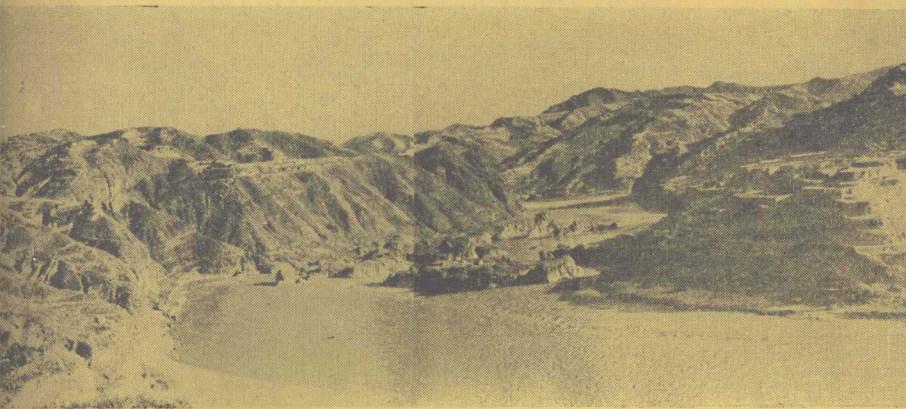




巴 牧 整 理

三門峽的傳說

內 容 說 明

這本書包括有十八段三門峽民間傳說，是巴牧同志到現場實地搜集來的。這些故事表現了古代人民的願望，強烈地對黃河的災害和三門峽不易通過的險難寄托了怎樣修治的幻想，于是在傳說中強調了大禹的功績，又造出李老君、魯班、仙人、神馬、巨人等一連串類似神話的傳述。書中附錄兩篇，說明了三門峽施工後的偉大面貌，和黃河過去災害的紀錄及修治後兩岸好幾省地域的美麗遠景。

三 門 峽 的 傳 說

巴 牧 整 理

*

作 家 出 版 社 出 版

(北京朝陽門內大街320號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第057號

外文印刷廠印刷 新華書店發行

*

字數47,000 開本787×1092 $\frac{1}{32}$ 印張2 $\frac{3}{4}$ 插頁2

1958年10月北京第1版

1958年10月北京第1次印刷

印數00001—12000冊

統一書號： 10020·1060

定 價：(2) 0.20 元

目 次

三門峽·····	1
娘娘河·····	5
大禹廟·····	8
望家樓·····	15
神馬的故事·····	19
古棧道·····	22
活石坡(附石門檻)·····	26
仙人造橋的故事·····	28
米湯溝·····	32
獅子頭·····	39
中流砥柱·····	41
梳妝台·····	44
馬蹄窩·····	47
三顆石印·····	49
煉丹爐·····	52
臥牛石和臥牛江的來歷·····	55
神腳掌·····	57
老君連石·····	60

附录一

三门峡美丽的远景.....63

附录二

黄河的过去和未来.....72

后记.....85

三門峽

三門峽，这个古老的峽谷，很久很久以前，民間便流傳着兩句諺語：

張德原開船，

巍德嶺停船。

从這兩句諺語里，我們可以了解三門峽的過去。原來這兒是一個靜水湖。“張德原”是距離三門峽五十里的地方，黃河從這裡流過，又流到“巍德嶺”（在現今的張茅附近）。這個平靜遼闊的湖面，橫豎很寬，是一眼望不到邊的。

這個傳說，還有另一個根據。在北岸山上，現在還可以看見一層層積埋起來的鵝卵石和蛤蜊壳。如果按照三門峽的水位推測，洪水再大，也淹沒不到山上去的。這高山地帶，大概就是三門峽過去的古河床了。

人們管這靜水湖叫“三門峽”，相傳還是大禹根治九河的時候，鑿龍門，開砥柱，把三門鑿開以後才改名的。所以“靜水湖”大概是三門峽的老名字。

从南岸的史家灘山上，順流而下，兩岸都是黃色的土山，但河道猛然拐弯疾下，河水就被懸岩峭壁攔腰挾住。站在高處，低頭看這古老的峽谷，只見一股莽莽的洪流，象性格暴烈的兇龍一樣，在山峽間一折一回，到那三個石

島時，這股洪流，又猛然劈成三股支流，分道沖擊而下。激流要脫身出峽口的时候，却又被兩座岩石攔腰挾住，勁頭憋的很大，浪頭又大，響聲又大，真是惊心动魄。

這三股激流，長年沖擊成的三個石峽，就象三道石門。而這三道門，又有輕、重、緩、急的區別，所以稱它為“人門”、“神門”、“鬼門”。顧名思義，“人門”這道河，水勢較平，“神門”較急，“鬼門”就是最急的一支激流了。特別是因為這兒的河床比兩邊深，河里的水又成年急湍，成了一個個很深的漩渦。所以“鬼門”和“神門”之險，夸大說，只有鬼神才可以過去的。

這峽谷，自古就有“三門天險”的說法。黃河邊的老船公，一向是把舊社會的官府衙門來形容這三道險流的。這三座石島，以南岸的“鬼門島”最大，約寬一百公尺左右。經過三門峽的來往船只，在過去大概十只要有七、八只遭到撞破的危險。因此，三門峽成了歷代險要的水上關口了。古代詩人，曾形容三門峽的交通艱險時寫道：

鬼門幽幽深百篙，
人門逼窄愈兩牢，
舟人叫渡口流血，
性命咫尺輕鴻毛。

這四句詩的頭兩句，是描寫“鬼門”、“人門”的險要。說到這兒水勢的深淺，就有一百根篙竿深。後兩句的意思，是描寫黃河水上交通的困難。船只航行在黃河中，乘船的人遇難時，呼救聲喊得嘴里出血，他們的性命，這時

就象羽毛一样的不值钱了。从这四句诗里可以看出船经过三门峡，当时是多么困难。

一个七十岁姓張的艚公告诉我，当时在这兒放船的情况：如果三条船，从史家灘往下放，经过三门峡，只要保存住一条船不打破，就可以把另外两只船的本钱赚回来，而其结果，往往是一只船也保不住的。同时，由于河灘太狭太陡，水势太急，船走逆水很困难，于是放船的船工，往往把船放出峡谷以后，便将木船卖掉，又到上游另外买船往下放去。

三门峡的水势虽然险要，但也是一个风景极为优美的地方。清朝康熙年間，已遜位的順治皇帝突然离开朝廷。康熙皇帝听说他叔出走的消息，就亲自出外寻找。他经过三门峡时，看见这里风景优美，夸奖一番，于是便下令在这里修建金蘭宝座，作为皇帝的行宫。到现在还有诗句在民間流傳：

九間九壘朝王殿，

七間七壘抱沙庭。

这都是描写当时三门峡这一帶封建王朝的建筑規模的。据说那时三门峡的宮殿、亭楼，从三门峡一直延長到十里的大安村。而北岸山上的大禹庙旁边，那时还有一条熱鬧繁华的街道哩。三门峡建設工程开工以后，中国科学院黄河水庫考古工作队还在史家灘發現出土的五具石馬石轍。据说这是当时一个公主的墓，这石轍是陪葬时埋下的。

那时，人們都盼着有机会到 这里去玩玩。当朝廷举行科举 考試以后，得中的員生，都要到三門峽 去遊覽一番。因此，三門峽成了 遊人匯聚 的地方，也成了名胜古迹。

娘 娘 河

娘娘河在三門峽北岸人門島旁边，原名叫“开元运河”，当地老乡又叫它“公主河”。这是唐代开元年間开鑿的一条河，距今已有一千多年了。这条河的河道并不長，只有三百公尺。

当时开鑿这条运河，是專为皇朝运粮用的。要在环抱三門的岩石半島上，用人工鑿出一道河流，工程确是不小，沒有决心和毅力，根本是不可能办到的。

隴海路通車以前，三門峽这个黄河的孔道，是溝通鄰近各地的水上要道，特别是在西汉和隋唐的时候，那时，由山东、江淮流域运到古都長安的大批粮食，都要經過这里。据說，那时每年运經三門峽的粮食有几十万石，最多的时候，一年之內，有四百万石左右。

可是，三門峽的水很急，河中又有暗礁，历来船只，很不容易順利过去，一不小心，就要把船撞碎，人的生命受到極大的威胁。据估計：当时經過三門峽的粮船，十只里就要損失七、八只，因此，汉、隋、唐三代的皇朝，都曾举办过开鑿运河的工程。

这条运河，是和三門島的三股激流并列下流的，当时估計，船走娘娘河过，可以躲过險要三門島下游的激

流,使船只不受損害。

古时候,开鑿运河沒有机器、电力,只有用人工,一錘一鑿,向坚硬的岩石搏斗,才能把河道打开。到現在,在这条河边的岩石上,还遺留着宋人歌頌这条运河工程的詩句:

凿开山骨过長河,
水土方平叙九歌,
举世但傳神禹力,
誰人知是帝功多。

很明显,今天看来,这“神禹力”,并不是什么神禹,就是当时开鑿运河的劳动人民。那么这“功”,也应该归之于开鑿运河的工人,并不是什么“帝功多”。

相傳娘娘河中,过去原有七口井、十个峽。并且說这七口井探不到底、十个峽看不見边。因此,那七口井,又叫做“通天井”。过去,凡是来往船舶經過娘娘河的时候,都要相互提醒,說是一不小心,就会掉到通天井里,連船也会無影無踪!

关于这条运河的名字,也有一些傳說。因为这条河的河床淺,水势不如三門的激流險,又靠近北岸,当时有位皇帝帶着公主出游,亲自到三門峽勘察,公主在这条河里洗过澡,所以叫“公主河”。又傳說魯班在这兒造桥时,他的妻子住在岸上,曾經在河里洗过衣服,所以叫“娘娘河”。

可惜的是,这条运河三次兴修,並沒有發揮什么作

用，因为是在坚硬的石峡上开的河道，河床浅，枯水季节船过不去；洪水到来时，河水流的又十分急，暗礁又多，行船就十分危险了！但从这条河流的开凿工程上看，那还是显示了古代人民艰苦卓绝的精神和力量的。

大禹廟

大禹治水的事蹟，是和三門峽分不開的。因此，講到三門峽的許多傳說，首先應該談到大禹廟。

這座廟宇修建在三門峽北岸，臨河處的高山上。從山上可以低頭看三門峽全景。因為這樣，大禹廟就成為歷代遊人必到之地。另一方面，因為開砥柱，疏通河道，是大禹的功蹟，人們把自己的信仰、願望，都寄托在禹王身上，為這第一個治水的英雄修建了廟宇，作為紀念。人們總是念念不忘禹王的功勳，在當年是成羣結隊進廟燒香祈求的。

據說這座廟宇，是唐代天寶年間修的。一直到敵偽侵占時期，被日本軍隊嚴重破壞，大部份建築已變成廢墟，現在只剩下正殿的兩間殘牆破壁了。

正殿前面，現在還留下一塊殘磚碎瓦的空埧，這大概是過去廟宇內的建築。土埧兩側，還看得見當時的牆基。從山上的許多建築痕跡看，這座廟宇當年興建的規模，是相當偉大的。

正殿門前，還站立着兩個石獅，左邊一個，雖然已經毀壞，但獅身完整，還是那樣精神勃勃的。

走進正殿，我們就會很清楚的看出這三進三出的庭

院，是相当講究的。正殿当中，現在还剩下一具長条形的石供桌。这供桌是選擇一种黑青色的巨石鑿成的。供桌的正面，是一对二龙戏珠的浮雕画面，雕工非常精巧细致。这个石供桌显得很光滑，就在这供桌上，过去不知有多少人献过香，許过願呵！可惜的是現在已經看不見正面的牆壁了，因此，禹王的像也不見了。这个供桌，是清朝乾隆二十四年修造的。

正殿里最引人注意的是左右兩边壁上的大幅彩画，画面虽然已經陈旧，有的部份已經损坏，但是画面的內容还能識別出来。

画面里沒有文字說明，左边的一幅，大概是描繪大禹告別家人离乡的情形。画面的上端，是層層土崗、山嶺，山上長着青松翠柏，有無數阡陌和田园。在許多山里面，有一个小小的院落，显然是一个偏僻的山村。画的下端，即是波濤滾滾的河水。从整个画面的襯景看来，那是一个依山傍水的乡村。这大概是大禹的故乡了。

在这个美丽的山村院落里，我們看見大禹向他年老的母亲告別，出門治水去了。年老的母亲，拄着拐杖，站在門口，望着远去的兒子，好像在囑咐什么，流露着愛子之情。老母的右边，是一个年紀还小的幼女，左边是一个年岁較長的孩童，男童扶持着老母，用手指着前面，意思好像是告訴老母，哥哥已經走远了，劝老母回去。

画的下端，則是一塊平地山道，大禹騎在一匹白馬上，馬的兩边，便是大禹的隨員和許多送行的亲邻。場面

显得很熱鬧。画的最下端，就是剛才說到的河流襯景，大禹安詳地坐在龙舟上，龙舟口吐水沫，正在前行。龙舟上有文臣武將各一名，站在大禹身边，舟尾是一个撐舵的艄公。河面上出現許多魚兵、蝦將、蚌壳精、双头龟等，朝着大禹拜跪，好象是很敬畏大禹，因为大禹是治水的英雄，这些制造水患的水怪，好象在大禹脚下，再也不敢兴妖作怪了。其实，这是当时民間的一些神話和幻想。

右边壁上的一幅是描繪大禹进到 朝庭領得 聖旨 以后，治水出征的一个場面。画的右角边，是一排亭樓的建築，門边是帝王和文武大臣，好象正在送別大禹。下面就是大禹，牽着白馬向前走。迎面是波濤洶湧的大河。右边，描繪大禹已經上了龙舟，龙舟的龙头，高高地仰着，吐着白水沫。有兩位龙宮里的使臣，跪在水面上向大禹叩拜，河里的蚌壳精，也显出原形，在迎接大禹。

从这两幅壁画，可以了解到大禹过去 在人們心目中 所佔的地位是多么大了。

傳說大禹的父亲，曾經得了皇帝的聖旨，治河防水，大禹父亲在根治水患中，用尽方法筑堤防洪，都遭受到失敗。当时黄河一帶，洪水滔天，成了一片汪洋大海，人們的住居、生活都遭到严重的危害，但是禹王的父亲和洪水搏斗了九年，却并没有想出一个徹底根治水患 的方法。所以在禹王父亲治水，就有“筑城堵水，九年九不成”的說法。但是禹王父亲結果是被殘暴的帝王以“治水無功”的罪名把他杀了。

大禹聽見父親被殺的消息，非常悲憤，但想到征服洪水，原是为百姓除害，于是立志要承繼父業，挺身而出。那时候，大禹剛剛結婚三天，什么也不顧就出門治水去了。俗話說：“洪水猛于虎”。要把洪水征服，不是一件容易事。勇敢的大禹，走遍了黃河兩岸，每天日晒雨淋，餐風宿露，受盡人間的艱苦，一去八年。为了忙于治水，有三次經過自己的家門，也顧不上進去望望親人，把一生精力都貢獻于治水的事業，后来終於把堅硬岩石鑿開，導水入海，徹底平定了水患。

再讓我們看看後面一間廟殿吧。

這座殿據說是將軍殿，殿的正面牆壁已經倒塌殘缺了，壁上還剩下一幅殘破對聯的下聯：“霜前訪菊，雪後尋梅”。可是上聯已經不見了。廟殿的靠邊牆上，繪有將軍出征的連環畫，一共是二十四幅，顏色已不及正殿的兩幅彩墨畫顯目了。從後殿再進去，是第三座供殿，這座殿什么也看不見了，只是在斷牆邊，還遺留下一株古老的翠柏，柏樹的枝葉，還非常茂盛。從這棵翠綠的古柏所生長的年代來看，當然是在幾千年以上了。從這裡也可以聯想起：當年三門峽的風景，的確是山青水秀的地方，如正殿的左右壁上，還留許多碑石刊載的詩篇，如焦源溥題的“砥柱篇”長詩，以及一些遊人的詩句。

從這些詩句里，我們不但看見三門峽動人的景色，而且在大禹廟的山上，當時確成了遊人們的盛聚之所。當時這座廟宇的建築，並不只是現在遺留下來的三間供殿，

單是大禹廟，就等於一個村庄大，殿中的紅柱就有兩懷抱粗，整個廟宇，全是雕梁畫棟，顯得非常精緻美觀。

那時，人們很重視這廟宇，單是連年培修，就是一筆巨大的款項。現在殘留下來培修碑記，計有清乾隆五十七年修過一次，天順三年修過一次，民國七年、十七年、十八年各培修一次。其他如唐、宋、元、明各代的碑記，已經看不見了。

過去，大禹廟周圍的台地上，據說還開鑿有七口石井，是大禹在這兒開三門砥柱時，專作供水用的。所以“七井三門”之說，就是從這兒來的。

大禹廟旁邊，過去還有鐘鼓樓一座。凡是來山上觀看三門峽風景的人，還可以在這兒借住。遊人來到三門峽，這山上便成為必須之地，而且上山之後，鐘鼓樓便成為觀景的樓台了。

以上所談到的，還只是限于大禹廟的一些情形，除此以外，這山上還有“關帝廟”（在大禹廟的東南方向），又名叫“三門廟”。其他，還有“老君廟”，“火神廟”等等廟宇的建築。可惜的是事過境遷，這些建築，現在連牆基都看不清楚了。

“大禹廟”是清朝以前的名稱，以後才叫“禹王廟”的。沒有修建這座廟宇以前，山上是一條小小的街市，市面很熱鬧，店舖里除賣一些生活物品外，大部份是賣冥錢，香燭，鞭炮等敬神的東西。這條小街市，是在道光二十三年的時候，才被洪水沖毀了。由此，我們可以想到，最古老

的“大禹庙”，还不是现在这座残庙。从这里也可以看到：黄河的洪水暴涨，的确可以漫上高山。这是多么高的山呵！又是多么大的水呵！

据当地的乡亲们说：当年大禹庙的盛况，是现在人们想象不到的。过去每天经过三门峡的船只，起码是二三百条之多，都先要停泊在大禹庙的山下，然后三、五成羣的艄公们，结成队伍往山上去敬了香，才能过峡。乡亲们讲起当时的情形时说：大禹庙这座山是座“富山”，也有人叫它是“金银山”。那时，山上成天钟声不断，鞭炮震天价响，火药烟把太阳都遮住了。庙里还有许多道士，是专管接待客人上山敬香的。那时，每人到大禹庙敬一次香，除了香钱以外，还要另外给庙里二百文钱，也有多给的。据说单是这笔敬香钱，都把大禹庙的正梁压弯了。所以老百姓当时称这座山为富山，其原因也就在这里。

来庙里敬香，最吸引注意的，是那一对“铁鸭子”。这对铁鸭是分立在正殿前面的，有一人多高。

每天，等到进殿内敬香的人聚齐以后，敬过香，道士们便去把香钱收好，这时道士就要请敬香的客人们，推选出—个代表来，用铜钱丢进其中一个铁鸭背上的一个小圆洞里，如果铁鸭张嘴叫了一声，当天几百条船就不能过三门峡，要是谁冒险过三门峡，船就有打破的危险；如果铁鸭不叫唤，这天水就平安无事，船只可以立刻起碇，顺水东下。

从这里，我们可以看见三门峡的水势，是何等凶猛，