

CHINESE ACADEMY OF ARTS
中国艺术研究院

THE WORK GATHER OF CHINA CALLIGRAPHY INSTITUTE
中国书法学院作品集

主编 王镛 李胜洪

河北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法院作品集 / 王镛, 李胜洪主编. — 石家庄: 河北美术出版社, 2008.10
ISBN 978-7-5310-3145-1

I. 中… II. ①王…②李… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第143497号

编委会

荣誉主编: 王文章

主 编: 王 镛 李胜洪

执行副主编: 曾 翔

编 委: 曾 翔 杨 涛 徐 海 任艳梅 柴天麟 晏晓斐

特邀编辑: 任艳梅

责任编辑: 王素芝

装帧设计: 北京梓耘书舫文化艺术发展有限公司

出 品: 北京梓耘书舫文化艺术发展有限公司

(北京市朝阳区北苑路172号8号楼905, 邮编 100101)

中国书法院作品集

主 编 王 镛 李胜洪

出版发行 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里8号, 邮编 050071)

印 制 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/8 36印张

版 次 2008年10月第1版

印 次 2008年10月第1次印刷

定 价 385元

前言

在新的社会发展时期，中国艺术研究院正在建构起艺术科研、艺术创作、艺术教育三足鼎立的发展格局，以期逐步建成世界知名的艺术科学研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心。

中国书法院正是在这样开阔的文化背景下，在中国艺术研究院深厚的学术土壤上应运而生。中国书法历史悠久，在用毛笔书写汉字的实用基础上发展起来。汉字千变万化的字体结构为书法艺术创造了无尽的发挥空间。汉字在象形基础上发展演变，在描摹事物的过程中既体现实用价值，也逐渐显现审美的要求。在书法艺术由自发走上自觉的发展中，“纯俭之变，岂必古式”、“纤微要妙，临事从宜”表达的通变求新的艺术观念，使书法艺术在形成和发展中时出新意，气象神妙，可谓溢韵流彩，千古益彰，成为中华民族优秀传统文化中的主体性艺术之一。

中国书法不仅是中华民族文化遗产中的瑰宝，也是世界艺术殿堂中的一朵奇葩，确实值得作为人类创造的精神文化遗产来珍视。在当今艺术多元化形态纷呈的格局中，书法艺术能否传承和弘扬，特别是计算机替代汉字书写的趋势下，书法艺术会不会泯灭？以及在当代如何继承与发展体现中华民族文化精神和民族文化心理及审美趋向的书法艺术，已经作为时代的课题摆在我们的面前。为了继承传统书法艺术和推动当代的发展，新中国成立 50 多年来第一个具有独立建制专职从事书法艺术创作研究的中国书法院于 2004 年 11 月在中国艺术研究院成立。它的成立，标志着书法艺术作为中华民族优秀传统文化，在当代的发展应该具有主体性的地位。中国书法应扎深根于传统，生发新时代的枝叶繁花，带来当代书坛一新的气象。

中国书法院自成立以来，实行开门办院的宗旨，广聘高才，流派并举，曾聘请启功先生担任中国书法院首任名誉院长，现任名誉院长为沈鹏先生，冯其庸、刘炳森、欧阳中石、朱乃正诸

位先生担任中国书法院顾问；聘请王镛先生担任中国书法院院长；同时先后聘请了在国内学术领域具有很高成就和影响力的书法家、书法理论家担任特约研究员、研究员和副研究员，共同搭建一个广阔开放、实力雄厚的书法创作和理论研究平台；三年多来，书法院先后主办和参与主办了几十次大型专题展览及研讨活动，在国内外书坛产生了广泛的影响；编辑出版学术书刊、积极开展书法教学，在艺术创作、学术建设和青年人才培养等方面发挥了重要作用。中国书法院在推动我国当代书法艺术发展方面已取得了很多大家公认的成绩。

这本书法作品集，汇集了中国艺术研究院中国书法院三十多位研究员、副研究员以及特约研究员的优秀之作，充分展示了中国书法院作为国家级的书法创作研究机构的整体实力，呈现出当代中国书法家的艺术素养与文化气度，彰显了每位书法家独特的艺术风格和审美追求。他们植根传统，变古求新，大都既有深厚地道的传统功底，又体现出时代发展的审美趋向变化。多样的风格中，有的平和简静、风骨清逸，有的苍浑古朴、狂放雄劲，大都讲求执笔用意，追寻境界格调。他们的创作，大体上显现了我国当代书法艺术创作的一个面貌。

从中国书法史我们可以看到，每一个书法艺术高峰期，都有表达那个时代文化精神和代表那个时代文化创造气魄的书法大家和代表作。今天，能继承与发扬前人优良法度，又有独特创新风格的大家大作还少。我相信，中国书法院及其书法艺术家们本着“植根传统，面向当代，学术至上，探索创新”的艺术精神，依托于中国艺术研究院深厚的学术平台，不断努力，必将为中国书法艺术的繁荣与发展作出应有的贡献。

中国艺术研究院院长 王文章

2008 年 5 月 27 日

目 录

名誉院长

沈鹏

自作诗一首	002
-------	-----

顾 问

冯其庸

自作诗一首	004
-------	-----

欧阳中石

自作诗一首	006
-------	-----

朱乃正

陈子龙《从军行》一首	008
------------	-----

院 长

王 镛

画跋三则	010
------	-----

书论一则	012
------	-----

临汉砖铭文	014
-------	-----

临汉瓦当铭文	016
--------	-----

副院长

李胜洪

杨万里诗一首	018
--------	-----

节临大克鼎铭文	020
---------	-----

王十朋诗一首	022
--------	-----

竹报平安	024
------	-----

研究员

王友谊

道古稽今言远合近	026
----------	-----

夕阳流水联	028
-------	-----

子襄宰我联	030
-------	-----

求个留点联句	032
--------	-----

王澄

自作诗一首	034
-------	-----

自作调寄《少年游》	036
-----------	-----

苏轼尺牍二则	038
--------	-----

自作诗三首	040
-------	-----

石开

石开随笔一则	042
--------	-----

黄庭坚《荆江亭即事》一首	044
--------------	-----

司空曙诗一首	046
--------	-----

石开印语一则	048
--------	-----

乐泉

凿山就道石为门	050
---------	-----

安身荡气联句	052
--------	-----

吴文英《龙山会》词句	054
------------	-----

孟浩然诗一首	056
--------	-----

丛文俊

心成道法联	058
-------	-----

倚窗扫墨联	060
-------	-----

节录苏轼《赤壁赋》	062
-----------	-----

丰草堂题跋书法自叙	064
-----------	-----

刘正成

李白诗一首	066
-------	-----

杜甫诗《天末怀李白》一首	068
--------------	-----

松低草长联	070
-------	-----

宋人诗二首	072
-------	-----

孙伯翔

谢无量诗一首	074
--------	-----

百年万代联	076
-------	-----

绿茵玉子联	078
-------	-----

宋人诗一首	080
-------	-----

孙晓云	
集石门铭二联	082
随笔一则	084
黄庭坚词	086
孙过庭《书谱》句	088

沃兴华	
李白诗一首	090
韦应物诗一首	092
秦观诗一首	094
李白诗一首	096

言恭达	
李贺诗一首	098
古人二联	100
秋实礼门联	102
老子语	104

何应辉	
浑金智水联	106
周敦颐《爱莲说》	108
石涛年表节录	110
野水山云联	112

张景岳	
王维诗一首	114
谢无量诗一首	116
陶渊明《归田园居》	118
黄宾虹跋语	120

陈振濂	
吴肃公明语林一则	122
吴昌硕撰《西泠印社记》	124
赵朴初题画诗二首	126
读社史有感	128

陈国斌	
梅尧臣诗《得山雨》一首	130
红楼乐毅联	132
澄怀对片云	134
无上清凉	136

黄惇	
孟浩然《过故人庄》一首	138
孙过庭《书谱》句	140
白云流泉联	142
李唐诗一首	144

副研究员	
于明诠	
万壑松风	146
李清照词数首	148
豪游良晤联	150
含清捻香联	152

刘彦湖	
三万五千联	154
借山听水联	156
瘦瓢拳石联	158
韩愈诗一首	160

刘峰	
徐渭题画诗一首	162
意随心逐联	164
《随园诗话》选句	166
幽默小品一则	168

李晓军	
王维诗一首	170
月色凤翔联	172
黄公望诗《秋山林木图》一首	174
古人诗三首	176

张羽翔

书论一则	178
崔颢诗一首	180
随笔一则	182
随笔一则	184

杨涛

山云留宿鸟	186
元曲一首	188
鼎臣辞宗联	190
戴复古诗一首	192

徐海

庾信诗一首	194
野鳧老树联	196
片云永夜联	198
山花岩树联	200

曾翔

辛弃疾词句	202
刘禹锡《陋室铭》	204
屈原渔父	206
临张旭《肚痛帖》	208

蔡大礼

唐诗一首	210
歌曲《江河万古流》词	212
画梅逃禅联	214
独持一意联	216

薛养贤

于右任句	218
林间石上联	220
许我清风	222
吴镇题画诗二首	224

特约研究员

王家新

白居易《龙昌寺荷花》一首	226
自作诗一首	228
有容无欺联	230
自作诗一首	232

吕章申

毛泽东七律《长征》	234
唐从谔诗	236
清风近水联	238
寒山诗一首	240

邵秉仁

陆游诗句	242
古诗一首	244
自作诗《沈园冬日》	246
菜根谭句	248

胡抗美

黄公绍《青玉案》词句	250
周祚诗一首	252
《道德经》语	254
僧皎然诗一首	256

唐双宁

万水千山	258
横空出世	260
毛泽东词《沁园春·雪》	262
三军过后尽开颜	264

萧风（陈洪武）

吴思道诗一首	266
陆放翁诗一首	268
韩愈文	270
石涛画论一则	272

CHINESE ACADEMY OF ARTS
中国艺术研究院

THE WORK GATHER OF CHINA CALLIGRAPHY INSTITUTE

中国书法院作品集

主编 王镛 李胜洪

河北美术出版社

沈鹏

自作诗一首 中堂 2006年 136cm×67cm

五色令人目眩昏，我从诗意悟书魂。
真情所寄斯为美，疑是穷途又一村。

五七五 人目眩る



あはれ 詩人に魂を

惜しき 生かす

是れ 村

あはれ 詩人に

沈黙



あはれ

冯其庸

自作诗一首 横幅 2006年 52cm×136cm

老来壮志未消磨，西望关山意气多；
横绝流沙越大漠，昆仑直上竟如何。



老來壯志
未消磨西
往關山志
氣多橫絕
涉沙越大
漢崑崙直
上竟如何

寒山子書

八十三



欧阳中石

自作诗一首 横幅 2006年 38cm×69cm

才承高第不相遗，且做东施学画眉。
亦步亦趋犹恐后，紧追先进好随时。

半承高上第
不相安退老
东林学舍
局上步亦起
程恐後紧
追先能好随
寸下不学步
題下在教



朱乃正

陈子龙《从军行》一首 横幅 2006年 70cm×137cm

一望穹庐匝地宽，将军中夜出皋兰。
月临青海千峰乱，雪照黄河万马寒。

一望空虛

塵地寬博

中夜出

多東月照

法子峰先

雪照夜河

家男了寒

陳子龍詩
乃雲

王镛

画跋三则 小品 2007年 23cm×37.5cm

题岁朝清供图

洪绶画始于丙寅，成于辛未，向为豫安居士而作。今得之乃宗儒弟侯之手，世间始终得失，不可知而如此耶。

题古木秋天图

洪绶坐清响斋，作于杨暗生。丁卯仲冬，携此步西陵桥，偶忆张于厚诗云：古木当秋天，令人有幽思。复书此二语为乞得于厚题也。

题乔松仙寿图

莲于与翰侄燕游终日。春醉桃花艳，秋看芙蓉色。夏蹊深松处，暮冬吟雪。

題歲朝清供圖

洪綬畫始於丙寅。成於辛未。向為豫安居士而作。今得之乃宗儒弟侯之手。世間始終得失。不可知而如此耶。

題古木秋天圖

洪綬坐清簪齋。位於楊

閣生

丁卯仲冬。携此步西陵橋。

偶憶張子厚詩云。古木當

秋天。令人有幽思。

復書此二語為乞得子厚

題也。

題高松偃壽圖

蓮子與翰侄燕遊終日。春

醉莖花艷秋者芙蓉色。

夏躡深松處。暮冬吟雪