

◎ 总主编

车吉心

副总主编

党明德

张书学

中华名门才俊

吴氏名门

朱松美 著

开拓进取的精神，透过人世沧桑，我们可以感受到吴氏子孙代代薪火相传，对宗族文化的负载与承继，冲出历史尘封，我们可以体认到中华民族厚德载物、自强不息的历史风貌。

「志异征诛三让两家天下，功同开辟一抔万古江南」，吴氏家族历经岁月流转，由帝舜姚姓吴氏，太伯姬姓吴氏等枝蔓繁衍，发展成为今天的中华大姓。穿越时空隧道，我们可以触摸到吴氏祖先谦逊礼让、



吴

泰山出版社

中华名门才俊

总主编 车吉心
副总主编 党明德
张书学

吴氏名门

泰山出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华名门才俊·吴氏名门/朱松美著. — 济南:
泰山出版社, 2005.5

ISBN 7-80634-479-9

I. 中... II. 朱... III. 家族-史料-中国
IV. K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 000437 号

中华名门才俊·吴氏名门

著者/朱松美

出版/泰山出版社

发行/新华书店经销

印刷/山东新华印刷厂临沂厂

规格/165×240mm 16K

印张/29.625

字数/441 千

版次/2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

书号/ISBN 7-80634-479-9

定价/50.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量问题·请与泰山出版社发行部调换

地址:济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编:250002 电话:82025510

序

孙家洲

源远流长的历史,是中华民族的光荣。注重对传统文化的继承、借鉴、发展,是中华民族的历史得以绵延不绝的重要原因。如果说历史是一幅斑斓多彩的辉煌画卷,其自身内涵的深邃和丰厚,决定了对它的展示与欣赏可以有不同的层次、不同的角度。国史、方志、谱牒、家乘,乃至回忆录和口述史,无疑都是历史的载体,都有其不可取代的价值。令人心驰神往的历史,不仅是一种“过去”的客观存在、史官的秉笔记载,更是恒存于人们心中对祖先的敬意和解读。敬重祖先,本来就是尊重历史的表现之一。“数典忘祖”之所以受到批判,就是因为它意味着背叛传统。

《中华名门才俊》丛书的出版,为当今的读者开启了一扇窗口,透过它,可以欣赏我国悠久历史文化的一个侧面,领略历代名门才俊的旷世风采。从书的性质而言,它应该属于传统的“谱牒——姓氏之学”的范畴,但编著者谋求突破与创新的意图,是每位细心的读者可以感受到的。借用宋代大名士辛弃疾《水调歌头·赋松菊堂》的词句“却怪青山能巧,政尔横看成岭,转面已成峰。诗句得活法,日月有新工。”来表述本人先睹为快之后的感觉,是恰如其分的。

丛书之名的两个关键词——“名门”与“才俊”,其实是值得品味的。

“名门”,与之相近的概念当为“名族”、“高门”,通常是指一个家族之内迭出名士、名臣而形成了稳定的社会荣誉和社会地位。名门得到舆论确认的必要前提是“德业相继”,“累叶载德”(《后汉书·杨震传》),其子孙据此可以得到社会尊重、甚至得到政治优遇,这无疑是在分享先祖的余荫。与“门第”相关联的特殊性,在某种程度上是可以为社会大众所承认

的,因为这是对“积善之家,必有余庆”的一种历史注脚。如果名门子弟自恃门第高贵而骄纵,势必走向家门败落。“门阀政治”在魏晋南北朝时期的盛极而衰,就是有力的历史明证。拥有崇高社会地位的家族或个人,在安享其权利的同时,其实最不应该忘记的是:必须承担相应的责任——一种超出于常人之上的荷载,其中也包括要多承担来自世人的关注与评判。稍一不慎,就有辱没祖先、累及子孙之患。唐代出身于名门的智者柳玭,就深知其中的奥妙,故以家训告诫子孙曰:“夫门地高者,一事坠先训,则异它人,虽生可以苟爵位,死不可见祖先地下。门高则自骄,族盛则人窥嫉。实艺懿行,人未必信;纤瑕微累,十手争指矣。”“夫名门右族,莫不由祖考忠孝勤俭以成立之,莫不由子孙顽率奢侈以覆坠之。成立之难如升天,覆坠之易如燎毛。”(《新唐书·柳公绰传附柳玭传》)此语何等睿智、何等明快!然而,历代名门之中均不乏不肖子弟,将好端端的一个家业付诸东流。因此,“名门”是一个有深刻内涵的历史概念,更是一个具有警示价值的文化符号。

“才俊”,是一个令人容易产生敬意的身份性称谓,特指拥有才气的杰出之士。也许是出于对人才的喜爱,古人从智能高低的角度做了细致化的判分,由此评判其“等第”的不同。如,《淮南子·泰族训》就对英、俊、豪、杰做了“量化”的定义:“故智过万人者谓之英,千人者谓之俊,百人者谓之豪,十人者谓之杰。”其中关于“俊”的内涵被规定为:“德足以教化,行足以隐义,仁足以得众,明足以照下者,人之俊也。”德才足以服众、且有榜样示范作用,应该是“人俊”的基本特征。仔细琢磨古人对“才俊”的论述,大概可以区分为狭义、广义两个层次。狭义的“才俊”是指文学修养方面的才气和灵性,如称道曹植“子建思捷而才俊”(《文心雕龙·物色》)。广义的“才俊”是指出类拔萃的精英人物,“江东子弟多才俊,卷土重来未可知”(杜牧《题乌江亭》)中的“才俊”,是可以泛指英雄人物的。

与“才俊”最为接近的概念当为“名士”。事功型的名士,一定是以天下为己任的济世之才。西汉的御史大夫桑弘羊论“天下名士”的风范:“智足以强国,勇足以威敌,一怒而诸侯惧,安居而天下息。万乘之主,莫不屈体卑辞,重币请交,此所谓天下名士也。”(《盐铁论·褒贤》)显然是把显赫的事功作为首选标准的。那是怎样的一番气度?请看宋代词人廖行之的神来之笔:“平生壮志,凛凛长剑倚天门。郁积胸中谋虑,慷慨尊前谈笑,

袖手看风云。唾手功名事，诗句自朝昏。”（《水调歌头·寿武公望》）文化型的名士，大多恃才傲物而又怀才不遇，于是对社会、对当政者往往持不合作乃至批判的态度，于是有了他们标志性的处世风格——风流倜傥而不拘小节、落拓不羁而敢于蔑视权贵。他们张扬的个性也许不为社会多数所认可，但是他们不惜以生命相搏的人格尊严，却是何等的宝贵！如果没有这样的“名士”存在，古代社会的“奴气”又会是何等的可怕！当然，在两类名士之间，原本没有一条鸿沟，如魏晋时期的大名士阮籍，“本有济世志，属魏晋之际，天下多故，名士少有全者，籍由是不与世事，遂酣饮为常。”（《晋书·阮籍传》）社会上层的黑暗势力确实可以迫使名士改变初衷，走上消极的人生之路。但是，他们实在无法人云亦云、浑浑噩噩，于是他们的心灵只好继续承受着拷问——这就是“名士”无法摆脱的使命感。对于天下名士的这种执著，也许当政者并不真心欣赏，但是，对于国家和社会的根本利益而言，两种类型的名士才俊同样是不可或缺的。西晋时期的政论家刘颂，早就把这个道理讲得很透彻。刘颂“世为名族”，并且在同郡名士之中号为冠首。他指出了造成社会弊端的两个根本性问题，“闾阎少名士，官司无高能”。并且力图揭示两者之间的关联，“清议不肃，人不立德，行在取容，故无名士。下不专局，又无考课，吏不竭节，故无高能。无高能，则有疾世事；少名士，则后进无准。”（《晋书·刘颂传》）缺少名士，后来者就没有学习的楷模，官风的恶化也就在所难免。名士的作用就是如此重要！一个压抑名士、摧折名士的时代，不可能构建和谐有序的社会秩序，也不可能造就奋发有为的时代精神。

言谈及此，以下的想法就可以展开了：

其一，与昔日注重讨论“精英文化”的取向不同，在关注“大众文化”、“基层文化”成为风尚的今天，出版以“名门才俊”为选题的丛书，是否有必要？结论应该是肯定的。“名门才俊”在历史上的盛衰演变姑且不论，由于他们占有了优越的政治背景、文化素养，进而可以施展其才干和影响力，因此他们在历史上留下的印痕就非常突出，从尊重历史的本来面目出发，给“名门才俊”以特殊的关照，自然有其必要。更何况，本丛书对“名门”只是借用了姓氏的历史资源而已，所叙述的对象本不以上层贵族为限。综合观察，丛书更接近以姓氏为经的人物集传。

其二，本丛书对“名门才俊”标准的把握是相当宽松和灵活的。古人

对“攀附名门”往往有所讥责，目的在于保持高门血缘的纯洁和高贵。而丛书的作者，却给出了极大的空间。如，在《刘氏名门》之中，不仅为刘汉王朝的帝王留出了足够篇幅，还述及十六国时期的匈奴刘氏、五代十国时期的沙陀刘氏；在《萧氏名门》之中，不仅写到了西汉名相儒宗、南朝的帝室贵胄，也为辽朝的皇后世家、将相名门立传。从不同民族之间姓氏的交融，完全可以折射中国作为统一多民族国家的历史进程。

其三，本丛书的体例安排，不仅打破了古今界限、民族分野，甚至还跨越了国家樊篱。如，《李氏名门》中，新加坡实业家李光前家族、总理李光耀家族都赫然在目。这固然可以从华夏文化对海外的传播寻得历史的依据，更重要的是体现了作者“尚通”的学术追求。一部成于众手的丛书，读者对其质量的评判见仁见智本在情理之中。但愿以上絮叨之语，可以为多数读者所接受。

斗胆置喙，有“逾制”之实、“汗出如浆”之感，惶恐致谢。

2005年4月18日于北京近勇斋



目 录

序 1

一 根深叶茂枝繁

——吴姓起源及家族概说 1

(一) 吴姓溯源 1

(二) 吴姓家族的迁徙与流布概览 8

二 开发逐鹿东南

——吴姓第一望族勾吴寿梦家族 15

(一) 寿梦称王 15

(二) 季札出使 17

(三) 阖庐破楚 19

(四) 夫差亡吴 22

三 两汉王侯兴邦

——长沙王吴芮家族 24

(一) 家族渊源 24

(二) 二度封王的吴芮 25

(三) 拜爵封侯的吴汉 30

四 累世儒雅望族

——濮阳吴质家族 37

(一) 家族渊源 37

(二) 权倾朝野的吴质 38

(三) 孝廉闻名的吴隐之 40

(四) 笃志教育的吴苞 45

(五) 章敬吴皇后 46

五 忠孝道德门庭

——太原吴延祚家族 53

(一) 家族渊源 53



- (二) 两朝宰相吴延祚 54
- (三) 不惧恶绅的吴元载 57
- (四) 贤能驸马吴元康 59
- (五) 壮烈殉国的吴革 61

六 忠厚诗书传家

- 丹阳吴文正家族 64
- (一) 家族渊源 64
- (二) 饱学之士吴文正 65
- (三) 少年才子吴淑 65
- (四) 廉洁自律的吴遵路 67
- (五) 淡泊名利的吴瑛 70

七 父子宰相进士

- 浦城吴待问家族 73
- (一) 家族渊源 73
- (二) 显门耀祖的吴待问 74
- (三) 刚正不阿的吴育 74
- (四) 三登相位的吴充 80

八 忠门诤臣显宦

- 宣州吴柔胜家族 84
- (一) 家族渊源 84
- (二) 理学倡导者吴柔胜 85
- (三) 能臣酷吏吴渊 87
- (四) 乱世诤臣吴潜 92

九 保蜀千古英雄

- 静宁吴玠吴玠家族 100
- (一) 家族渊源 100
- (二) 殉职边关的吴玠 101
- (三) 威名远扬的吴玠 109
- (四) 将门虎子吴玠 116
- (五) 叛臣贼子吴曦 120

十 理学教授门第

- 崇仁吴澄家族 124



- (一) 家族渊源 124
- (二) 理学大师吴澄 125
- (三) 家学传人吴当 130

十一 学者循吏家风

- 兰溪吴氏二家族 133
- (一) 理学传人吴师道家族 133
- (二) 廉吏吴履家族 138

十二 科举致仕成名

- 金溪吴氏三家族 140
- (一) 明朝首科状元吴伯宗家族 140
- (二) 忧国忧民的吴世忠家族 142
- (三) 扬正抑浊的吴悌家族 145

十三 旧族衍生新贵

- 长州吴氏三家族 149
- (一) 清正廉洁的吴宽家族 149
- (二) 明哲保身的吴一鹏家族 152
- (三) 犯颜直谏的吴之佳家族 153

十四 尽忠拥戴朱明

- 宜兴吴氏四家族 155
- (一) 大明忠门吴云家族 156
- (二) 尽忠直谏的吴伊家族 157
- (三) 晚明忠臣吴炳 161
- (四) 抗清志士吴贞毓 161

十五 陋轩布衣本色

- 泰州吴嘉纪家族 165
- (一) 家族渊源 165
- (二) 乡土诗人吴嘉纪 166

十六 出身行伍叛将

- 辽东吴三桂家族 176
- (一) 家族渊源 176
- (二) 吴襄抗金 177
- (三) 吴三桂降清 178



(四) 吴世璠称帝 185

十七 习法沐浴皇恩

——海丰吴绍诗家族 187

- (一) 家族渊源 187
- (二) 官至尚书的吴绍诗 188
- (三) 身荷美名的吴垣 190
- (四) 治事明敏的吴坛 191

十八 科举儒林叛逆

——全椒吴敬梓家族 194

- (一) 家族渊源 194
- (二) 科举叛逆 195
- (三) 不朽之作 196

十九 西泠绘画名家

——安吉吴昌硕家族 201

- (一) 家族渊源 201
- (二) 绘画名家 203
- (三) 家学后传 214

二十 蒋氏政治枝辅

——武进吴稚晖家族 215

- (一) 家族渊源 215
- (二) 国民党元老 216

二十一 硝烟疆场驰骋

——蓬莱吴佩孚家族 238

- (一) 家族渊源 238
- (二) 近代军阀 239

二十二 矢志教育革命

——荣县吴玉章家族 265

- (一) 家族渊源 265
- (二) 革命家和教育家 266

二十三 武昌起义功臣

——鄂州吴兆麟家族 289



吴氏名门

- (一) 时代与家世 289
- (二) 武昌起义总指挥 291
- (三) 和睦之家 303

二十四 中国物理泰斗

- 高安吴有训家族 307
- (一) 家族渊源 307
- (二) 物理泰斗 308
- (三) 婚姻家庭 331

二十五 政治风云浮萍

- 建始吴国桢家族 333
- (一) 家族渊源 333
- (二) 国民党政要 334

二十六 大漠艺术丰碑

- 泾县吴作人家族 354
- (一) 家族渊源 354
- (二) 艺术人生 355
- (三) 家庭亲情 369

二十七 现代史学栋梁

- 义乌吴晗家族 371
- (一) 家族渊源 371
- (二) 史学名家 372
- (三) 家庭生活 392

二十八 物理第一夫人

- 太仓吴建雄家族 395
- (一) 家世与童年 395
- (二) 物理第一夫人 397
- (三) 挚爱亲情 415

附录 历代吴氏名门 60 家 418

主要参考书目 459

后 记 462



根深叶茂枝繁

——吴姓起源及家族概说

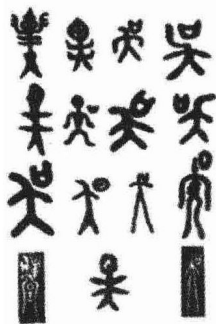
在枝繁叶茂的姓氏之林里，“吴”是历史最悠久的姓氏之一，在《百家姓》中排第六位。两千多年来，以吴国国族为主体的姬姓吴氏族人在或动荡停滞，或稳定繁荣的历史长河中，以谦和忍让为族风，以开拓创新为职志，成为瓜瓞绵延，支脉繁多，名家辈出的中华大姓。

（一）吴姓溯源

吴姓的起源古老悠远。《说文解字》云：“吴，姓也，亦郡也。”可见“吴”本是地域名称，活动在此的先民因生而获姓；又云：“吴，大言也，从矢、口。”“吴”又是一个会意字，由“矢”和“口”两部分组成，“矢”像一个人在奔跑中不时地回头反顾；“口”则表示喊叫，两者组合而成的“吴”字为我们描绘了一幅远古时代人类狩猎生活的图画：在围追、堵截、射杀野兽的过程中，他们一边奔跑，一边高喊，并不时地回头反顾。这种大喊大叫的动作就叫“吴”，从事这种活动的人就叫吴人。吴人的本意应该是身披虎皮的

狩猎者,所以古代“吴”字又常加“虎”首,作“虞”,吴人也因此叫“虞人”。先秦以前,吴、虞两字是相通的,甲骨文中没有“虞”字,吴字即代表“虞”字。秦汉以后吴、虞二字才逐渐地区分开来。

狩猎活动是远古先民的主要生产活动,也是他们主要的衣食来源,特别是吴人。因此,他们把表示自己生存形式的图画——“吴”或“虞”作为自己族人的姓氏或徽号则是顺理成章的了。事实上,这在我国古籍中也是多有反映的。《山海经·海外东经》就有“朝阳之谷,神曰‘天吴’”的记载。书中把“天吴”描绘成了一个八头、八腿、八尾,面孔似人,身形如虎的半人半神的怪兽。“天吴”就是吴人的图腾神始祖,“天”的意思是“大”,“天吴”就是伟大的吴。



篆文和钟鼎铭文中
“吴”字的各种写法

吴人属于炎黄族系,是一个勇敢彪悍,善于狩猎的原始氏族。但其在尧舜之前的活动史载阙如。根据有关史籍的记载,姓氏学者们普遍认为,吴姓主要有四个不同的来源:一是炎帝时的吴权,二是帝舜有虞氏,三是夏少康时的吴贺,四是吴国始祖太伯、仲雍。至于我国少数民族中吴姓的起源,情况可能更为复杂,本书不再列为吴姓的来源之一加以专门说明了。

1. 炎帝名臣吴权

吴权是中国古籍中最早出现的吴姓名人。宋朝人罗泌所著《国史·国名纪》记有两个吴姓名人:一个是吴权,一个是吴枢。《路史》说,吴权是炎帝之臣。可见吴人最初是从属于炎帝、黄帝部族集团的。《山海经·海内经》说,吴权的夫人阿女缘妇曾与炎帝的孙子,时任黄帝之臣的逢伯陵通好,怀孕三年,一胎生下三子,分别取名为鼓、延、豷。其中鼓和延后来还成了钟的发明者,也是乐曲的最早创制人。而作为古代吴人一位女性成员的吴枢则是中华民族的共同始祖黄帝的母亲。吴权、吴枢未必实有其人,但他们都是远古的氏族首领并且都属于炎黄族系则是无疑的。吴权的后裔以吴为氏,应该是吴姓最早的一支。

另据《山海经·大荒西经》记载,古代吴姓名人中还有一个叫吴回的。对吴回其人,史家众说纷纭。多数有人认为,吴回是帝颛顼高阳氏的曾孙,



老童之子。老童娶颛水氏，生重黎、吴回。帝高辛氏任用重黎为火正，即管火的官。那时的火正是一个非常神圣，非常重要的职位。因为当时的人们刚刚学会用火，而如何保存火种，使之长燃不熄，随时取用，则需要专人负责。如果火种一旦熄灭，而不能及时引燃，后果将不堪设想，人们不仅不能去寒取暖，防御野兽，拥有光明，而且还要回到茹毛饮血的生食时代。可是火正重黎办事不力，终为高辛氏所杀。此后，高辛氏又任命吴回接替哥哥任职火正，号祝融。他恪尽职守，勤勉努力，保证了火种的常生不熄和随时取用，受到了人们的爱戴，死后被尊为祝融神，并被视为中国远古的三皇（祝融、伏羲、神农）之一。吴回的氏族部落，在东南地区，也被称为祝融氏部落。

吴回的儿子叫陆终，娶西南鬼方氏族的女子女嬭为妻，女嬭一胎育有六个儿子：昆吾、参胡、彭祖、会人、曹姓、季连。后来这六个儿子又都成为拥有自己姓氏的氏族首领（实际上这是祝融氏部落又分离出了六个不同的胞族）。昆吾是陆终的长子，叫樊，樊迁居昆吾（今山西安邑一带），被赐姓“己”，以地名昆吾为氏。后来，昆吾氏又迁居河南安阳一带。传说昆吾氏是陶器制造业的发明者。昆吾氏的后代繁衍发达，又分衍出昆吾、樊、昆、吾等姓氏。古音“吾”与“吴”通，故又有一部分吾氏改用“吴”而成为后世吴姓的一支。不过，这只是《路史》的一种说法，后世吴姓人中还尚未发现有自称为昆吾氏后裔者。

2. 帝舜有虞氏

吴姓来源的又一说法是帝舜有虞氏。有虞氏部落是东夷族的一支。大约在夏代之前，有一个有虞氏统治的时代。其最杰出的首领就是帝舜。

《史记·五帝本纪》云：“虞舜者，名曰重华”。传说舜的母亲握登感天而孕，在姚墟生下了舜，因此舜以地为姓，姓姚氏。舜降生不久，母亲去世，父亲瞽叟又娶了后妻，并生子名象。舜对后母极孝敬，对弟弟象极其友爱，胜似生母和亲弟弟。舜到二十岁时，就已经孝名远扬了，到三十岁时，帝尧已年老，便想寻找一位接班人，四岳（分管春、夏、秋、冬之官）推荐了舜。为了考查舜，“尧乃以二女妻舜以观其内，使九男与处以观其外”。舜对尧的两个女儿娥皇、女英施以妇道，使其不敢以贵自傲，怠慢舜的父母兄妹。舜率领娥皇、女英耕于历山（今属济南市），历山的农夫相互礼让，没有了纠纷；渔于雷泽（今山西永济），渔夫也相互礼让，把最好的捕

鱼位置让给别人；在黄河岸边制作陶器，制陶者也将制品做得件件精美。由此，人们乐于与舜比邻而居，舜居之所二年聚为村邑，三年聚为都会。尧听说后，赐给舜米仓、牛羊、衣服、琴等以示嘉奖。

然而，舜的父亲十分偏爱幼子象，对象处处娇惯，并且还常常想加害于舜。对瞽叟和象的一再加害，舜非但不恨，反而更加小心谨慎地侍奉父亲，友爱弟弟。舜的博大胸怀感动了尧，尧又让舜主管百官，舜又表现出了高超的管理和应对才能，对前来朝贡的四方诸侯迎送有礼，热情得体，由此而又赢得了诸侯百官的一片赞扬。尧为了考察舜的胆识才能，让舜在暴风雨天到山林中做事，舜顶风冒雨，不畏艰险，朝着既定目标前进，居然一点也没有迷失方向。通过多年的培养和考查，尧决定重用舜，让他代理政务，以君临天下。在“摄天子之政”期间，舜处死了治水九年而无功的鲧，起用了鲧的儿子禹，成就了大禹治水的奇功。舜摄政八年，尧逝世，他正式接任天子之职。舜就位后，分职设官，选贤与能，明确责权，定期考核，奖罚分明。舜还经常巡视各地，施行教化。司马迁对此感叹说：“天下明德皆自舜帝始”。（《史记·五帝本纪》）舜在位时起用贤者二十二人，他们都颇有成就，其中尤以治水建功的禹影响最大。舜也像尧一样，登位二十二年后推荐禹代行天子之职，着意培养考查。舜在位三十九年后，在南巡苍梧的路上殉职，终年一百岁，死后葬于江南九嶷山（今湖南宁远东南）。

舜有三位夫人，正妻娥皇无出，二妻女英生了一位公子名曰商均（一说名均，被禹封于商，故号商均），三夫人登比氏生了二女八子，但都为不肖子孙，只有商均能继承父业。舜去世后，中原局势发生巨大变革，夏禹夺取了有虞氏的部落首领职位，建立了我国历史上第一个奴隶制国家——夏朝。禹分封舜的嫡长子商均到有虞氏地区，继续当有虞氏的首领。此时的有虞氏便成了夏朝的一个方国，并已从陕西东迁到今河南省虞城县北，国号“虞”。

禹建夏朝后，废除了传统的禅让制，死后传位于子启，启死，太康立。但太康只知游猎，不问民间疾苦，被以善射闻名的勇士后羿驱逐，史称“太康失国”。后羿立太康弟中康为天子，中康死，其子帝相立为天子。帝相时，谗臣寒浞杀后羿和帝相自立，帝相的妃子有仍氏之女怀孕逃走，生子少康。少康稍大后，做了有仍氏部落主管畜牧的牧正，寒浞父子又要杀少

康，少康逃奔虞国。有虞氏的首领虞思感念夏有德于天下，送给少康一个城邑，方圆十里的土地和五百户人家，并把两个美丽贤淑的女儿嫁给少康为妻。少康在有虞氏的帮助下，联络夏后氏的余众杀了寒浞父子，恢复了夏王朝，史称“少康中兴”。有虞氏帮助少康复国，一方面说明了有虞氏与夏后氏历史上的密切关系，另一方面也说明当时的虞国是有相当实力的。可惜商代以后虞国就衰落中绝了。

大约自商均开始，舜的嫡传子孙便以虞、吴为氏了。《元和姓纂》说：“舜有天下号曰虞，子商均因以为氏。”上古时代虞字写作“吴”，后来吴、虞相通，只是到了战国时期，吴、虞才开始区别。由此，舜的嫡传后裔才分为“虞”、“吴”二支。一部分以“虞”为氏，一部分以“吴”为氏。《中国古今姓氏辞典》引《姓名急就篇》也说：“舜后封虞，虞、吴音相通，故舜后亦姓吴。”舜的吴姓后代，因舜生姚墟为姚姓，故通常称为姚姓吴氏。战国时期著名的军事家吴起是卫人，卫即今河南地区，或许吴起就是姚姓吴氏的后代。不过，姚姓吴氏最终也未能延续下来，因此现代吴姓人中也很少见到有自称为有虞氏后裔者。

3. 夏少康弓箭手吴贺

《中国姓氏大全》说：“传说中夏代国王少康时有吴贺，其后有吴氏”。《帝王世纪》也曾提到勇士吴贺，说他曾与后羿比射，是个神箭手。而《路史·国名纪》又说：“纣时有吴伯”。看来吴贺、吴伯是一脉相承的，吴伯应该就是吴贺的后裔，而吴贺则应该是古代吴人氏族中的一员。一直从事狩猎生活的吴人氏族在夏商时代仍然存在着，只是在不同的时期涌现出了不同的氏族首领，他们的后裔子孙以吴为氏，也应该是吴姓的来源之一。不过，夏商之后随着农耕社会的日益发展，以狩猎为生，不善农耕的吴人因不适应新的生存环境而在中原大地逐渐衰落下来，其子孙的事迹也难见于史籍记载了。这支吴氏中的大部分已经绝迹，余者可能也就归属于姬姓吴氏中了。

4. 吴国始祖太伯、仲雍

姬姓吴氏的始祖是太伯、仲雍。太伯、仲雍是周太王古公亶父的儿子，是黄帝、少昊、帝喾、后稷的后裔，所以许多吴姓族谱把黄帝轩辕氏列为第一世始祖，把少昊列为第二世远祖，尊古公亶父为最近先祖，太伯为开氏始祖、仲雍为传代始祖。