

发现  世界  
Re-Discovery

全彩插图珍藏本

178幅折射众生百态的浮世绘经典

# 浮世绘的故事

實競色乃更名家所

油金  
古  
久  
去

哥一磨呂筆

巴  
繪

宫竹正 / 著

陕西师范大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

浮世绘的故事 / 宫竹正著.

— 西安: 陕西师范大学出版社, 2005.7

ISBN 7-5613-3255-6

I. 浮… II. 宫… III. 浮世绘—通俗读物

IV. J217-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 068328 号

图书代号 SK5N0779



发现世界丛书

特约图文整理 / 刘晓燕

项目创意 / 设计制作 / 紫圖圖書

浮世绘的故事

宫竹正 / 著

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京朝阳新艺印刷有限公司

版次 / 2005 年 10 月第 1 版

2005 年 10 月第 1 次印刷

开本 / 787 × 1092 毫米 1/16 16 印张

字数 / 45 千字

书号 / ISBN 7-5613-3255-6/J·62

定价 / 68.00 元

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换



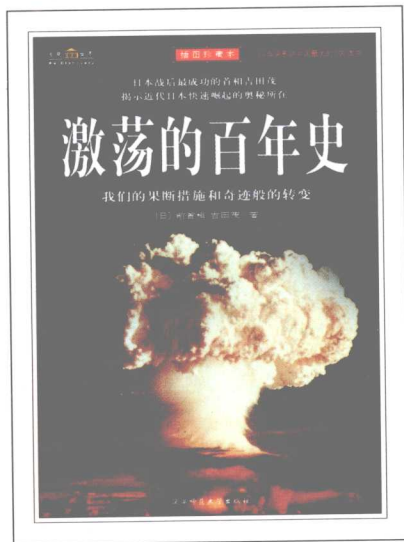
## 关于本书

· 华美而令人心折的浮世绘  
是西方人在废纸堆中掘出的宝藏  
那些古老优雅的流畅线条  
和抽象迷蒙的二维空间  
触发了印象派大师记录视觉瞬间的冲动  
人们难以想像如此醉人的艺术  
在日本仅仅意味着市井和欢场文化的草根  
也无从知晓  
浮世绘竟能渐渐蚕食幕府的势力  
推动一场惊天动地的社会变革

本书紧扣日本德川幕府时期错综复杂的社会背景和日本民族特有的性格与文化，深入并全方位地阐释浮世绘这一传奇生动的东方艺术，同时结合历史上各个时期、不同流派的大师名作及故事性的叙述手法，使您在最短的时间内轻松、直观地把握浮世绘艺术魅力的精髓。



## 相关阅读链接



### 发现世界丛书

人类在发现中得以成长，  
在对发现的审视中获得智慧。  
人类的历史就是一部伟大的发现史。  
发现世界丛书，  
希望借由创新的方式，  
突破传统学科和体例的界限，  
展现世界不同的侧面  
和各种事物丰富的层面，使我们认识的  
世界拥有更多样的色彩和向度。

全彩插图珍藏本

178幅折射众生百态的浮世绘经典

讲述

# 浮世绘的故事

The Story of Ukiyo-e

宫竹正 / 著



陕西师范大学出版社



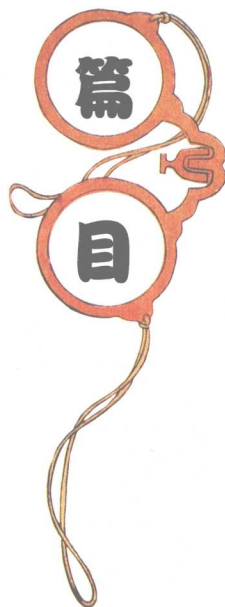
歌撰總之部

拙意



歌麿





引子 /6

上篇 在破碎前夕盛放 /9

将被宴乐改写的世界 /16

庶民的浮世狂欢 /48

中篇 曾是草根的艺术 /83

朝向华美的追逐 /88

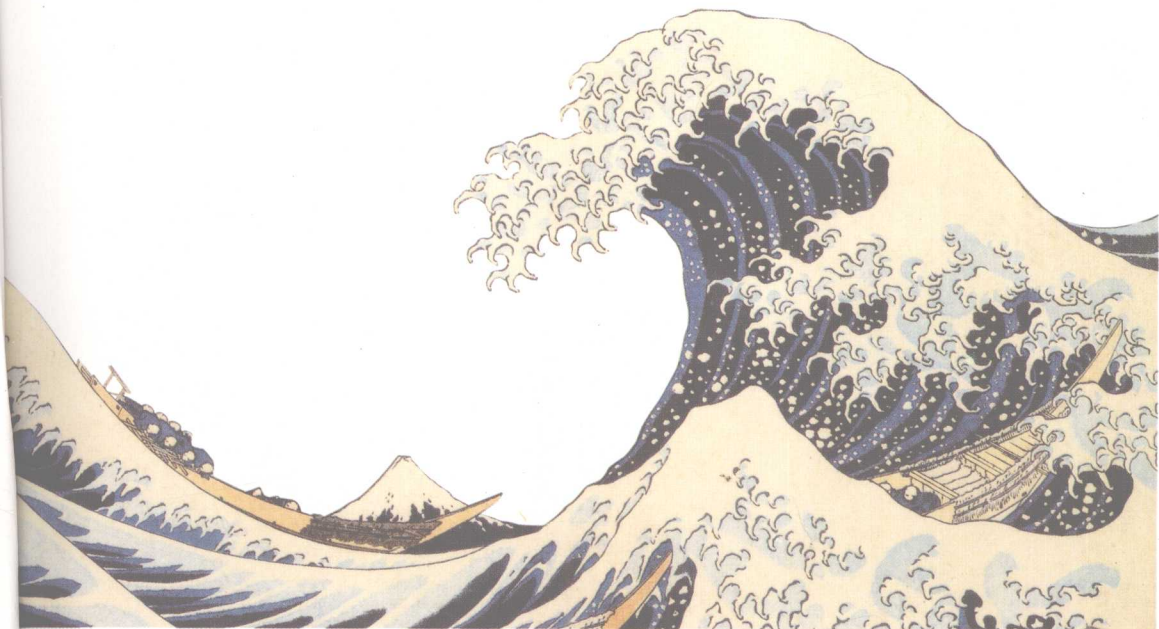
会“表达”的版刻技术 /132

下篇 震惊西方画坛的大师 /147

大首绘美女画师——喜多川歌麿 /150

画狂人——葛饰北斋 /168

风雪月的歌咏者——歌川广重 /198









### 捉鲍鱼

喜多川歌麿

鲍鱼是浅海生长的贝类，日本渔民自古以来就有裸体潜水采集鲍鱼的习俗。歌麿生动地刻画了渔女自然流露的可掬憨态。





三〇

名取江戸百景

永代橋  
佃  
泊

傳  
重  
画

下  
魚  
衆





## 引子

19世纪初，一位荷兰商人坐在他的办公室里仔细地察看着一箱来自日本的瓷器。突然，他发现在他刚刚从瓷器上剥下来的包装纸上，有一张神态生动传神的美女头像。商人随手翻检了一下他面前的包装纸，结果却使他大为兴奋——大多数的包装纸上都印有色彩丰富、造型别致的图案，洋溢着浓郁的东方风情。自此之后，商人开始留意寻找类似的版画，由于价格低廉，他的收藏很快便丰富起来。当他第一次在私人圈子内举办展览，陈列并展示这些精美的艺术品时，所有人都不禁为这些以线条勾勒、色彩平涂为特征的佳作啧啧称赞。这些作品便是后来令欧洲画坛产生巨大震动的浮世绘。

所谓“浮世绘”，是指日本江户时代以描写风景和百姓风俗为主题的彩色版画。浮世，源自佛教用语，意指繁华放任、却又虚无短暂的尘世。因为这些版画的题材所表现的多是歌舞伎与茶社的生活场景，处处流露出“人生苦短，需及时行乐”的思想，故此被称为浮世绘。

浮世绘在现代之所以受到关注，很大程度是由于它对西方印象画派产生的巨大影响。当19世纪初浮世绘传入欧洲时，大量运用流畅优雅的线条、明快鲜活的色彩以及二维的空间构成，在莫奈、德加以及梵高等一批欧洲画家眼中，无不构成前所未有的强烈冲击。它出现的时机恰到好处，因为自摄影技术出现之后，向来强调写实的西方传统绘画似乎惟有面对消亡的命运，仅用1秒钟拍出的照片远比任何一位伟大画家的作品更加写实。浮世绘的出现及它所带来的启示使一切发生了改变。

但是，除了浮世绘在西方世界惊若鹳鸿式的出场之外，很少有人注意到它本身的艺术价值，更不要说浮世绘背后潜在的社会力量的发展和激烈角斗。人们应该意识到，浮世绘的内涵并非只是歌舞伎演员、艺妓、茶社、春官画和色情业的代名词，它经历两百年的发展，并不断突破绘画技法和印刷技术的局限，极其鲜活生动地描绘和记录了江户时期日本封建社会的风土人情。更加重要的是，浮世绘是应和商贾市民等大众需求而出现的，它的兴起和流行是一种不太引人注目的迹象。实际上，在流行背后，一个与封建势力对立的新兴阶层正在成长，他们有其与众不同的需求和品味，当其真正走向成熟之后，就酝酿着一场新的、声势浩大的变革。

本书要向读者介绍正是这样一些与浮世绘有关、尚不为人们熟知的故事。既然它是如此鲜活而富有生机的艺术，那我们就更应该竭力还原其真实的一面，并使其艺术魅力更长久地焕发光彩。



名不江戸百景

梅屋五  
鋪

梅之畫

丁原榮



上篇  
在破碎前夕盛放



浮世绘丰富的题材与鲜活的想像皆来自德川幕府统治的年代，在平静、浮华的假象背后，新兴的市井文化正在撼动武士阶层貌似威严的统治根基。

今天我们放眼望去，浮光掠影的现代日本社会被各式各样的影像所充斥着，大幅的广告、海报以及林林总总的店铺招牌和漫画书报，汇成了一股铺天盖地的洪流，共同构成世界上闻名遐迩的日本平面艺术。好奇的人将追问这一切的五光十色、光怪陆离源自何处？要寻求答案，我们将不得不翻开日本历史的书册，回溯到17世纪的德川时期，那时的日本刚刚结束近百年的战乱，一位乱世枭雄德川家康将全国军政大权集于一身，他将为日本带来一段长期的和平与稳定。

在他的家族统治的两百年中，浮世绘这种鲜活生动、充分满足大众趣味的艺术在民间广泛地流行，一直长盛不衰。透过它们忠实的记录，我们几乎可以精确地重现在其流行的年代日本民族的制度及习俗。其实，浮世绘丰富的题材与鲜活的想像皆来自这个业已逝去的世界，因此了解这个时代的日本世界将有助于我们更充分地理解浮世绘这一艺术形式。

#### 月光下的街道（右页图）

歌川广重 出自《江户名胜百景》 约1856年至1858年 369×256毫米

它是歌川广重最具代表性的作品之一，清冷的月光洒在小街上，人们提着灯笼走来走去，叫卖、攀谈、闲逛……歌川广重以其满怀诗意的笔调淋漓展示出一幅完美的日本民俗风情画。





町魚菜









花前月下

歌川广重 1854年 226 × 291 毫米

歌川广重为扇面而做的设计,秋季清朗的月光映照着7种应时植物——石竹、雾花泽兰、女郎花、牵牛(画面右侧),以及枯树(kusu)、蒲苇和胡枝子(画面左侧)。

雏形 (左页图)

葛饰北斋 1812年

许多浮世绘作品都散发着浓浓的男女情欲的味道,因此在江户时期,它被视为一个不能登大雅之堂的流派,没能得到充分的重视。