

马上相逢揖马鞭，客中相见客中怜。  
欲邀击筑悲歌饮，正值倾家无酒钱。

——唐·李白《醉后赠从甥高镇》

千载旧事作谈资，嬉笑怒骂入文章。

# 中华国学传世浩典

# 中华典故故事

文学精释本

最新彩图版

你道是天公不可期，人心不可怜，不知皇天也肯从人愿。  
做甚么三年不见甘霖降，也只为东海曾经孝妇冤。  
如今轮到你山阳县，这都是官吏每无心正法，使百姓有口难言。

——元·关汉卿《窦娥冤》

化前人旧事，

作今日的生花妙笔。

臧瀚之等 编著





中國書局

中國書局



### 图书在版编目(CIP)数据

中华典故故事 / 臧瀚之编. — 北京: 京华出版社, 2008.6

ISBN 978-7-80724-560-5

I. 中… II. 臧… III. 故事—作品集—中国 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 080777 号

## 中华典故故事

---

编者 / 臧瀚之

策划 / 王金文 华 飞 刘 凯

责任编辑 / 刘 慈 新 以

封面设计 / 悬垦工作室

版式设计 / 金麦田·南 戈

出版发行 / 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层 100011)

责任发行 / 臧威威

印刷 / 三河市华新科达彩色印刷有限公司

开 本 / 170mm × 240mm 1/16

字 数 / 400 千字

印 张 / 23.5

版 次 / 2008 年 8 月第 1 版

印 次 / 2008 年 8 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-80724-560-5

定 价 / 39.80 元

---

a

爱妾换马 / 2  
安乐窝 / 4



b

拔山扛鼎 / 6  
白虹贯日 / 8  
白首同归 / 10  
班超投笔 / 12  
宝珠穿蚁 / 14  
笔床茶灶 / 17  
闭关却扫 / 19  
伯喈倒屣 / 21  
伯奇掇蜂 / 23  
不累安邑 / 25

c

沧海遗珠 / 27  
长门买赋 / 29  
长沙不足舞 / 31  
车胤囊萤 / 32  
陈蕃一室 / 33  
陈雷胶漆 / 35

d

鸣得腐鼠 / 36  
厝火积薪 / 38  
达摩面壁 / 39  
大风之歌 / 41  
大笑绝缨 / 43  
大手笔 / 44  
丹霞烧佛 / 46  
帝衣溅血 / 47  
东方朔偷桃 / 48  
东床 / 49  
东海孝妇 / 51  
冬日可爱 / 52  
冬青树 / 54  
董狐直笔 / 55  
董宣强项 / 58  
斗酒麈尾 / 60  
渡淮橘成枳 / 62  
断袖分桃 / 64  
夺笏击贼 / 65  
夺锦袍 / 67  
堕泪碑 / 68

e

阿堵物 / 70  
鹅笼书生 / 72  
歪鼻运斤 / 74  
二豎为虐 / 76

f

范蠡泛五湖 / 78  
风雪度蓝关 / 80  
封狼居胥 / 82  
冯妇搏虎 / 84  
冯衍不遇 / 86  
伏生传书 / 87  
奉扬仁风 / 89  
俯拾青紫 / 90  
抚箏揽须 / 91  
负薪行歌 / 93

g

干将莫邪 / 94  
甘罗年少 / 96  
割肉怀归 / 98  
耿恭祷泉 / 100  
功人功狗 / 102  
狗盗鸡鸣 / 104  
挂冠 / 106  
郭璞青囊 / 107

h

汉阴抱瓮 / 108  
呵壁问天 / 110  
和氏之璧 / 112  
弘演纳肝 / 114  
红叶题诗 / 115  
画虎反类犬 / 117  
黄金台 / 119  
黄石授书 / 121

j

鸡肋尊拳 / 123  
鸡犬升天 / 124  
击筑悲歌 / 126  
疾恶如风 / 127  
季雅买邻 / 128  
季札挂剑 / 130  
贾女香 / 132  
江淹梦笔 / 134  
郊寒岛瘦 / 135  
接輿歌凤 / 136  
结袜王生 / 138  
结纓而死 / 140  
借箸前筹 / 141  
介推焚死 / 142  
金谷堕楼 / 144  
晋君听琴 / 147  
荆棘铜驼 / 149  
九方皋相马 / 150  
酒浇垒块 / 152  
酒喻圣贤 / 153  
绝麟 / 155  
绝纓会 / 157

k

柯亭笛 / 159  
柯烂忘归 / 160  
空弦落雁 / 163  
孔鲤过庭 / 165  
胯下之辱 / 166  
昆池劫灰 / 168

l

兰亭会 / 170  
郎潜白发 / 173  
李广射虎 / 174  
李斯黄犬叹 / 175  
醴酒不设 / 177  
力士脱靴 / 178  
莲幕 / 180  
梁狱上书 / 181  
梁园宴雪 / 183  
林宗巾 / 184  
刘备失箸 / 185  
刘伶病酒 / 187  
六出奇计 / 189  
龙盘虎踞 / 190  
卢前王后 / 192  
鲁连蹈海 / 193  
鲁女忧葵 / 195  
陆绩廉石 / 197  
罗含梦鸟 / 198

m

马上得天下 / 199  
马嵬血 / 200  
卖饼北海 / 202  
茅君骑鹤 / 204  
梅妻鹤子 / 207  
孟公惊座 / 208  
孟母择邻 / 209  
孟母断织 / 210  
孟宗泣笋 / 212

n

南八男儿 / 214  
南冠楚囚 / 216  
南郭吹竽 / 218  
南楼咏谑 / 219  
南山铁案 / 220  
泥封函谷 / 222  
泥龟 / 223  
牛衣对泣 / 225  
牛渚燃犀 / 226  
弄璋宰相 / 228  
弩马恋栈 / 230  
女婿救父 / 232

p



庖丁解牛 / 234  
披裘钓泽 / 236  
漂母恩 / 237  
平原十日饮 / 239

q

七步诗 / 240  
乞浆见女 / 242  
千里莼羹 / 244  
倩女离魂 / 245  
青白眼 / 247  
青牛紫气 / 248  
卿言复佳 / 249  
情伤荀倩 / 251  
求田问舍 / 252  
屈原沉湘 / 253

r

染指 / 255  
人琴并绝 / 257  
人薨 / 259  
任安独存 / 261

s

三户亡秦 / 262  
三箭定天山 / 265  
三生石 / 266  
三余读书 / 268  
三字狱 / 270  
桑榆晚景 / 273  
商山四皓 / 274  
生子当如孙仲谋 / 276  
生刍致祭 / 277  
石鼎联句 / 279  
诗入鸡林 / 281  
始皇射鱼 / 282  
叔敖埋蛇 / 283  
苏秦六印 / 284  
孙康映雪 / 285  
索米长安 / 286

t

贪泉励心 / 288  
桃花源 / 290  
桃李成阴 / 292  
陶侃运甓 / 293  
天女散花 / 294  
田横五百士 / 296  
铁笛惊龙 / 298  
铁锁沉江 / 300  
通家孔李 / 302  
桐叶封弟 / 303  
土偶桃梗 / 304  
推敲 / 305

w

王侯宁有种 / 307  
王徽之爱竹 / 309  
瓮间毕卓 / 310  
卧榻之侧 / 311  
乌鹊填桥 / 313  
毋忘在莒 / 315  
五车书 / 316  
五大夫松 / 318  
伍员鞭尸 / 319  
武安振瓦 / 321  
误笔成蝇 / 322

x

席门穷巷 / 324  
细柳营 / 325  
下里巴人 / 327  
相如求凤 / 328  
湘妃斑竹 / 330  
萧何追韩信 / 331  
修月斧 / 333  
徐福求药 / 334


y

掩鼻工谗 / 335  
杨修鸡肋 / 336  
一枕黄粱 / 339  
一饭三遗矢 / 340  
一点灵犀 / 342  
一顾倾城 / 344  
一言九鼎 / 346  
殷浩书空 / 348  
饮醇近妇 / 349  
右军书扇 / 350  
於陵灌园 / 352  
玉镜台 / 353  
玉女投壶 / 354  
玉树后庭花 / 355  
原宪贫 / 357  
袁安卧雪 / 358  
月老 / 360

z

曾母投杼 / 362  
张良择留 / 363  
赵氏孤儿 / 364  
折五鹿角 / 367  
终军请纓 / 368  
终南捷径 / 369  
周处斩蛟 / 370  
周公吐哺 / 372  
竹林七贤 / 373  
捉刀人 / 375





## 前言

“国学”，产生于西学东渐、文化转型的历史时期，兴起于二十世纪初，鼎盛于二十年代，八十年代又有“寻根”热，九十年代“国学”热再次掀起至今，无不是对传统文化在今日中国乃至世界多元文化中的一次次定位固基。

一般来说，国学指以释道儒三家学问为主干，文学艺术、戏剧音乐、武术菜肴、民俗礼仪等等为枝叶的传统中国文化体系。

国学以学科分，应分为哲学、史学、宗教学、文学、礼俗学、考据学、伦理学、版本学等，其中以儒家哲学为主流；以思想分，应分为先秦诸子、儒道释三家等，儒家贯穿并主导中国思想史，其他列从属地位；以《四库全书》分，应分为经、史、子、集四部，但以经、子部为重，尤倾向于经部。

近代学者邓实定义国学说：“国学者何？一国所自有之学也。有地而人生其上，因以成国焉。有其国者有其学。学也者，学其一国之学以为国用，而自治其一国者也。……国学者，与有国以俱来，本乎地理、根之民性而不可须臾离也。君子生是国则通是学，知爱其国无不知爱其学。”邓先生的国学概念很广泛，同时也强调了国学的经世致用性。

总的来说，国学是有别于西方学术，独具特点且自成体系的文化形态，是中国固有的文化传统、人文理念和认识方法。其博大精深之内涵，雄厚内敛之魂魄，足以令世人千百年传诵。可以说国学经典是中华文化的根基，其中蕴含着前人洞察世事的精妙哲理。学习国学可以在潜移默化中学会为人处事的方法，增强个人的文化修养，使思想在“润物细无声”中得到浸润和升华。


为了让广大读者能够真正与国学亲密接触，京华出版社去芜存菁，在卷帙浩繁的中华传统文化典籍中精心挑选出一系列国学经典。在尊重原著的基础上，通过释疑、修饰、考证、援引等，汇编成为《中华国学传世浩典》丛书，以飨读者。

您现在所看到的《中华典故故事》便是丛书之一。

中华传统文化典籍中记载了无数前贤先哲的嘉言懿行、高风亮节和可歌可泣的事迹。其中蕴藏着丰富的从政经验、历史教训，阐释了深刻的哲理，展现出聪颖的智慧，足以让后人借鉴。它们被历代作家运用到自己的诗文创作中，经过千锤百炼，最终凝聚成生动具体的典故。可以说，典故是在我国灿烂的文化中逐渐陶冶、沉淀而成的一种文化结晶。虽然其中有些随着时代的变迁，已经显得陈旧、僵化，但绝大部分至今仍然充满魅力，闪耀着熠熠的光辉。

这部文学精释本《中华典故故事》，编者在忠于原文的基础上，加以组织、整理，并运用准确、流畅的白话文进行翻译，以轻快活泼的语言，讲述了一个个精彩的古代典故故事。更为巧妙的是，编者在每一篇典故故事之后又加上了文学名家引用该典故的实例，使本书的知识含量最大化，希望能加深读者对于典故的理解和掌握，真正达到活学活用的目的。同时，大量切合正文内容的彩色文物、艺术图片，使本书呈现出丰富的文化内涵。

衷心地希望本系列丛书能成为广大读者的良师益友，使您在品味国学博大精深的同时，能从中汲取源源不断的智慧甘泉。



## 爱妾换马

曹彰是曹操与卞氏所生的次子，从小便喜欢学习武艺。长大后，他性格豪爽，武艺高强，擅长骑马射箭，多次出征，立下赫赫战功。

曹彰酷爱打仗，所以十分喜爱载着他冲锋陷阵的战马。他平时的坐骑是一匹从西域大宛国买来的汗血马，奔驰起来疾如追风。一天，曹彰带着手下出城打猎。他们来到猎场，正想开始打猎，只见一个年轻的猎手骑着一匹浑身雪白、没有一根杂毛的照夜狮子白马飞驰在猎场。那猎手“飏”的一箭，便射中了一只野兔。猎手正下马去捡兔子的时候，曹彰策马来到他身旁，对他说：“这位公子，你的箭法真不错！你骑的这匹马更是神骏非凡，不知能不能让我试着骑一骑？”

能在这个皇家猎场打猎的都是贵胄子弟，但这个猎手似乎并不认识曹彰，不过他看到曹彰通身的气派，便知道他不是平常之人，连忙问道：“请教公子高姓大名？”

“在下姓曹名彰。”曹彰说。

那个猎手久闻曹彰的大名，便很客气地递过缰绳说：“原来是二公子。久仰，久仰！公子请便吧！”

曹彰接过缰绳，纵身跨上马背，两腿轻轻一夹，那照夜狮子白顿时撒开四蹄狂奔起来。曹彰绕猎场奔驰一周，回到原地后，赞不绝口地说：“好马！真是一匹举世无双的好马！”接着，他用商量的口气对猎手说：“不知阁下能不能割爱，把这匹照夜狮子白卖给我？”

“这马是我亲自远赴关西用重金买来的，已经跟随我整整两年了……”猎手面有难色地说。



### ○ 品画鉴宝

昭陵六骏图卷（局部）（金）赵霖/绘 所谓“昭陵六骏”是指唐太宗李世民的六匹战马。它们先后为乘骑出战，陷阵摧敌，立下功劳。图中这匹马名叫卷毛驹。



曹彰一听，便决定不再打猎，而是盛情地邀请猎手到自己府中，设宴相待。酒过三巡，曹彰召来一群年轻漂亮的歌伎，让他们唱歌跳舞助兴。曹彰豪爽地说：“你我虽然只是初交，但我们一见如故，十分投缘。实不相瞒，我实在太爱你这匹马了！我愿意用我宠爱的美妾来换你的骏马，请你自己挑选一位，不知你意下如何？”

猎手看到那些歌伎都美若天仙，不禁怦然心动，于是就答应了曹彰的要求。他挑选了一位自己最中意的歌伎，就把自己的骏马给了曹彰。

从此，曹彰给这匹照夜狮子白马取名为“白鹞”，并用它取代了自己原来骑乘的汗血马。曹彰曾骑着它北征乌桓，凯旋而归。当他骑着“白鹞”归来时，曹操大喜，拍着他的肩膀说：“黄须儿，好样的，没想到你会建立这样的奇功！”

后来，“爱妾换马”这一典故，用来借指马的名贵，或形容人的风流倜傥，或泛指互相交换宝物。

### ◎ 经典范例

自此各人猛省道：“果是，倘若儿孙不争气，妻子白白养汉的也有，还不如他小阿妈兑换的好哩。”内中又有人道：“小阿妈换了，也无此事。”内中又有人一说：“此乃世间常事，岂不闻爱妾换马，筵前赠妾的故事。”

——明·西湖渔隐主人《欢喜冤家》

宋代的理学家邵雍年少时，自认为才华无人能比，立志要博取功名，干一番大事业，因此刻苦学习，读书不辍。

邵雍读书时，经常刻意磨炼自己的意志，锻炼自己的坚忍性格。夏天，他即使汗流浹背也从不摇扇子避暑；冬天，即使滴水成冰他也从不生炉子取暖。甚至经常为了读书，整夜都不躺下来睡觉，只有实在困得吃不消的时候，才趴在桌子上面打个盹解乏。

邵雍专心致志地沉浸在读书学习中，一晃几年过去了。后来，他觉得从书本上得来的知识有很大的局限性，有些问题还需要自己亲自去体验、去感受、去阅历。于是，他举家从偏僻的范阳迁居到当时的大都会洛阳，以期能增长自己的学识。

不久，他又感慨道：“古人尚且能寻幽访古，以古为友，以弥补学识的不足，而我却什么地方也没有去过。”于是，他打点行装，开始跋山涉水，四处去探访古迹。很快，他的足迹遍布大江南北，齐、鲁、宋、郑各地。终于有一天，他心中豁然开朗，突然明白了自己应该做什么。

他赶紧回到家中，将自己在外面游历所取得的一些心得体会记录下来。由于有自己的见闻与书上的叙述相印证，一些原本百思不得其解的问题现在终于有了答案。他非常高兴，觉得自己的学识前进了一大步。

当时，有一个北海人李之才任芝城县令，听说了邵雍刻苦好学的事迹，认为他是一个可造之才。于是，李之才便来到邵雍家中造访，对邵雍说：“你听说过天地造化的学说吗？”邵雍说：“还没有，但我愿意接受您的指教。”

于是，邵雍就跟随李之才学习河图、洛书、伏羲八卦、六十四卦象等儒家的象数之学。由于邵雍



邵雍（公元1011年—1077年）  
北宋哲学家。字尧夫，谥康节，先为范阳人，后随父迁共城（今河南辉县）。  
隐居苏门山百源之上，后人称他为百源先生。





的刻苦钻研，他不久便探究了其中的奥妙，成了一个学识渊博的大家。

邵雍最初到洛阳的时候，不为人所知。他搭建了一个茅草房，虽然简陋，但总算能遮风挡雨，也算是一个家。他亲自砍柴烧饭，侍奉父母，生活虽然清苦，但一家人过得非常和气，他也就怡然自乐。

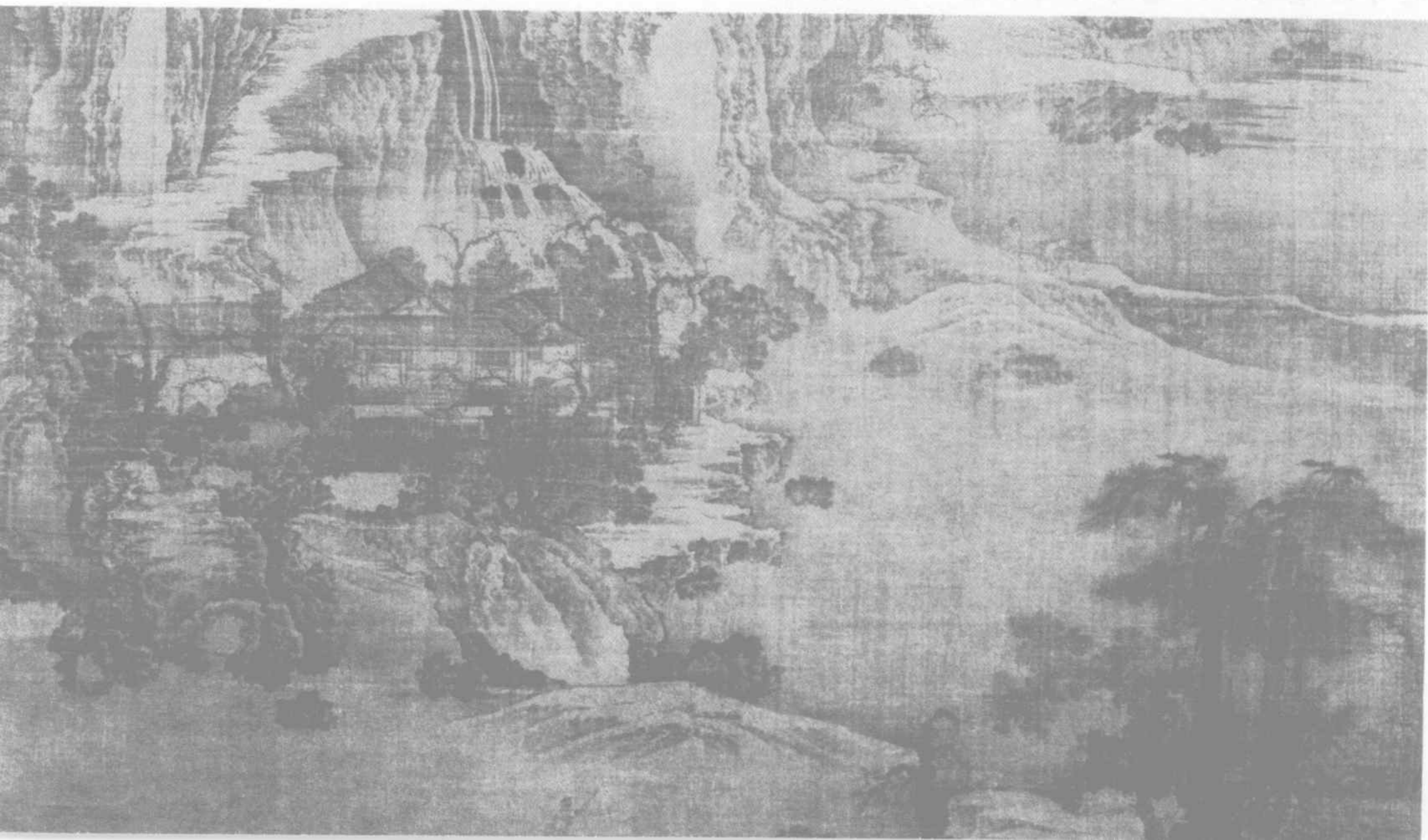
后来邵雍因为学识渊博，得到许多人的尊敬，远近闻名，连当朝的公卿大臣富弼、司马光、吕公著等人也十分尊敬他，常跟随他一同出游，并给他购买了房屋和田地。但邵雍没有忘记在茅草屋中度日的艰辛，他仍然亲自耕田种地，自给自足，并将他的住处命名为“安乐窝”，自称“安乐先生”。而往来洛阳的名士才子，都必定要去邵雍的“安乐窝”拜访，以见识这位一代大儒的风貌。

后来，“安乐窝”这一典故，成为舒适的家的代称。

### ◎ 经典范例

莫被闲愁挠太和，愁来只用暗消磨。随流上下宁能免，惊世功名不用多。  
闲看蜂衙足官府，梦随蚁斗有干戈。疏帘竹簟山茶碗，此是幽人安乐窝。

——宋·辛弃疾《题鹤鸣亭》



## 拔山扛鼎

项羽出身名门贵族，他家世代皆为楚国的大将，其祖父是楚国著名的将领项燕。

项羽的父亲早亡，他从小跟随叔父项梁生活。项羽小时候曾经读过书，但他不用功，没什么进展，叔父只好让他放弃了学业。后来，他又去学剑，没学几天，他又不愿意学了。

叔父项梁十分生气，责问他到底要学什么。项羽说：“读书识字，只要会写自己的名字就行了；学习剑术，即便你剑法再高明，也只能用来对付一个人。我要么不学，要学就学能够对付千万人的本领。”项梁见状，只好教他学习兵法。项羽这才很高兴，十分用功地学起来。

后来项梁跟人发生争端，一怒之下杀了人。为了躲避仇家的追杀和报复，项梁只好带着项羽逃到吴中去避难。

有一年，秦始皇南巡，到达会稽郡。百姓们纷纷前去观看，项梁带着项羽也夹在人群中。项羽看到秦始皇出游的豪华气派，心里很是愤愤不平，指着秦始皇对叔父说：“这个人，我将来一定可以取而代之。”项梁吓得急忙捂住他的嘴说：“小子，不要胡说，这是要诛灭九族的。”但心中暗暗称奇，觉得项羽不是一个平常人。

这时，项羽已经长得很高大，大约有八尺多高。虽然我们弄不清古人的一尺究竟是多少。但一般都说堂堂七尺男儿，而项羽显然是超过一般人的身高了。他不仅长得高大，而且力气大得能举起青铜鼎。论武艺和气力，他在当地的年轻人中已没有对手，人人都对他十分敬畏。

后来，陈胜、吴广首先举起反秦起义的大旗，随后各地义军蜂拥而起，项羽也参加了叔父项梁率领的武装起义。他凭着自己的勇气和兵法在战争中逐步扩大势力，很快成为起义军中的重要首领。他和刘邦等人率领的起义军共同推翻了秦朝的统治。随后又同刘邦展开了争夺天下的楚汉战争。

项羽由于指挥不当，在战争中失利，被刘邦的大军重重包围在垓

# 霸王项籍



项羽（公元前232～前202年）

《垓下歌》：“力拔山兮气盖世，时不利骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮奈若何？”

下。由于项羽的部下大部分都是楚国人，于是刘邦命人在四周唱起楚国歌谣，项羽以为自己的老家已被刘邦占领，心中惊慌，而军士们也都无心恋战。

项羽预感到自己大势已去。就作了一首《垓下歌》，歌词意为：“我力能拔山啊英雄盖世，但天时不利啊连骏马也不肯走了。骏马不走啊我还有什么办法？虞姬啊，美姬啊我可拿你怎么办呢？”不久，项羽便在乌江战败自刎而死。

后来，“拔山扛鼎”这一典故，用来形容人力大无穷、勇武过人，或用来借称项羽。

## ◎ 经典范例

拔山扛鼎之义士，再显神通；深谋诡计之奸徒，急偿夙债。

——清·吴敬梓《儒林外史》

战国末年，秦国即将完全吞并六国，燕国危在旦夕。燕国的太子丹与秦王嬴政有旧仇，担心秦国灭了燕国后，自己没有好下场，于是千方百计想阻挡秦国的进攻。当时秦国的军事实力远非燕国所能比，于是太子丹想出了一个派勇士刺杀秦王，以期打乱秦国阵脚的主意。

太子丹的太傅鞠武，认为太子丹的主意并不可行，但是又没有办法阻止，于是便向他推荐了一位智谋深远的燕国处士田光，建议太子同田光具体商讨之后再决定是否应该采取行动。

谁知田光听完太子丹的叙述之后，不但表示赞成，还向他推荐了一位当时著名的勇士荆轲。

太子丹便向荆轲坦陈了自己的设想：“我准备派您出使秦国，给秦王献上丰厚的礼物。秦王是个见利忘义的小人，一见有利可图，就一定会接见您。这时，您就可以上殿接近秦王，然后可以伺机挟持秦王，迫使他答应把侵占各国的土地悉数归还，并撤退军队。如果能这样，那是再好不过的结果。如果秦王不答应，就马上杀了他。希望壮士您能为我出力。”

荆轲答应去完成这一艰巨任务。他带着装有秦王要追捕的逃亡秦将樊於期的首级匣和裹有锋利的徐夫人匕首的燕国督亢地图匣上路了。

荆轲踏上出使行刺秦王之路后，太子丹命人观察天象。这时天上有一道白色长虹，但没有贯穿太阳。（古时认为虹象征臣，日象征君，白虹若能贯日，则预示臣行刺君能够成功，没有贯穿，则预示不能成功。）太子丹顿时忧心如焚，垂头丧气地说：“看来，我们的计划要失败了。”

在秦国的朝堂之上，荆轲献上地图，趁秦王展开地图之际，一把夺过已经露出来的匕首，准备挟持秦王。荆轲抓住秦王的袖子，右手拿着匕首去刺秦王。结果没能刺中秦王，反被乱剑斩死。

后来，“白虹贯日”这一典故，用来形容义士抗击暴君的壮举，或形容最高统治者面临危险。

## ◎ 经典范例

重义轻生一剑知，白虹贯日报仇归。

——唐·沈彬《结客少年场行》

荆軻



# 白首同归

西晋的孙秀，原来是潘岳府上的一个小吏，其人十分鄙吝。潘岳恨他狡黠无行，于是对他动辄加以鞭笞。等到孙秀离开潘府，转投入赵王司马伦府中之后，与赵王狼狈为奸，相得益彰，颇受宠信。后来西晋王朝发生八王之乱，赵王司马伦执政，孙秀也水涨船高，官居中书令。他倚仗司马伦的势力，为所欲为，作恶多端。

见到孙秀当上了中书令，潘岳心中自然惴惴不安，忍不住试探性地问孙秀道：“孙令公还记得前时在敝宅内的事吗？”如果孙秀坦然答道：“旧事早已忘情，多蒙君家栽培，秀乃得有今日之些微成就！”如此这般，潘岳心中的一块大石头，就可以豁然放下了。然而孙秀却咬文嚼字地说：“中心藏之，何日忘之！”潘岳知道孙秀怀恨在心，于是终日忧惧不已。

果其不然，孙秀不久便以乱党的名义逮捕了潘岳。与潘岳同时被捕的，还有当时著名的大富豪石崇。

原来，石崇的金谷园中有一个爱妾名叫绿珠，能歌善舞，美慧无双，是当时出名的大美人。孙秀早就对绿珠垂涎三尺，但早先他官低职小，无法一亲芳泽。大权在握之后，他便派人去向石崇讨取绿珠。石崇此时虽已失势，但他不买孙秀的账，严词拒绝。结果绿珠因此堕楼自尽。



○ 品画鉴宝

青瓷骑俑（西晋） 人物面部、冠戴以及马头饰雕刻细致传神，为早期青瓷模俑类的优秀作品。

# 綠珠



孙秀原想夺得佳人归，想不到绿珠生性贞烈，他看到的只是鲜花委地、香消玉殒而已，不免大为失望。于是他把所有的闷气和怨恨一古脑儿都发泄到石崇身上，迅速收捕石崇，不加审问就直接押到东市行刑。

在刑场，石崇和潘岳两人相见后。石崇问潘岳说：“安仁（潘岳字安仁），你怎么也落到这个地步？”潘岳苦笑着说：“你还记得吗？过去我们在金谷园中开怀畅饮的时候，我曾赋诗一首赠给你，其中有‘投分寄石友，白首同所归’之句。没想到一语成谶，今天我俩可真是‘白首同归’了。”

“白首同归”这一典故，原指友谊坚贞，白首不渝。后也用来形容两人年俱老而同时命终。

## ◎ 经典范例

祸福茫茫不可期，大都早退似先知。当君白首同归日，是我青山独往时。顾索素琴应不暇，忆牵黄犬定难追。麒麟作脯龙为醢，何似泥中曳尾龟？

——唐·白居易《九年十一月二十一日感事而作》

# 班超投笔

班超，字仲升，东汉时扶风郡安陵人，是著名儒学大师班彪的小儿子。班超胸怀大志，为人不拘小节，孝顺父母，在家里干活，从不嫌脏嫌累。父亲去世后，班超家里的光景渐渐不如往日。明帝永平五年（公元62年），班超的哥哥班固被朝廷任命为校书郎，班超和老母亲也随同哥哥来到洛阳。

由于家里十分贫穷，班超就经常帮官府抄写书籍，以换取一些报酬，来奉养老母，维持生活。抄书的工作十分辛苦，时间长了，腰痛手酸，头昏眼花，因此，班超心中十分气闷。有一天，他实在抄不下去了，把笔一扔，长叹一声道：“大丈夫活在这个世界上，应该像傅介子、张骞那样，在异域立功创业，博得拜将封侯，怎能长期埋头在笔砚之间，没完没了地给别人抄书呢？”

与班超一起抄书的人听了，都笑他口出狂言，异想天开。班超却认真地说：“你们这些小子，怎么会理解壮士的志向呢！”

不久，班超果然弃文从戎，追随窦固，参加军队，被任命为假司马（相当于副参谋长），北击匈奴。他英勇奋战，立下了很大的战功。

永平十六年（公元73年），班超奉命率领三十六个人的使团出使西域。在西域，他攻杀了匈奴驻鄯善国的使节；联合与汉朝友好的几十个小国家共同对付匈奴的反扑；平定了莎车、龟兹、焉耆等地少数民族贵族的叛乱；保护了西域五十多个小国的安宁与“丝绸之路”的畅通，促进了西域同内地经济、文化的交流。

班超镇守西域长达三十一年，所派遣的使者，曾远至条支的西海（今波斯湾）。由于班超立下的卓著功勋，永元三年（公元91年），汉和帝任命他为西域都护，封为定西侯。

后来，“班超投笔”这一典故，用来表示弃文从戎，建功疆场。

## ◎ 经典范例

他象同世交子弟闲话一样，问了问贺人龙的家庭情形，“投笔从戎”的经过。

——姚雪垠《李自成》



班超（公元32—102年）

字仲升，扶风平陵（今陕西咸阳东北）人，东汉著名的军事家和外交家。班超是著名史学家班彪的幼子，其长兄班固、妹妹班昭也是著名的史学家。

班超为人有大志，不修细节。但内心孝敬恭谨，居家常亲事勤苦之役，不耻劳辱。他口齿辩给，博览群书，能够权衡轻重，审察事理。



