

重庆大学艺术学院考前辅导

2009

美术高考系列

速写

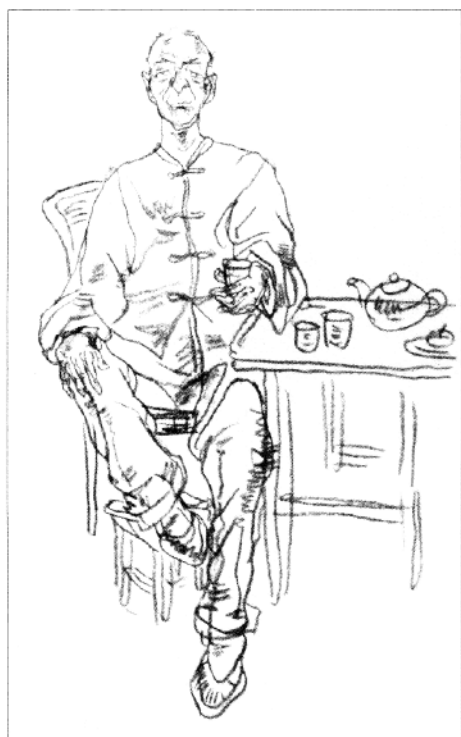
张春新 熊显林 编著

名师指导 高分秘诀
两张光盘 真人示范
考卷点评 应试技巧



重庆大学电子音像出版社

<http://www.cqup.com.cn>



速写

张春新 熊显林 编著

重庆大学艺术学院

2009 美术高考系列



重庆大学 电子音像出版社

速写

张春新 熊显林 编著

策划: 邢世跃

责任编辑: 莫克 版式设计: 莫克

责任校对: 夏宇 责任印制: 赵晟

重庆大学电子音像出版社

(重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内)

出版人: 张鸽盛

邮编: 400030

电话: (023) 65102378 65105781

传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

排版: 弋维维

印刷: 重庆川渝彩色印务有限公司

光盘复制: 湖北东湖光盘科技有限责任公司

开本: 889×1194 1/16 印张: 3

字数: 113千

2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

ISRC CN-T10-08-0024-0/V·G4

ISBN 978-7-88908-072-9

定价: 49.00元 (2VCD+教材)

如有缺页倒装, 本社负责调换

版权所有, 违者必究

目 录

绪论	1
一、什么是高考速写	3
1. 高考速写的一般内容及出题形式	
2. 考试要求及有关规定	
二、速写的训练方法	4
1. 以线为主的画法	
2. 明暗调子的画法	
3. 线面结合的画法	
三、高考人物速写的应试技巧	5
1. 静态速写	
2. 动态速写	
3. 默画	
4. 人物组合速写与构图	
四、速写考试得分要点	6
1. 画面构图要得当	
2. 线条的变化	
3. 避免“似是而非”	
五、重庆大学艺术学院近几年美术高考部分速写试题	7
六、半小时应试速写示范步骤	7
七、高考速写试卷评析	10
八、高考速写问题试卷评析	45

绪论

美术高考中,速写是重要的组成部分。从考卷缭绕的几笔中,可以考察考生的造型能力和艺术素质。所以各高校在招生的环节中,均重视速写考试。速写是在短时间内用简练的线条,迅速将客观对象描绘下来的一种绘画形式,它具有收集绘画素材、训练造型能力两大方面的功能。速写最能表现出绘画者敏锐的观察能力和对物质世界的新鲜感受,画面生动感人,是速写的一个显著特征。

速写考试通常是以人为对象并伴随默写或组合人群进行的,有时是动态速写,形象瞬间变化多样,所以,对人体的造型要有完整的了解,心中有深刻的形象积累,熟悉人体的构成如结构、比例、动态等造型规律。速写要意在笔先,不能表面地、被动地看一点画一点,只有做到理解所观察到的对象才能得心应手画好速写。

一、美术考生在进行考前训练时,应注意三个部分

1. 素描和速写的区别。两者都是造型基础训练的主要部分之一。素描是研究理性为主的造型训练手段。如形象、结构、刻画、场面的完整等。速写是研究感性为主的造型训练手段,如节奏、生动、动态等。所以速写更多地是培养我们的艺术感觉。一个艺术家的感觉除了天赋外,后天专业的灵感多来自速写对生活的提炼和历练结果。

2. 速写的训练方法是持之以恒,一张、二张乃至十多张作业是不能见效果的,它的成功是数以百计、千计甚至一生的训练和不放弃的结果。速写训练的要求是:“曲不离口,本不离手。”只要在生活中,就是在课堂里。

3. 高考速写基本上是动态速写为主,动态速写关键是抓住动态线,所以正确的方法尤为重要。本教材将告诉你正确的训练方法。

考生在高考训练中,关心的问题之一是速写阅卷的一些基本标准。下面是一些阅卷基本要求。

二、速写阅卷的标准

1. 试卷切题(扣题)

(1) 在高考试卷中速写的类别有如下两种:

- ① 模特(现场)动态速写:有单个的动态和组合的动态,时间30分钟。
- ② 默写:多以组合的形式出试题,也有同时要求画若干个动态,时间30分钟。

(2) 试题与考试作业:

- ① 试卷所画内容应与考题内容吻合。
- ② 考生应严格按试卷上的规范格式进行考试。

2. 造型准确，整体关系好

美术是视觉造型艺术，讲究视觉效果。造型则是刺激视觉感官的客观实体。因此绘画对造型的要求有严格的标准。考试时，要求卷面的造型要符合人的基本比例标准，人的结构准确。

(1) 静止的模特：

- ① 以造型为准。
- ② 透视比例和结构合理。

(2) 动态的模特：

- ① 动态线的准确与生动。
- ② 人的透视、比例、结构相对准确。

(3) 画面构成布局得当，画面的人物造型安排合理，组合在一起的模特整体关系要好。

3. 有绘画感觉，局部深入到位

在造型训练中速写是训练感觉最好的手段，它能调整我们将客观事物的提炼和取舍的感性认识。

速写试卷的绘画感觉是阅卷老师比较偏重的环节，因为有天赋的考生往往是在速写试卷中发现的。

1. 画面整体的布局构成感觉。

2. 画面局部的相对精彩和深入刻画的能力。

3. 速写中手的刻画很重要，“画人难画手”，在速写试卷中手的动作是否到位，是阅卷老师非常注重的部分。

4. 有很好的专业属性技能

速写在整个美术类各个学科中占有很大的训练比例，它的表现技能和方法也繁多。例：中国画以线为主的速写，油画以调子为主的速写，艺术设计以结构为主的速写。因此从考生的表现技能，阅卷老师能看出试卷的所属专业方向。考生的速写专业属性趋向明确也是评分的重要标准。

5. 熟悉地掌握工具

速写的工具是无限的，无论什么样的绘画工具均能画速写。在速写试卷中工具的熟练运用和士兵用枪一样重要。速写的训练中有量变到质变的辨证过程。

工具的使用也是这样的。例：碳笔的厚重、用笔肯定、概括；铅笔的细腻、深入；毛笔的抑扬节奏与情绪；签字笔的轻快、活泼、挥洒自如等等。各种工具都有自身的特点。工具的熟练程度也是老师阅卷的标准之一。

一、什么是高考速写

随着我国艺术教育的发展，美术高考已逐步从专业性较强的科目应试侧重到考查学生的基础性绘画能力，而人物速写已是全国重点艺术院校和大部分高校美术入学考试的重要科目，是美术专业考试的基本内容之一。

1. 高考速写的一般内容及出题形式

一般意义上的速写内容很广，而高考速写内容主要以人物为主。根据考题要求，有单个人物速写，组合人物速写，有静态人物速写，动态人物速写，有些考题还要求在画人物同时适当画些道具或场景。而这些题型一般以写生或者默画等形式出现。

2. 考试要求及有关规定

在时间上，速写考试通常限定在30~40分钟，一般安排在上午与素描考试先后进行，考生必须在规定时间内完成速写。

二、速写的训练方法

根据全国美术高考主要内容要求，高考速写训练一般以人物为主。学习人物速写要特别注意对人体的基本比例、人体结构、不同动态、人物重心以及人物组合的理解与把握，同时还要注意对线条的表现与穿插的理解。要学会用简练的线条来画出人物大的外形，然后再根据头脑中建立起来的对人物比例、结构、动态的概念，注意外形和结构的联系，用富有表现力的线条来完成速写。

在训练中要注意学习方法，要多看优秀的速写作品，提高欣赏能力；要勤奋练习，多临摹好的速写，在读别人作品时从各个角度去分析。看别人的构图，看别人的观察，看别人的用笔，看别人的艺术表现等，从中选择适合自己的表现方法进行练习，并注意在训练中养成画速写的果断性。

在人物速写练习中一般有以下几种主要的表现方法：

1. 以线为主的画法

这种画法是根据所画对象的特征，主要运用线条的不同变化来进行表现。通过线条的疏密、粗细、曲直、强弱、穿插等准确地表现人物的结构、比例和形象特征。速写考试时间短，而线条由于肯定、简练、方便、概括、直接性强，是速写的主要表现形式，在速写考试中运用较多。

2. 明暗调子的画法

明暗是由自然界中光线投射到物体上产生的，用明暗调子表现形象是一种常见的手段。明暗调子表现可以虚化边缘，表达深度，有造型强烈、色调丰富、立体感强等特点。明暗调子在素描中的运用要比速写多，用明暗画速写首先要明确调子的目的及作用，学会概括和归纳，将调子依附于形体进行描绘，并注意时间的把握。

3. 线面结合的画法

将线条和明暗这两种方法并用就是线面结合的画法。这里的“面”有两种含义：一是指被画对象本身的形体结构，二是指光线照射下所形成的阴暗面。速写大多是在一个较短的时间内完成，明暗效果的实现就需要与线条结合使用；线面结合的画法就是用线条来概括形体的主要特征的外轮廓，再用明暗调子来体现形体的面和转折，这样可以使形象表达得更充分，形体更丰富。

三、高考人物速写的应试技巧

由于高考速写要求在较短时间内完成，考生就必须掌握人物的基本比例关系和人物动态组合，并对速写的艺术表现手法有所了解，同时还要有一定的应试准备和技巧，进行不同类型、不同形式的训练。

1. 静态速写

静态人物速写动作幅度相对较小，形态相对静止，重心较稳。这种类型的考试题一般分为模特摆静止的造型，考生现场写生及根据考题文字说明要求进行默画。静态人物速写首先应采取整体观察比较的方法把握大的比例关系和人物特征，抓住人物外形的大关系，注意人物的结构特点，找到大的转折点和大的线条，掌握大的比例和动态，抓住头、躯干、四肢的大形体关系，再确定表现的重点和特征，进行刻画和完成。在进行速写时，除了五官外，也要注意手、脚的特征，这些往往也是评分时加分的内容之一。

2. 动态速写

人物动态速写是相对静态速写而言的。动态速写考题常见的是由模特摆动态姿势或反复做动作，考生现场写生；而现在出题较多的是通过文字说明动作特点和具体要求，考生根据题意默画。画动态速写要通过仔细观察和捕捉，找到动作瞬间的最佳表现点，进行描绘。要注意人物的动态特征，注意人物动向线和重心，强调人物形态的动感，抓住大的动势线。在表现中尽量以线为主，用笔要果断大胆，力求生动，体现人物动态特点的结构部分要重点把握，其余部分可适当放松。在默画人物动态速写时一定要对人物结构、比例、运动特点和规律有所了解和把握。

3. 默画

默画是近几年美术高考中常见的出题形式，这种考试一种是安排模特做一个或几个动作后离开，然后考生默画其动态，而更常见的是通过文字出题，要求考生在30分钟内根据考题默画完成试卷。这种考试是考察学生对形体结构、人物比例、动态的理解和表现，默画中考生无法对模特进行摹写或者照抄参考资料，要求考生有较好的观察能力和理解能力。

4. 人物组合速写与构图

美术高考速写考题中有很多是两人以上的人物组合速写。不管是静止人物组合速写还是动态人物组合速写，构图都要求相对完整。有时考题要求有道具或场景，构图时可利用这些道具使构图更饱满、场景更丰富。在处理人物组合时要注意组合人物所处场景的氛围和特征，还要注意人物之间的呼应和透视关系，如人物的高低、前后、主次、疏密、叠压等。速写步骤是首先画好一组主要的人物动态特征，再将其他次要配合人物与主要人物协调，最后进行刻画，调整画面，强调特点，使画面更加完整。

四、速写考试得分要点

1. 画面构图要得当

不管是静态还是动态速写，人物在画面上不要撑得太满或者画得太小，应在四边适当留出空白；人物头部与肢体的比例要大体合适，四肢长短要合理，避免人物形体的比例失控和结构别扭。人物组合要有主次，动态要生动传神，要准确生动地把握人物的动态特征，这是成功的关键，也是考试评分中最重要的标准。

2. 线条的变化

速写中的线条应能较好地表现出人物的结构特点与内在气质，在画时注意线条的曲直、方圆、强弱、软硬的不同变化，并利用线条的穿插、呼应、疏密、聚散，组织处理好画面，表现出人物结构的转折、进退与前后关系。线条忌琐碎、散乱，应一气呵成，有节奏和韵味；忌浮华、刻板，应沉着和灵动，给人不同的审美感受。

3. 避免“似是而非”

画面表现的人物形象不要过于简单和概念化，也不要“有卡通味”，应注重对具体形象的独特感受，概括出对象的特征；组合人物应有不同的形象变化，避免“千人一面”。手和脚的特点应适当刻画，避免“似是而非”。

五、重庆大学艺术学院近几年美术高考部分速写试题

2007年美术类招生速写试题

(一)

题目：默画站立、坐、走三种人物姿态

(二)

题目：默画走、跑、蹲三种人物姿态

(三)

题目：默画走、坐、跑三种人物姿态

2008年美术类招生速写试题

(一)

题目：默画三个人物

内容：默画一组着衣人物，三人以上。其中一人站立，正与其他二人席地而坐（盘腿）讲着话。人物相互之间有呼应。

(二)

题目：运动员动态速写（默画）

内容：1. 默画出三个不同类型运动员的运动状态的速写，三种类型运动分别界定为球类运动、体操运动、田径运动；2. 应有与运动员动态有直接关系的运动器材与简单描写。

(三)

题目：坐、立、走姿态速写（默画）

内容：1. 女子坐、站立、走姿态各一个；2. 三者关系应有呼应。

(四)

题目：3个劳动的人（默画）

内容：1个右手提水桶的男青年，1个弯腰拖地的女青年，1个双手抱着一摞书的戴眼镜的男老师。

(五)

题目：考场中的考生（默画）

内容：考生之间相互写生、完成三个考生在不同角度的考生姿态组合成一组速写。

(六)

题目：市场一角（默画）

内容：1. 一个提菜篮的主妇（女）；2. 一个卖菜的农民（男）手里拿着秤杆；3. 一个小男孩。

六、半小时应试速写示范步骤

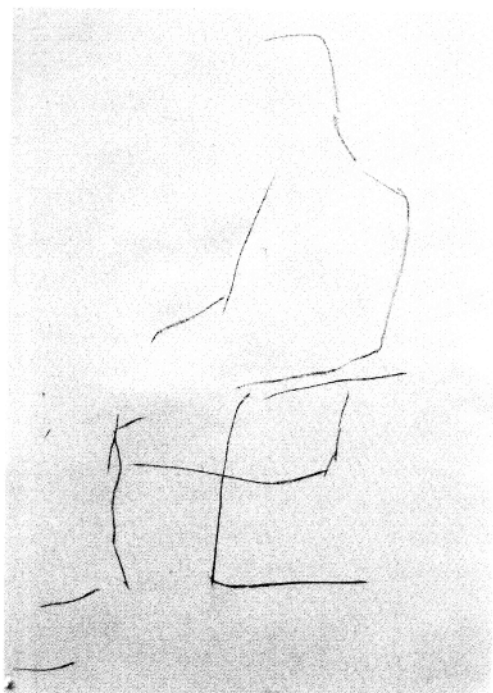
步骤一：观察对象，找出对象的基本特征并记忆在头脑里。定出人物在纸面上的位置，注意构图上下左右的关系，人物前面的空间比后面的空间稍微留大一点，上面比下面多留出一点空间，人物与背景关系达到视觉平衡。画出人物大的外形及基本比例，注意重心位置，画出主要的动态线。

步骤二：画出对象的外轮廓，注意人物的结构。现在已经基本把外形确定下来，再检查一次大的比例关系，并作出必要的调整。

步骤三：画出人物各部分的基本形，找出大的衣纹转折关系，定出五官位置及手脚的基本形状。

步骤四：用肯定的线条画出全身，深入刻画五官、手、脚、衣纹等局部。

步骤五：回到最初的感觉，释放记忆中的形象，调整画面，强调重点，结构转折处要着重强调，做到画面完整统一。



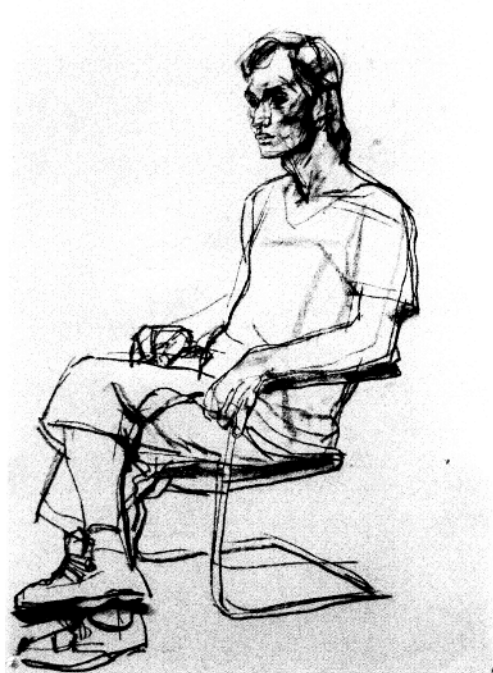
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



写像范凡同学 2005年秋末 于 嘉应州 江畔

步骤五

七、高考速写试卷评析

根据得分标准和试卷中存在具有普遍性和代表性的问题，试卷评析共分为四类，找出应对的解决办法。

第一类为90分以上，是比较优秀的试卷，给考生提供训练及应考的速写范本。参考速写试卷的构图布局，形体结构特征，空间透视关系，线条及明暗色调的处理，细节的深入，其表现个性等处理手法。

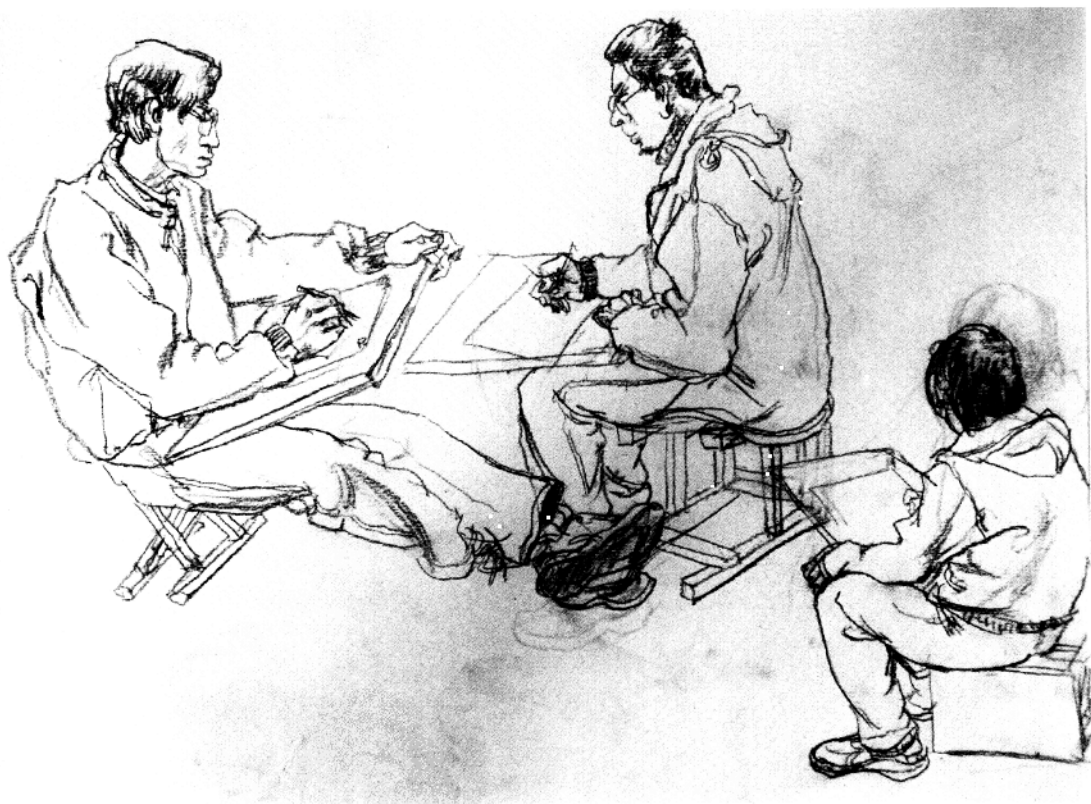
第二类为80至89分，这类试卷画面视觉效果良好，考生根据自己平时训练的实际情况对照检查，找出差距。借鉴试卷评析中所提出的有价值的部分，消化吸收到实践中去，通过自己的努力和正确的训练方法，在不长的时间内是能够达到这一分数段。

第三类为70至79分，这是大多数考生的实际绘画水平，存在着具有普遍性的问题——有一定的绘画能力，但绘画处理手法不是很到位，表现平均用力没有主次，这个分数段是在学院录取线上下波动。提出这类考卷，目的是在速写处理手法基本正确的情况下，考前训练尽快上一个台阶，力争进入80至89分，为高考录取创造条件。

第四类为60至69分，这是问题较多的试卷，是让考生克服在这类试卷出现的情况。特别是绘画时间不长的考生，根据评析所提出具体问题，把握自己正确训练方法，多熟悉人物的形体结构、构图布局、空间透视、明暗色调、细节与整体、个性表现的基本绘画知识，避免被对象的局部和边沿线牵制了自己的视觉观察和绘画表现，避免离开结构去孤立地比较对象局部边沿线的曲直，画出与结构不相关的线段。摆脱影响进步的局部和边沿线束缚，把对象放入透视空间中立体地观察、立体地塑造，经过努力一定会取得理想的成绩。



人物组合考题首先要注意人物主次的安排，这幅画在构图运用上对这方面的考虑较为合理，对人物比例结构和动态的表现、刻画都很到位，特别是对头部和手部重点的深入刻画使作品更有深度。不足之处是右下角坐着的人，由于构图的原因画得稍小了一些。



90以上分数段



90以上分数段

这是一幅优秀的速写考卷，画面构图疏密有致，三个不同的考生作的姿态生动自然，特别是用富有变化的线条表现人物的形体和特征，对人物的结构、比例、动态把握都较准确。

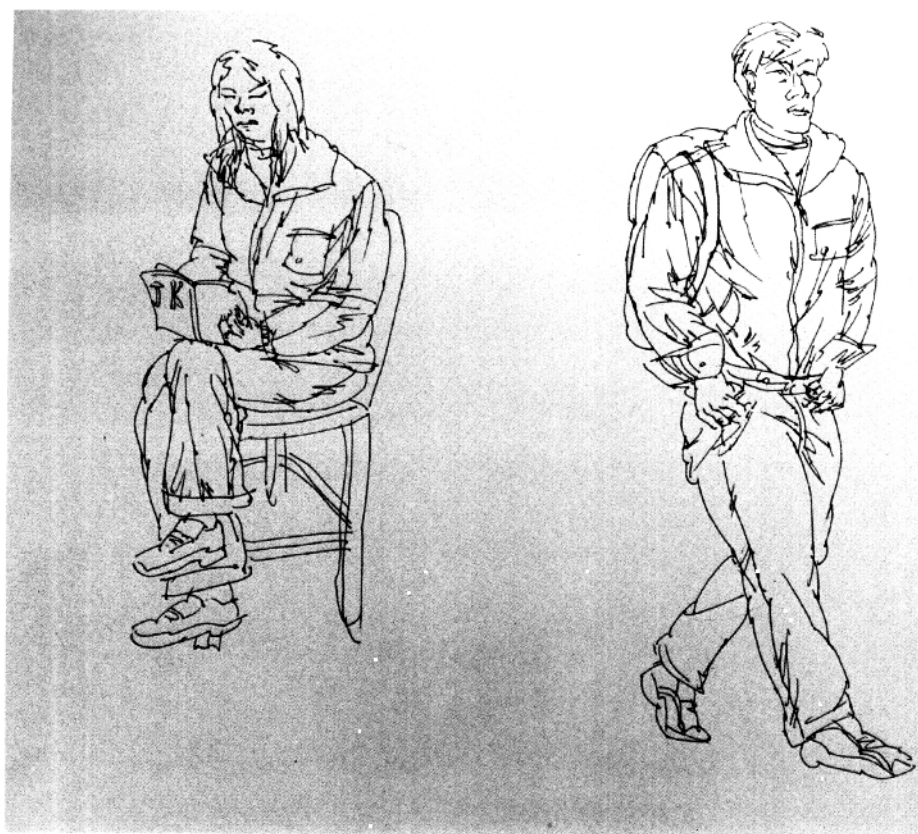


这是一幅非常优秀的试卷，作者用熟练、生动、准确而富有变化的线条表现了一位坐着沉思的中年男人。从画中可以看出，作者对结构的准确了解和对人物动态的把握使这幅作品显得生动而自然，特别是对人物头部的深入刻画，将人物的面部表情表现得非常具有性格，有疏密关系的线条组织穿插及排列安排都非常合理，浅浅的灰调子也使人物的表现更显得丰富。所以说一幅好的具有感染力的试卷是建立在作者对人物结构、动态、比例的准确把握和熟练的表现技巧的基础上的。





90以上分数段



90以上分数段

简练、准确、生动是速写的主要特点，这幅作品较好的抓住了
 这些方面。在构图上运用了主次和透视的对比，加上人物表现中的
 线和适当的明暗调子的结合运用，为画面的艺术感染力增色不少。
 不足之处是手臂和手的刻画对结构把握不准。



好的速写并不在于用什么技法来表现，这幅用
 纯线条画的速写就是一幅较好的试卷。画面中人物
 动态比例准确，人物形象生动，构图结合了场景和
 道具，使画面显得丰富和饱满。在人物的技法表现
 中采用简洁而富有变化的线条，使画面有一种连环
 画式的白描味，而人物边线的转折变化和穿插组合
 同样使人物显得结实而饱满。较好地运用线条来表
 现更能发挥速写的特点。

