

湖南地方文史丛书

湖南通道侗乡 风情史料

杨秀涛 杨旭昉 编著



线装书局

湖 南

通道侗乡风情史料

杨秀涛 杨旭昉编著

线装书局

图书在版编目(CIP)数据

湖南通道侗乡风情史料 / 杨秀涛, 杨旭日方编著.

- 北京: 线装书局, 2007. 10

(湖南地方文史丛书 / 徐万君主编)

ISBN 978-7-80106-720-3

I. 湖… II. ①杨… ②杨… III. 侗族 - 少数民族风俗习惯 - 史料 - 通道侗族自治县 IV. K892.372

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 153653 号

湖南通道侗乡风情史料

作 者: 杨秀涛 杨旭日方

责任编辑: 冀 宁 高晓彬

责任校对: 龙 霞

封面设计: 刘湘明 戴海珠

监 印: 龙宏良

出版发行: 线装书局

地址: 北京西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电话: 010-64045283

网址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 怀化建南轻印办公设备公司

装 订: 怀化市恒发彩色印刷有限责任公司

开 本: 889×1194 毫米 1/32

印 张: 6.1

字 数: 150 千字

版 次: 2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1-1000 册

定 价: 268.00 元 (全九册)

前言

通道侗族自治县是镶嵌在祖国大地上的一颗明珠，为湘西南的重要门户，处于历史上楚越分界的走廊地带，素有“南楚极地、北越襟喉”之称。据《湖南通史》记载，通道意为通往黔桂之大道，战略位置十分重要，为历代兵家必争之地。相传，秦始皇南征北越，“一军塞谭城之岭”，就是指现在的通道。通道位于湖南省的西南部，东邻湖南的绥宁、城步，南毗广西的三江、龙胜，西连贵州的黎平，北接湖南的靖州，为湘、桂、黔三省六县交界之地。于宋崇宁元年(1102年)置县，至今已有900多年历史。

通道是一个少数民族自治县，境内居住着22万侗乡各族人民，在漫长的历史发展进程中，勤劳智慧、热情好客、诚信善良、活泼开放的侗族人民，创造了璀璨夺目的侗族文化，侗族人民以自己特有的本性、宽容的态度培育和丰富着侗族和谐文化的内涵。千百年来，侗族社会内部人与社会协调进步，人与自然和谐发展，人与人之间和睦相处，长期处于“路不拾遗、夜不闭户”的安定局面，被誉为“没有国王的王国”。以鼓楼、凉亭、寨门、风雨桥和吊脚楼民居为代表的侗族建筑艺术，充分体现了“天人合一”的思想观念，其中的马田鼓楼、芋头侗寨古建筑群、坪坦风雨桥是全国重点文物保护单位，堪称侗族建筑艺术的扛鼎之作；以侗族大歌、喉路歌、琵琶歌、芦笙舞、哆耶舞、侗戏为代表的侗族歌舞文化，以其深厚的内涵和独特的旋律享誉世界舞台；还有服饰文化、饮食文化、节日文化、婚俗文化、宗教文化、法律文化等，无论从形式上还是内容上都蕴含深厚的底蕴，向世人展示着侗族文化的博大精深。

神奇美丽的通道侗乡，风光秀丽，山水如画。她融峰、林、洞、岩、

湖南通道侗乡风情史

水于一体，集雄、奇、险、俊、秀于一身。在自然天成的生态风光中，被地理学家誉为“绿色万里长城”的168平方公里丹霞地貌是全国最大的丹霞地貌风景区，境内拥有万佛山地质公园、百万亩松涛林海、保存完好的原始次森林、亚热带沟谷雨林、惊险刺激的龙底河自助漂流、阳洞滩生态漂流、玉带河休闲漂流、三省坡风光、麒麟洞瀑布群等等，是人们休闲、探险、科考的最佳选择。身临其境，尽可感受流泉飞瀑、曲径通幽、柳荫竹翠、云山雾海、百鸟歌唱、百花齐放的美丽山水画卷。

美丽神奇的通道侗乡，不仅民族风情浓郁，自然风光迷人，而且还是著名的“通道转兵”纪念地。1934年12月，中国工农红军长征过通道，在恭城书院召开了决定红军命运的“通道会议”，毛泽东力主放弃北上与红二、六军团会合的计划，西进贵州的主张得到与会多数同志的采纳，于是转兵西进，实现了伟大的战略转移，形成了著名的“通道转兵”，从而挽救了红军，挽救了中国革命。通道这个边陲小城，也因此在中国革命史上留下了浓墨重彩的一笔。

所有这些，都是不可再生的物质财富和精神财富。随着旅游事业的发展，县委、县政府提出了“产业兴县、生态立县”、“打造侗族文化圣地”的战略构想，把旅游产业作为全面建设小康社会的主导产业来抓。近几年来，通道侗乡被越来越多的文人墨客所认识，留下了许多珍贵的墨宝，侗族文化、生态风光、红色旅游也被越来越多的人所青睐。基于这种契机，本书担当起搜集、整理、推介之作用，旨在构建丰富的地方文化特色，提高旅游的文化品位，载以读者喜闻乐见的散文游记作品，宣传侗族民族风情、自然生态风光、红色旅游景观。

如果本书的出版发行，能够对通道侗乡的旅游发展起到推波助澜的作用，能够为人们提供一份具有营养价值的文化大餐，能够为建设通道和谐侗乡贡献一点绵薄之力，我们也就感到心满意足了。

编者

2007年4月12日

目 录

序 / 彭见明

前言

第一辑 侗乡神韵

和谐通道 / 李先胜	2
通道行 / 弘 征	5
徜徉在通道百里侗文化长廊 / 李渔村	9
走进神奇的侗寨 / 廖静仁	17
我的侗乡 / 梁 波	21
侗景三题 / 姚筱琼	25
走进阳光里的高步侗寨 / 杨旭昉	29
我在侗乡当新郎 / 谭士珍	34
皇都二题 / 易水寒	55
侗乡的秋 / 李 艺	58
神话芋头寨 / 村 庄	64
侗乡拾零 / 肖文范	72

湖南通道侗乡风情史

偷声音的人 / 赵海洲	75
我的家乡芋头寨 / 杨少勇	82
丰姿绰约侗家女 / 琼 春	86
侗族风情小辑 / 杨汉立	91
走近萨岁 / 陈 泽	94
侗魂 / 陈志珍	95
在那迷人的侗乡 / 廖瑞莲	97
走进芋头 解读芋头 / 杨光彪	100
画眉情 / 粟明清	112

第二辑 多情山水

通道——美丽神奇的地方 / 杨秀涛	116
通道礼赞 / 聂鑫森	119
初识通道 / 邓宏顺	122
书院的记忆 / 向本贵	124
生命还原 / 卜 蓬	126
通道,这片多情的土地 / 宋永清	135
漂过龙底河 / 陶少鸿	137
行走三省坡 / 石佳能	140
福地仙界——万佛山 / 潇湘客	144
悠悠播阳河 / 张家和	149
通道:一棵树,一座革命纪念碑 / 薛 飞	153

中国革命的选择 / 刘代兴	158
宏门冲,那一片神秘的原始次森林 / 曾庆于	161
美哉,玉带河! / 陆中午	163
醉在南国第一漂 / 杨思俏	167
通道之美 / 赵慧卉	169
兵书阁情思 / 莺 歌	171
登独岩峰 / 云 岚	174
破读青龙山 / 吴庆光	177
通道山水画中来 / 王启友	180
陇底行 / 向宽富	183
青云寺——山洞里的寺庙 / 钟书桂	186
神游通道 / 杨 鹰	106
美啊,阳洞滩瀑布 / 李才锦	195
独岩遐思 / 李海梅	197

第一辑

侗乡神韵

和谐通道

◎ 李先胜

通道是镶嵌在湘、桂、黔大地上的一颗明珠，素有“南楚极地，北越襟喉”之称。在漫长的岁月中，闪烁着魅力四射的光焰。

在这片美丽神奇的土地上，世世代代繁衍生息的侗族人民创造了璀璨的侗族文化。这是一个融民族文化和大自然美丽画卷于一体的民族生态旅游胜地。走进通道侗乡，一股浓郁的民族气息、一阵大自然的芳香扑鼻而来。

通道侗乡民族文化底蕴深厚，历史文化灿烂悠久，民族风情独具特色。在全省、全国乃至全世界都有着重要的地位。建筑文化、服饰文化、饮食文化、歌舞文化、法律文化别具一格。尤其是以鼓楼、寨门、风雨桥、凉亭、吊脚楼民居为代表的侗族建筑艺术，更是享有盛誉，堪称一流。侗族建筑大多依山就势而建，充分体现了侗族“天人合一”的观念，这些建筑和村落不论是山下河岸型，还是平坝田园型，或是丰山溢口型，都能给人以美的艺术感受。无论从横向空间，还是纵向空间去体验，都能感受到侗族建筑艺术的神韵。依山傍水、错落有致的吊脚楼、雄伟壮观、富丽堂皇的鼓楼花桥，无不显现出村寨的一种灵动之美。以皇都侗文化村为核心，以坪坦河流域为轴线的百里侗文化长廊，堪称侗族实物博物馆，是侗族人民集会、议事、休闲、娱乐的主要活动场所，是他们喜爱集群生活最明显的体现，更清楚的展示了侗族原生态文化的情景。

每当夜幕降临，男女老幼吹起芦笙曲，弹起牛腿琴、跳起哆耶舞，唱起琵琶歌，他们载歌载舞，欢庆丰收，歌唱美好的新生活。侗寨成了

歌的海洋，处处洋溢着幸福和欢笑。著名的多声部无伴奏合唱——“侗族大歌”，就是在这里得以完善和提高，为填补祖国音乐艺术的空白作出了巨大贡献。

这是侗族人民的骄傲，是侗族原生态文化的最好见证。

通道侗乡是文明礼貌之乡，和谐是侗家人的主题。日常相处，待人接物，都很有修养。兄弟、妯娌之间，母子、婆媳之间，谈笑风生，和睦睦，十分亲密。路不拾遗，夜不闭户，一家有事，全寨相帮，是侗家人的传统美德。人生礼仪、社交节日、宗教信仰、村寨组织，在侗家人的生产生活中，都显现出和谐民族性格和鲜明的道德水准。

无论是行歌坐夜，还是芦笙踩堂，无论是祭萨还是讲款，处处都体现一种和谐的气氛。这些不单只是挂在口头上，而且具体在行动中，形成了一种风俗。离水井较远的花桥、凉亭里，侗家人会在里面挂上一桶桶清泉水，桶钩上钩一个葫芦瓢，供行人解渴。在冬日寒冷的鼓楼里，侗家人会从各自的家中扛来柴禾，使火塘里炉火更旺，人气更旺。名扬中外的天下第一长宴——合拢宴，更是把“和谐”二字演绎得淋漓尽致。

美丽神奇的通道侗乡，民族风情浓郁，自然风光迷人。她融峰、林、洞、水于一体，集雄、险、峻、秀于一身。挺拔的山势，幽静的山谷，飞溅的瀑布，参天的古树，百花齐放，竹翠柳荫，鸟啼虫鸣，构成了一幅神奇美丽的山水画卷。被地理学家誉为“绿色万里长城”，绵延 168 平方公里的丹霞地貌——万佛山风景名胜区，保存完好的原始次森林、亚热带沟谷雨林，惊险刺激，妙趣横生的龙底河、阳洞滩生态漂流等景区景点，可谓步步有景，处处生情，令人惊羨不已，实无愧于旅游休闲胜地的美称。置身其中，尤感侗寨山水之秀丽，民族风情之绝美，侗乡人民之和谐，无不令人陶醉神往。

领略通道侗乡风情，淳淳民风浸肺润腑。

（作者系中共通道侗族自治县县委书记）

通 道 行

◎ 弘 征

通道，顾名思义乃交通要道，倘若溯源，则曾是古夜郎部族所栖，至五代仍称“蛮地”。一直到宋崇宁元年（1102年）于罗蒙砦置罗蒙县，抚定 907 峒，开通了连接今湘、桂、黔三省边区的道路，于次年乃改今名。现居住着侗、汉、苗、瑶等十三个民族，总人口 22 万，其中侗族占 76%。

侗族有他自己十分独特的语言、服饰和生活习俗。绚丽得令人眼花缭乱的侗锦、侗帕、侗带天下闻名。特别是木结构建筑艺术奇巧非凡，被称为“侗族建筑三宝”的鼓楼、寨门和风雨桥是展现侗族文明和智慧的标志。

凡有侗族处必有鼓楼，鼓楼是侗家议事、娱乐、休闲、聚会的重要场所。有一座全国重点文物保护单位马田鼓楼距通道县城约 30 公里，始建于清顺治年间，已经有三百多年历史。楼高九层，共 17.54 米，下八层为四角，第九层为八角，层层叠上，由八根大杉木柱立地支撑。楼身结构的坚实精巧和外部造型的典雅雍容，令现代建筑家们叹为观止。游人至此登楼远眺，看到四面群峰苍郁，翠色欲流，只觉胸际尘嚣尽滤，畅饮着侗家刚送来的一壶米酒，顿感神怡心旷，百虑俱忘。

带着思古之幽情去访芋头侗寨，这又是一处不久前经国务院公布的全国重点文物保护单位。村寨始建于明洪武初，距今已七百年。现全寨住有 182 户人家，总面积约 11.6 公顷，尚保留有大量清代中期以前的建筑，其中有鼓楼四座，风雨桥三座，寨门楼一座和七十八幢民居。

古老的侗家吊脚楼全是木结构的，地面用若干大木柱支撑再建

第一层，完全不用一砖一石。《北史》卷九五记僚人（魏晋后对古夜郎部族的称呼）“依树积木以居其上，名曰‘干栏’”，可见其历史之悠久。这里的吊脚楼独具特色，全系依山依谷而建，壁面采用开槽密槛，参差错落，与周围的山水巧相融。伫立在入寨口向前瞭望，只见青瓦的屋脊翘角飞天，宛如每一幢古铜色的小楼皆悬贴于山壁上；又仿佛是一艘艘乌篷舟，正摇荡在茫茫的云海与苍苍的翠靄之间，让人联想起传说中的所谓云谷仙人居住，一定是古人因见此而产生的遐想。一条宽一米多的青石板古驿道逶迤从寨中穿过，于危崖处还断续保留有穿护栏用的圆孔石礅，攀越之间，似忽闻驿马疾踏长嘶，有几位背书包的小学生在前面嘻嘻奔跑，又让人从遥远的仙人幻境回到真实的历史和现实中来。

皇都侗文化村距县城约十公里，是省民委和省文化厅授予的“侗戏之乡”和“基层文化活动先进单位”。这里的男女老少都会演侗戏、唱侗歌、吹芦笙、弹琵琶、跳哆耶舞、踩鼓舞和芦笙舞……他们演唱的侗族大歌，曾以其神妙的多声部合韵，轰动了法国巴黎。皇都这个地名亦很有来历，传说是古夜郎国王曾经到此，为这里的山清水秀、人人能歌善舞所陶醉，便决定要在此建都，后来遭楚军讨伐未建成，地名却从此传下来了。

全村四个寨子，一色依山傍水的干栏式吊脚楼，层层错落，有如一首首分行不规则的自由诗。每个寨子的入口均有一座飞檐翘角、造型别致的寨门，集鼓楼的攒尖式与歇山式（指梁架结构）建筑为一体，于典雅中见浪漫，于严谨中见奔放，伴着寨子前的一泓溪水潺缓，构成了一幅幅十分迷人的风景。坪坦河上有一座始建于清代乾隆年间复修于嘉庆乙丑年（1805年）的普修桥，被誉为湘、黔、桂三省侗桥之最。四米多宽的木桥廊上有三座宝塔，塔下分别为始祖祠、文昌宫和关圣殿，供奉着侗家始祖姜良、姜妹和孔子与关公。

这里的民风极为醇厚，是有名的“夜不闭户，路不拾遗”的先进典型村寨。那天在一岔口的路边，我们看见一位老人正在辛苦地挖洞安

湖南通道侗乡风情史

放几条供行人歇憩的长凳，对话得知今天正是他的七十寿诞。不时见有一对老人夫妻蹲在路旁装硝放銃，以最隆重的礼节欢迎远道来村里的客人。

看完精彩的侗戏、侗舞、侗乐表演之后（没有专业的，都是有客人来就歇工换装上场），最令人饶有兴味的是吃合拢饭。这是侗家表示相亲友爱的老传统，过去都是在节日、歌会等喜庆活动之后举行，由各家自带桌凳，将家中最佳美的菜肴、食品和糯米酒带来，大家一起唱歌欢宴，遇到有客人便热情邀请参加，现在则成了一个最受旅游者欢迎的节日。那天的合拢饭就摆在普修桥上，从桥头到桥尾 57 米长，相对的两行坐得密密麻麻，有的人只能坐在后面的桥廊长椅上。中间拼接成的长桌上摆满了腌鱼、酸肉、腌菜、鱼香草、糍粑等各种别具风味的美食珍肴。首先一碗油茶（用糯米饭花、黄豆、生姜、香茶、甜品等拌成），据说是婆婆传下来的待客的礼仪，直喝得你齿颊留香，余甜满嘴。接着是公公传下来的待客的绝招，可就不像婆婆那么温柔敦厚，榨去了糟的糯米酒一碗碗地干，虽然入口颇甜却是暗藏醉机，自信能喝几两白酒的人也就很快就飘飘然了。加之侗族姑娘们一个接一个前来唱歌劝酒，年轻人禁不住忘乎所以，中老年人也不免犯点糊涂，待到吃完后去参加篝火晚会时，更加尽兴忘情，一片天旋地转。

除了内涵丰富的历史人文景观与浓郁的民俗风情，本文于此只能略述一鳞半爪之外，通道的自然生态景观亦堪称美不胜收。诸如万佛山风景区、宏门冲原始森林公园、恩戈热带沟谷雨林风景区、晒口高峡平湖、桃子冲瀑布、独岩风情园、龙底生态漂流等皆足以令人流连忘返。

（作者系著名作家，湖南省作家协会原副主席）

徜徉在通道百里侗文化长廊

◎ 李渔村

一大早，老杨揉着发红的眼睛，将这张示意图交到我手上。看得出，这是他昨晚熬夜赶制出来的。

通道侗乡，位于湖南省的西部，湘、桂、黔三省边缘，古籍上称为“荆州西南隅要腹地”。《湖南通史》说得能俗些：“通道即通往黔、桂两省之大道。”

从示意图上看，百里侗文化长廊，犹如一片长长的芭蕉叶，舒展在通道县的南隅。时涨时落的坪坦河，自北向南流过全境，宛如一条银光闪闪的玉带，串起4乡8镇30个大侗寨，512处侗族建筑文物，其中国家级文物保护单位两处，省级文物保护单位5处，县级文物保护单位10多处。有权威人士惊叹，这里最有希望成功申报世界文化遗产。

好，我们就按照这张图行去，来个“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”。

侗乡桂花醉人香

正是金秋。一块块待割的晚稻，金灿灿铺满田垌山坳。209国道伴河蜿蜒，河伴国道淙淙流淌。我们五个人：背“大炮筒”相机的小龚、老易和我，县里搞宣传的老杨和老段，时而乘车，时而走路，过把“背包族”的瘾。

总是以金黄的田垄和青翠的山峦为背景，时不时冒出一座风雨桥或一个凉亭。似乎寂静无人处，转过山脚，兀地展现一大片黑瓦木楼的寨场，雕梁画栋的鼓楼巍巍立于寨口。山门若隐若现于白云深

湖南通道侗乡风情史

处，风雨桥安然自在长卧于绿水之滨……真个是三里一亭五里一桥十里一寨，目不暇接，美不胜收。

侗家爱桂花，屋门口，鼓楼前，以至桥头路边，都栽了桂花树。金桂银桂四秀桂月月桂，豆粒似的花，一串串一簇簇沾在繁枝密叶里，暗香浮动，村村寨寨便浸泡在浓浓的香气里。

这时听到打谷机的声音，两个侗嫂正弯腰割禾。老杨悄悄说，你们看，她们会跟我们打招呼。陌生人也打招呼？我正在疑惑，两侗嫂直起腰，抱一把谷穗，满脸笑容用侗话询问什么。老杨忙翻译：稀客来了，老远老远的，好辛苦哟。吃了饭没有呀？请到我家吃饭去，有鱼有肉有酸菜，稀客莫客气……那一脸真诚和亲热，似乎见到了久别的亲人。

我问老杨，我们素不相识，假如我说没吃饭，她们真的会带我到家里去吃饭？老杨说，绝对没问题。相识不相识，她们都会跟你打招呼，都会放下手头的活计，带你回家，尽量丰盛弄饭款待你。我在侗乡采风时，多次到路遇侗家吃饭。

老杨研究侗文化，又写文艺作品，经常流连在侗乡。去年在一个寨子里住了七天，回县城时，全寨人恋恋不舍送出十里冲，他走时悄悄塞在碗底的伙食费，人还没出冲，主家就追过来了，“打架一样”退给了他。

侗家待人友善，重情义，以至于此，我们有说不出的感动。我说，大嫂来来来，给你们照张相。她们笑吟吟整理头帕和衣襟，我说，不要紧，就抱着禾穗照。小龚他们同时按响了快门。

一幅《侗乡丰收图》诞生了。相片上的大嫂，一青一蓝对襟衣，花俏侗帕下的两张笑脸，在金黄谷浪衬托下，像盛开的金桂花那样灿烂，那样醉人……

回龙桥——一张三百年的“弓”

专家们说，侗乡风雨桥，其作用是供行人避风遮雨，歇息的休闲。

我看还有一个重要作用即是观赏。不然，为什么所有的风雨桥都叫“花桥”？为什么这座回龙桥，不造成直桥，而多费工料造成弯弯的弓形桥呢？

在离县城 20 公里的坪坦乡平日村口，我们见到了这座建于乾隆二十六年（1761 年）的回龙桥。桥长 60 米，宽 4 米，除中间二孔中立石墩，全部用杉木建成。不用一根铁钉，木榫衔接，斜穿直套，纵横交错，结构严密。西段为拱券式，以大圆木级成排，一排一排铺于石墩上，逐排悬臂伸出，形成拱券，上铺木板桥面。

东段却为梁式，以圆木组成排，叠置两排平铺于石墩上，在两端桥墩之间，接搭圆木两层，上铺鱼木板，构成桥面。桥上覆盖重檐屋顶，成一条长廊。在桥中和两头，建有三个三重檐多角亭，中亭书“文昌阁”，两头分题“回龙桥”。亭顶为六角攒尖顶，顶上置覆钵，“金盆”、宝瓶，瓶上朔鸟，迎风发声。桥廊两边，放有半边树锯成的大条凳，又宽又长，供行人歇脚。桥梁及两侧檐板上，饰有彩绘《封神》、《三国》、《说唐》、《水浒》等神话故事。柱与梁柱连接形成构架，全桥 21 个构架，上以檩条连接，布小青瓦，形成通廊。全桥结构严谨，造型精美，极为壮观。

起风了，桂香阵阵中，亭尖上的“鸟”正迎风嘟嘟鸣唱。我们在桥廊中走来走去，条凳上坐了又坐，只听相机咔嚓咔嚓的响声。大家都不说话，默默感受前人造桥的匠心独运和过往行旅的舒坦温馨。

我沿着石阶下到河边。枯水季节，河水落浅，汨汨细水，潺潺流淌。老段平时爱说爱笑，风趣幽默，此时却一脸肃穆，站在水边痴痴仰望桥身。我问他发什么呆。他说，不光是我发呆，前几天来的一个桥梁专家正是站在这个位置发呆，一呆就是两个小时。专家恋恋不舍离开时只说了一句话：世界桥梁史上谨此一例，恐怕再无人造得出来了。

这真是座令人“发呆”的桥。除了工程浩大宏伟，工艺奇特怪异，还有令人不解之处。俗话说，路弯桥直。当初，这座桥为什么要造成弧形？就是为了美观？绵绵青山之中，滔滔绿水之上，摆上这样一张精雕