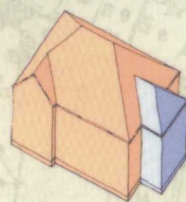
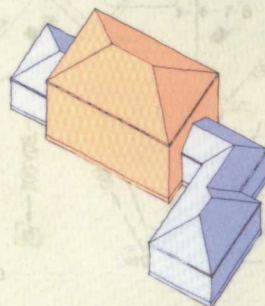
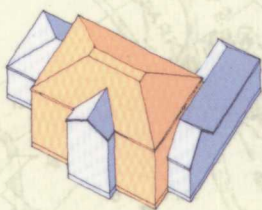
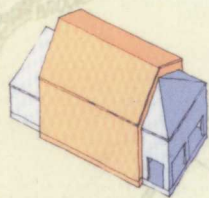


建筑模式图则

——营造良好社区的工具

THE ARCHITECTURAL PATTERN BOOK



[美] 雷·金德罗兹 罗布·罗宾森 主编
URBAN DESIGN ASSOCIATES

焦怡雪 译



中国建筑工业出版社

建筑模式图则

——营造良好社区的工具

[美] 雷·金德罗兹 罗布·罗宾森 主编
URBAN DESIGN ASSOCIATES

焦怡雪 译

中国建筑工业出版社

著作权合同登记图字: 01-2005-5899号

图书在版编目(CIP)数据

建筑模式图则——营造良好社区的工具/[美] 金德罗兹, 罗宾森主编;
焦怡雪译. —北京: 中国建筑工业出版社, 2008
ISBN 978-7-112-10262-4

I. 建… II. ①金…②罗…③焦… III. 城市规划—建筑设计 IV. TU984

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第118152号

The Architectural Pattern Book——A Tool for Building Great Neighborhoods / Urban Design Associates
Copyright ©2004 by Urban Design Associates
Through Bardon-Chinese Media Agency
Chinese Translation Copyright ©2008 China Architecture & Building Press

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording, or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher.

本书经博达著作权代理有限公司代理, 美国W.W.Norton & Company, Inc. 出版公司正式授权我社翻译、出版、发行本书中文版

责任编辑: 董苏华
责任设计: 郑秋菊
责任校对: 兰曼利 王 爽

建筑模式图则

——营造良好社区的工具

[美] 雷·金德罗兹 罗布·罗宾森 主编
URBAN DESIGN ASSOCIATES
焦怡雪 译

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京嘉泰利德公司制版
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 889×1194 毫米 1/20 印张: 11 $\frac{3}{4}$ 字数: 350 千字
2008 年 11 月第一版 2008 年 11 月第一次印刷
定价: 72.00 元
ISBN 978-7-112-10262-4

(17065)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

THE ARCHITECTURAL PATTERN BOOK

URBAN DESIGN ASSOCIATES

AUTHORS

Ray Gindroz and Rob Robinson

principal authors

Donald K. Carter

Barry J. Long, Jr.

Paul Ostergaard

with contributions by

David R. Csont

Donald Kaliszewski

James H. Morgan

Donald G. Zeilman

PREFACE BY

David Lewis

EDITOR AND
CONTRIBUTING WRITER

Karen Levine

回复：城市设计事务所组织编著的《建筑模式图则》

我心情愉快地把《建筑模式图则》的终稿收存起来，这部书刚刚由诺顿专业建筑师出版社出版。

创作完成了《城市设计手册》的这家事务所，又给我们带来了在今天制定和使用模式图则——一种可以回溯到维特鲁威和帕拉第奥的传统，并且是许多美丽房屋的资料来源——来进行邻里设计的实践指导。《建筑模式图则》回顾了21世纪指南手册的前身，从文艺复兴时期到乔治时期和巴黎风格时期的组合部件图集，以及殖民时期的美国模式图则。本书表明了通过使用制图技巧能够为当前的设计和建设过程给予指导的技术与工作方法，传统的建筑模式图则，能够作为一种在大尺度的开发建设中实施城市设计的手段而得以复兴。同时，本书还展示了能为当代设计师提供范例的样本。

城市设计事务所，是一家以匹兹堡为基地在全美执业的事务所，它创造性地与市民共同投身于复兴城市邻里，改造公共住房，为城市中心区和滨水区带来新的活力，并建设新的传统城镇。

致以最美好的祝愿，
伊丽莎白

目 录

致谢	6
----	---

序言	7
----	---

前言	10
----	----

第一部分 模式图则——过去与现在

第一章	现今模式图则的前身	13
-----	-----------	----

第二章	模式图则的衰退与复兴	35
-----	------------	----

第三章	模式图则的用途与结构	47
-----	------------	----

第四章	模式图则对当前实践活动的价值	59
-----	----------------	----

第五章	编制模式图则的过程	73
-----	-----------	----

第二部分 UDA 模式图则范例

第六章	总则册页	83
-----	------	----

第七章	社区模式册页	113
-----	--------	-----

第八章	建筑模式册页	147
-----	--------	-----

后记	模式图则的复兴	224
----	---------	-----

参考文献	226
------	-----

索引	227
----	-----

致 谢

城市设计事务所 (Urban Design Associates) 对本书所引用工程项目的客户致以诚挚的感谢:

BAXTER, FORT MILL,
SOUTH CAROLINA

Baxter Clear Springs, Inc. and
Celebration Associates

CRAWFORD SQUARE
PITTSBURGH, PENNSYLVANIA
McCormack Baron Salazar

DIGGS TOWN
Norfolk Redevelopment and Housing
Authority and the City of Norfolk, Virginia

DUCKER MOUNTAIN
BILTMORE, NORTH CAROLINA
Biltmore Farm, Inc.

EAGLE PARK
BELMONT, NORTH CAROLINA
Graham Development

EAST BEACH
Norfolk Redevelopment and Housing
Authority in association with
East Beach Company, LLC

EAST GARRISON
MONTEREY COUNTY, CALIFORNIA
East Garrison Partners I, LLC
Urban Community Partners
Woodman Development Company, Inc.
William Lyon Homes

GÉNITOY EST
BUSSY SAINT GEORGES, FRANCE
Etablissements Publics d'Amenagement
Marne-La-Vallee and
E.R.A.S.M.E. Etudes Urbaines

LIBERTY PATTERN BOOK
LAKE ELSINORE, CALIFORNIA
The Town Group

MASON RUN
Crosswinds Community and
the City of Monroe, Michigan

MIDDLETOWN ARCH
Norfolk Redevelopment and Housing
Authority and the City of Norfolk, Virginia

NORFOLK PATTERN BOOK
City of Norfolk, Virginia

PARK DUVALLE
The City of Louisville,
Housing Authority of Louisville and
The Community Builders

PINEWELL-BY-THE-BAY
Norfolk Redevelopment and Housing
Authority and the City of Norfolk, Virginia

THE LEDGES OF
HUNTSVILLE MOUNTAIN
AMERECO Real Estate Services, Inc.
The Ledges Village Builders
John Blue

WATERCOLOR
WALTON COUNTY, FLORIDA
ARVIDA, a St. Joe Company

序 言

作为城市设计师，我们所关注的是公共领域的设计。我们的目标是营建良好而适宜的街道、公园和广场，在这些地方，个体建筑的特征是与周边的其他建筑、场地平面的处理以及空间尺度相协调的。

城市设计师通常会对某个特定空间绘制透视图，在其中我们希望能体现出对城市居民来说具有重要意义特性。那些图纸所说明的并不仅仅是限定了空间的建筑物，而且还包括景观美化、地面铺设和其他存在于建筑物之间的要素。遗憾的是，在当前的设计实践中，建设结果常常未能实现这些图纸所设定的目标，因为建成的建筑品质并不符合空间视觉的要求。

在邻里的设计中，许多不同的建造者或开发者可能会参与设计过程，他们中的每一个都对住房建造和交易的最佳途径有不同的观点。最通常的是，他们仅仅重视住房的室内部分，而很少关注会影响到公共空间的室外部分。自从出现了占据部分住宅沿街立面的前置式车库之后，这一问题变得尤为突出。结果，传统邻里街道最重要的特征——临街建筑的多元复合方式——已经遭到了损害。

另外，建筑构件的标准化和工业化已趋向于削弱地方传统的影响。在建筑学专业（及其对现代主义的坚定主张）和建筑工业（了解顾客们需要“传统”建筑）之间所出现的分歧，导致了一种淡化传统建筑形式的变体。

因此，从1970年代中期开始，城市设计事务所开始探求设计住宅工业的工作方法，以便找到进行城市设计的有效途径。

找到解决办法的答案并不需要走得太远。在我们的周围，在每一个美国的城镇和城市里，我们都能找到一些传统的邻里街坊，在那里有趣味而富于变化的建筑和众多的小店铺共同形成了良好的街道和公共空间。通常，这些房屋作为工业革命后大城市扩张所引发的建设浪潮的一部分，大多是在1880年至1930年之间迅速建成的。

比这些邻里街坊丰富的视觉效果更为引入关注的是如此众多的不同建造者完成作品的方式，不同的房屋共同构成了一系列的公共空间，而同时并没有妨碍房屋建造者或拥有者的个人创造力。

在我们看来，这些传统邻里能够在三个方面给当前的实践活动带来启示：

第一，每一个邻里都有其自身独一无二的特性，这将它与同一城市中的其他邻里区别开来——这也是与其他城市和地区的邻里所不同的特性。

第二，每一栋单体住宅都与街道或公共空间具有明确的关系，从而使其表现出对公共领域友好宽容的态度。

第三，这里没有不和谐或比例失调的房屋。尽管它们所展示的是包括混合风格在内的多种多样的建筑风格，这些住宅和小店铺是与其独特风格和街道尺度的特点相符的。

所以我们要问：“这是如何形成的？还有为什么今天我们无法做到？”

显然，第一个问题的答案在于这些房屋是良好的地方建筑传统和当时可采用的建造技术制约条件下的共同产物。第二，这些房屋是在关于街道特性的文化共识中形成的。还有第三点，我们认为这要部分地归因于由建筑师完成，而由建造者使用的建筑模式图则在引导良好设计方面所发挥的作用。

我们确信模式图则的传统能够再次被用来在建筑师和建造者之间提供有效的沟通方式，然而，为了实用，模式图则的传统形式需要进行修改以适应当今的需要。这些需要包括：

- 在邻里建设过程中所有参与者之间形成可以共享的图景；
- 明确界定房屋所处公共空间的特征和形式；
- 提供比例均衡、风格适宜的建筑的启蒙读本。

基于这一认识，城市设计事务所的模式图则由三个部分构成：

- 总则部分，描绘了特定开发项目的图景，并包括公共空间和建筑的地方传统的文献资料；
- 社区模式部分，对房屋与公共空间之间的关系处理提供指导；
- 建筑模式部分，针对邻里街坊内房屋的不同建筑风格分别给出适用的建筑要素。

为了使现今模式图则的应用前后连贯，本书的第一部分首先综述了模式图则的发展和 Usage 历程，从公元 1 世纪罗马维特鲁威时代模式图则的最初应用直到现今它们的使用情况。其后，我们对城市设计事务所用以发展能够适应 21 世纪需求的模式图则的方法进行了讨论。本书的第二部分从城

市设计事务所的模式图则中选择了具有代表性的册页范例，用以表明这种方法广泛的适用性，无论项目领域或位置如何，都有助于表达和塑造城市社区及其街道景观、房屋的理想形式与特征。本书将模式图则册页范例组织为三章，与城市设计事务所的典型模式图则的三个组成部分协调一致：总则、社区模式和建筑模式。在每一章，你都能够找到从不同的城市设计事务所模式图则中精选出的册页复制品，说明了我们所采用的方法是如何转化为供客户使用的最终模式图则的。

我们希望本书能够有助于推动建筑师、开发商、规划师和建造者在建设工作中的密切合作的进程，从而重新恢复曾经存在于那些参与我们城镇建设和更新的人们之间的共识。

雷·金德罗兹 (Ray Gindroz) 和罗布·罗宾森 (Rob Robinson)，主编

城市设计事务所

前言

30年前，城市设计事务所在宾夕法尼亚州的约克市开展业务。在与普林斯顿的朱尔斯·格雷戈里和历史约克组织的约翰·沙因的合作项目中，我们的任务是为约克市国家登录历史地区进行分类编目。当时，这是美国最大的历史地区之一。

一个鲜为人知的（也许是无关紧要的）事实是，在1777年一个短暂的时期内，约克市曾经在大陆会议迁至费城之前作为13个州的首府。随后较为重要的影响是，一条连接巴尔的摩市和约克市的铁路在1840年代建成了；此后，约克市快速并高密度地发展起来。

实际上，我们很快认识到我们在约克市中心拥有一处国家登录历史地区，它是在大约30年的时间跨度内建成的，全部是“如出一辙”。

最初，我们赞叹于房屋立面的各种细部装饰——砖砌、楣石、凸窗、托架、天窗、门、台阶和铁艺。当我们更仔细地观察时，我们意识到这些街区是一种重复的网格。城市住宅和主要街道商铺的空间序列在街区内部是以重复性的地块尺度布置的。并且，重复性的楼层平面和构件中的潜在数学规律共同形成了这些街道的丰富的视觉效果。

在这些城市住宅的内部，我们再次发现了丰富多变的细部装饰——硬木地板、壁炉架、镶板台阶、室内门和刻花玻璃窗。在沿街立面上，每一栋住宅的细部都是各不相同的，但又始终在空间尺度上保持协调一致。因而我们发现，建造者和他们的委托客户都从依照标准模数生产产品的供应商的目录册里选择他们的细部装饰。因此造就了这美丽城镇中一条又一条街道的丰富而统一的景观。

在这一地区旅行游历的时候，我们在雷丁、哈里斯堡、巴尔的摩、费城和其他城市中发现了相似的建筑物和细部装饰，这表明，在伴随工业革命出现的建设热潮中，在一个广阔的市场地域内建造者们使用了模式图则和供应商目录册。但最令我们惊异的是，这些建筑的基本语言和词汇是如何深入大众头脑的。

作为建筑师，我们学习过詹姆斯·马斯顿·费奇、文森特·斯卡利和约翰·萨姆森的作品，并亲身体验过乔治时期伦敦建筑的范例。但我们开始认识到，这些建筑范例也不知不觉地渗透于这些街道建造者的建筑语汇中，并因而形成了城市社区建设的基础。

与我们在约克市的工作相似，在其他城镇和城市里，我们也在社区和邻里中作为城市设计师开展工作。我们常召开公共会议和讨论会，以判断市民们认为对于他们和他们的未来而言什么才是重要的。在这些会议中，我们不断地为古老社区里的非专业建筑师的人们如何处理他们自己的城市街道的基本语言而留下深刻印象。他们谈论的不单纯是房屋建筑，而且也涉及父母、孩子常常如何使用门廊、人行道、街道宽度和他们的邻近设施——会议上，其他的人都能完全理解他们的邻居极力描述的东西对他们也很重要。

在那些日子里，我们很少被委托在环境良好的城市社区中开展工作。我们被邀请进入的城市社区是老旧的内城街坊，它们受到民权运动骚乱、工业经济低迷和郊区化带来的人口外流的影响。毫无例外，这些街坊看起来就像是破旧的、拼凑缝补而成的百纳被。

由于我们的部分工作是不得不对其进行重新修补，我们有时在公共会议中要求人们绘制“记忆地图”。正是在这时，我们才会了解这些残缺的街道在三、四代人之前的完整面貌。我们会看到和听到建筑和城市设计中所反映出的迁入居民如何将古老而遥远的文化，无论是从欧洲还是从美国南方腹地，带入到模式图则的房屋和街道中，而且带入到教堂和商店、习俗和食品中——完全因为这些原生模式的语汇是今天还生活在这些社区里的人们所仍然普遍接受并沉浸其中的。

我们能够理解到邻里的建筑语言既是人们共同的记忆又是共同的渴求，并且正如历史联系着过去，习俗也是联系传统与未来的门槛。作为城市设计者，这种关于传统、城市演进发展、创造和再现城市整体的概念，已成为我们工作的首要关注点。

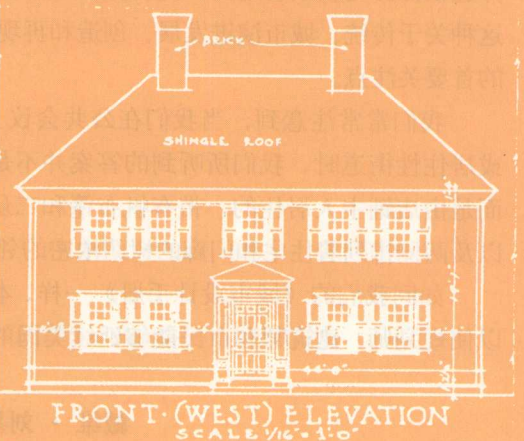
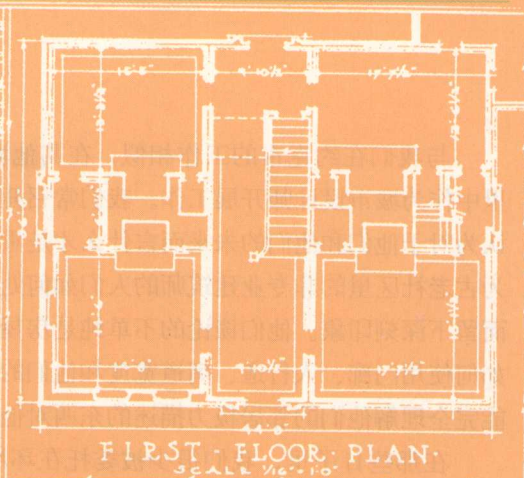
我们常常注意到，当我们在公共会议上要求人们描述一条主要的商业街或居住性街道时，我们所听到的答案并不是购物中心或占地广阔的郊区住宅。而是由店铺主人居住的、带有帆布篷和二层公寓的小商铺构成的连续商业街，以及两侧排列着住宅和门廊的树荫浓密的邻里街道。

如同我们的《城市设计手册》一样，本书致力于恢复这种建筑语言传统，以使规划师、建筑师和市民能够延续美国的良好街道和宜居城市邻里的传统。

戴维·刘易斯 (David Lewis)，事务所创办者
城市设计事务所

第一部分 模式图则——过去与现在

这一部分对始于希腊和罗马时期传统的建筑论文丛集、模式图则和建造者指南的发展历程进行了概述。论述集中于预期用途、信息结构、材料的处理技巧、组织和展现。这些已有的范例，成为涉及当今建筑类型、技巧和方法的新的模式图则发展的范例，其相关内容在本部分中也进行了说明和论述。



THE · COLONEL · ROB
· AMHERST · NEW ·

第一章

现今模式图则的前身

概述

作为城镇和城市建筑的一种辅助工具，模式图则在现今的复兴，仅仅是建筑师努力与建造者们进行沟通的漫长历史中的最近的一个实例。从历史上来看，每一个历史时期都会产生参考指南、手册或模式图则，从而通过提供既特别符合时代技术方法，又适应过程目标的设计图样来协调建设过程。考虑到那些促成历史上模式图则的广泛认同、使用 and 成功——以及它们在当今的适用性——的因素，这些图则的三个特别引起我们的关注：

1. 这些图则的版式、结构以及带有素材的系列资料所提供的范例。
2. 这些图则分别详细地描述了建造过程的一些方面，但在其他关键因素方面却未加叙述。这为理解那些作者所熟悉和认同的建造实践的相关部分提供了线索。图则所给予极大关注的题目，正是那些在当时新兴的东西，或是认为需要讲授的内容。
3. 在图则表达的观点和当时建造实践之间的关系也是启发性的，就这些观点来说，作者认为正是需要交流的关键概念。

通过研究历史上的模式图则，我们识别出五种独立的类型：

1. **论文丛集** (Treatises)：介绍建筑或建筑设计的理论。其中很多用来描述和说明古典建筑元素，就所有处理建筑风格的方法来说，似乎受目标和数学描述的影响最深。
2. **范例图则** (Precedent Books)：提供历史建筑的平面、立面和细部，旨在作为建设工程的参考范例。

3. **平面图则** (Plan Books): 提供范例建筑的平面、立面和三维表现图, 这是作者鼓励读者仿效或直接使用的。
4. **建造指南** (Construction Manuals): 提供关于如何去设计和建造房屋的实用信息。
5. **目录图册** (Catalogs): 描述标准部件并说明如何在大量设计中应用它们。一般来说, 目录图册是用于销售建筑材料的, 但在某些情况下, 一些公司(如西尔斯和罗巴克公司)也成套供应整栋住宅。

本书中讨论的大部分历史先例是在一本书中将一种或几种类型结合在一起的。例如, 帕拉第奥的图则以论文丛集作为开始, 并提供了包括施工建议的范例和很多建筑平面。

无论是在历史上还是在当代, 模式图则的读者都是非常多样化的。模式图则已经证实它对于建筑师、政府机构和其他管理者、政客、开发商、建造者和消费者来说都具有价值, 通过随后的讨论, 其中的各种原因将得到清晰的解释。

模式图则是从什么时候开始使用的呢? 为了回答这个问题, 我们必须追溯到古罗马时期。

维特鲁威

维特鲁威, 一般被认为是公元1世纪奥古斯都统治时期的一名建筑师, 他记录下了其所在时代的罗马建筑实践。在他的《建筑十书》第一卷的序言中, 维特鲁威直接面对皇帝介绍了该论文丛集的写作目的。这本书为罗马帝国提供了良好服务, 规范了整个罗马世界的军事营地和城镇的规划与建筑形式。

在《建筑十书》中, 维特鲁威对如何进行正确建设提出了实用的建议, 包括对正确使用建筑柱式——这是指可供选择的立柱及柱头的风格——的规定。《十书》的排列次序是特别关注思考过程的, 它提出在设计城市的过程中要重视先后的步骤以及在该过程中建筑的系统化作用。

在对建筑师的教育作为建筑总体的、技能的和最基本的原则进行论述之后, 在第一卷书中, 维特鲁威阐述了设计城市的过程。他劝告读者要去

寻找具有温和气候,并与食物产出地联系密切的“健康的场地”。在对墙体进行讨论之后,维特鲁威将如何确定道路和街巷的模式作为建设健康城市的一种途径进行了说明,要使城市免受强劲冷风的侵袭,并能在炎热季节中保证空气流通。一旦道路和街巷的骨架建立起来之后,他写道,下一步就要确定城市中主要的纪念性建筑和公共建筑的位置。维特鲁威没有提到建筑肌理,但很明显他想要让读者明白建筑肌理是由作为整个罗马帝国规范的标准城市住宅和商业建筑类型构成的。

在第二卷书中讨论了居住场所的起源后,维特鲁威记述了建筑材料和建造技术,这是所有建筑赖以存在的基础。直到涉及神庙建筑的第三卷和第四卷书中,维特鲁威才介绍了三种柱式——多立克柱式、爱奥尼柱式和科林斯柱式——和正确使用它们的规则。这些规则包括每一种柱式的比例体系和其构造细节。正是这种正确建筑元素的设计指南,与随后的论文丛集一样,影响了一代又一代的设计者。

在对柱式进行描述之后,第五卷书继续介绍城市中其他公共建筑的设计原则。在第六卷书中,维特鲁威讨论了住宅设计的问题,强调建筑设计应与地域气候和场地几何平面相适应。随后他说明了房间的设计——首先是中庭,然后是住宅中各种类型的其他房间。

除了在第一卷书中作者在对“适宜”一词的含义进行解释时指出住宅的入口应与室内装饰的格调和尺度保持一致之外,书中没有论及住宅的外部装饰问题。这是合乎情理的,因为住宅通常是处于城镇街道的框架之内的,与纪念性建筑相比,住宅更属于“肌理性的”建筑。建筑的沿街立面通常是商店或铺面,仅通过一个入口与门廊相连。

从第七卷到第十卷的其余四卷书,讨论了建筑材料和建造方法,例如像供水控制这样的技术问题和各种机械装置的设计。

《建筑十书》对建筑问题提供了一个综合的视野。单个的建筑作品,从整个城镇的文脉环境来看,则是其中的组成部分。尽管仍有很多问题没有论及,我们还是能够通过该书认识到整体的建造过程和方式,并从而使单个建筑的细部与城镇,实际上是社会的总体形象相协调匹配。维特鲁威完整地说明了在罗马帝国境内建造新城的清晰计划,并且通过这种方法建立起我们今日所熟知的许多城市的基本框架。我们可以假定,他未涉及的那

些东西，都是当时根深蒂固的习俗，而维特鲁威则把关注重点放在可能是被忽略或他认为没有处理得好的东西上。

阿尔伯蒂和皮恩扎

维特鲁威的《建筑十书》在罗马帝国末期就失传了，直到15世纪早期才又被重新发现。佛罗伦萨的建筑师和理论家莱昂·巴蒂斯塔·阿尔伯蒂以此作为基础完成了他自己题为《建筑十书里的建筑艺术》(*On the Art of Building in Ten Books*)的十卷著作。阿尔伯蒂受过的教育和培训定会令维特鲁威满意的，因为他们都将广泛的文化培训与详尽的技术知识相结合。的确，阿尔伯蒂常常被称为“文艺复兴时期的多面手”。

尽管维特鲁威的文献资料状况不尽如人意，甚至其语法也不例外，但阿尔伯蒂仍然把它视作文艺复兴早期的最有影响的论文基础。在他的著作中，阿尔伯蒂极大地拓展了和谐理论，并进一步完善了建筑柱式的规则。此外，该书的结构组织直到今天也是非常有价值的。

与维特鲁威的做法一样，阿尔伯蒂也是从建筑与其所在场地之间的关系开始进行论述的。接下来，他讨论了每一栋房屋的建筑部件彼此之间及其与建筑整体之间相联系的方式，然后是每一个单元内部的关系，随后他以对经典柱式的论述作为结束。阿尔伯蒂比维特鲁威更清晰地论证了在局部及其所形成的整体之中存在的和谐关系。这也进一步发展成为在建筑的部件之间存在的“和声共鸣”关系，既体现在它们的比例关系方面，也体现在它们的构图组织方面。他相信在音乐中存在的和声体系，是能够直接适用并支配房间以及建筑部件的比例关系的。

通过在建筑的沿街立面中应用和谐原理，阿尔伯蒂改变了城市空间的属性。例如，佛罗伦萨的鲁切拉伊宫的立面雅致而尺度近人，而它与首层用沉重石材砌筑的典型佛罗伦萨风格宫殿的纪念性形式存在着显著差异。在这些建筑中，沿街立面使街道成为一个使人产生防范之心、多少有些令人生畏的场所。街道仅仅是两排建筑之间的通道。而借助阿尔伯蒂的和谐立面，把街道变成了城市的会客厅，成为一个文明而舒适的场所。

这一点在皮恩扎的皮奥二世广场，我们能够看得格外清晰，这要归



市政厅



主教宫邸



主教堂



皮科洛米尼宫