

高亨

著作集林

第六卷

清華大學出版社

卷一百一

卷一百一

高亨

著作集林

〔第六卷〕

諸子新箋

莊子今箋

清華大學出版社

二〇〇四·北京

第六卷 目錄

諸子新箋

一

自序 一

再版附言 三

墨子新箋 六

親士四條 七

脩身三條 九

法儀一條 一〇

七患一條 一一

三辯一條 一一

尚賢中八條 一二

尚賢下一條 一五

尚同上一條 一五

尚同中五條 一六

尚同下二條 一八

兼愛中四條 一九

兼愛下三條 二二

非攻中五條 二三

非攻下八條 二六

節用上一條 二八

節用中一條 二九

節葬下五條 三〇

天志上一條 三二

天志中三條 三三

天志下二條 三四

明鬼下十條	三五	應帝王九條	七五
非命中二條	四〇	駢拇一條	七八
非命中二條	四一	馬蹄一條	七九
非命下一條	四一	胠篋三條	八〇
非儒下四條	四二	在宥二條	八一
大取十四條	四五	天地三條	八二
耕柱二條	五三	天道一條	八四
莊子新箋	五五	天運四條	八四
逍遙遊七條	五六	刻意一條	八六
齊物論十二條	五九	秋水七條	八七
養生主四條	六五	至樂二十二條	八九
人間世九條	六七	達生四條	一〇
德充符三條	七二	田子方四條	一〇
大宗師四條	七三	知北遊一條	六

庚桑楚五條	一〇七
徐无鬼六條	一〇九
則陽四條	一一二
外物三條	一一三
寓言六條	一一四
讓王一條	一一六
盜跖一條	一一六
說劍一條	一一七
漁父一條	一一八
列禦寇二條	一一八
天下四十六條	一一九
荀子新箋	一三九
勸學三條	一三九
修身二條	一四〇
不苟二條	一四一
榮辱三條	一四三
非相七條	一四四
仲尼二條	一四五〇
非十二子四條	一四七
儒效五條	一五一
王制四條	一五三
富國四條	一五五
君道四條	一五六
王霸一條	一五六
臣道一條	一五七
致仕一條	一五九
議兵四條	一五九
彊國三條	一六一

天論二條.....一六三

正論五條.....一六四

禮論九條.....一六五

樂論一條.....一七二

解蔽八條.....一七二

正名六條.....一七五

君子一條.....一七八

成相一條.....一七九

賦篇一條.....一七九

大略六條.....一八〇

宥坐一條.....一八三

子道一條.....一八三

哀公一條.....一八四

堯問一條.....一八四

韓非子新箋.....一八五

初見秦五條.....一八九

存韓四條.....一八九

難言一條.....一九一

愛臣一條.....一九一

主道一條.....一九二

有度七條.....一九二

揚權九條.....一九四

八姦二條.....一九七

十過三條.....一九八

說難五條.....一九九

和氏一條.....二〇一

姦劫弑臣三條.....二〇二

亡徵一條.....二〇三

三守一條	二〇三
南面四條	二〇四
飾邪三條	二〇五
解老八條	二〇六
喻老三條	二〇九
說林上一條	二一〇
說林下二條	二一一
安危一條	二一二
守道一條	二一三
內儲說上七術二條	二一四
內儲說下六微三條	二一四
外儲說左上七條	二一六
外儲說左下一條	二一八
外儲說右上七條	二一八
外儲說右下三條	二二〇
難一一條	二二一
難二一條	二二二
難四二條	二二二
難勢一條	二二三
問辯二條	二二四
問田一條	二二五
說疑三條	二二五
詭使三條	二二六
六反一條	二二七
八說一條	二二八
八經九條	二二八
五蠹四條	二三一
顯學四條	二三二

制分一條	二三四	論威一條	二四四
呂氏春秋新箋	二三五	審己一條	二四四
孟春紀一條	二三六	當務二條	二四五
先己一條	二三七	士節一條	二四六
論人二條	二三八	介立一條	二四六
勸學一條	二三九	誠廉一條	二四七
尊師一條	二三八	謹聽一條	二四七
誣徒三條	二三九	有始覽一條	二四八
用衆一條	二四〇	本味一條	二四八
大樂一條	二四一	遇合一條	二四九
古樂二條	二四一	必己一條	二四九
明理二條	二四二	報更一條	二五〇
蕩兵一條	二四三	貴因一條	二五〇
禁塞一條	二四三	察今一條	二五〇

悔過一條	二五一
樂成一條	二五二
審分覽一條	二五二
君守二條	二五三
任數一條	二五三
重言一條	二五四
不屈一條	二五四
高義一條	二五五
達鬱一條	二五五
過理一條	二五六
自知一條	二五六
博志一條	二五七
處方一條	二五七
士容論二條	二五八

務大一條	二五九
上農二條	二五九
任地四條	二六〇
辯土二條	二六二
審時二條	二六三
商君書新箋	二六四
更法三條	二六四
墾令十二條	二六七
農戰九條	二七三
去彊九條	二七八
說民三條	二八四
算地四條	二八五
壹言三條	二八七
戰法二條	二八八

立本五條	二八九
兵守六條	二九一
靳令九條	二九三

修權一條	二九七
------	-----

徠民三條	二九七
------	-----

賞刑四條	二九九
------	-----

畫策五條	三〇一
------	-----

境內七條	三〇三
------	-----

弱民五條	三〇六
------	-----

外內一條	三〇八
------	-----

君臣一條	三〇九
------	-----

禁使三條	三〇九
------	-----

慎法三條	三一一
------	-----

定分四條	三一二
大宗師九條	三四五

莊子今箋	三一五
------	-----

《莊子今箋》提要	三一七
----------	-----

《諸子今箋》吳序	三一九
----------	-----

《莊子今箋》自序	三二三
----------	-----

《莊子今箋》述例	三二五
----------	-----

莊子今箋	三二七
------	-----

逍遙遊八條	三二七
-------	-----

齊物論十三條	三三〇
--------	-----

養生主五條	三三六
-------	-----

人間世十條	三三九
-------	-----

德充符五條	三四三
-------	-----

大宗師九條	三四五
-------	-----

應帝王十一條	三四九
駢母二條	三五四
馬蹄一條	三五四
胠篋三條	三五四
在宥四條	三五六
天地四條	三五六
天道四條	三五八
天運八條	三六〇
刻意一條	三六二
繕性一條	三六七
秋水七條	三六七
至樂二十二條	三七〇
達生六條	三八三
山木二條	三八六

田子方四條	三八七
知北遊一條	三八九
庚桑楚六條	三九〇
徐无鬼九條	三九三
則陽五條	三九八
外物六條	四〇〇
寓言六條	四〇二
讓王二條	四〇四
盜跖二條	四〇五
說劍一條	四〇六
漁父一條	四〇七
列禦寇三條	四〇七
天下五十條	四〇九

諸子新箋

本冊說明

二十世紀二十至三十年代，高亨先生「遵循樸學的方法，以文字音韻訓詁為工具，來研讀先秦諸子的遺著，從而抒錄個人的心得」，先後寫成包括《墨子》、《莊子》、《荀子》、《韓非子》、《呂氏春秋》等諸子著作有關字句的校釋數種，一九五七年加以重要的增刪修改，彙為一編，由山東人民出版社一九六一年三月出

版。齊魯書社以此為底本加以校訂，增收作者一九六三年定稿的《商君書新箋》一種，又編入《墨子》之《大取》、《耕柱》兩篇劄記十餘條，於一九八〇年八月重排印行。現仍用齊魯書社一九八〇年新版重新付印，改正了個別錯字，並由劉保貞補加部分標點符號。

自序

《諸子新箋》是我在解放前的舊作，包括《墨子》、《莊子》、《荀子》、《韓非子》、《呂氏春秋》五種，都是有關字句的校釋。體例與王念孫的《讀書雜志》、俞樾的《諸子平議》、孫詒讓的《札邊》等相類。我寫此書乃承受前儒的啓發，遵循樸學的方法，以文字音韻訓詁為工具，來研讀先秦諸子的遺著，從而抒錄個人的心得。雖然是「用管窺天」，所見極小；但是自信沒有「無根之談」。

《墨子新箋》於一九三六年寫成，未曾刊佈，現在加以刪修。我讀《墨子》，在《經》及《經說》四篇上，所獲較多，另寫《墨經校詮》一書，已由科學出版社出版問世。《新箋》中沒有涉及《墨經》的地方，就是這個原故。至於《備城門》以下各篇都是講守城方法，我還未仔細鑽研，所以《新箋》中也未涉及。

《莊子新箋》於一九三二年寫成。一九三五年由開封岐文齋刻成木版，當時祇印了一百本（原名《莊子今箋》）。後因日本帝國主義人侵，開封淪陷敵手，藏板毀失。現在重加審定，凡自覺立義不妥之處全都刪去；其中也有些

條加以改正。《莊子·至樂》篇所述的生物輪化論及《天下》篇所述的名家遺說，為現代學者所重視。記得我給這兩部分下考證做解說的時候，翻書特多，用思最深，有時通夜不眠，而興致淋灑，不感困倦，今年齡已老，沒有當年的精力了。

《荀子新箋》於一九三二年寫成。當時梁啟雄先生在著《荀子東釋》，曾借觀拙稿，選錄了若干條，編入《東釋》中。以後我也有些增補。一九五七年略予刪修，登載在《山東大學學報》第九期。

《韓非子新箋》於一九二六年寫成，原名《韓非子集解補正》，即我在清華大學研究院的畢業論文。一九三二年改名《韓非子補箋》，登載在武漢大學《文哲季刊》第二卷第三及第四號。現在增入數條，有些條也略加改動。

《呂氏春秋新箋》於一九三一年寫成，未曾刊佈。原稿寫得比較詳密。呂書中的古奧字句，差不多都引用《爾雅》、《方言》、《說文》、《廣雅》及古籍舊注等為證，加了解釋。後來削去大半，及讀到許維遹的《呂氏春秋集釋》、譚介甫的《校呂遺誼》、于省吾的《諸子新證》，又把管見與別人偶同者削去。現在這個定稿不達原稿四分之一了（原稿已焚毀）。

我研究先秦諸子，歷時很久，而寫成的專書祇有《老子正詁》、《墨經校詮》及此《諸子新箋》。勞動成果如此之少，說來，自覺慚愧！

先秦諸子在祖國文化遺產中，佔有特別重要的地位，無論從古典哲學或古典文學的角度上看，可以說都是祖

國文化史上的光輝成就，值得我們珍視。我們今天必須掌握馬克思列寧主義的立場觀點和方法，在故有的研究成果的基礎上，進一步加以整理。整理文化遺產的原則，毛主席早已指出：「剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精華……決不能無批判地兼收併蓄。」（《新民主主義論》）整理工作並非一途；但是首先要把古人作品予以正確的解釋，使讀者能够體會出作者說話的原意。這是整理進程中初步的、基本的、必要的工作，同時也是繁瑣的、細緻的、艱巨的工作。那末，這本《諸子新箋》對於研讀《墨》、《莊》、《荀》、《韓》及《呂覽》的同志們，也有一定的參考價值了。《新箋》中難免有錯誤的地方，希望讀者指正！

一九五七年八月二日

高亨寫於山東大學