

ZENG XIANRUI ZHUBIAN

ZHONGGUO GEHAI CI CONG

GUANGXI MINZU CHUBANSHE



曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第二辑



黑 眼 睛 红 豆

● 黄淑子 著

广西民族出版社

PDG

1227 /

作者简介

女词家黄淑子，1938年12月生于桂林。当过兵、跳过舞、任过音乐文学创作员、干过艺术室主任。现为国家一级编剧，是中国民主促进会中央委员、广西政协委员、中国音乐家协会会员、中国音乐文学学会理事、广西音乐文学学会副会长。

1958年步入词坛以来，发表歌词作品近千首，出版了由她作词的歌曲集《绿色的梦》。有《我爱米兰》、《槟榔树下摇网床》、《晨雾中牛铃在响》等90多首作品在中央或省市歌曲评选中获奖。



作者近照

中国歌海词丛

序 言

乔 羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友編集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘，应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便易于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简短，不足百字却要创造出一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是以厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一籽落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此，我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持“词丛”出版的广西民族出版社致谢。

1991年12月11日

目 录

· 黑眼睛红豆 ·

中国歌海词丛序言……乔 羽

那披着雨丝走来的

故乡，飞不走的红蜻蜓（ 3 ）

漓江烟雨……………（ 4 ）

春夏秋冬……………（ 5 ）

春——那披着雨丝走来的

夏——蓝吉他伴着迪斯科

秋——在微笑中成熟

冬——银色的蝴蝶

云南云……………（ 7 ）

啊，四月……………（ 8 ）

撑着小花伞的江南……（ 9 ）

故乡的小巷……………（ 10 ）

落霞时，回忆是一首诗（ 11 ）

相逢一笑泯恩仇……………（ 12 ）

故乡的榆钱树……………（ 13 ）

海峡两岸情……………（ 14 ）

三角梅开为等待……………（ 15 ）

我是采莲女……………（ 16 ）

- 淡淡的三月天…………… (17)
小小的豌豆花…………… (18)
充满爱情的江南…………… (19)
在太阳伞下…………… (20)
紫荆花…………… (12)
神秘的小木屋…………… (22)
武夷秋…………… (23)
我曾恨过的北方…………… (24)
有冰糖葫芦的地方…………… (25)
葵花，在北方…………… (26)

晨雾中牛铃在响

- 铜鼓，阿祖的呐喊…………… (29)
晨雾中牛铃在响…………… (30)
山乡夜市…………… (31)
苗山在踩堂…………… (32)
芦笙，苗山的骄傲…………… (34)
苗妹头上有把梳…………… (35)
瑶山的小路…………… (36)
背篓谣…………… (37)

- 多情最是瑶山雨…………… (38)
侗寨里走来一群长发妹 (39)
北部湾的红树林…………… (40)
网床，爱的摇篮…………… (41)
抢新娘·黑月亮…………… (42)
我只抛一个绣球…………… (44)
十八岁的妹仔嘴巴甜… (45)
别了，京岛…………… (46)
迷人的瑞丽江…………… (47)
胞波情满瑞丽江…………… (48)
爷爷告诉我…………… (49)
山村卖酒女…………… (50)
瑞丽晨雾…………… (52)

有蓝色探戈的夜晚

- 那时候你我都还小…… (55)
月色撩人夜…………… (56)
有蓝色探戈的夜晚…… (57)
浪漫的三角帆…………… (58)
梦中的红房子…………… (59)

- 我们只能这样…………… (60)
- 橄榄绿的咖啡屋…………… (61)
- 只要今生只爱一次…………… (62)
- 那一段情…………… (63)
- 初 恋…………… (64)
- 在雨季，我总不带伞… (65)
- 蓝色的谜…………… (66)
- 丁香色的黄昏…………… (67)
- 我只有一个绣球…………… (68)
- 我再也不怕下雨…………… (69)
- 湿淋淋的春天…………… (70)
- 你我同搭一趟车…………… (71)
- 水一样温柔的梦…………… (72)
- 无法投寄的信…………… (73)
- 莫负秋天…………… (74)
- 爱永远年轻…………… (75)
- 金婚·银婚…………… (76)
- 黑眼睛红豆…………… (77)
- 我追寻…………… (78)

十八岁的红蜡烛

- 我将重新去寻找…………… (81)
- 我是一个红爆竹…………… (82)
- 红土地上的野山菊…………… (83)
- 忧伤的月亮…………… (84)
- 生日…………… (85)
- 十八岁的红蜡烛…………… (86)
- 绿色的梦…………… (87)
- 校门外的小姑娘…………… (88)
- 白兰的启迪…………… (90)
- 我听见…………… (91)
- 海的儿女…………… (92)
- 黄金有价爱无价…………… (93)
- 一群穿时装的女孩…………… (94)
- 你们从春天走来
夏天在裙浪里
漫步金秋
笑立寒冬
- 南疆行…………… (97)

- 白楊樹，她看見了什麼（98）
南疆有一群女兵……（99）
南疆飄來一朵雲……（100）
雄性的太陽……（101）
你在奉獻中留住了自己（102）
你走了……（103）
四季聲樂套曲……（104）
 春天——插秧的少女
 夏天——熱情奔放的男子漢
 秋天——收穫的女神
 冬天——歲月的老人
後記……（109）

那披着雨丝走来的

童年的梦里有声声木屐

故事藏在蓑衣里

——《落霞时回忆是一首诗》



故乡，飞不走的红蜻蜓

不管我走到哪里，
总在做着一个梦，
那是儿时的一支歌，
红蜻蜓驮着诱人的梦。
五岁的我爱捉红蜻蜓，
追过水车、爬上牛背、掉进了荷塘中！
妈妈打我我没哭，
我捉住了一个小小的高兴。
五岁的红蜻蜓早已飞走，
故乡却是我飞不走的红蜻蜓！

不管我走到哪里，
总在做着一个梦，
那是少女的一支歌，
红蜻蜓驮着痴迷的梦。
十七岁的我还爱捉红蜻蜓，
追过柳荫、穿过花丛、挂破了白纱裙！
妈妈骂我我没气，
我捉住了一片朦胧的情。
十七岁的红蜻蜓早已飞走，
故乡却是我飞不走的红蜻蜓！

漓江烟雨

云缈缈，雾蒙蒙，
我驾扁舟来寻梦；
雨霏霏，烟淡淡，
漓江裹在烟雨中。
峰如墨染林滴翠，
雨湿杜鹃花正红；
疑是到蓬莱，
不是梦，又似梦。

水粼粼，山重重，
我驾扁舟来寻梦；
风轻轻，歌悠悠，
扁舟飘在烟雨中。
雾里赏花花添媚，
云里看山情更浓；
方知非蓬莱，
不忍归，诗无穷。

春夏秋冬

电影《化妆师与漫画家》四季套曲

春——那披着丝雨走来的

山，
抹一片鹅黄，
水，
抹一片温馨，
风也悄悄，
云也淡淡，
最浓最浓处，
在人心。
呃！那披着雨丝走来的
就——是——春！

夏——蓝吉他伴着迪斯科

纯情的大海，
纯情的蔚蓝，
夏天撑起了太阳伞，
蓝吉他伴着迪斯科，