

河北省第一屆優秀教師代表會議

中等教育經驗選輯

河北省教育廳編
河北人民出版社

前 言

一九五五年十月我省召开了第一屆优秀教师代表會議。在會議中曾廣泛地交流了中學、小學、師範學校和職工業餘學校各方面的教學經驗。我們為了把這些經驗迅速地推廣出去，使它變成我省全體教師的財富，借以改進學校工作，提高教育質量，特編選“河北省第一屆优秀教师代表會議經驗交流材料選輯”，分編為職工業餘教育、小學教育、中等教育三分冊。這些經驗是優秀教師在黨和政府領導下，從不斷謀求改進、克服種種困難的實踐工作中獲得的，值得全省教師充分珍視並認真學習。特別是那些優秀教師們的辛勤的工作態度，科學的工作方法，努力鑽研的學習精神，更值得我省所有教師們效法。但我們所選輯的材料很不全面，被選入的材料也並非盡美盡善，有的經驗還有待於進一步的驗證和發展。希望我省全體教師體會其精神實質，靈活地加以運用，並在此基礎上，進一步豐富這些經驗，使我省的教育工作能夠不斷改進，教育質量得到不斷提高，以適應我們祖國社會主義建設的需要。

河北省教育廳

一九五六年二月

河北省第一屆優秀教師代表會議全體代表

向毛澤東主席的致敬電

敬愛的毛主席：

我們，來自河北省各地的三百多名優秀教師代表，謹向您致以衷心的感謝和崇高的敬禮。感謝您對我們親切的教導和經常的關懷，感謝您給予人民教育事業以如此燦爛廣闊的前途。

在這次大會上，我們聽取了黨委和政府負責同志有關國家重大政策和教育工作的報告，交流總結了工作經驗，舉辦了自制教具展覽，這不僅使我們的政策、業務水平大大提高，更使我們明了了社會主義事業的當前形勢和光輝遠景，進一步認識了黨和人民對我們的極大關懷和期待。

當我們懷着激動的心情接受人民給予的榮譽時，當我們歡聚一堂自豪地談論着所從事的光榮事業時，我們的心中充滿着無限的溫暖和興奮，同時也不禁回想起舊社會給予我們的一切歧視和迫害。過去被人賤視的“教書匠”“孩子王”今天已被尊稱為“人類靈魂的工程師”。教師工作被這樣重視是歷史上從來沒有過的。我們以有了您和偉大的中國共產黨的領導，有了人民自己的國家而驕傲，我們為自己能作一個人民教師而自豪。

我們在黨的關懷培養和教導下，雖然取得了一些成就，但這絕不值得我們驕傲自滿。面臨着偉大的社會變革和社會主義群眾運動的高潮，我們深深感到我們的工作還遠遠趕不

上國家的要求和人民的需要。我們向您保證：我們一定要緊密地團結在黨的周圍，堅定為人民教育事業服務的決心，努力學習，不斷提高自己，密切聯繫群眾，發揚批評和自我批評精神，樹立實事求是的工作作風，認真貫徹執行全面發展的教育方針，為不斷提高教學質量而奮鬥。我們將永遠遵循着您的指示“老老實實，勤勤懇懇，互勉互助，力戒任何的虛誇和驕傲”，積極發揮骨幹帶頭和橋樑作用，為實現第一個五年計劃和總路線，為完成黨和人民所交給我們的培養社會主義全面發展的新人的光榮任務而努力。

最後祝您

永遠健康！

河北省第一屆優秀教師代表會議全體代表

一九五五年十一月三日

河北省第一屆優秀教師代表會議全體代表 告全省教育工作者書

親愛的全省教育工作者同志們：

我們由大家推選為優秀教師代表，於十月二十一日至十一月三日在省委保定舉行了河北省第一屆優秀教師代表會。在會議中我們聽取了中共河北省委和省人民委員會負責同志關於當前國家重大政策和教育工作的報告，我們彙報了工作，交流了工作經驗，受到了獎勵和鼓舞。我們感到無比的興奮。

我們在工作中的成就和收穫，是在黨和人民政府的不斷關懷、鼓舞和教導下取得的，是在全省人民和教育工作者的幫助支持下取得的。只有有了中國共產黨的領導，有了人民自己的國家，我們才能充分發揮自己的精力和才智，貢獻於祖國的教育事業。這次會議又一次生動地說明了黨和政府對於人民教育事業和對於人民教師的深切關懷和重視，使我們深深感到作為一個人民教師的無限光榮。

祖國的社會主義建設和社會主義改造事業正在飛躍地前進，“我們正在做我們的前人從來沒有做過的極其光榮偉大的事業”，我們要在幾個五年計劃中把我國建設成為一個工業化的，具有高度文化水平的社會主義國家。在這一光榮偉大的事業中，黨和人民把培養社會主義社會全面發展的新一代的艱巨任務交給了我們，對我們表示了無限的信賴。我們滿懷着感激和興奮的心情，面對着當前社會主義群眾運動的高潮，回顧我們的工作，深深感到趕不上祖國偉大社會變

革的需要。我們對全面發展的教育方針還貫徹執行得不深不透：教學的思想性還很不足，有些學校中的社會主義氣氛還很不濃厚，脫離實際、脫離政治的傾向還相當普遍地存在；主觀主義、形式主義還在障礙着我們工作的改進，過重的課業負擔還在影响着學生身心的正常發展；小學生的留級和流動現象也還存在。因此我們沒有理由滿足於既得的成就，必須在黨和政府的領導下，在檢查和總結過去工作的基礎上，再接再厲，為進一步提高教育質量而奮鬥。

大會的經驗證明：要在工作上獲得成就，必須堅定工人階級的立場，樹立全心全意為人民教育事業服務的決心，為克服一切困難進行艱苦的鬥爭。因此，我們應該加強政治學習和思想鍛煉，提高社會主義覺悟，克服資產階級個人主義思想影響，不怕任何艱難困苦，為祖國的教育事業貢獻出自己的一切。

大會的經驗證明：要在工作上獲得成就，必須努力學習，不斷提高自己的政治、業務和文化水平，從而提高教學質量和工作效率。因此，我們應該積極參加對資產階級唯心主義思想的批判和對辯證唯物主義的學習，用馬克思列寧主義思想武裝自己；應該積極進行業務研究，學習教育理論。文化水平較低的同志還應認真地進行文化進修。

大會的經驗證明：要在工作上獲得成就，必須密切聯繫群眾，互相幫助，共同奮鬥。因此，我們應該依靠人民群眾的支持，加強教師之間的團結，克服一切個人英雄主義和文人相輕的現象。

大會的經驗證明：要在工作上獲得成就，必須發揚批評和自我批評精神，不斷克服缺點，改進工作。因此，我們應該虛心听取別人的意見，堅持真理，修正錯誤，經常檢查工

作中的缺点，嚴防驕傲自滿。

大會的經驗証明：要在工作上獲得成就，必須用全面發展教育的方針來指導全部工作。因此，我們應該徹底批判和逐步清除資產階級實用主義教育思想的影響，克服片面偏廢現象，特別是忽視政治思想教育的偏向，樹立對學生“全面發展”負責的觀點。

大會的經驗証明：要在工作上獲得成就，就必須樹立從學生的實際情況出發的“實事求是”的工作作風。因此，我們應該反對主觀主義、形式主義，克服保守思想和急躁情緒，認真進行調查研究，深入了解學生，切合實際地積極穩步改進教學工作。

全省教育工作者同志們！祖國社會主義建設的迅速發展已為我們開闢了廣闊的光明大道，黨的領導保證了我們的勝利，讓我們緊密地團結在黨的周圍，繼續前進！我們要用忘我的勞動來証明我們沒有辜負祖國的重托，我們要用更大的成績來表明我們無愧於“靈魂工程師”的光榮稱號！

河北省第一屆優秀教師代表會議全體代表

一九五五年十一月三日

目 錄

在語文教學中如何使傳授知識、

作業練習和作文指導密切結合起來	張寶興	1
怎樣進行詞語教學	韓君玉	10
怎樣提高教學質量減輕學生課業負擔	李海琰	21
在數學教學中對重點和		
“難點”問題的解決	鄧祥生	28
我是怎樣克服困難進行幾何教學的	高仲海	32
改進物理教學的幾點體會	張蘊敏	37
學習蘇聯先進經驗		
改進化學教學的幾點體會	潘鴻章	41
對師範生如何進行地理教學	白 炬	55
領導美工小組活動的幾點體會	王祖植	66
我是怎樣對學生進行階級教育的	南征河	72
我是怎樣領導勞衛制工作的	鄭 毅	80

在語文教学中如何使傳授知識、 作業練習和作文指導密切結合起來

河北保定女中 張宝兴

在語文教学中，使學生的知識形成技能與熟練技巧的問題，是個涉及範圍很廣、很複雜的問題。我只從課堂教學傳授知識、作業練習和作文指導三者的聯繫上，談幾點作法和體會。

一、如何傳授知識

凱洛夫教育學在論到“教學過程的重要成分”時說：

“教學，這首先是教師在學生們自覺與自動的參加之下，以知識、技能和熟練技巧去武裝學生的過程。”而在这三者的統一關係中，又強調指出：“知識是主要的一環。”這也就是說：知識是技能和熟練技巧的基礎。因此，在教學過程中，傳授什麼知識，又用什麼方法傳授，就成為首要問題。如果不能傳授好知識，技能與熟練技巧的培養則是無從談起的。

下邊從兩方面來談。

（一）有計劃地傳授符合於學生實際的知識：

脫離學生實際的知識（無論超過或低於學生的能力），都談不到發展學生的技能和熟練技巧。

什麼樣的語文知識才是符合實際的呢？我認為使學生接受着不感十分困難、而又合乎語文教學的總的目的要求，可以逐步提高學生的知識質量、發展其技能與熟練技巧的知識，就是符合實際的。因此，在教學過程中，根據學生的知

識水平和年齡特征，按照教材的科學系統和課文特點，有步驟有重點地傳授知識，就是從實際出發。

以高中語文課本第二冊中的四篇小說為例：根據學生的實際需要我所確定的總的教學目的之一是：使學生學習描寫人物的藝術手法。第六課——“夜”的人物心理描寫很突出，可以作為教學重點；第十一課——“真假李板頭”描寫人物的動作見長，又可以作為教學重點；第十二課——“永不掉隊”的人物對話生動有力；第十三課——“我的兩家房東”描寫人物的外貌與內心很細緻，這都要作為教學重點。在教學這四篇小說的過程中，再以“真假李板頭”的人物動作描寫為基礎，把其他三課的人物對話、人物心理、人物外貌的描寫結合在一起，就可以使學生對塑造人物形象的藝術手法獲得比較完整的認識。如此循序漸進地把知識傳授給學生，學生在接受時，就不會感到困難。這樣就不至於使教學脫離實際。

（二）要啓發學生積極自覺地掌握知識：

若使學生充分地理解、並牢固地掌握知識，只靠教學內容符合實際還是不夠的。因為學生的頭腦並不是一個簡單的“容器”，它也有它的運動規律，即“由活的直覺到抽象的思維，再由思維到實踐。”所以，在教學過程中，就迫切需要把學生的思維活動啓發起來，組織起來，使之在教師的主導下，主動積極地吸取知識。

例如：我在講“清川江畔”這篇通訊時，為了使學生了解描寫景物與主題的關係，並學習這種具體描寫的藝術手法，曾提出了下列一段課文在課堂上進行了具體分析：

“冬麥的壟行在巨大的炸彈坑上起伏着，非常整齊均勻，一大片新的炸彈坑夾着公路，緊貼着公路的幾處坑口却

是从沒見过的半圓形，似乎每顆落在路溝里的炸彈都只爆炸了一半，另一半却叫寬闊筆挺的公路压住了。”

把这段課文讀給学生，問他們这段景物描寫的含意是什么。学生却只能認識到这段景物描寫是作者从后方到朝鮮前綫去一路上所見的情景；至于其中包含的思想，就認識不到了。这时候如果我說：“这段景物描寫說明：中國人民志願軍和朝鮮人民粉碎了美帝國主义的空中优势。”学生就会莫明其妙地把这个結論寫在筆記本上。但是我沒有那样作。而是領導着学生具体地分析了这段文字，引導他們經過一番深思熟慮之后自己得出結論。談話过程是这样的：

問：“巨大的炸彈坑是怎么產生的？”答：“是美國飛機炸的。”問：“冬麥是哪些人种的？”答：“是朝鮮人民种的。”問：“这冬麥是轟炸前种的，还是轟炸后种的？为什么？”答：“是轟炸后种的。因为‘冬麥的壟行在巨大的炸彈坑上起伏着。’”問：“‘冬麥的壟行在巨大的炸彈坑上起伏着’，而又是‘非常整齐均匀’，这說明了什么問題呢？”学生略加思索后就陸續地举起手來。被允許發言的学生說：“这表明了朝鮮人民在美帝國主义空軍殘酷地轟炸下，並沒有停止耕作，而且耕作得很好。”这个結論是正确的。于是我就在肯定了这个結論的基礎上又進一步提出了新問題，要求学生分析这段寫景的后半部分——“一大片新的炸彈坑夾着公路……另一半却叫寬闊筆挺的公路压住了。”由于学生有了分析前半部分的經驗，掌握了分析的方法，所以很快地就作出了結論。这結論是：美國空軍頻繁地轟炸並沒有阻斷中國人民志願軍和朝鮮人民軍的公路運輸。在这个基礎上，再要求学生把前后兩個結論联系起來，对这段景物描寫的思想內容作全面的概括，就又得出了一個更深刻的結

論——美帝國主義所吹噓的“空中優勢”，在英勇堅強的中朝人民面前徹底破產了。這結論對掌握全篇文章的主題，作用是很大的，同時也就使學生了解到描寫景物應該為主題思想服務。

講過這課後，在一次以“初冬”為題的作文中，就發現許多學生的文章的寫景部分都是圍繞着主題的。如于耐芬在寫初冬的早晨同學們積極鍛煉身體的情景時，開頭寫道：

“離上早操還有一段時間，但操場上已經自動形成了跑步的人流。在月光下還可以看到自己短短的身影。”這樣的描寫不但把初冬的早晨的特點表現出來了，同時也把同學們的自覺精神表現出來。這可以說明：“清川江畔”一文的講讀，在學生中間收到了較好的效果。

關於啓發學生積極思維，使學生在教師的指導下積極自覺地掌握知識的問題，也很複雜，方法也是多樣的。以上所舉的例子只不過是許多方法中的一個。這決不是說啓發學生積極自覺性的方法只限於談話或提問。我這裡只想通過這個例子說明：教師應該指導、帶領學生以自覺的勞動去獲取知識，只有這樣得來的知識才有可能形成技能與熟練技巧；否則他們只能得到一些死的“知識”，甚或一無所獲。

二、怎樣培養技能和熟練技巧

作業練習是使知識形成技能和熟練技巧的有效辦法。教學的目的，不僅是使學生獲得知識，而且要使知識得到鞏固並能應用於實際。為了完成這一目的，教師必須作許多工作。除了在傳授知識的同時進行一部分鞏固工作外，教師還應採用許多辦法使學生牢固地記憶知識。至於把知識形成技能和熟練技巧，那就更需要給學生以多方面的訓練和指導。現在我只談談作業練習問題，因為根據我的體會它是十分重

要的。

为了巩固知識和培养技能与熟練技巧而作的練習，种类和方法很多。这里只从獲得練習效果的兩個主要条件中來談：

（一）要有明确的目的：

練習的目的是把在課堂上傳授的知識巩固起來，并在反复地練習中，使学生达到迅速准确运用知識的程度。这一点，不僅教師要明确，同时也要使学生了解。既然如此，作業練習就不能不緊緊地圍繞着課堂傳授的知識。

例如：講“真假李板头”這篇小說的目的之一，是使學生學習描寫人物動作的方法。为了达到这个目的，在教学过程中除具体分析了本文表現的藝術特点外，我还指出了下列一段描寫人物動作的語言叫學生分析，作为課堂練習：

“板头不笑也不說話，他脫去棉衣往地上一擡，从隊列中走到投彈綫后面，弯着腰拾起第一顆手榴彈，身子往后退了兩步，站定以后，眼睛一直望准了前面的目标——最后的那一把紅旗。右手提着手榴彈前后一擺动，細小的胳膊曲着往上一举，向前一擲，手榴彈在空中翻旋着，像一个小車輪一般呼嚕呼嚕的成弧形向前滾進，卜的一声，在第三把紅旗上面落个正着，恰好五十米。人們齐喊了一声好。”

把这段提出來之后，先叫學生把其中的動詞指出來。如：笑、說、脫、擡、走、拾、退、站……等動詞，都指出來了。接着再叫學生研究李板头投彈前后的動作的連續性，問學生這些動作的描寫是否可以前后顛倒？學生細心地研究了原文后，就会明确地認識到：前一个動作是后一个動作的准备，而后一个動作又是前一个動作的繼續。如果顛倒起來就不合乎動作規律了。特別是在表現人物性格上，如果把動

作的前后次序一顛倒，寫完了弯腰拾手榴彈再寫脫棉衣，就把李板头表現得“慌亂”了，而李板头却是謙虛而沉着的。

這樣的練習使學生進一步的明确了：寫人物動作要合乎人物動作的規律，而且要符合人物性格。

在這之後，我又布置了課外作業練習——叫學生寫一個人物的連續動作。第二天檢查作業時，發現大多數同學能够合乎要求地完成作業。

（二）要有嚴密性和系統性：

技能和熟練技巧是在適當的知識基礎上獲得的，而學生已有的技能和熟練技巧，反轉過來又為獲得新的知識和新的技能及熟練技巧打下基礎。因此，有系統地安排練習是十分必要的。當然，練習的系統必須是密切地聯繫着課堂傳授知識的系統的。

如前邊所舉的例子，在講第十一課“真假李板头”時，練習了人物動作的描寫。其後，在作文時又曾結合着這次練習叫學生寫過一篇生活速寫。這次作文評閱的結果，發現許多學生是比較正確地運用了描寫人物連續動作的筆法。這就說明學生已經獲得一定程度的關於描寫人物動作的技能和技巧。有了這個基礎，我在講第十三課“我的兩家房東”時，就又着重地傳授了細致地描寫人物的知識，並在課堂上提出了幾個典型的句子作了填充練習，其中的一個是：

房東老太太嚷着：“來了嗎？”就（ ）進了屋子，手里拿了把笤帚（ ）爬上炕，（ ）給我掃炕。

照以上形式把帶有空白的句子寫在黑板上，叫全班學生合着書。我問：“這樣能不能把老太太的形象和思想感情充分地表現出來？”答“不能。”問：“怎樣才能表現的充分呢？”答：“要在動詞前添上些附加語就行了。”“誰來

填？”我問完以后有許多學生舉起手來。被指定的學生到前邊來填充了。全班學生都把注意力集中在黑板上。

填充的結果，這句話就成了以下的樣子：

房東老太太嚷着：“來了嗎？”就（急急忙忙）進了屋子，手里拿了把笤帚（很快地）爬上炕，（跪着）給我掃炕。

於是，我就叫全班討論這個句子。並提出了下列三個問題：

（1）這個句子在語法上有沒有毛病？

（2）填寫的附加語與原文中的附加語是否一樣？

（3）比較一下，原文的附加語用得好，還是填寫的這些附加語好？為什麼？

討論的結果，最後得出的結論是：這樣填寫在語法上沒有毛病，但是不如原文的附加語用的好。因為原文中的房東老太太是“顛着小腳走進屋子”，“一骨碌爬上炕”，“跪着給我掃炕”的。這不但把房東老太太的外貌和動作的特点顯明地刻畫出來了，而且能把老太太歡迎幹部到家來住的喜悅心情表現出來了。若像填寫的句子，把老太太寫成“急急忙忙走進屋子，拿了把笤帚很快的爬上炕”，這種緊張的動作，就會使讀者認為這老太太怕工作幹部。

這個例句和前邊舉出的李板頭投手榴彈的一段描寫，它們的共同點都是描寫人物的連續動作，不同的是，後者比前者描寫的更細緻、更形象。因此，這兩次練習的目的，前者是學習描寫比較單純的人物動作，後者就是學習描寫人物動作上的藝術加工。

三、作文指導、課堂傳授知識和作業練習的結合

在系統地傳授知識、指導作文和布置相應的作業時，也

需要有目的有計劃地使學生把獲得的技能與技巧得到發展。因此，學期的作文計劃就得緊緊地圍繞着課堂教學（當然也注意結合學生生活），作文講評課就要密切聯系課堂傳授的知識。例如我在高中一年級下期，就按照授課進程和練習順序安排下列幾個有關的文題：

（一）“王福財的故事”——要求學生從第三課“我們的血流在一起”這篇抗日故事中用第三人稱的寫法，把王福財的事跡摘出來。

（二）“初冬”——要求學生寫自己在初寒時候的所見所感。這是結合着“清川江畔”一課的教學的。

（三）“晚自習”——要求學生通過具體描寫晚自習的情景，表達主題思想。

（四）“課外活動的一角”——要求學生着重寫個別人物的語言、動作，並使之和周圍的環境、氣氛配合起來，從而表現主題思想。

這些命題的原則就是：結合着課堂教學和練習，同時也結合着學生的實際生活。

批改時，要以命題的要求作為一般的重點，但是必須根據每個學生的水平和文章的特點，給以具體指導。關於批改的具體方法，在這裡不想贅述。下邊就談談講評問題。

以一次命題為“晚自習”的作文為例：紀書建同學在描寫全班同學靜心自習的情況時寫道：

“教室內很靜，個別同桌同學在小聲研究功課，听得見螢光燈發出的均勻細微的嗡嗡聲。”

而杜經緯同學在同樣情況下描寫了一個不用功的學生的形象：

“×××趴在書桌上睡着了。淡藍的燈光照着她那焦黃

的臉，口水从嘴角流出來，滴在書本上……”

能够寫得这样具体而生动的文章，不止她們倆。虽然在章法結構上还有許多缺点，語言的运用还不够簡煉准确；但是，从这些具体描寫的部分看來，学生还是通过課堂教学和練習，獲得了一定的寫作技能和技巧的。因此，在作文講評課上，我就把这些好的文章或是个别章節朗讀給全班。这对那些能够把学到的知識灵活地运用到寫作中去的同学是一种表揚，对于全班也起着鼓励作用。

又一次作文，謝桂濤同学描寫了一場籃球賽的情况，她在文章中集中描寫了一个人。寫得挺具体，挺生动，描寫的筆法顯然是受了“真假李板头”的影响。然而却着重了在形式上的摹仿，而忽略了思想內容。

这篇文章的主要部分是这样寫的：

“……最引人注意的就是九班隊員李錫鑿……。她跑起來比誰都快，跳起來比誰都高。她看到球向她傳來，便腿一屈，脚一跳地，身子騰空而起，啪的一声，准确地把球接住了。誰要想夺她的可真不容易，她身子左一歪右一斜，抽个空隙就冲出了包圍圈；再緊跑几步，身子又騰空而起。球在空中成弧綫奔向球筐的上方，顫了兩下跳進筐中。接着是一片热烈的掌声和笑声，她臉上汗在流，身上沾滿了土。但她的眼却死盯着球，急促的喊：‘嘿，給我！’她由中綫把球投出去，球又進了筐。这时观众不約而同地喊了一声好。……”

在講評課上，我把这篇文章朗讀給全班学生，叫他們討論。他們都說寫的具体、生动。我告訴他們这篇文章有缺点，但大家一时找不出，于是我就啓發学生說：“这篇文章的描寫手法和我們学过的哪一課相似？”学生說像是摹仿