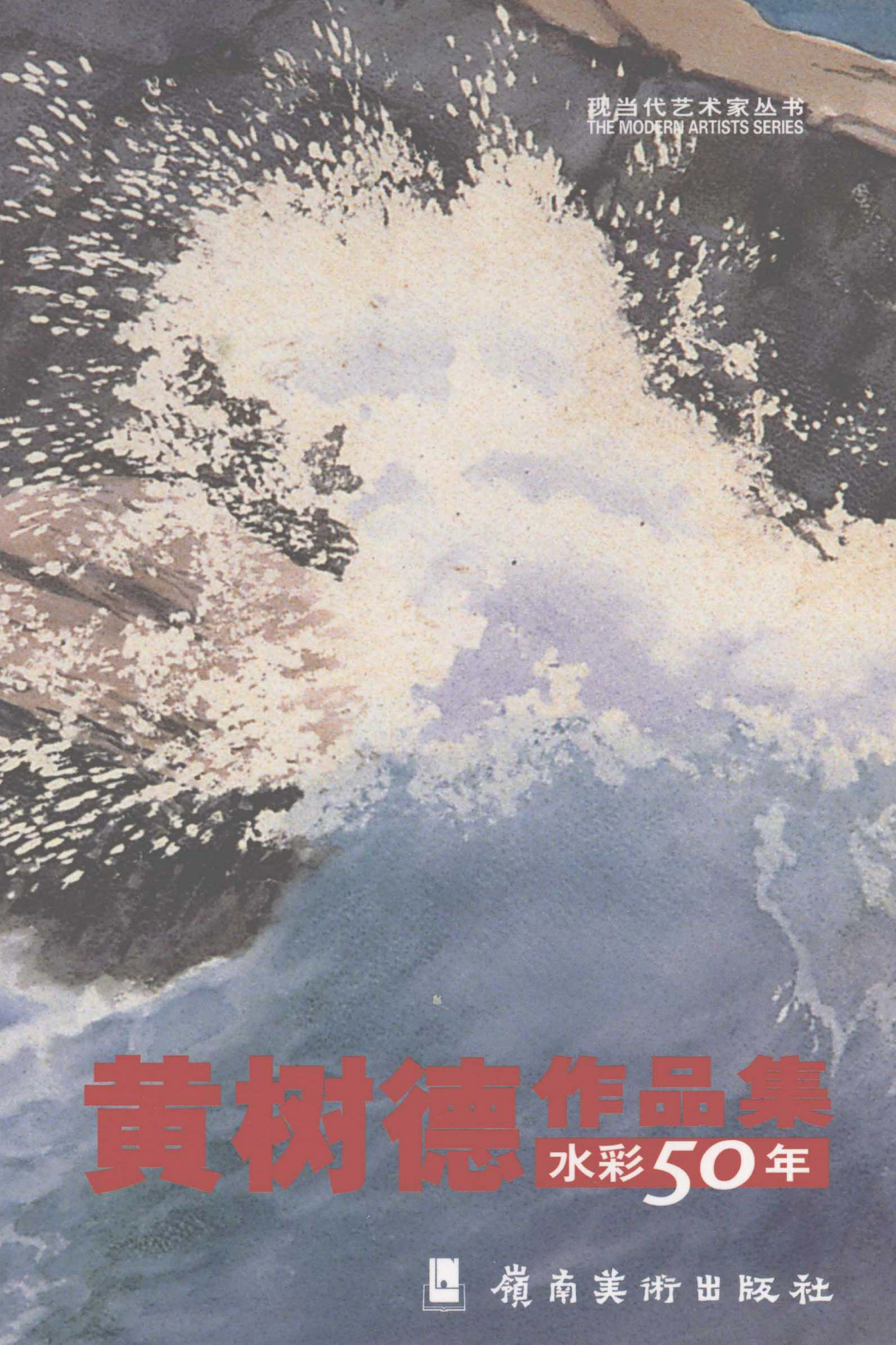




现代艺术家丛书
THE MODERN ARTISTS SERIES

黄树德作品集

水彩50年



岭南美术出版社

主 编：王璜生

副 主 编：蒋 悦

朱皓华

责任编辑：刘向上

装帧设计：黄向卫

责任技编：许伟群

现当代艺术家丛书
THE MODERN ARTISTS SERIES

《潘 鹤·走进时代的艺术》

《符罗飞·关于人民的素描》

《王兰若·清逸的粤东情怀》

《邵增虎·镌刻金秋的油画》

《鸥 洋·东方意象》

《陈永锵·熏风1998》

《罗宗海·感受乡土》

《许钦松版画集》

《关山月新作选集》

《黄少强·走向民间》

《黄志坚·龙虬风骨》

《郭绍纲·平和中的隐秀》

《廖冰兄·香港时期的漫画》

《杨之光·生活与创作》

《陈卓坤·苍凉的天真》

《徐坚白·礼赞生命》

《谭雪生·感怀大自然》

《项而躬·磨难与风采》

《王琦·感受时代》

《苏天赐·信步与回眸》

《王肇民作品集》

《世纪经典·潘天寿》

《林墉·霸悍的恣丽》

《苏晖·少先队员之歌》

《郑爽版画》

《土地与人民·力群版画艺术七十年》

《梁明诚·信马人生》

《吴海鹰·大度的朴实》

《李醒韬·历史穿越》

《丹青发嗟愤——黄少强作品集》

《天地悠然·王璜生的水墨天地》

现当代艺术家丛书
THE MODERN ARTISTS SERIES

黄树德作品集

水彩50年

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄树德作品集.水彩50年/黄树德著.-广州:
岭南美术出版社, 2008.6

ISBN 978-7-5362-3931-9

I.黄… II.黄… III.水彩画-作品集-现代
IV.J

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第094925号

黄树德作品集. 水彩50年

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编:510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市恒远彩印有限公司
版 次: 2008年8月第一版
2008年8月第一次印刷
开 本: 889×1194mm 1/32
印 张: 15
印 数: 1—1500册

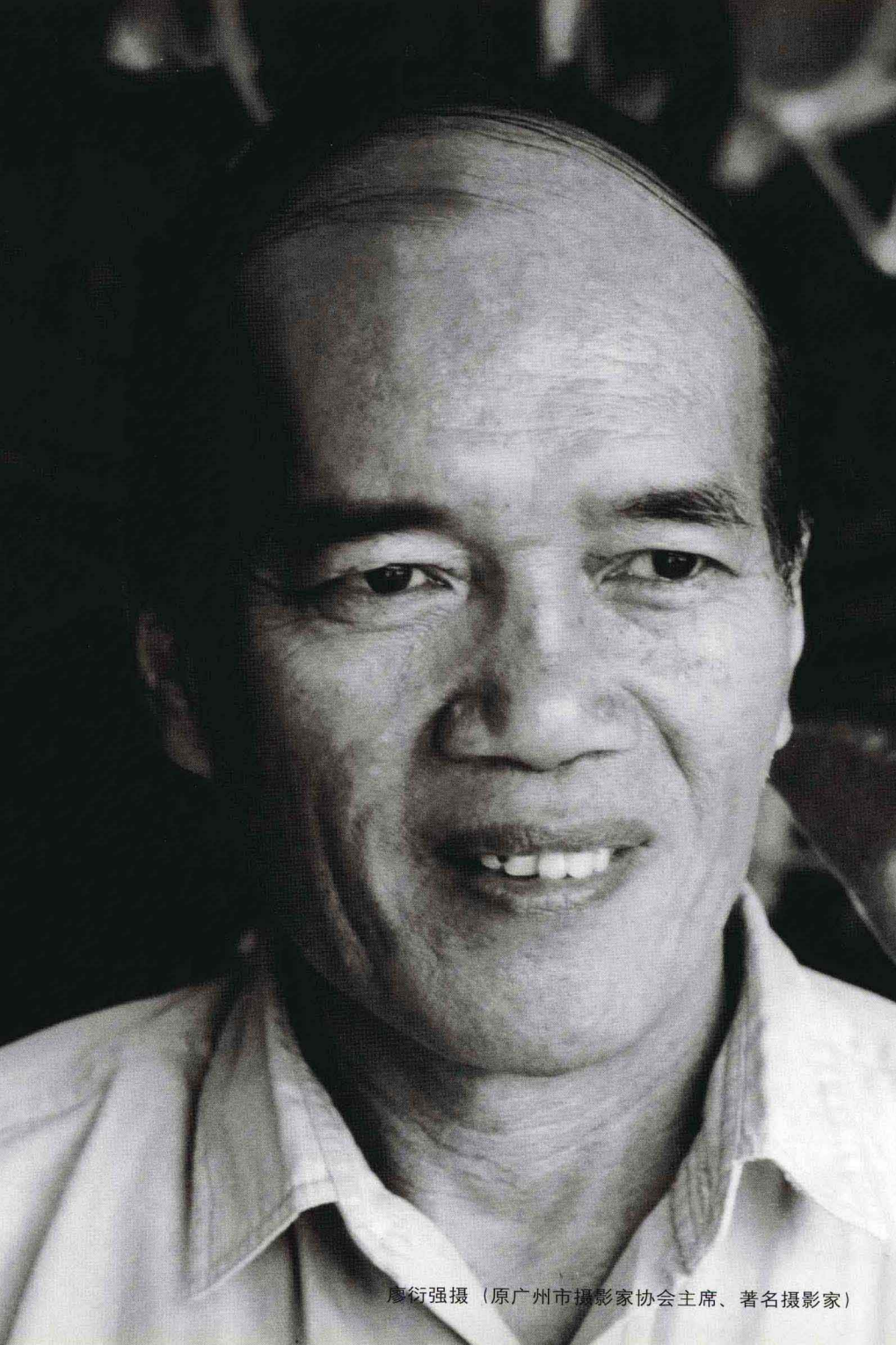
ISBN 978-7-5362-3931-9

定 价: 180.00元 (全套三册)

水彩五十年

目录

序	6-7
图版	9-144
足迹	146-155
评论	157-159



廖衍强摄（原广州市摄影家协会主席、著名摄影家）

黄树德 · 艺术活动简历

黄树德，1931年生，广东南海人。1949年10月参加中国人民解放军，1950年5月参加解放万山群岛战役。在部队长期从事美术工作。1959年至1962年在广州美术学院油画系进修并结业。历任海军南海舰队美术创作组组长、团职创作员、广东省岭南美术出版社社长兼总编辑、《画廊》主编，历任广东省美协理事、常务理事，中国版画家协会员等。现为中国美术家协会会员，广东美协水彩画艺委会副主任，广东水彩画研究会副会长。作品：版画《海防线上》、《捕鱼归来》、《出航前》、《海岛之晨》、《祖国的海岸》、《海阔天高》、《怒涛》、年画《海上阅兵》等28件作品先后分别入选全军、全国美展及选送出国展览。其中版画《田野上的黎族姑娘》入选第一届社会主义国家造型艺术展览，《强攻垃圾尾岛》入选中国百年版画展及入编《中国百年版画集》，水彩画《轻浪》入编《中国现代美术全集·水彩卷》。1996年获全国版协授予“鲁迅版画奖”。版画《追波逐浪》获广东省美协50年经典作品提名奖。出版有《黄树德版画集》、《海之歌——黄树德水彩·版画集》、《艺海留痕——黄树德写生集》、《黄树德作品集——艺文选辑》、《黄树德作品集——版画50年》、《黄树德作品集——水彩50年》等。

朴素的黄树德

王璜生

记得1990年初，我在广州美术馆举办我的小型画展时，专门拜访了黄树德老师，当时他是广东岭南美术出版社的社长，我马上就从南京艺术学院研究生毕业了，很想在广州找份合适自己专业的工作，找到一个落脚点。黄树德社长最后给了我这样的机会，进入了岭南美术出版社，在《画廊》杂志编辑部工作。这可以说是我人生的一个重要的新起点。

广州对于我来说，几乎是一个陌生的天地。岭南美术出版社给了我学习、成长、发挥的空间。黄树德老师是社长和总编辑，跟我这刚来乍到的普通员工平时接触是不可能多的，我对他的了解也是很有限。但他给我的深刻印象是非常的朴素和非常的坚决，思想的朴素，行为的朴素，当然也有衣着的朴素，而工作起来却很有决断力，有种说一不二的感觉。后来，我才了解到他是从部队来的，在大风大浪中的海军南海舰队过来的，他在部队里主要从事的是美术创作，任过美术创作组组长和团职创作员，创作过不少反映部队、舰队生活的版画、水彩画、水粉画的作品，参加了不少的展览，还获得过一些奖。作为美术出版社的社长，对美术的知识、情感和影响力很大程度决定了出版社的发展路向，而繁杂的事务却使作为社长的他其美术创作受到很大的影响。又后来，我离开了岭南美术出版社，他也退居和退休了。有一段时间较少联系，一次，他约我全面地看看他的作品，他觉得朴朴素素，劳劳碌碌的大半辈子，为他人做了大半辈子的出版“嫁衣裳”，也该为自己走过来的艺术之路

做一回“嫁衣裳”，编辑出版自己的较为全面的版画和水彩画集子。我一张张翻阅他的厚厚一叠的作品，我好像重新认识我的这位老领导，认识这位朴素的艺术家的。

黄树德的艺术与他的为人一样，几乎可以归纳为“朴素”和“坚决”。他艺术中的朴素在于他对待身边生活的态度和情感方式，南海舰队的生活镌刻进他的人生，他的对舰队，对大海，对汹涌的海浪，对寥廓的夜海等等的感受，像朴素的诗一样静静地流淌在他的画面上。这是情感和思想的朴素的最直接的体现。另外，就是视觉关注和视觉表达的朴素，在他的画面上，他所使用和体现的视觉角度总是极为朴素的，实实在在，毫不夸张和做作，它使我们联想和体验到一种具体而实在的生活和场景；还有，他的朴素更是体现在他的表现手法上，无论是版画，还是水彩画水粉画，无论是造型、构图，还是色彩、用笔等等，都是朴朴素素，在朴素中隐含实在和力量力度。其实，大凡质朴的内含往往隐藏着巨大的力量，而在黄树德的生活经历和工作性格中，便已体现了他的“坚决”，他的坚定的力量。因此，在他的艺术中，我们也总能感觉到这样的一种坚决、坚定、自信和毫不犹豫。他的笔触、色彩是如此的肯定，造型、景象也是如此的肯定，这其中绝少有含糊之处。这似乎可以说体现为黄树德的一种完整的人生和艺术的哲学，一种朴素而坚决的精神。

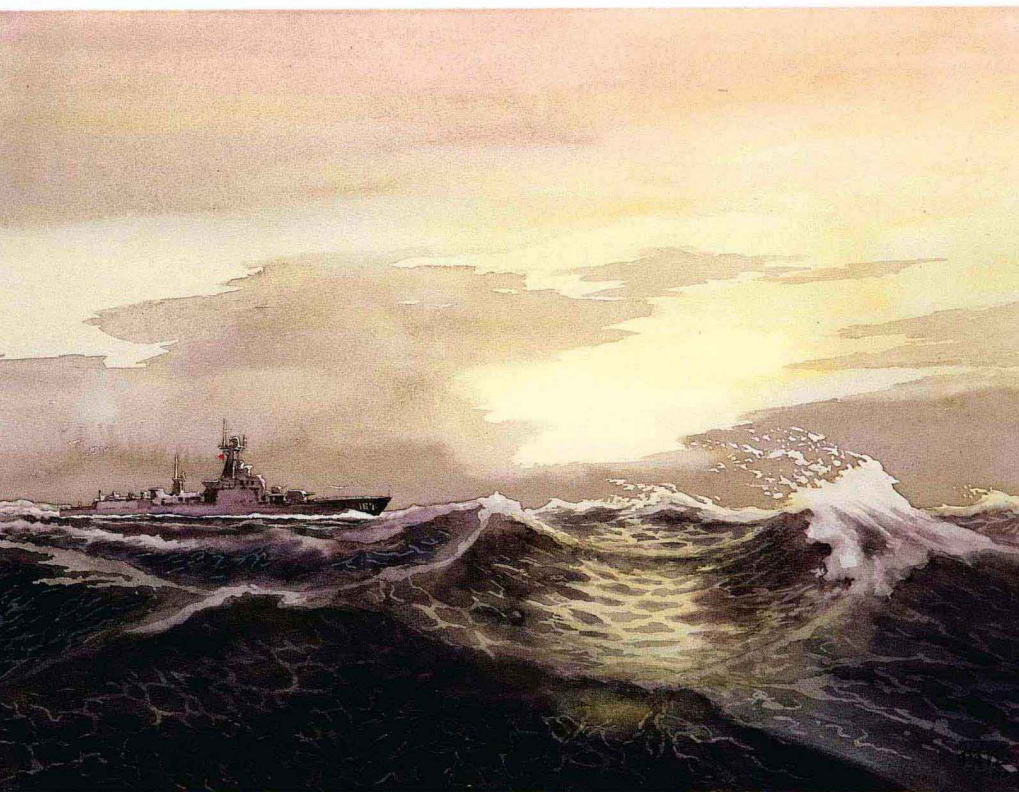
我深深感谢黄树德老师！更感谢他的艺术给我们带来的一种精神！

2008年6月25日清晨于广州绿川书屋

王璜生：广东美术馆馆长、广东省美术家协会副主席、理论委员会主任

水彩五十年

图版

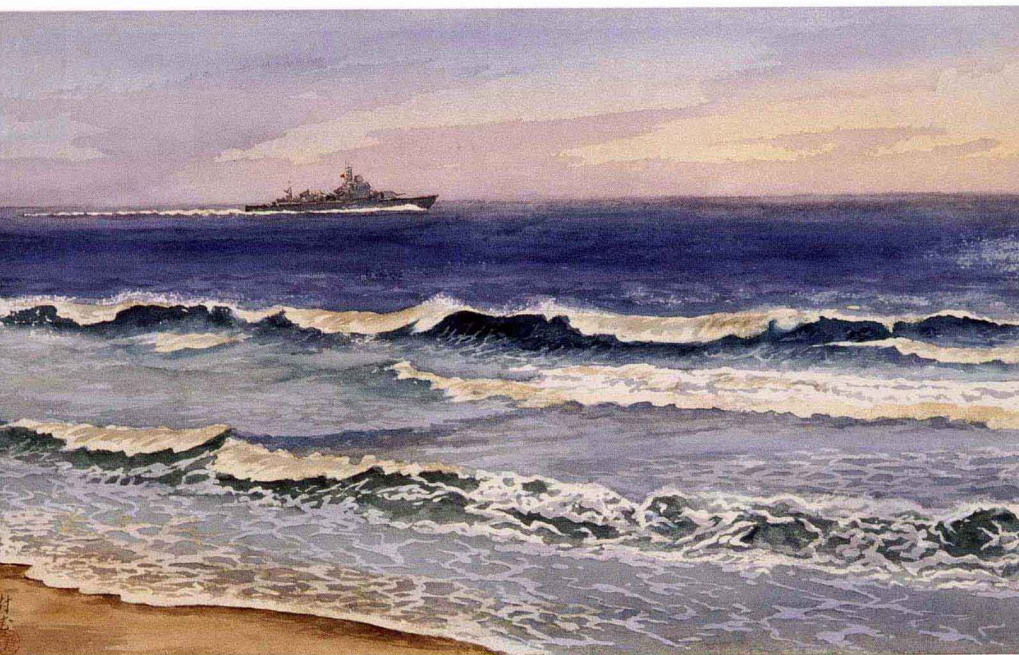


南海黎明 水彩 50×70cm 2004年

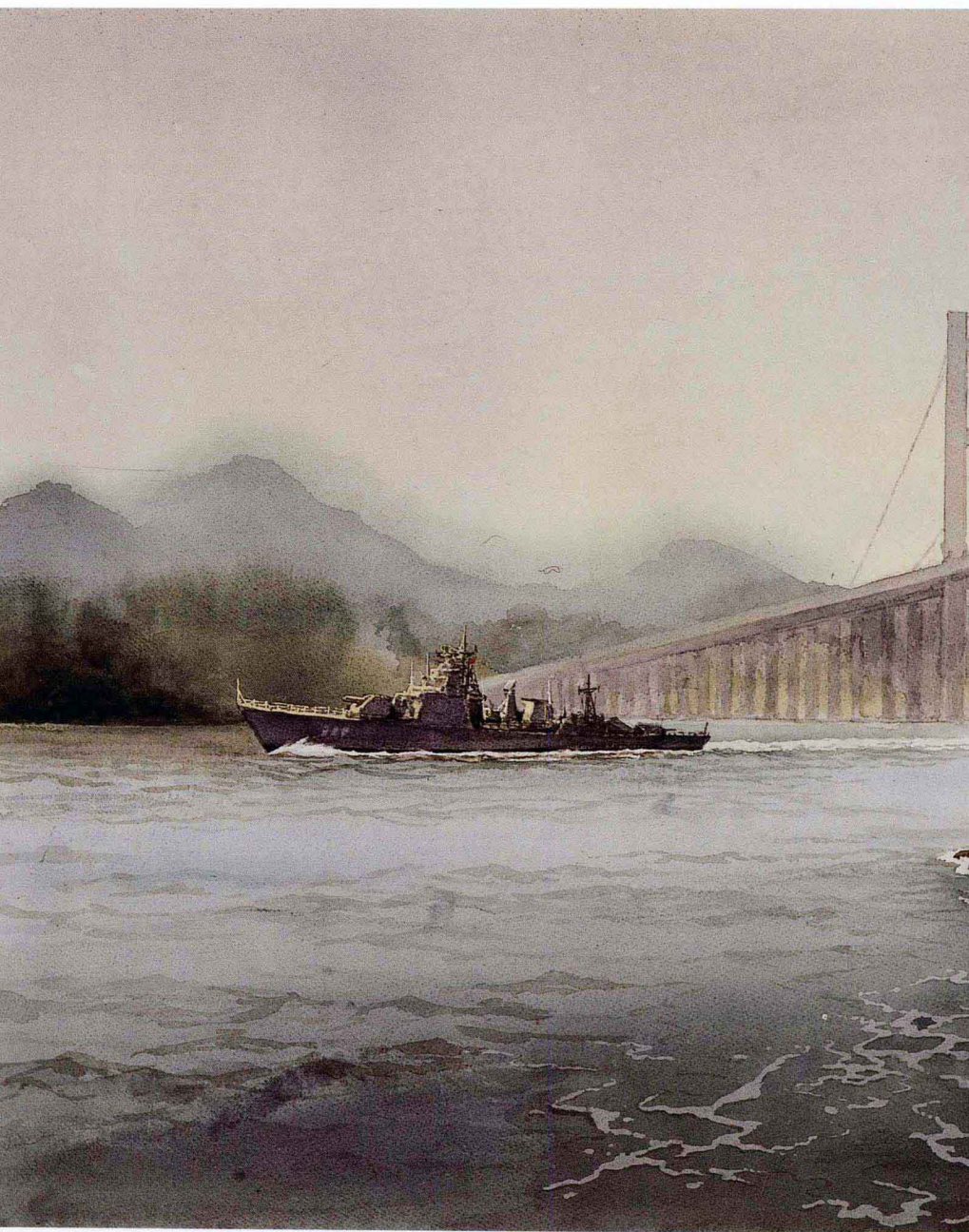
□ 入选2004年广东省庆祝建国55周年美展

停泊 水彩 35 × 53cm 2006年

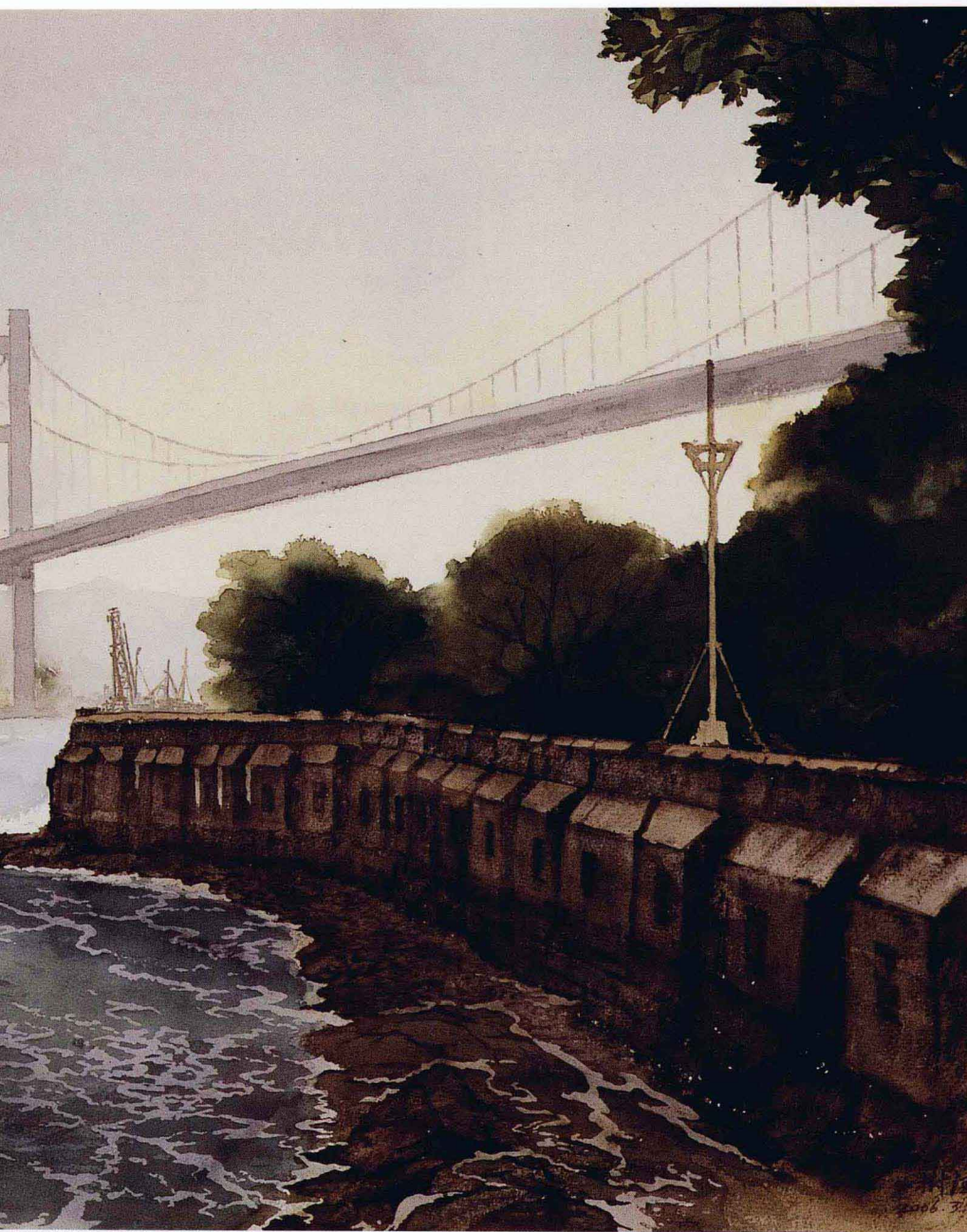




万里海疆 水彩 38 × 65cm 2003年



今日虎门 水彩 65 × 105cm 2005年





珠江晚眺（写生） 水彩 27×37cm 1954年

珠江河畔（写生） 水彩 27×37cm 1955年

