

美术

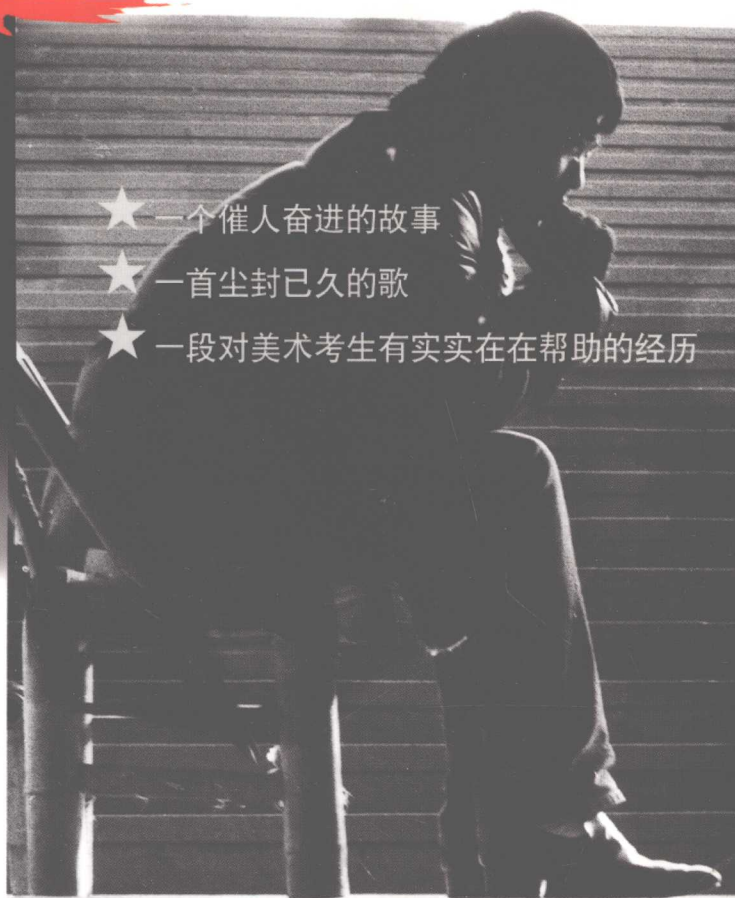
千 艺 著

考生

学子小传系列

- ★ 一个催人奋进的故事
- ★ 一首尘封已久的歌
- ★ 一段对美术考生有实实在在帮助的经历

上海大学出版社



美术考生

千 艺 著

学子小传系列

- ★ 一个催人奋进的故事
- ★ 一首尘封已久的歌
- ★ 一段对美术考生有实实在在帮助的经历

上海大学出版社

G632.474
QY

版权所有 盗版必究

责任编辑：杨万里

摄影：赵琼 千艺 于江涛等

图书在版编目（CIP）数据

美术考生 / 千艺著. — 上海：上海大学出版社，
2006.11

（学子小传系列）

ISBN 7-81058-999-7

I. 美... II. 千... III. 美术—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 109631 号

学 子 小 传 系 列

美术考生

千 艺 著

上海大学出版社出版发行

（上海市上大路99号 邮政编码200444）

（<http://www.shangdapress.com> 发行热线：66135211 66135110）

出版人：姚铁军

上海丽佳制版印刷有限公司 各地新华书店经销

开本：890×1240 1/32 印张：3 字数：120 000

2006年11月第1版 2006年11月第1次印刷

印数：1-5 100

ISBN 7-81058-999-7/J·096

定价：18.00 元



作者简介

千艺，本名张天志，1963年出生于黑龙江省安达市，1989年毕业于上海戏剧学院舞美设计系。曾先后就职于安达第三百货商店、中国福利会儿童影视制作中心、上海古籍出版社，现任上海大学出版社总编助理。

千艺策划的图书在全国各类图书评比中多次获奖。其中《中国古代军戎服饰》一书荣获第十届“中国图书奖”。其主编的“中国古典文学名著快读丛书”、“学生实用工具书系列”丛书以及《活用孙子兵法》、《活用三十六计》、《上海家庭室内装潢精选》、《中外500名人名言》等军事类、生活类与文教类的图书均受到读者的欢迎，多次重印，部分图书已销售十几万册。

千艺并有多部装帧设计作品在全国各类装帧设计展中获奖，如《清史纪事本末》在第六届中国大学书籍装帧艺术评奖中荣获封面设计金奖，《常用成语词典》荣获全国百家大学出版社装帧艺术设计展银奖，《中国古代军戎服饰》荣获第六届华东地区书籍艺术年会封面设计二等奖等。

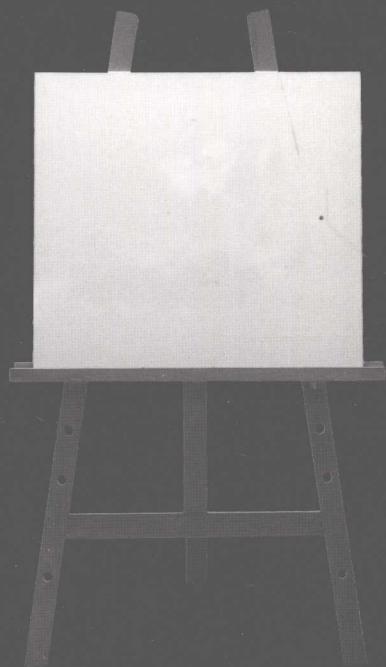


责任编辑 / 杨万里

美术编辑 / 张天志

技术编辑 / 鲍屹

章斐





想成为一名成功者，必须先做一名奋斗者

——【德国】舒曼



自序

年复一年看着一群群参加美术高考而又名落孙山的考生,我实在替他们着急,我是一个出版人,在上海古籍出版社做了十年的美术编辑,现又担任着上海大学出版社艺术出版中心的主任,加之我也是从美术考生这条路走过来的,因此,总觉得有责任为美术考生做点什么!仔细考虑一下,现在图书市场上,素描、水粉画和创作画的书籍铺天盖地,再重复劳动编写这类书籍似乎没有太大意义。

那就告诉考生们一种走向成功的方法吧!也许会对他们有些帮助。像达利、安迪沃霍尔、巴塞利茨这些艺术大师们的成功之路对中国一个普通的美术考生来说,借鉴价值似乎少了一点,而对他们最有借鉴价值的东西,那可能就是我所走过的路,相信这条路即使在今天也会对美术考生有所启迪,尤其对那些家境不好又想报考艺术院校的学生。因为我昨天的努力与他们今天的奋斗总有一些相似之处……

目 录

追梦少年	1
萌生宿愿	5
初访恩师	10
步入社会	13
触及情恋	19
报考受挫	23
省城求学	29
仓促迎战	39
破釜沉舟	59
重入考场	71
拥抱成功	79
我初到上戏读书时的几幅习作	81

追梦少年

大雨过后，我肩扛着沉重的行李，脚趟着混浊的地面积水迈进了向往已久的上海戏剧学院大门。第一步终于跨出来了！时间是1985年8月25日。

到大学报到的第一个晚上，我兴奋得无法入睡，虽然那一天寝室里只有两个人，特别的安静。记得白天的时候听学生处的老师说，我们班在全国共招了12名学生，东北来了两名，我当时第一反应就是感觉特别的幸运。随后在班主任王世同老师那里又得知了一个令我更加开心的消息，王老师

告诉我：“你的美术专业入学考试总分在学

他们为什么喜欢耕地？他们为什么不喜欢画画呢？



院本年级美术各专业的新生中排在第二名，第一名仅比你多1分，而你的文化课分数比第1名高出了140多分。”这确实算一个不错的成绩。想到这，我翻了一个身，眼睛有些湿润，陷入了深深的回忆之中……

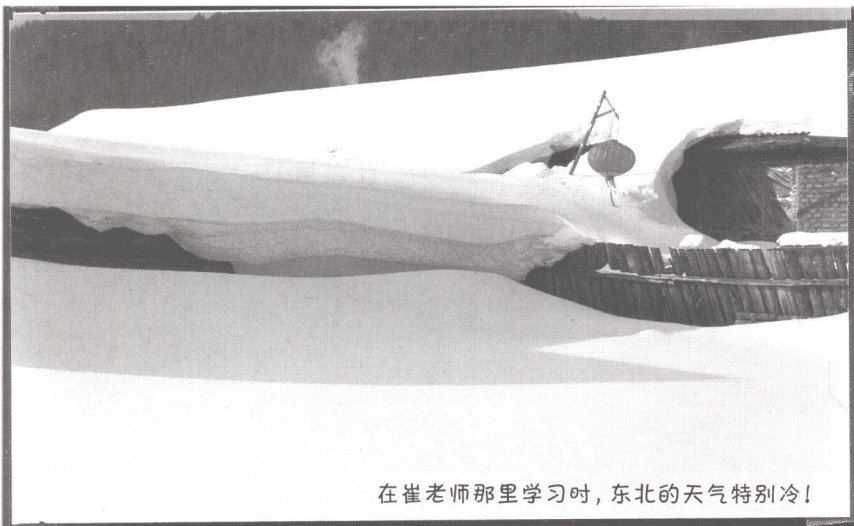
记得很小的时候我就特别喜欢画画，9岁时父亲领我拜见了一位美术

老师，这位老师在我家乡安达的百货系统颇有影响，从事的是实用美术，以橱窗设计和货架上的画板装饰为主要工作。第一次见到他的时候对他有些敬畏，他眼睛大大的，稍稍向外突出，个子不算高，穿着一件长长的深蓝色工作服，说话的时候有些酒的气味。父亲让我叫他崔老师，我叫了声：“崔老师。”就这样，我有了第一个美术老师。

最初在崔老师那里学习时，我只能用铅笔和圆珠笔勾一些单线小人，然后请他提一提意见，其余的学习任务就是在纸上刷浆糊，贴在广告板上。随着年龄的增长，刷浆糊水平的提高，崔老师开始教我在广告板上刷大面积的平涂颜色，挺好玩的，简单得像刷墙一样。那几年，我的大部分业余

时间，就这样在崔老师的工作室里度过。

在此期间，有一件事对我震



在崔老师那里学习时，东北的天气特别冷！

动很大。我十三岁那一年的初春时候，哈尔滨来了一次日本绘画大师作品展，我听说后就向父母要钱去看展览，父母没有给我钱，我知道家里确实也没钱。怎么办？我和一位姓罗的小同学商量一下，两人就偷偷地从家中溜走，跑到县火车站，爬上了一列驶往南边去的油罐车，等到了哈尔滨我们就悄悄地混出站台。一路上左问右打听，总算找到日本绘画作品来哈尔滨的展出地。等见到这些作品时，我惊呆了：他们怎么这样画！都画了些



什么？一个小县城里的孩子确实看不懂什么，朦胧中感觉到绘画是由多种艺术语言组成，不像我简单的勾描作品。我们两个小伙伴在展览会中流连忘返，不知不觉到了展览会闭馆时间，我们突然想起来，得赶快回家。等我们匆忙赶到火车站时，当天已经没有再向北行驶的货车和油罐车。我们没钱买火车票，没别的办法，只能在火车站露天的广场睡了一觉。等到第二天我们搭乘货车回到安达的时候，我的嘴已经歪了，听人家讲这叫中风。家里没钱给我治疗，没过几天，上天倒也照顾我，没治竟然好了。

我第一次感觉到钱是多么的重要！

其实，在此之前我并不是一个乖孩子，经常领着一帮小哥们逃学，然后去野外打鸟；有的时候还带着他们跟其他街道的大孩子打群架。可是，我自从安心画画后就与喜欢打架的小哥们越来越疏远。这次从哈市回来后，我索性与他们分道扬镳了！

我想我应该攒点钱，下次看展览就方便了，如果攒的多，还可以买一套内衣穿，因为我现有的一套内衣从第一次穿的时候就已经补丁罗补丁了（母亲用哥哥的内衣帮我改做的），冬季每天早晨出去跑步时只能穿着厚棉裤。有什么办法攒钱呢？那个时期国家是不允许私人做买卖的，何况即便是允许，对我这个贫穷家庭的少年来说，也是没有任何本钱。可又不能做违法的事攒钱，想来想去，一年多就过去了。有一天突然想到邻居家好像



是有点钱。他们怎么攒的？对，他们家是靠掏厕所。这个活比较脏，我能干么？也只能这么干了！就这样，我每天早晨也不跑步了。白天上学，早晨晚上去掏厕所。当时东北的厕所比较深，人可以钻到下面去，有好几次上面掉下大便，落在了我脸上、身上。没办法！对

当时的我来说，这是惟一的攒钱路子，只能这么干了。整整干了一个冬天，挣了60多元钱，这可是一个不小的数字，可以安心画画了！

11岁时画的写生。那时什么叫
色彩关系我一点都不懂。



萌 生 宿 愿

恢复高考制度后，安达县有3位学生考入了绥化师范学校的美术系，我非常的羡慕，就向崔老师说想学一些参加美术考试的本领。崔老师很理解我的心情，他说：“这里的纸、笔、颜料随便你用，你想画就画吧！”我问：“我应该画些什么呢？”“我替你打听一下。”他说。没过几天，他告诉我：“听说美术考试需要画石膏像和水彩画静物。”就是这句话，让我以后的几年中为此付出了大量的心血和汗水。

石膏像什么样，我还没见过，没办法！只有请崔老师帮忙。崔老师这个人对我非常关爱，那个年月拜师学艺，是不支付任何报酬的，也就是年节请老师吃顿饭，送两瓶酒孝敬他。可是当时我的家境极差，就是请他吃饭，也没什么好吃的东西，现在想一想真是非常的过意不去。崔老师很帮忙，没几天就在他的朋友那里借来了一个贝多芬的切面挂像，从此每天我就用16开小的纸画这挂像。当时，什么叫素描，我实在不懂，只知道用铅笔把挂像各个小面勾出然后一点点的添黑、白、灰关系；每张画的好坏，我也不知道，完全没感觉。有的时候崔老师画画的朋友来了，我就请他们提提意见，可是他的朋友大多数时候还是说请崔老师帮你看吧！

崔老师看我这么痴心画素描，又爱莫能助，也很着急，有一天他说：“我有一个朋友叫董武军，在东方红电影院里当美工，素描画得不错，我已经跟他介绍过你的情况，你去到他那里学一学。”我听了以后特别的高兴，能跟董老师学点素描，那真是我求之不得的好事，董老师在安达县很有名气，确实也画得很好，尤其是人物电影广告。

第二天我就带着一个很小的画箱，来到东方红电影院。当走到董老师的办公室门前时，我的心怦怦地跳，毕竟这个董老师在安达美术界是个了不起的人物。默默地站一会后，我还是鼓起了勇气敲开了董老师的门。进门后，我抬头望了一下这位在当地名气很响的老师，见他较瘦弱，右眼下有疤痕，面部没有表情，我小声地说：“是崔老师让我来找您。”他很平淡地说：“我知道了。你想学素描？”他问。我回答：“是的。”他说：“我这里有个石膏像，你先画画看。”我看见台子上放了一个面孔较怪的石膏像（几年后才知道是古希腊戏剧家阿里斯托芬），我就靠近它，拿出了随身带来的纸笔。我的这张画纸只有16开大小，我拿铅笔的姿势也和写字

一样，明眼人一看就知道我是个地道的“老外”。等我费了九牛二虎之力，照着石膏像一笔一笔地描完，董老师过来看了一眼，说道：“你以后不要再来找我了，你的基础太差了，我实在没法教你。”

我当时不知如何是好，一切没有预料到，我望了望他。他说：“你可以走了。”

我不知道是怎么走出他的办公室的，那种心情真是很难描述……

第二天放学后我又回到了崔老师的工作室。

崔老师还是像往常一样给我的画提提意见。有一天他告诉我说：“你可以画一点水粉画静物，水粉和水彩的性能差不多。”因为我只想报考绥化师范专科学校，最大的理想是哈尔滨师范大学美术系，而这两个学校当时色彩考试只考水彩，至于省外的学校，是我做梦也不敢想的。没办法，没人教我水彩，我只能自己练习，今天经崔老师这么一说，我也就开始尝试着画点水粉静物写生。

可是，几个月过去了我还是没有什么进步。

有一次，在我的老舅家里，偶然遇到一位老爷爷，听他说他的孙子画画很好，我就急忙同他拉关系，求他带我去看他孙子的画。他同意了，带我到了他家。

他孙子叫小力，比我大1岁，对我还挺客气的。等我提出来要看一看他的画，他犹豫了一会，说：“可以给你看两张。”我看到的是两张水彩画，灰色调，画面



阿里斯托芬让我终身难忘！

构图很好，水彩画的特性也掌握得比较到位。

小力是我见到的第一个会画水彩画的人。他比我画得好，我一定要跟他靠近，这是我看了他的画后产生的第一想法。从此以后我没事的时候就往小力家跑，小力的家人对我很热情，后来时间长了，他们家的人也就把我当成朋友了。虽然已经和小力成了朋友，可他还是不太愿意让我多看到他的作品。

有一年春节前几天，天空下着鹅毛大雪，我冷得要命，有些发烧，可还是硬挺着向小力家走去，快到他家门口了，我想今天能否见到他画的新作？实在没把握！我突然想起来，崔老师借给我一本水彩画集，很棒！唉，我可以借给他看，他必然感谢我，让我看到他的作品。不过，以后他的新作还会给我看吗？不行！不行！这只能帮我一次，也许就是两次。

最后，我还是想出一个两全其美的办法，我转身顶着寒风走回家，取出了画集中的几张作品，又艰难地折回小力家。小力看到我带去的几张水彩画的印刷品，非常高兴，把他前两天画的素描、水彩画一道拿给我看，并且把他保留着的、安达当时最好学生画的作品也拿了出来。我如饥似渴地揣摩着这些作品，默默记下其中精妙之处。

过了一个星期，我再一次来到小力家时，见他急忙往被子下面藏东西，我视而不见。过了一会，我说：“小力，我又在崔老师那里借来几张印刷品的水彩画，你想看吗？”小力急忙说：“快给我看看。”我就不慌不忙地从怀里拿出几张印刷品水彩画，这一次又收到预想的效果。小力高兴之余，在被子下面拿出藏的东西，

是一个笔记本，他告诉我说这是他的一个老师借给他的手抄本《色彩学》，我翻了几页，真是欣喜若狂，如同习武之人找到了武林秘笈。我央求小力借给我看吧！

小力沉思了一下说：“行，等我看完了。”

天空下着鹅毛大雪，我冷得要命，有些发烧。

我度日如年地等待了两个星期，小力也守信，还是把《色彩学》借给



了我。我如获至宝，连用几个通宵把这本书抄写了一遍，空下来时就翻一翻，当时可能对色彩还没完全理解，然而已经有了一个初步的认识，为下一步学习打下了一个良好的基础。

有了一点点色彩学的基础知识后，我就联系几个要好的学画伙伴去郊外写生。有一个叫于江涛的学画伙伴是我们当中比较有灵气的，他画画完全凭感觉，用笔非常自然、生动，构图也很美，只是他对色彩学了解的特别少。现在想想他真可惜，如果有一位好老师指导他一下，他可能在绘画上就会有极高的造诣。

通过一段风景写生，我的绘画水平有了一定的提高。崔老师看了我习作说：“我没有经过科班训练，实在没办法让你在写生方面再有所提高。”他沉思一会，又说：“这样吧，你到卫生防疫站张老师那看一看，听说他在教学生画素描。”我很感激地看了老师一眼。

第二天，我去了县卫生防疫站，张老师很客气，他说他基本上不画素描，只是有两位学生在画，他仅仅帮助指导一下，我看了看他学生的作品，

画的不错，是按俄罗斯的教学方法画的，只是他们过于强调阴影的效果。后来，我同张老师的一位学生成了朋友，他的绘画风格也给了我一定的影响。

我把在张老师那里的所见所闻如实地向崔老师作了汇报，崔老师想了很久。最后，他说：“安

达一百有位美工是哈尔滨师范大学美术系毕业的，也是咱们安达第一位从



第一次郊外写生，画面显得呆板。