

俞广森 著

花情

黑龙江人民出版社





和著名学者余秋雨交谈



与评剧表演艺术家新凤霞谈戏



1994 年 11 月, 在
刘思齐同志家做客

1993 年 7 月, 在
美国洛杉矶好莱坞
影城参观



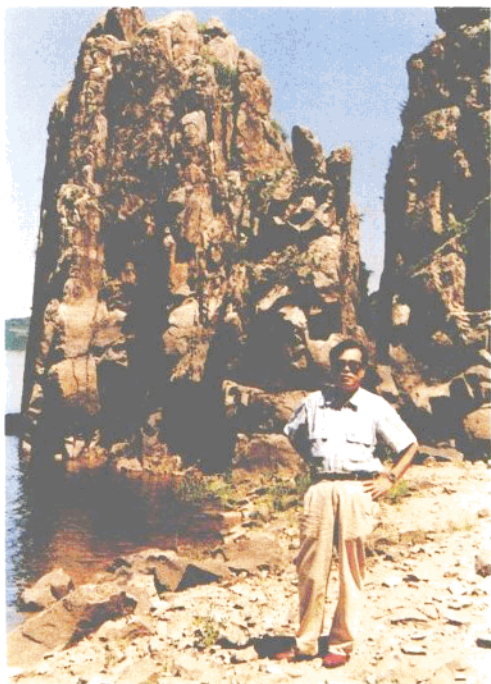
1991 年 6
月, 在泰国芭
堤雅



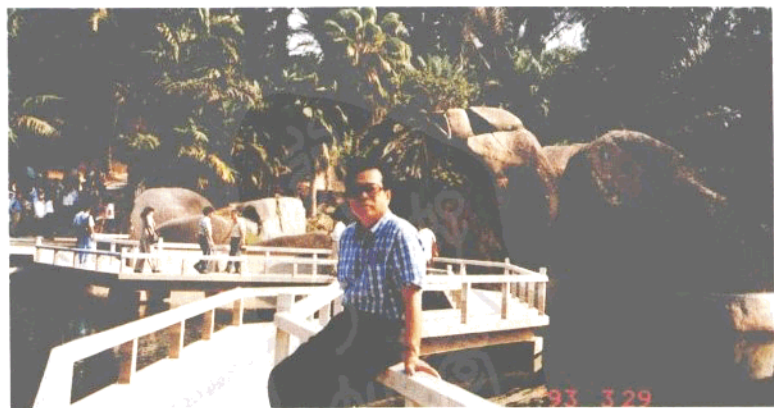
在北京老舍茶馆



在傣家的竹楼里访谈



在镜泊湖



在厦门植物园

美文是写出来的

——为肖广森散文作序

陈凤翬

9月28日清晨5时许起床，拿起案头由景璋转来的广森散文稿，开始读起来。

读《在思齐同志家做客》、《在老舍茶馆喝茶》，还有《窗台上，那一群可爱的鸽子》、《燕子情》、《那把旧雨伞》、《山丁子》，一篇篇多姿多彩的散文，一口气读完。三个小时悄悄流过，几十篇长短不一的散文，把我引进一个崭新的精神世界。

我得说，真的喜欢广森散文。

这是一个散文红火热闹的时代，“散文热”不断出现在报刊之上和人们的议论之中。是不是真如艾青所说：“由欣赏韵文到欣赏散文是一种进步”，且不去说。散文书出得越来越多，读者也越来越喜欢散文，确是事实。

我也是爱读散文的一个。

我问自己，为什么喜欢广森的散文？

是因为我们相识？的确，我们有过交往，他任牡丹江市广播电视局长之时，我也在省委宣传部工作，自然有过往来。时间虽然短促，却也算是彼此相知，互相理解，坦诚相见。对他的作品，读得认真，也许有点偏爱。可这不是全部理由。

是因为这些文稿出自一位宣传部长之手，而我也做过宣传工作，因而有惺惺惜惺惺之意？不能说完全没有这一因素。宣传部长这个脚色，并不轻松，个中况味，也许不为局外人所理解。广森能在工作之余，钟情于散文创作，且收获颇丰，确实不易。这也不是我喜欢广森散文的真正理由。

我静静地沉思，把读后诸多感受，缕来析去，那些模糊印象，渐渐清晰起来。

广森散文，对我的吸引力，是那洋溢时代气息，飞动现实生活浪花，清新明朗的意韵。不论哪一类题材，作者所着力展现的，是超越自己狭窄天地的阔大胸襟，抒发至真至善至美的人生体验。不论是那花，那伞，那鸽，那树，还是各色人物，所刻意关照的，是时代变革和物欲膨胀中人的理性，纯真，崇高和善良。这个世界，诚然有许多不如意之处，利令智昏，权欲缠身，色胆包天，鬼迷心窍，这些并不少见。但美终究是客观的，具体的，实在的。这个世界不缺少美，而是缺少发现。散文作者，

也是美的发现者，美的传扬者，美的播种者。把美传递给读者，特别是给青少年读者，是功德无量的人间善事。流动在广森散文里的，正是美的质，美的魂。散文倘能净化人的灵魂，升华人生求索，那是散文的最高境界。从广森散文里，我看到他那挚着的追求。

刚刚故去的冯牧说过：“真实是散文的生命，真情是散文的灵魂，自然是散文的旋律，精美是散文的丰采。”广森散文贵在真实，真情，笃诚，自然。尽管有现实的，往昔的，观察的，思考的，目睹的，耳闻的，种种不同，真挚的情怀，一如春水流泻，或急或缓，自自然然。他的散文似有意拒绝华丽包装，有时几乎是白描，把一个真实动情的故事，坦诚地告诉读者，却让你不能不读下去。美是多样的。浓重铅华，雍容华贵是美，“淡扫蛾眉朝至尊”，也是美，“天然去雕饰”，更是美。我们祖先以自己的灵性，创造了散文这个富于生命力的文体，留下宏富的传世美文。一部《古文观止》，终其一生不再重读者，怕是极少的。那或汪洋恣肆，或恬淡平实，或博大雄浑，或缜密缠绵，或豪放壮美，或清奇飘逸，或悚野高古，或洞察幽深，都是美的不同形式。多彩的世界，造就了散文千姿百态之美。广森散文，也该是这多样美的一种。

人们常说，散文题材广阔，结构自由灵活，表现手法多样。还有“散文贵散”之说。也有人说，散文是易写而难工的文体。散文是对生活的感应，体察，思索，形

可散而魂不能散。看是挥挥洒洒，随手捻来，实则是久经磨砺，已是成竹在胸。散文需要思想的含量和艺术的功力。广森散文，不能说已经炉火纯青，可他刻意求精，善于捕捉生活中的哪怕细微的琐事，铺陈点染，以小见大竟让你感到清新和精奇。结构谋篇语言也自有其特色。

有人说，官员不宜为文。此说让人惊奇，宣传部长为文，应该说顺理成章。也许为官为文的结合，才能体味创作之艰辛，才会与文化界有更多共同语言。

我真诚希望广森，不要因为做官而停下那枝灵动之笔。耕作之勤，必有丰收。美文是写出来的。

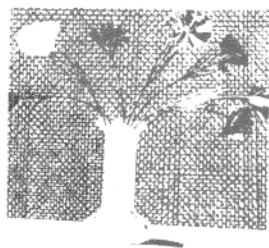
1995年9月28日



题 记

朋友问我，这本集子何以用“花情”为名？

我说，花是美丽的，我愿：奋斗者的青春，拼搏者的生命，耕耘者的事业和所有善良人的生活，都像花一样美丽。



目 录

美文是写出来的 ——为肖广森散文作序	陈凤翬 1
月亮姐姐	1
山丁子	12
老谷头儿	26
那把旧雨伞	38
雪花的思恋	45
情殇	52
寻那几处老屋	63

山里面人家	76
一个大雪天	84
房后,那棵杏树	89
村头,那棵榆树	99
柳树下的故事	106
花情	112
花思	116
花意	119
台湾瓜	123
相思泪	126
森林里的箫声	130

苦涩的记忆	133
无声的追求	140
被忽视的爱情	146
门前的发屋	154
餐桌上的婆婆丁	161
工地上的打桩声	165
护士的眼睛	169
窗台上,那一群可爱的鸽子	174
燕子情	179
雨梦	188
歌声	194
情结	199

牡丹江情思	211
小城风姿	227
镜泊烟雨	233
厦门山海	237
北大荒的思念	251
话剧《女大十八变》及其它	258
写在评剧《毛泽东在 1960》获奖之后	262
评剧《毛泽东在 1960》在中南海演出的时候	266
小梅	272
谢添印象	279
老艺术家的情愫	284

在思齐同志家做客	290
在老舍茶馆喝茶	298
在乌苏里斯克的一夜和半天	305
从北京到洛杉矶	312
在联合国大厦前留影	321
旧金山的一条小街	329
唐人街随想	334
泰国风情	344
香港,只是一点感觉	366
后记	372

月 亮 姐 姐

久不回故乡的人，一回到故乡会感到分外的亲切。什么都想看看，什么都想问问，什么都感到新奇，什么又都能引起对往事的回忆。

今年春天，我借外出的机会回了一次故乡。下了车就忙着东瞅西望，哦，这儿新盖了楼，那儿新修了路，这儿那儿的好像眼睛都不够用了。走到离家门口不远的地方，一座造型别致的二层小楼吸引了我，楼面上贴着亮亮的瓷砖，从二层的阳台上扯下那么多的红绿小灯泡。再看，一楼的大门是个月洞门，月洞门上挂着一块黑底白字的匾，上面刻着：“月亮餐厅”4个大字。我好奇地站在那里望了好一会儿，心想，这是哪家开的这么一个高雅的小餐厅呢？

说来也巧，当天晚上一个少年时代的朋友为我接风，就安排在了月亮餐厅。

一走进月洞门，迎面的墙上挂着一幅题为“月色”的油画，偌大的一个画面上，以蓝天为背景，只画了一个

圆圆的月亮，月亮旁边有几朵白云，除此之外，就什么也没有了。我虽然不懂画，但我明白画的含意：这么好的月亮，那人间的月色该有多好呢？真让人有无限的遐思。

我们走进了那个不大的餐厅，里面放有七八张桌子。有意思的是每张餐桌上的台布都是天蓝色的，台布的中间印着一个圆圆的月亮。餐厅里的灯光不明也不暗，真给人一种月亮朦胧的感觉。

在靠窗的一张桌子旁坐下后，我开口便问道：

“这个小餐厅是谁家开的？真有点特色。”

“你先别问是谁开的，我只问你记不记得咱们小时候常在大街上看到的那个女疯子？”朋友问我。

我想了一会儿，说：

“你说的是那个月亮女人？”

“对呀！就是她。”

“怎么，这个餐厅是她开的？她不疯了？”我有点惊奇了。

“她早就好了。不过，这个餐厅是她外孙女开的。”朋友说道。

“哦，那为什么叫月亮餐厅呢？”

“一个是名好听，但依我看，主要还是她外孙女为了安慰她姥姥，让人别忘了月亮女人辛酸的往事。”

说到这儿，他忽然用手指了指那边说：

“你看，月亮女人来了。对了，你小时候不是叫她月