
今贝先生 56
赶场 57

四、大千世界

劫后余生 58
5·12大地震 63

写景篇

一、万紫千红

2005年的第一场雪 66
走进春天 68
怀夏 69

二、心随景动

海 72
瀑布 74
我心中一座名山的风景 75
北国初春 76

状物篇

我喜爱的一种鸟 80
路边草 83
牵牛花 84
我爱根须 86

抒情篇

一、爱满人间

爱的真谛 90
故乡的山 91
小河、油茶林及我心中的美 93
长白山景色掠影 94
拉萨 96
牵挂 98
我再次感到家庭的温馨 99
幸福 101
真情 102
沉默的父爱 104

二、文思泉涌

瞬间的感悟 106
风 108
花的启示 109
坚韧——我追求的品格 111
面对大海 115
水的联想 116
雨 118
秋 119
季节 121
蝉鸣声声 122



三、人生哲理

浮生若茶	124
鸽子·驴子	127
花语	129
难舍诚信	130
万般皆需品	132
小草	133
永恒的情结	135
有一种智慧叫拒绝	137

说明篇

“吃荤”的植物	140
人类的朋友	141
黄山松	144
记我熟悉的一种“昆虫”	145
美丽的住宅	146
鸟中之怪——猫头鹰	148
秋菊	149
手	151
我和银杏树说话	153
鱼趣	155
啄木鸟的自述	156

游记篇

登华山	160
春游衡水湖	161

议论篇

爱心无价	164
把握友情	165
不忘国耻奋发图强	166
超越挫折	169
诚信	170
论勤奋	172
论自立	174
善待对手	176
收起贪心	179
说拼搏	180
我的苦乐观	182
拥有自信	183
滴水之恩涌泉报	185
智慧是维系成功的纽带	186
珍惜拥有,活着真好	188
让我们为所有死难者默哀	189
汶川地震有感	191



写人篇

写人作文并不难
对照特点找事例
一个特点多事件
结尾抒情或总结
叙事写人分三段
描写人物抓外貌
人物语言要逼真
心理活动细腻写
总分写人抓特点
对比写人方法巧
并列写人容易学
外号写人最有趣
写己要写真情感
写人多选新鲜事
张冠李戴会构思

开头概括写特点
具体描述一两件
巧妙构思出特点
呼应开头称佳篇
重在突出人特点
突出一点特征显
动作描写要周全
真实感人是妙篇
首尾照应成一篇
选择事例很重要
分写事例特点多
对照外号选事例
喜怒哀乐在心间
新人新事最有趣
描写人物最实用



一、亲情传真

尝试

【点评】

本文作者因为自己长得“丑”而失去了自信，从而变得“阴郁、偏狭、自私”，但是他本性不是这样的人，他希望快乐，希望得到快乐，所以在愤怒的冲动中，以一拳打碎一面镜子的代价，冲出家门。其实这是在寻找出路常有的举动。心理的转变有时是需要契

我走在大街上。

天空像一个巨大的屋顶罩在地面上，无数个冒着废气、嘟嘟作响的金属甲虫在我的周围窜来窜去。我就这样抄着手漫步于这熙来攘往的街边，不时有人在“呲”的一声刹车后探出头来粗暴地询问我有没有长眼睛，我毫不理会，只是低头继续我的漫步。

我一直尝试作个快乐的人，今天上街也只是为了找寻我的快乐。然而我的父母、老师、同学一致认为我阴郁、偏狭、自私。我很清楚这是因为什么，因为我丑。

我无数次地想从镜子里我的脸上找出一点点可爱之处，但是每一次我都会失败，镜子里的那张脸我自己看了都会厌恶。我的老师们、同学们一定也这么想，虽然他们并没有说过什么，但是我可以感觉得出来。每当我迎着他们走过，他们总是用那种微带诧异的微笑向我打招呼，那微笑中的诧异只有我能读得出来，于是我低头，阴郁地走开。

为什么我不可以作个快乐的人呢？难道只因为我丑？我在大



街上站定,想起方才在家里的那一拳,那一拳砸碎了墙上那块带给我无数痛苦与折磨的镜子。然后,在妈妈惊异目光的注视下,我拉开家门,冲了出去。

我低头心痛地摸着被玻璃划伤的手背,它还在那不断地流血。就在我低头沉思的时候,忽然一股巨大的力量带了我一下,没来得及反应,我咕咚摔在地上,一个小女孩也应声而倒。我很迅速地理清了思路:一个莽撞的骑车人先撞倒了我,然后又撞倒了一个小女孩,然后扬长而去。我注视着那个哇哇大哭的小女孩,忽然冒出个念头:我要尝试作个快乐的人,也许这就是我转折的契机?!

5分钟后,小女孩告诉了我她的家庭地址——一幢离车祸现场不到10米的灰色大楼。

我抱着还在抽泣的小女孩,敲开了她的家门。一位中年妇女把我让进门,我很惊异她没有因为我凶恶的长相而怀疑是我撞倒了她的女儿,很惊异她那种充满真诚感谢的目光看着我并找来红药水为我包扎伤口。我慌了,语无伦次地想解释我并没有从大卡车之类巨型机动车辆的轮子下救出她女儿,而且我手上的伤与此也绝无关系,但是她还是麻利地包好了我的伤口。

顿时,我觉得一种酸酸的感觉哽在喉咙里。我忽地站起来,向女孩儿的母亲鞠了一躬,道了声“谢谢!”我旋即冲出了女孩的家。

又冲回了刚才的大街,我仰着脸,任泪水恣意流淌。我说不清这是为了什么。许久,我平静了下来,一转身,正看见一位同班同学走过。“嗨!”我满脸微笑地向他走去。那儿正有一张比以前更诧异的面孔等着我。但是,我相信,那不是歧视的目光。我的尝试终于有了收获:我已经找到了快乐。

机的,恰恰这时,转变的契机来了,当他抱着在一场“车祸”中受伤的小女孩送到她家时,这个平时被人“歧视”的男孩发现小女孩的母亲并不因为自己长得“丑”而“歧视”自己,而是真诚而充满感谢地对待自己,突然男孩意识到,我是能够被人尊重的。从这一刹那间,他树立了自信,“尝试”,终于找到了快乐!

从痛苦到快乐,过程原来很简单!这也是一种心理的觉悟!



考考你

1.下列文句中,完全没有错别字的选项是:

A.老唐误信友人劝说,导致投资失败,如今已到了走头无路的地步



- B.张三不仅工作能力好,又笃实可靠,因此备受重视,是炙手可热的挖角对象
- C.几位实业家一口同声表示,创业维艰,守成亦不易,必须战战兢兢,才可能鸿图大展
- D.考前他抱着势在必得的决心,期待一举金榜题名,没想还是名落孙山,真教人为之惋惜

2.下列各文句中“ ”内的词语,用法正确的选项是:

- A.他平素“色厉内荏”,是位外刚内柔的正直长官
- B.听到别人犯错时,应该抱着“哀矜而勿喜”的态度
- C.孙君“当仁不让”,独吞与友人合作投资所得的利润
- D.父亲鼓励张生要“不耻下问”,向老师多多请教,学业才会进步

3.人伦是中华文化的重要素质,而文人亦常在诗作中流露对人伦的真切感受。我国传统将人伦略分为五个层次:夫妇、父子、兄弟、朋友、君臣;为了更切合实际,可以稍稍改动为:(一)夫妻(二)亲子(三)手足(四)朋友(五)群己。下列诗篇,其内容符合此排序的选项是:

- 甲.自君之出矣,罗帐咽秋风。思君如蔓草,连延不可穷(南朝·梁·范云诗)
- 乙.游人武陵去,宝剑直千金。分手脱相赠,平生一片心(唐·孟浩然诗)
- 丙.孤雁不饮啄,飞鸣声念群。谁怜一片影,相失万重云。望尽似犹见,哀多如更闻。野鸦无意绪,鸣噪自纷纷(唐·杜甫诗)
- 丁.一春檐溜不曾停,滴破空阶藓晕青。便是儿时对床雨,绝怜老大不同听。雁回杳杳浑无梦,鹊语啾啾似有凭。忽得远书看百过,眼昏自起剔残灯(宋·刘克庄诗)
- 戊.灯怯寒威焰不青,忽闻急雪打窗棂。宵深未敢抛刀尺,为伴孤儿课一经(清·汪铃诗)
- A.甲丙乙丁戊
- B.丙乙甲丁戊
- C.甲戊丁乙丙
- D.丙丁戊甲乙

(2007年台湾国语大学入学试卷部分)



尝试

伴随着第一声啼哭,我们来到这个世上。

自从乌润的眼珠迎来第一轮朝阳,我们便开始了尝试。我们尝试辉煌的成功,尝试惨痛的失败,我们尝试那寂寞的秋夜,尝试那明媚的春潮。我们在尝试中长大成人,直到有一天我这样对自己说:“我要尝试塑造一个新我!”

在一个压抑的家庭走出这样一个脆弱而又孤傲的女孩,从小便少言寡语,只知道将心事诉与天边那抹孤云。尽管灯下思如泉涌,慷慨激昂,人前却口讷嘴拙;尽管成绩可同任何一男孩争色,但机会来临时,却只能怯怯走开。那时的我怯如一只鹭鹭,一点足,便会匆匆飞去。每天用那冷漠的神情掩住一颗脆弱的心,作茧自缚,将自己埋在深深的泥下。终于有一天,我不堪重压;终于有一天,我不甘寂寞,默默中立了这样的誓言:“一定要走出旧我!”

那是微微的雨后,我对着镜子,恬然一笑竟发现自己原来也这般美。宿舍门打开后,女伴雀跃着拥进来,我微笑着,将水递给她们:“累了吧,喝口水好吗?”她们用惊讶的目光怔怔地看着我,接过来杯子竟不知如何是好。“你们能接受我吗?我想走进你们的行列中。”默默地点头,却发现彼此的眼角都湿润了。

下午,又发生了一件意外的事。上课时,丽突然呕吐了,我雪白的裙子被染了大片,我没有顾自己,却微笑扶着丽,全班人都默默地看着我,一股从未有过的轻松涌上心头。我终于走出泥沼,勇敢地迈出了第一步。

瓶子里的水,只要流出一滴,其余的都会大股地涌出来。我渐渐学会用微笑给别人送去一份祝福,在默默中也感受了别人的关怀。在那次联欢会上我勇敢地上台唱了一支歌,尽管紧张得衣服都湿透了,但心里溢满自豪和成长的喜悦。再不是那个戴着

【点评】

本文的主人公也跟上文的作者一样,对自己没有自信,脆弱孤傲,少言寡语,这是内向性格的人的普遍特征,也是青少年转型时期一种很常见的形态,就像裹在身上的一层茧一样,挣开了就自由了,挣不开就永远束缚着自己。本文主人公就是在意识到必须挣脱这层束缚之后,勇敢地迈出去,尝试改变自己,结果得到巨大的成功,不仅改善了人际关系,“给别人送去了快乐”,也给自己带来了自信,为自己的成功打下坚实的基础。

这个转变似乎很突然,其实是在情理之中的。人的心理变化很微妙,



有时只隔一层窗户纸,捅不破,就没有阳光进来,就永远只是蒙昧的、迷惘的一片,突然一旦那层障隔捅破了,阳光就洒满自己的心灵,一切都变得光明开朗,一片新的天地在自己面前展开,那种喜悦和快乐是难以名状的。这层窗户纸如何捅破,有的是自觉的,有的是不自觉的。自觉的,就是本文主人公自己,意识到这样不好,就必须尝试改变;不自觉的,就只有等待机缘了。

终身不能自觉、不去尝试的,其结局就会像一个成语所说的那样:作茧自缚。

眼镜讷讷的女孩了,我也可以从容自若地侃大山,甚至于出语惊人,“舌战群儒”了。在默默中,我诚心待人,热心相助,给别人送去快乐,也给自己带来无数的祝福。再也不用“君子之交淡如水”来自欺欺人了,我变得开朗乐观,也为自己的成功打下了坚实的基础。未来的世界,竞争激烈,异彩纷呈,它呼唤的是自立自信、乐观向上、能真正独当一面的人才,我暗自庆幸,我走出了那片迷惘与失误。

“走过去,天外是个天!”我真心喜欢这句话。也许,生命里还将有无数次尝试,那么我将怀着从容自信,乃至感激的心情迎接它的到来。不断地优化劣势,完善自我,这便是尝试的意义!



知青受了一点苦,所以写了很多小说,农民受了很多苦,所以什么也没写出来。

——作家贾平凹谈知青与农民的关系

倘若民管不了官,谁在这个位置上都一样;既然已经喂饱了,就这么喂下去,总比把瘦的重新喂饱省心。

——山西某村村民解释为什么仍然选贪官时说

你就是你,你不是别人,先做自己,再做别人。

——著名作家刘亚洲在给14岁儿子的信中写到

习 惯

爷爷老是坐在他那早已掉漆的太师椅上,捋着他那几根花白的胡子,戴上老花镜,看那几本早已发黄了的《三字经》。

那张不时会发出“咿咿呀呀”声音的太师椅,据说是爷爷的爷爷传下来的,已经是好几代了。爷爷老是不愿意换上一张新的,虽然爸爸好几次说要买一副沙发换上。只要爸爸一开口,就



遭到爷爷的训斥：“祖宗的东西能随便搬掉吗？你这个不肖的子孙！”于是爸爸便唯唯诺诺地退到一边，不敢再提买沙发的事情。而爷爷大概是气昏了，坐在那太师椅上，花白的胡子习惯地一翘一翘的。

我从很小很小的时候就看到爷爷坐在这张太师椅上，闲悠悠的。有时几个老朋友来探访他，于是便兴上心来，背着“之乎者也”，身体也就习惯地摇摆起来，活像一座古老的摆钟。——即便是他一个人在家，也是常常这样背书，这样摇摆。他这样摆得习惯了，我们也就看得习惯了，虽然爸爸仍然很想买一副沙发，但也终于没有提。

我也常常爬上太师椅，学着爷爷的模样摇摆起来，但总觉得自己摇得不比爷爷好看。但如果被爷爷看到了，自然是会有一顿训斥的。训斥完后自然是坐在太师椅上，胡子习惯地一翘一翘。坐上太师椅，爷爷俨然是至高无上的。

我对这张破旧的“老古董”可以说是“恨之入骨”，这不单单是遭到爷爷的训斥而迁怒于它。它摆在门边，常常无缘无故地磕痛我的脚，有时还磕破了皮渗出血珠来。这种恨促使我起了弄坏它的念头，我趁爷爷不在家，偷偷地拔掉那几个快要掉落的楔子。

爷爷回来了，他习惯地把拐杖倚在太师椅旁边，撩起长衫，习惯地往下一坐。“哐啷”一声，等一家人从内屋跑出来一看，爷爷早已倒在地上，他的大腿扭伤了。

爷爷被送进了医院。他躺在床上“唉唉”地叹了几声气。我去看他时，看到他那艰难的样子，真想向他承认这是我的过错，但我终于没有说出口来，尽管心里有着莫名其妙的内疚。

爸爸终于买来了一副沙发，摆在那太师椅的位置上。那张早已支离破碎的太师椅，被堆在靠墙的一个角落。

爷爷出院了。他在家看到了沙发，依然是叹息几声，没有再说什么。

他依然是习惯地把拐杖依在一边，习惯地撩起长衫，习惯地把身子向前一俯，习惯地轻轻下坐。但我常常看到，他的身子落下时总是像着了一惊似的——大概是他还不习惯坐这种又低又软的沙发吧。

【点评】

本文写“爷爷”习惯了坐太师椅，其实是写“爷爷”习惯了过去的生活方式；小主人公因为对破旧的“古董”“恨之入骨”，所以想了一招，拔掉几个快要掉落的楔子，结果椅子坏了，“爷爷”受伤了。——新的生活方式以一副新沙发的到来而揭开序幕。但“爷爷”却不“习惯”了。俗话说，“江山易改，本性难移。”这说明人习惯了某一种东西（方式）就会形成一种心理定势，轻易不能改变。

本文写“爷爷”对旧习惯的恪守，从细节入手，无论是“爷爷”，“爸爸”，还是“我”，神态、动作、行事方式，都栩栩如生，描写得非常到位。语言也很老到，是一篇上佳之作。



可爱的爸爸

面朝石子背朝天——工人；满腹才华出口成章——文人；苦学英语执着进取——学生。这是三种身份的人，但我老爸却把它们集于一身。

我爸爸在铁路上工作，干的活很重。虽然不是什么官或干部，但好歹也是个班长呢。他总吹说，世界上再也找不到一个人像他那样当班长那么多年了——从学校里到工作岗位上一一直任班长一职！呵呵，说的时候总是透出特别的神气，似乎这是很值得骄傲一番的事。

爸爸喜欢英语，李阳是他永恒的偶像和目标。他一空闲就会跟着磁带里的标准发音朗读。这时候他喜欢在我面前晃悠，然后重复他那句老话：“听见没有，我这是标准的美式英语啊！”然后再陈述一遍李阳的名言：“英语就是要大声朗读，不怕出丑。”他说，“你看就像我这样。”说着又卖弄起他粗壮的嗓音。稀奇的是五音不全的他日积月累地竟然练就了一副挺有磁性的嗓音。在日常生活中，他还会情不自禁地冒出几句英文来，他说到达这种地步叫做炉火纯青，我说他这是走火入魔！

爸爸也喜欢文学，他买了很多古典诗词在家里，动不动就吟几句诗来发泄一下情怀，总流露出一股愤世嫉俗的慷慨。家里有几书柜书。对这些书，他读得熟，也很有自己的见解。时常要拿出来与我分享，然后发表一番见解才算过瘾。因此我很小的时候就对爸爸作了断定：他比博士还博士。

从小爸爸在我心目中的形象一直很高大，比起妈妈，他似乎更加慈爱，更加好说话。但有时候也固执得要命，而且对外人不善言辞，妈妈因此老嗔怪他不灵活，死板，但爸爸绝不生气反而说：“干吗，我又不是螺丝头，怎么会灵活？”我们听了捧腹。于是我经常想，十几年前爸爸是不是就用他的幽默征服老妈的呢？

【点评】

本文写“爸爸”着重写了三个方面，一是勤奋的“爸爸”，二是博学的“爸爸”，三是关心我的“爸爸”。这三个方面中，作者最喜欢的是第三个方面，那是最可爱的，也是使作者感觉最幸福的。

可怜天下父母心，对子女，绝大多