

【丹青典藏】
第①辑

孫文鐸



孫文鐸



主编 贾德江

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

丹青典藏.第1辑.孙文铎卷 / 贾德江主编. — 北京:

北京工艺美术出版社, 2008.1

ISBN 978-7-80526-286-4

I. 丹... II. 贾... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 001041 号

责任编辑: 陈高潮

责任印制: 宋朝晖

装帧设计: 汉唐艺林

丹青典藏·孙文铎卷

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区 16 号 邮编 100013

电话 (010) 84255105 (总编室) (010) 64283627 (编辑部) (010) 64283671 (发行部)

传真 (010) 64280045/84255105 网址 www.gmcbs.cn

经销 全国新华书店

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开本 889 × 1194 1/8 印张 6.5

版次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印数 1~2500

书号 ISBN 978-7-80526-286-4/J · 565

全套 (10 卷) 定价: 680.00 元



孙文铎艺术简历

1935年出生于吉林省德惠县，祖籍山东省滨县。早年从师吉林艺术学院王庆淮教授学习山水画。现为中国美术家协会会员、吉林省文联艺术委员会委员、吉林省美术家协会顾问、吉林省画院专业画家，一级美术师。

1964年国画《画家谱》入选第四届全国美展；1984年国画《庄稼院小调》入选第六届全国美术作品展览；1989年国画《秋忙》入选第七届全国美展；1994年国画《源》入选第八届全国美展；1999年国画《暖月图》入选第九届全国美展。

1995年国画《雪铸英魂》(合作)入选《正义·和平——纪念反法西斯战争胜利50周年国际美术作品展览》获金奖；1997年国画《秋艳图》入选中华扇面展获金奖；1999年国画《露气山乡》被邀请参加全国纪念建国50周年山水画大展；2000年国画《山地乐章》、《塞外秋韵》入选中国画提名展。

1987年作品《小院》被中国美术馆收藏。1990年国画《秋》参加韩国第八回美术大奖赛(国际展)获金牌。

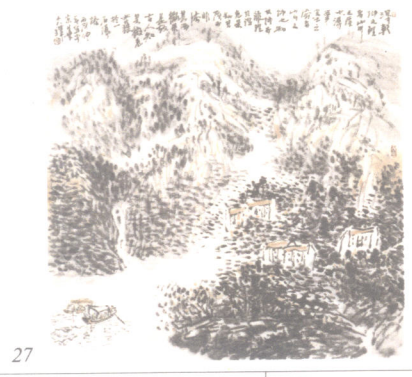
先后在长春、上海朵云轩画廊、北京当代美术馆举办个人画展。

多幅作品曾被《美术》、《美术观察》、《国画家》、《中国画》等刊物发表。

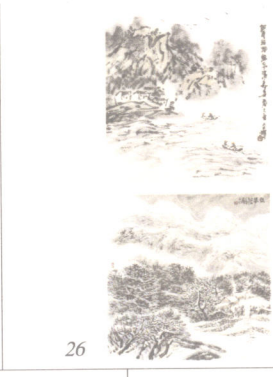
出版有《孙文铎画集》、《文铎画集》、《名家名画·孙文铎》。



28



27



26



19



01



06



29



30



23



21



12



07



02



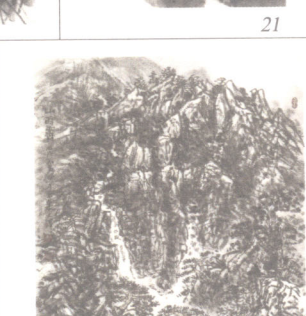
32



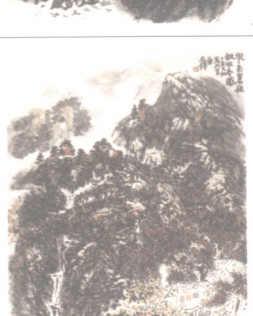
33



31



22



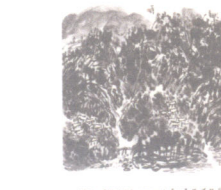
13



10



03



37



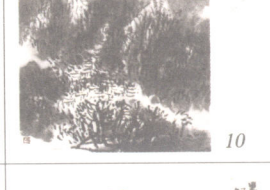
24



25



14



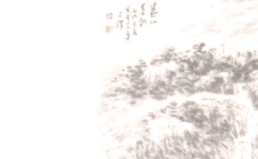
18



04



38



39



41



36



15



20



05



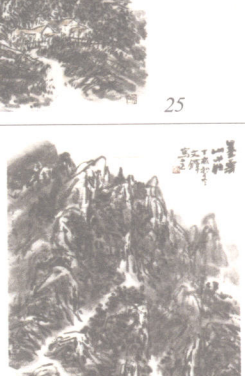
40



42



43



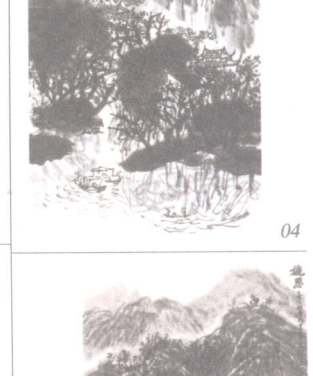
16



17



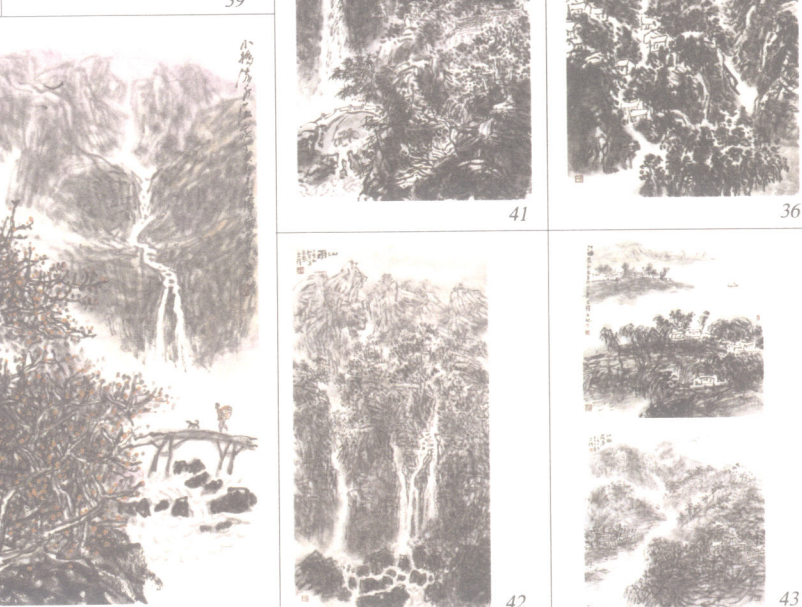
11



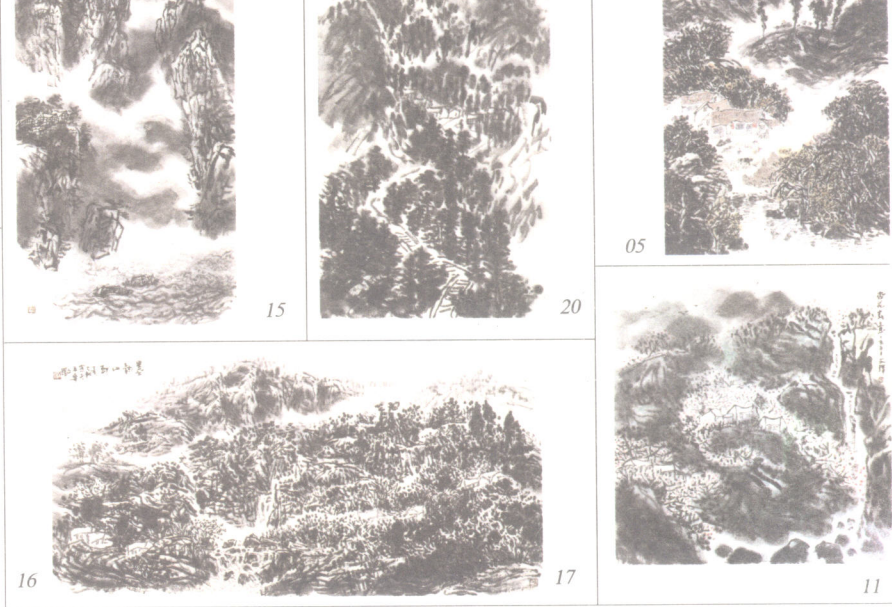
34



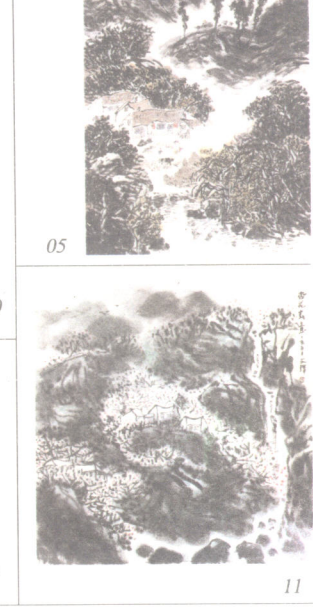
44



35



08



09

胸中丘壑 出神入化

——再从黄宾虹说到孙文铎

文 / 贾德江

黄宾虹是20世纪画坛公认的一代山水画宗师。他一生坚持临摹古人、研究古人，功夫之深，著述之丰，鲜有能及者。尤其是晚年作品以粗服乱头之笔墨表现山水之“内美”，代表了20世纪中国山水画的最高成就。有论者断言，黄宾虹无疑是将传统文人山水写意画推到现代顶峰的伟大画家。在他巨大身影下，当代山水画家已很难在传统的山水画领域标新立异，创出一条新途。在很大程度上，黄宾虹已将传统山水画推向一个历史的极限，因而也可以说他在自己手中终止了这个传统。

论者所言并不危言耸听。的确如此，黄氏一生崇尚集诗、书、画为一体的士人画，一生致力于水墨山水，认为笔墨的一波三折、刚柔得中、浑厚华滋为山水画“内美”的集中表现，并倾毕生之力从临摹古人、批判地清理前人笔墨得失和体悟造化之中，获取对山水画之“道”的认识和把握。他继承了笔墨格调与人品相统一的思想，根据自己对传统的独特选择和创造性实践，发展了将笔墨和笔墨格趣视为山水画生命本体的传统，从而把以形式意趣而不是以丘壑布置为宗的文人山水画推向一个新的高度。黄宾虹的成功表明，沿着中国山水画自身的规定性方向，即以笔墨为语言方式，师古人，师造化，仍然是一条大道。然而，要想在这条路上获得突破性成绩，除了画家的灵性和悟性之外，需要付出的必然是长期的艰辛努力。

黄宾虹的水墨给孙文铎的影响大概就在这里。所以，当孙文铎一进入黄宾虹营建的苍溟浑朴的水墨世界，看见作为情感载体的水墨语言有如此丰富的意义时就变得激动不已。他的第一个感觉就是，他所需要的这里似乎都有。他看到了这条大道伸展的可能性和光明前景，而不是“终极”的武断结论。他也看到了黄宾虹的一切成就都是在传统绘画内部取得的。虽然传统成就了黄宾虹，黄宾虹山水画本身的伟大也使人不得不对传统抱以敬畏。但一个不容置疑的事实是，面对汹涌而来的西方现代绘画的冲击，传统绘画已难以安处不得不面对现代性问题。如果带着现代性问题来看黄宾虹，孙文铎不得不陷入深重的世纪性困惑：黄宾虹的山水画具备现代性吗？如果说黄宾虹已将传统山水画从母题到笔墨都已开掘殆尽的情景下，现代山水画还有路可走吗？黄宾虹山水画还能够继续为现代山水画提供风格和观念支持吗？这一系列实质性的问题都使得孙文铎在深深的焦虑中梳理自己的思路，那就是同黄宾虹拉开距离而在本质上能同现代精神在深层里达成一致的探求。

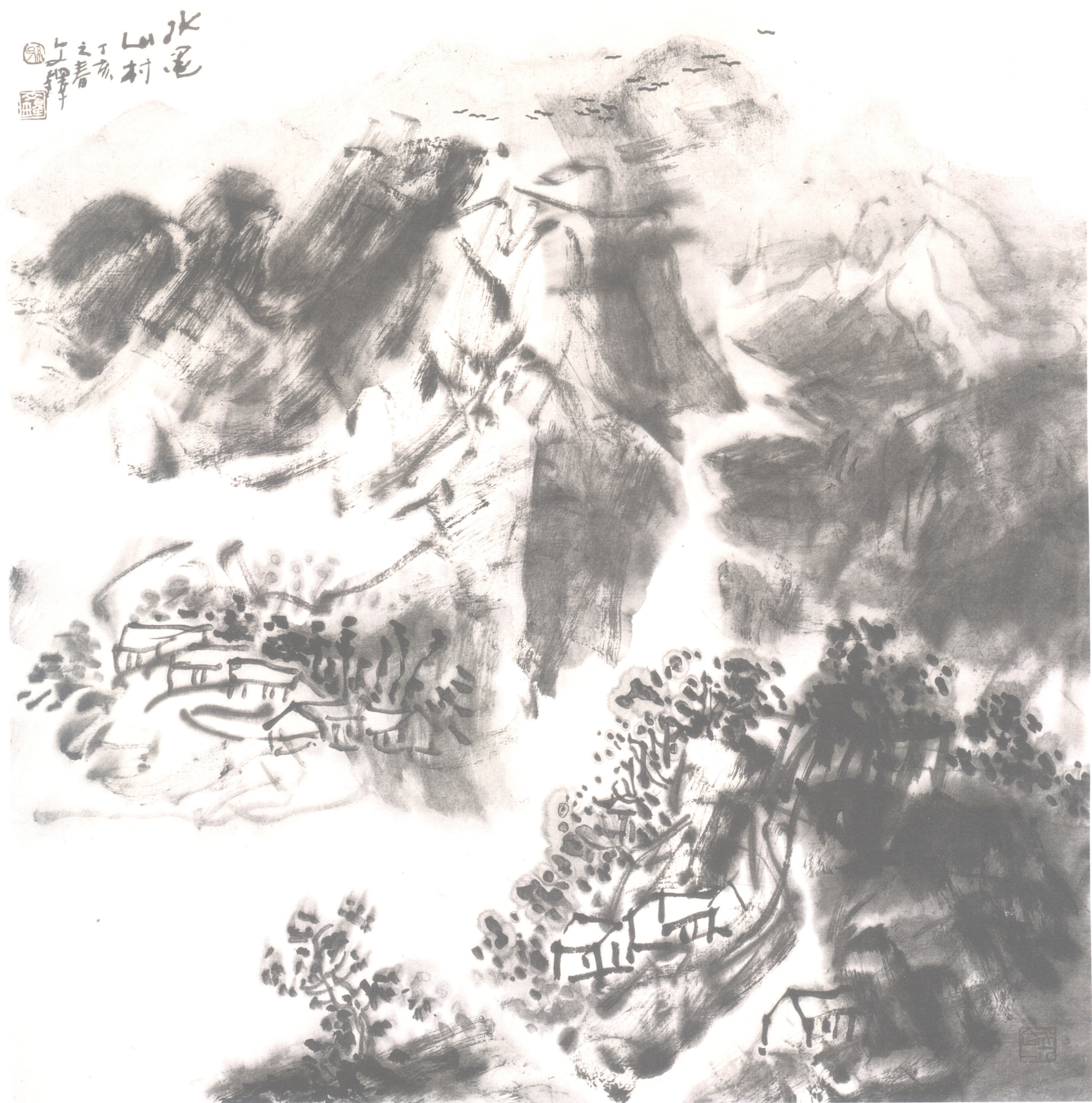
如果说，孙文铎先前的作品在相当的程度上承继了黄宾虹“五笔七墨”的写意原则和表达方式，紧紧抓住“笔墨”这一语言体系的话，那么经过静思后的孙文铎作品，却呈现出对黄宾虹山水的图式、趣味、风格在整体上的“若即若离”。“若即”，没有离开中国文化传统；若离，完全是按照自己的理念，不受传统程式束缚，再加上西方绘画意识如表现主义、后印象主义等的冲击，就出现了一个与传统不同的视觉感受。他的画充满了表现的欲望，一改黄宾虹密密匝匝的如金刚杵的笔法，而施以粗笔大墨的随意与狂放，减少了繁缛的皴擦点染，代之以草书笔意，以线破形，笔墨纵横，乱头粗服，超形入神，显示出大写意山水图式的雄肆与霸悍。

孙文铎的大写意山水，让我们看到的是：以线为骨的横涂竖抹，以水墨为肉的无序冲撞，构成“兴酣落笔摇五岳”的画境。整体贯通着豪放野逸的强悍，粗笔恶墨，浑然一体，峥嵘奇崛，气势夺人，正暗合古人语：“有笔法而生动之情，有墨气而生动之韵。”孙文铎对传统山水画的突破，得自江山之助，大自然中的真山实水的烟云供养为他提供了风格母题和造化真气，而这无疑也得益于他长期“师造化”的经历。对于写生，孙文铎一向是重视的，但他对将写生沦为写实却是极力反对的。我曾留意他在《荒山野岭》作品中的题诗，诗中曰：“粗头乱服进荒山，荒山野岭更可观。乱而不乱是佳境，乱而又乱走极端。乱柴皴写心中趣，东涂西抹天地宽。”这种从“乱”入手来改造传统文人画，成为孙文铎山水画的核心旨趣，从而也成为他山水画风有别于古今之处。他追求的这种解衣盘礴、乱头粗服的率意之美，显然背离了黄宾虹的积染和线条的繁复，但却和傅抱石的“破笔散锋皴”似有异曲同工之妙。孙文铎的山水确实“乱”到了极处，他不求笔墨、丘壑的经营，只求笔墨的生化，凭自己的感觉信笔涂抹，触笔成趣，才得了无挂碍，出神入化。他主张山水画应一笔写去，随意生发，不可重复，方为高境。由此，孙文铎便在大写意花鸟手法与黄宾虹山水之间作了一种不失天才的嫁接，画面顿感灵气洋溢，犹如燕赵壮士，雄浑苍劲，颇有博大沉雄的大家气度。孙文铎把黄宾虹成功的大道引向更广阔的空间。于是隐藏于胸中的丘壑，便出现在他的作品中，这种从严谨向自由的转变，从微观向宏观的转变，从魅力向震撼力的转变，成就了孙文铎所预期的艺术目标：捕捉大感觉，抒写大印象，把握大调子，营造大境界，达到整一大气、单纯洗练，更具水墨文本的视觉效果。无疑，这是一种视野的转移，也是艺术观念和创作方法的转变，足以证明，孙文铎已经建立了自己的水墨山水图景的现代框架，已经寻找到了这种大气磅礴的语言表达方式，已经把握了自我心灵世界和大千宇宙的契合点。

人的觉醒，这是艺术自觉赖以发生的内在动因，就是说，支持孙文铎大写意山水震撼力与艺术自觉的支柱，是他对生命激情与活力自由焕发的珍视。可贵的是，孙文铎较之黄宾虹等先辈不但显示了继承性也更为纯粹，更为深挚，也更富有生命意蕴；可贵的是，孙文铎大写意山水画艺术精神的核心正是于此走向了传统的“文以载道”，在自觉中召唤新的艺术生命和现代精神。

这表明，孙文铎正是知世知己的彻悟者，他知道自己历史责任与义务，他的潜力、能力及优势使他为自己清醒的定位，他发现历史亟需填寂空白，恰是他梦寐以求的。他在自我成就与民族文化终极需求中及现代的步履匆匆中找到一个和谐的接合部，而不是让急功近利的急流来泯灭自我理想与自我追求。实际上，孙文铎所付出的长时期的艰苦和辛劳所显示的选择方向，反而更贴近中国水墨画的本质，至少他使中国水墨山水在逸出的藩篱中看到了希望的曙光。

2007年12月于北京王府公寓

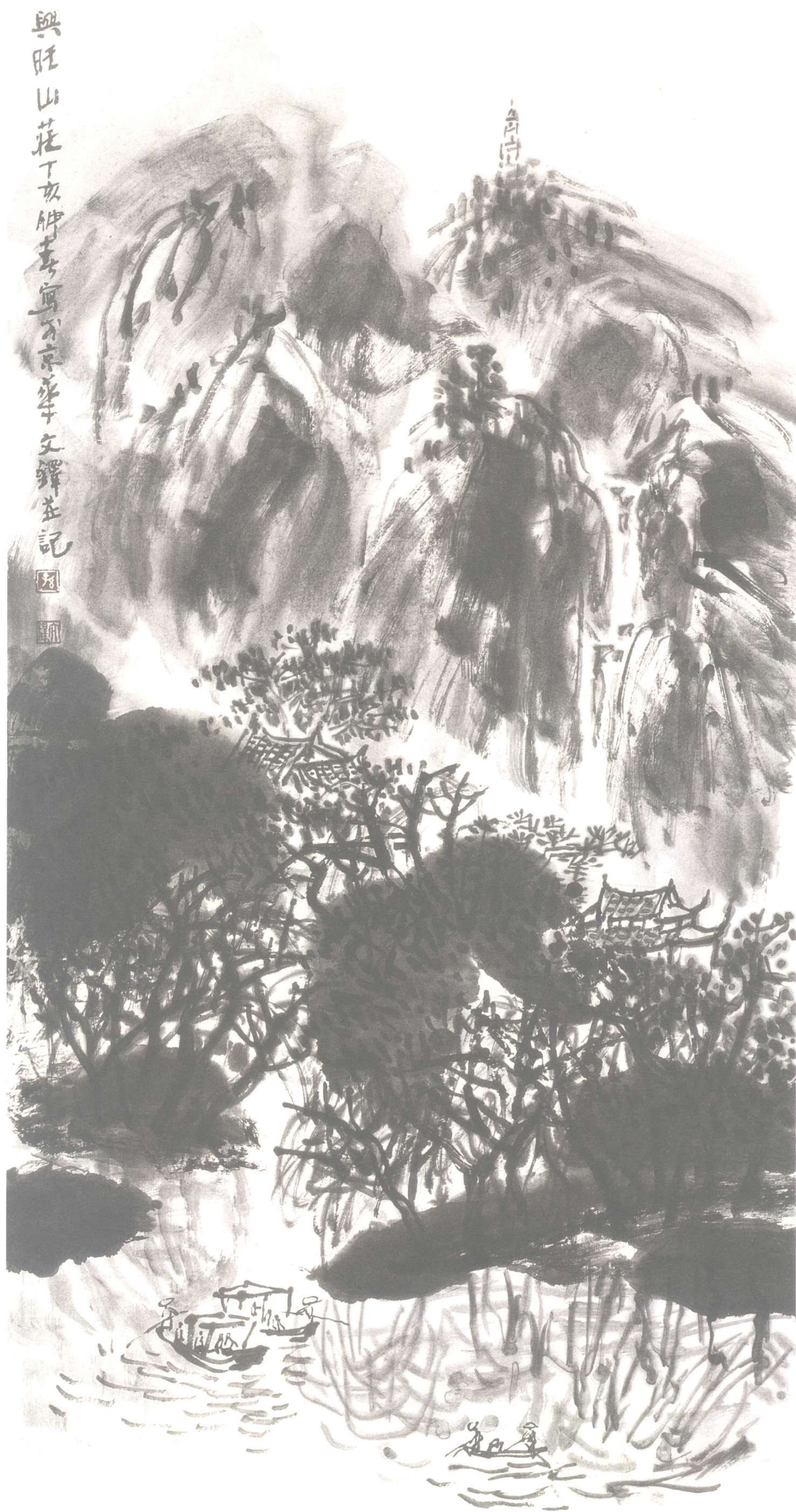


水乡春意
丁亥之冬 文辉



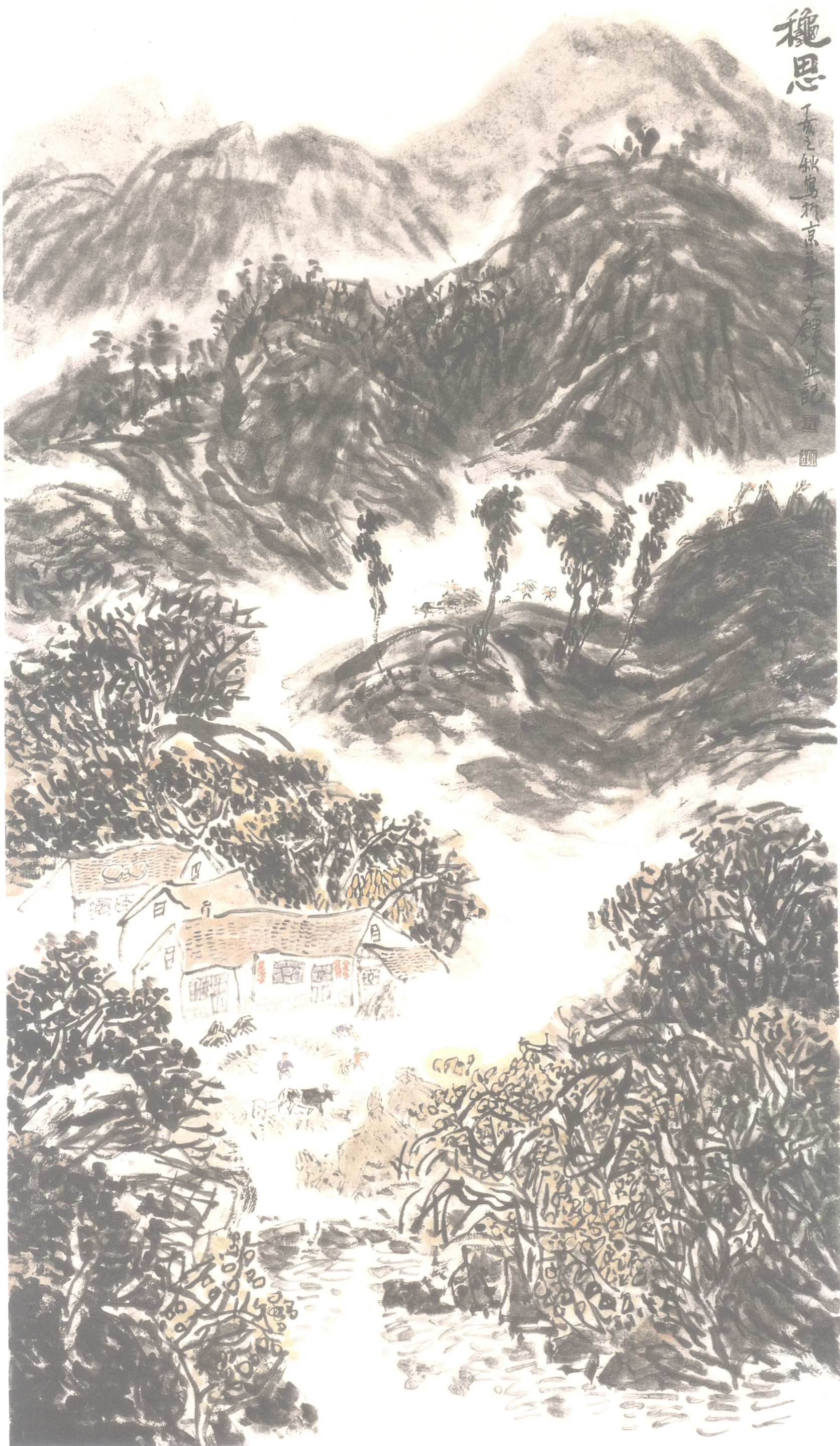
山水
丁未年
子錦
画



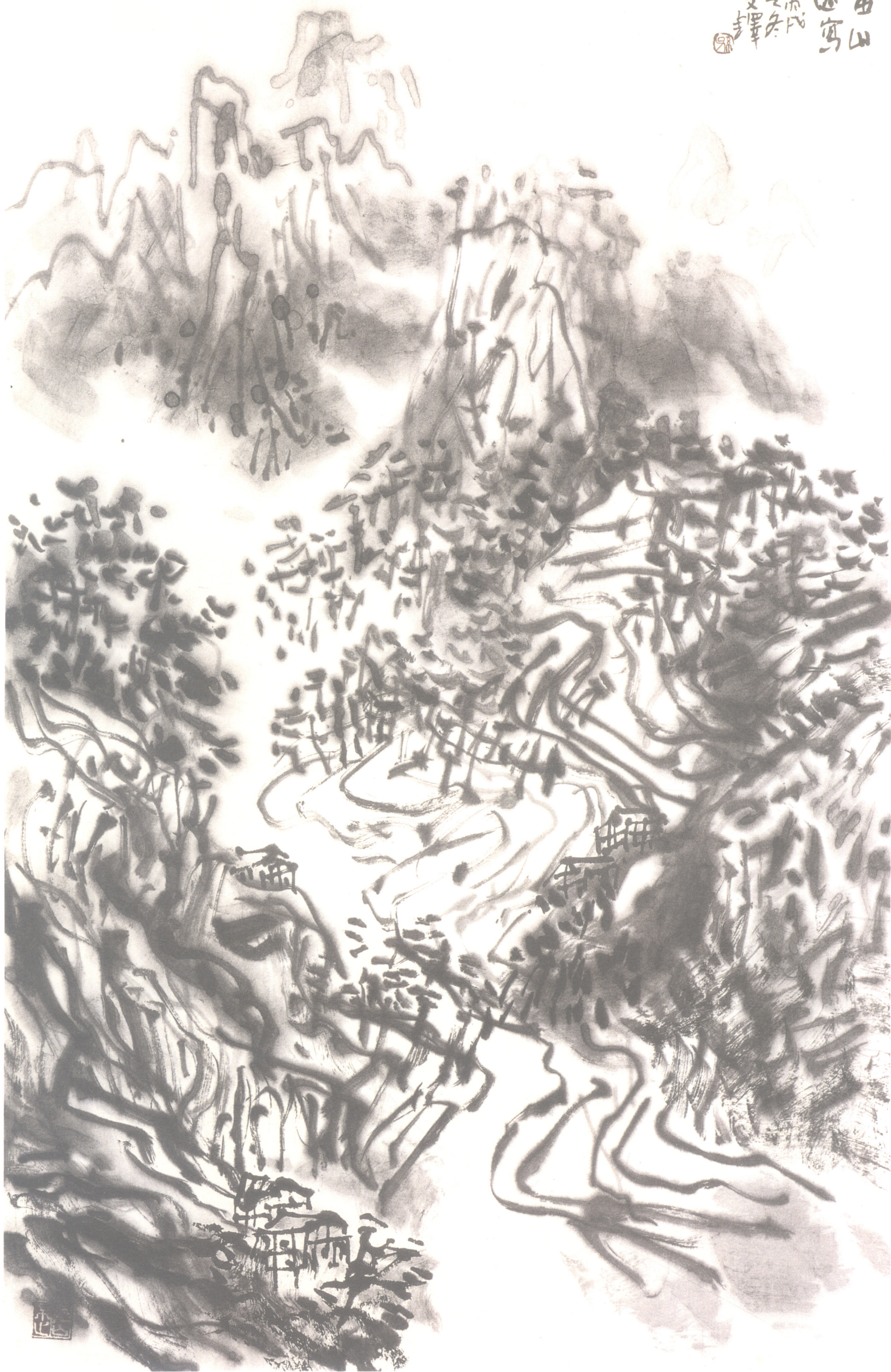


秋思

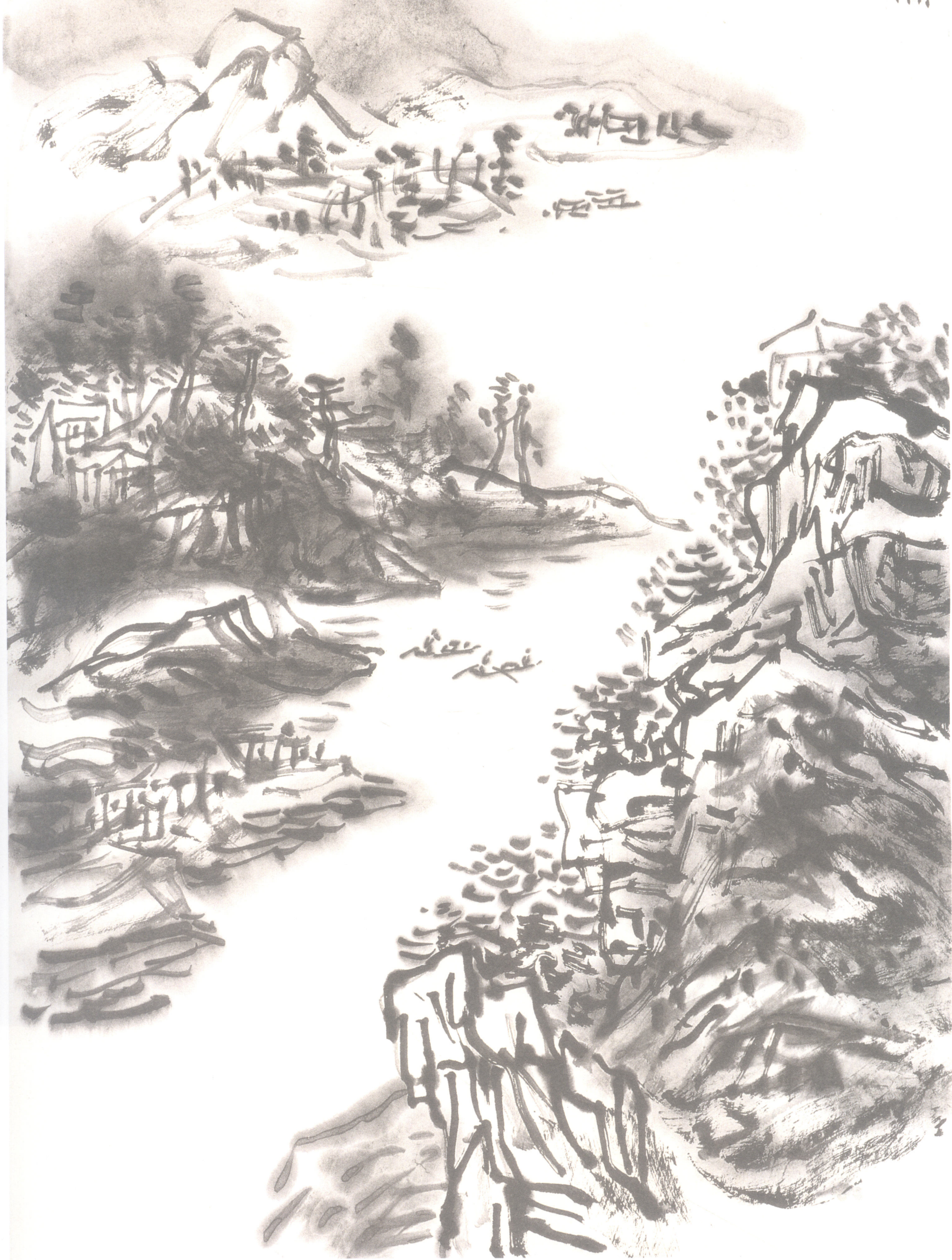
丁亥之秋寫於京華文鐸畫記



苗山
速寫
丙戌
之冬
文輝
步



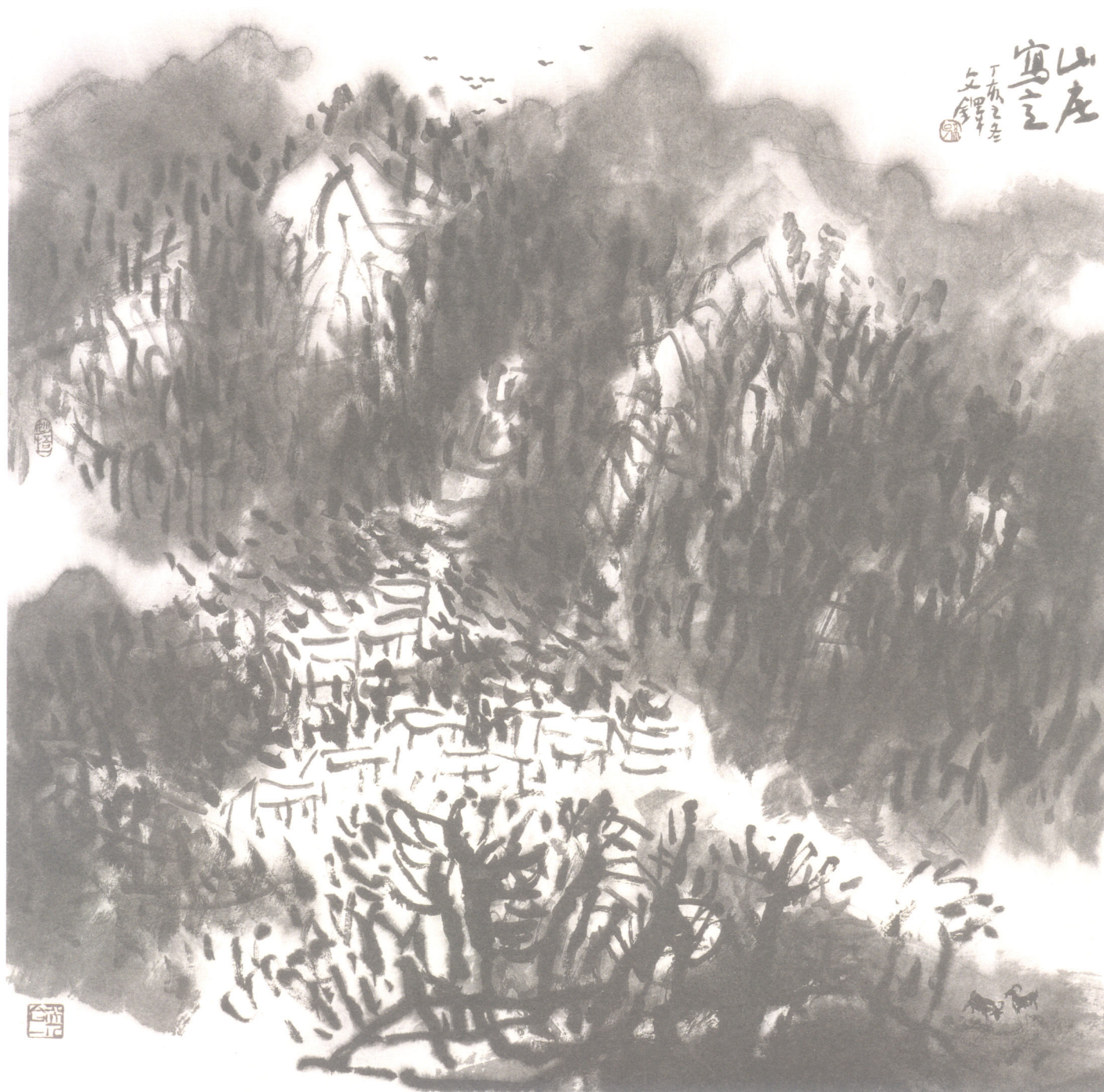
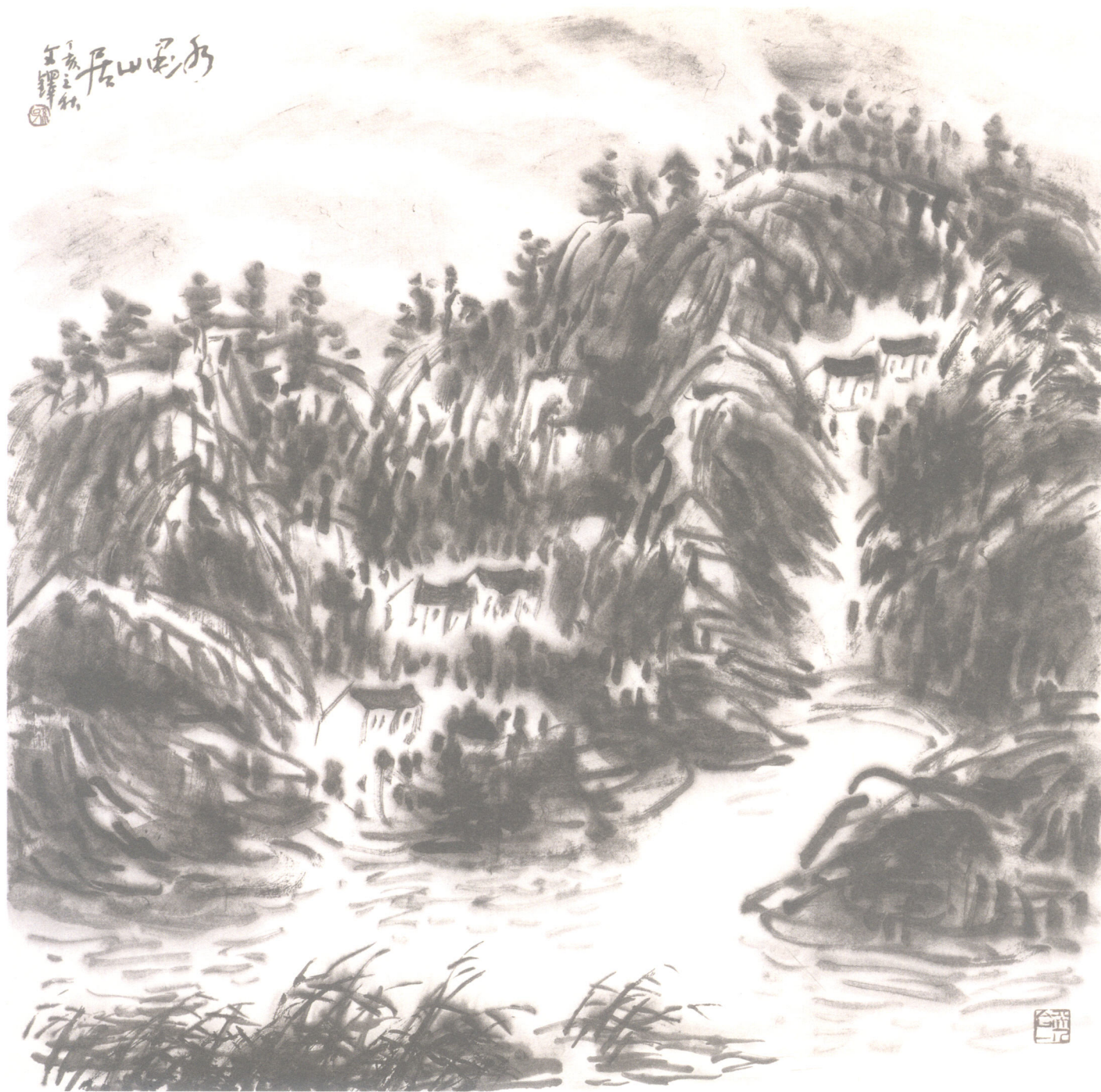
鏡湖一瞥
丁亥
之秋
寫
京
文
記

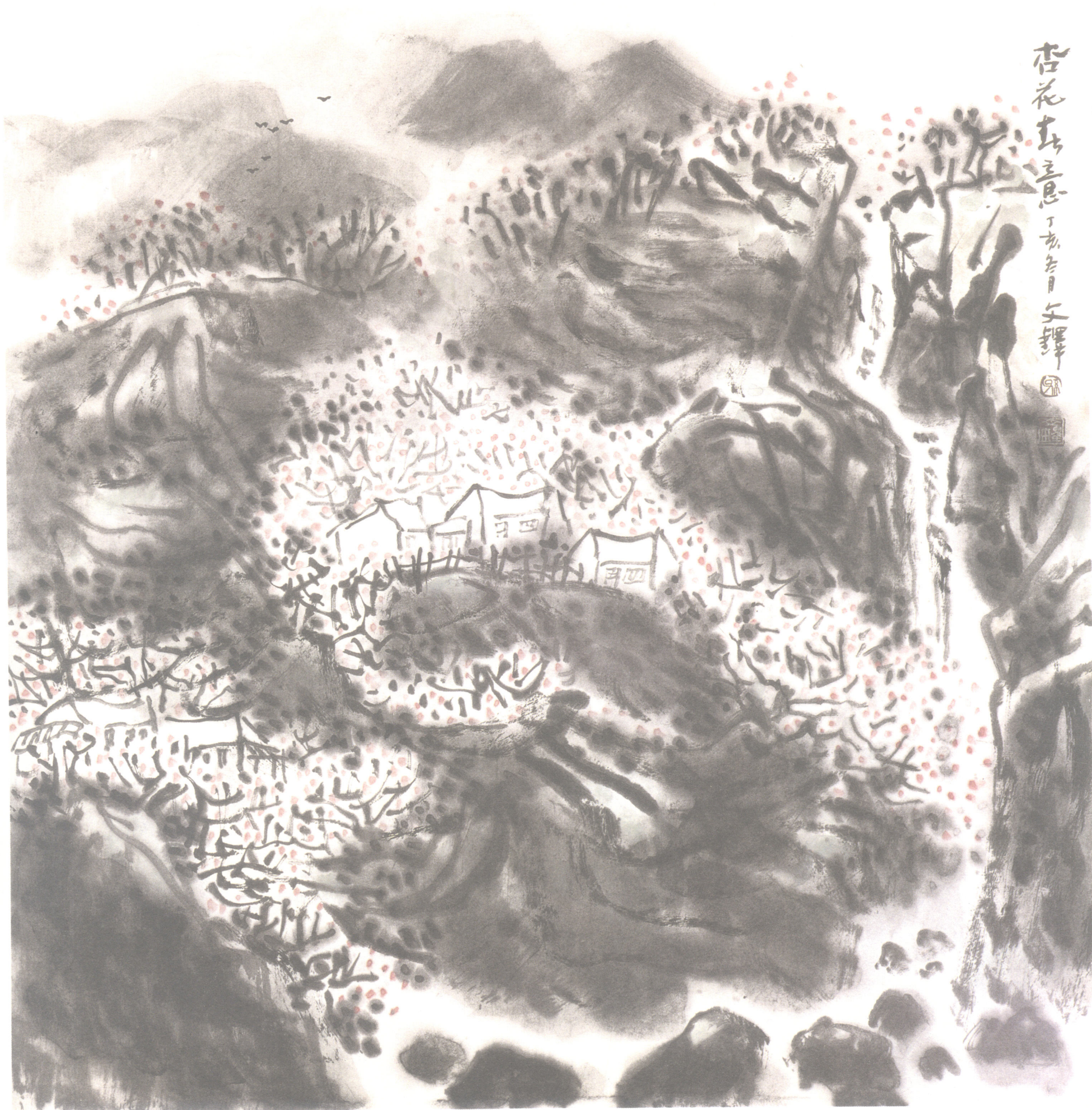


荒山望嶺
粗頭亂服
進荒山
荒山望嶺
更可親
亂而不亂
是佳境
亂而又亂
走極端
亂紫鉅寫
心中極
東塗西抹
天地寬
丁亥之冬
寫於京華
文鐸並記









杏花春意
丁亥冬月
文輝

