

X I A N D A I H A N Y U

现代汉语

主编 陈建裕 李卫中 段纳



陕西人民出版社

高等学校文科教材

现代汉语

主 编 陈建裕 李卫中 段 纳

陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语/陈建裕,李卫中,段纳主编. —西安:陕西人民出版社,2008

ISBN 978-7-224-08573-0

I. 现… II. ①陈…②李…③段… III. 汉语—现代 IV. H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 126429 号

现 代 汉 语

主 编 陈建裕 李卫中 段 纳

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街 147 号 邮编:710003)

印 刷 平顶山市瑞恒印刷有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 16 开 31.5 印张

字 数 700 千字

版 次 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-224-08573-0

定 价 39.00 元

主 编 陈建裕 李卫中 段 纳

副主编 王山林 陈富志 李伟锋

编 者 (按姓氏音序排列)

陈富志 陈建裕 段 纳 李卫中 卢淑芳

李伟锋 刘亚科 王 惠 王山林 赵焕亭

张 洁 郑 来 周萧良

目 录

绪 论	(1)
一、现代汉民族共同语	(1)
二、现代汉语方言	(2)
三、现代汉语规范化	(2)
四、新时期语言文字工作的方针和任务	(3)
第一章 现代汉语语音	(5)
第一节 语音概说	(5)
一、什么是语音	(5)
二、语音的性质	(5)
三、语音的基本单位	(11)
四、记音符号	(12)
五、现代汉语语音的特点	(14)
附录一 汉语拼音方案	(16)
附录二 国际音标辅音简表	(18)
附录二 国际音标元音表	(19)
附录三 汉语拼音字母、注音符号和国际音标对照表	(19)
第二节 声母	(20)
一、声母与辅音	(20)
二、声母的分类和发音	(20)
三、零声母	(24)
四、声母辨正	(24)
附录 声母辨正辅助字表	(28)
第三节 韵母	(34)
一、韵母与元音	(34)
二、韵母的结构和分类	(34)
三、韵母的发音	(36)
四、韵母辨正	(41)
五、押韵和韵辙	(42)
附录 韵母辨正辅助字表	(45)
第四节 声调	(48)

一、声调的性质和作用	(48)
二、调值和调类	(48)
三、古今调类的比较	(50)
四、声调辨正	(51)
附录 汉语方言声调对照表	(55)
第五节 音节	(57)
一、音节的分析	(57)
二、普通话音节结构的特点	(57)
三、普通话声韵配合规律	(58)
四、音节的拼读	(59)
五、音节的拼写规则	(59)
附录 同韵字表	(62)
第六节 音变	(83)
一、变调	(83)
二、轻声	(85)
三、儿化	(86)
四、语气词“啊”的音变	(87)
第七节 音位	(90)
一、音位简说	(90)
二、音位变体	(90)
三、音位归纳的基本原则	(91)
四、普通话的音位系统	(92)
第八节 节律	(95)
一、停顿	(95)
二、重音	(95)
三、语速	(96)
四、句调	(97)
第九节 语音规范化	(99)
一、确立正音标准	(99)
二、推广标准音	(101)
附录 普通话异读词审音表	(102)
第二章 现代汉语词汇	(125)
第一节 词汇概说	(125)
一、什么是词汇	(125)
二、现代汉语词汇的特点	(125)
三、语素	(126)
四、词	(129)
第二节 词义	(138)

一、词义及其性质	(138)
二、词义的分解	(142)
三、语义场	(146)
第三节 多义词与同音词	(151)
一、多义词	(151)
二、同音词	(156)
三、多义词与同音词的区别	(158)
第四节 同义词与反义词	(162)
一、同义词	(162)
二、反义词	(168)
第五节 词汇的构成	(175)
一、基本词汇与一般词汇	(175)
二、古语词、方言词、外来词、行业词、网络词	(177)
三、熟语	(183)
第六节 词汇的发展和规范化	(192)
一、词汇的发展方式	(192)
二、词汇的规范化	(194)
附录 辞书	(198)
第三章 现代汉语语法	(204)
第一节 语法概说	(204)
一、什么是语法	(204)
二、语法的特点	(204)
三、现代汉语语法的特点	(205)
四、语法学的种类	(207)
五、四种语法单位	(207)
第二节 词法(一)——词类的划分	(210)
一、词类划分的目的	(210)
二、划分词类的依据	(210)
三、现代汉语的词类	(211)
第三节 词法(二)——实词	(214)
一、名词	(214)
二、动词	(215)
三、形容词	(218)
四、区别词	(219)
五、数词和量词	(219)
六、代词	(220)
七、副词	(222)
八、拟声词	(223)

九、叹词	(223)
第四节 词法(三)——虚词	(225)
一、介词	(225)
二、连词	(226)
三、助词	(227)
四、语气词	(229)
第五节 词法(四)——词类辨析及运用	(234)
一、词类辨析	(234)
二、词类运用	(239)
第六节 句法(一)——短语	(243)
一、什么是短语	(243)
二、短语的结构类型	(243)
三、短语的功能类型	(245)
四、复杂短语的结构分析	(246)
第七节 句法(二)——句法成分	(255)
一、主语和谓语	(255)
二、动语和宾语	(257)
三、定语	(260)
四、状语	(262)
五、补语	(264)
六、中心语	(265)
七、独立语	(266)
八、句子成分分析	(266)
第八节 句法(三)——句型、句式、句类	(269)
一、句型	(269)
二、句式	(273)
三、句类	(280)
第九节 句法(四)——歧义及歧义的分化	(287)
一、歧义的含义	(287)
二、歧义的类型及造成歧义的原因	(287)
三、歧义的分化	(290)
第十节 句法(五)——复句	(297)
一、什么是复句	(297)
二、复句的特征	(297)
三、复句和单句的区别	(299)
四、复句的类型	(300)
五、多重复句	(309)
六、紧缩句	(313)

七、复句运用中常见的错误	(314)
第十一节 句法(六)——句群	(320)
一、句群的性质	(320)
二、句群的组合手段	(321)
三、句群的类型	(322)
四、句群与复句	(325)
五、句群与段落	(325)
六、句群的分析	(326)
第十二节 常见的语法错误	(327)
一、词语运用不当	(327)
二、成分搭配不当	(330)
三、成分残缺	(333)
四、成分多余	(335)
五、语序不当	(336)
六、句式杂糅	(337)
附录 标点符号用法	(340)
第四章 现代汉语修辞	(347)
第一节 修辞概说	(347)
一、什么是修辞	(347)
二、修辞同语音、词汇、语法、逻辑的关系	(347)
三、修辞与语境	(348)
四、学习修辞的意义	(349)
五、怎样学习修辞	(349)
第二节 词语的锤炼	(351)
一、词语的锤炼	(351)
二、锤炼词语的意义	(353)
三、锤炼词语的色彩	(355)
四、锤炼词语的声音	(356)
第三节 句式的修辞	(361)
一、句式修辞的要求	(361)
二、句式的选择	(363)
第四节 辞格(一)	(375)
一、比喻	(375)
二、比拟	(381)
三、借代	(382)
四、夸张	(384)
第五节 辞格(二)	(388)
一、排比	(388)

二、层递	(389)
三、反复	(391)
四、顶真	(392)
五、回环	(394)
第六节 辞格(三)	(396)
一、拈连	(396)
二、移觉	(397)
三、仿拟	(398)
四、反语	(399)
五、双关	(400)
六、婉曲	(401)
第七节 辞格(四)	(404)
一、对偶	(404)
二、对比	(405)
三、衬托	(407)
第八节 辞格的综合运用	(410)
一、辞格的连用	(410)
二、辞格的兼用	(410)
三、辞格的套用	(411)
第九节 修辞运用中的常见问题	(413)
一、语音搭配不协调	(413)
二、词语的选用不精当	(415)
三、句子表意不畅达	(417)
四、辞格运用不合适	(420)
第十节 语体	(424)
一、口头语体和书面语体的特征	(424)
二、书面语体的类型	(425)
第五章 汉字	(434)
第一节 汉字概说	(434)
一、文字的起源	(434)
二、文字与语言的关系	(435)
三、汉字的性质与特点	(436)
四、汉字的历史功绩	(437)
第二节 汉字的造字方法	(439)
一、象形和指事	(439)
二、会意和形声	(439)
三、转注和假借	(441)
第三节 汉字的形体	(443)

一、现代汉字的形体	(443)
二、汉字形体的演变	(447)
第四节 汉字改革、整理和汉字标准化	(453)
一、汉字改革	(453)
二、汉字整理	(454)
三、汉字标准化	(455)
第五节 汉字规范化	(458)
一、使用规范汉字	(458)
二、纠正错别字	(460)
附录一 简化字总表	(463)
附录二 部分异体字对照表	(483)
附录三 国务院批准更改的生僻地名用字表	(484)
附录四 常见错别字	(485)
附录五 中华人民共和国国家通用语言文字法	(486)
后 记	(490)

绪 论

汉语,依据其历史发展的阶段可分为上古汉语、中古汉语、近代汉语和现代汉语。现代汉语就是现代汉民族人民所使用的语言。它涵盖了现代汉民族共同语及其地方变体、社会变体等。本书所说现代汉语,指的是现代汉民族共同语。

一、现代汉民族共同语

(一)现代汉民族共同语的形成

现代汉民族共同语是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。

现代汉民族共同语,是由上古汉语、中古汉语发展起来,在近代汉语的基础上形成的。现代汉民族共同语的形成,经历了一个克服分歧、混乱,渐趋统一的复杂过程。

历史上,汉语的书面语曾经是文言文长期占统治地位,由于这种文言文越来越脱离口语,使得广大群众无法使用。到了唐宋时代,在北方方言的基础上又出现了一种接近口语的书面语,这便是“古白话”。唐五代的变文,宋代的话本、宋词,元曲,大都用白话写作。宋元以后,《水浒传》《西游记》《儒林外史》《红楼梦》等章回小说,都基本上用白话写作。这些巨著不仅在北方话区域流传,而且还在非北方话区域内传播,使得白话文有了广泛的群众基础,而且也促进了北方话的推广。口语方面,大约与宋元白话文学作品广泛流传的同时,以北京话为代表的北方话也不断向各方言区渗透,使北方话的影响日趋扩大。加上金元以来,北京成了我国政治、经济、文化的中心,前后长达八百多年,又促进了汉民族共同语的形成。北京话作为官方通用语言传播到各地,发展成为“官话”,进而成为全国各地共同使用的交际语言。

到了20世纪初,特别是“五四”新文化运动时期,随着民族民主运动的高涨,掀起了“白话文运动”、“国语运动”,又在口语方面增强了北京话的代表性,北京语音就发展成为汉民族共同语的标准音。可以说,现代汉语在这个时期就已经形成了。

新中国成立后,国家的统一,民族的团结,政治、经济和文化的发展,迫切需要有一种统一的、规范的民族共同语。1955年10月,中国科学院召开了现代汉语规范化问题学术会议,根据汉语的发展规律,会议讨论并研究了汉民族共同语问题,经国务院同意,确定了现代汉民族共同语的规范原则:以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范。并在全中国掀起了推广现代汉民族共同语的热潮。

(二)现代汉语的地位

现代汉语发展到今天,已经为世人所注目。它在国内和国际上的地位显得越来越重要。

从国内看,我国是一个多民族的国家,在当前13亿多人口中,使用现代汉语进行交际的人口占全国总人口的90%以上。现代汉语不仅是汉族人民群众交际时使用的工具,而且也成为少数民族之间、少数民族与汉族人民群众互相交往时经常使用的工具。现代汉

语在各兄弟民族之间起到了桥梁纽带作用,为维护和加强我国各民族的团结,建设中国特色社会主义现代化强国正在发挥着巨大的作用。

从国际上看,随着中国在世界上的政治地位、经济地位和文化地位的提升,汉语在世界语言中的地位也空前提高,讲汉语的人数约占世界人口总数的 1/4,并已经成为联合国法定的通用的六种工作语言(其他五种是英语、俄语、西班牙语、法语、阿拉伯语)之一。汉语在国际交往中的重要地位,正越来越引起人们的重视与关注,世界各地已经掀起学习汉语的热潮。

二、现代汉语方言

现代汉语方言是现代汉民族共同语的地方变体,即只在一个地区使用的话。现代汉语方言根据各方言的语音、词汇、语法上的特点,以及它们形成的历史,大致可以分为以下七种。

(一)北方方言

北方方言以北京话为代表,是现代汉民族共同语的基础方言。主要分布在长江以北的汉族居住地区,长江以南镇江以西、九江以东的沿江地带,湖北(东南除外)、四川、云南、贵州和广西、湖南的西北部。它包括了华北、东北次方言、西北次方言、西南次方言和江淮次方言。

(二)吴方言

吴方言也称江南话或江浙话,以上海话为代表,主要分布在江苏南部、浙江省的大部分地区和上海市。

(三)湘方言

湘方言以湖南长沙话为代表,主要分布在湖南省的大部分地区。

(四)赣方言

赣方言以江西南昌话为代表,主要分布在江西省的大部分地区和湖北省东南一带。

(五)客家方言

客家方言以广东梅县话为代表,主要分布在广东东部和北部、广西东南部、福建西部、江西南部,以及台湾、湖南、四川等省的部分地区。

(六)闽方言

闽方言比较复杂,主要分布在福建和海南的大部分地区、广东省的潮汕地区、雷州半岛的部分地区、浙江南部温州一带的部分地区、台湾省的大多数汉人居住区等。它可分为闽东、闽南、闽北、闽中、莆仙五个次方言。

(七)粤方言

粤方言以广东广州话为代表,主要分布在广东省中部、西南部和广西的东部、南部,以及港澳地区。

七大方言中,客家方言、闽方言、粤方言都随着华侨传布海外。

汉语方言之间的差别以语音为最大,词汇次之,语法又次之。

三、现代汉语规范化

现代汉语规范化就是根据汉语的发展规律,确立并推广在语音、词汇、语法等方面的明确的、一致的标准,以进一步发挥汉语的交际作用,使汉语朝着纯洁健康的方向发展。

规范化的内容主要有语音、词汇、语法三个方面：

语音方面以北京语音为标准音。语音只能以基础方言中的某一地点的音系为标准。作为普通话语音规范必须以北京音系为标准。这一方面是因为北京音系是赖以形成普通话的基础方言即北方方言的代表话，另一方面这也是历史形成的。这个标准的确立，实际上就指明了北京音系中的一些土音成分，一些异读音，并不能作为标准音去推广，而必须进行审订。例如：北京土话里把“W”读成“V”，因此就把 wèi 读成 vèi。《汉语拼音方案》规定，“V”只用以拼写外语、少数民族语言和方言，不能用作普通话声母。北京有人把“比较”说成“bǐjiǎo”，把“波浪”说成“pōlàng”，这些都不是普通话的规范读音。另外，对北京音系中的儿化、轻声等语音现象，也不能完全照搬作为普通话标准音加以推广，而必须加以规范。

词汇方面以北方话为基础。以北方话为基础，不是说北方方言中所有的词汇现象都可以作为规范加以推广。因为北方方言分布地域广，使用人口多，也同样存在有同一事物用不同的词语去表示的现象，也不乏过于土俗的词语。例如，北方方言中的“落礼儿”（失礼）、“老爷儿”（太阳）、“后天爷”（月亮），四川话中的“抄手”（馄饨）、“开销”（解雇）等都是普通话词汇加以排斥的对象。但是，普通话并不排斥其他方言中的有用词语，吴方言中的“瘪三”、“尴尬”、“噱头”等，因为有特殊意义而被吸收到了普通话的词汇中。

词汇规范还要注意抵制生造词语，排除滥用文言词语和不必要的外来词，审慎对待当前流行的网络词汇。

语法方面以典范的现代白话文著作作为规范。所谓“典范”，是指要有广泛代表性，代表了现代汉民族语言发展的主流和广大群众的语言习惯。比如现当代著名作家的优秀作品、毛泽东和邓小平等伟人的著作，不但语法正确、精密，而且文字明白、简练，具有严密的逻辑性；国家的法令、文件等，也都是经过认真推敲而写成的。这些都具有广泛的代表性。当然，其中能够作为语法规范的是一般用例，最具有普遍性的用例，不包括个别特殊用例或不纯洁不健康的用例。

社会在发展，语言也在随社会的发展而不断发展。在语言发展过程中，总有不断突破规范的现象。因此，现代汉语在规范化工作不是一劳永逸的，而是一项长期的、艰巨的任务。

四、新时期语言文字工作的方针和任务

党和政府历来十分重视语言文字工作。早在 1955 年的现代汉语规范化问题学术会议之后，就确立了现代汉民族共同语的标准，并把“促进汉字改革、推广普通话、实现汉语规范化”作为语言文字工作的三大任务。此后的 30 多年间，语言文字工作取得了显著的成就。十一届三中全会以来，为了加强新时期的语言文字工作，1985 年 12 月国务院决定把中国文字改革委员会更名为国家语言文字工作委员会，并于 1986 年 1 月由国家教育委员会和国家语言文字工作委员会联合召开了全国语言工作会议，规定了新时期语言文字工作的方针是：贯彻执行国家关于语言文字工作的政策和法令，促进语言文字规范化、标准化，继续推动文字改革工作，使语言文字在社会主义现代化建设中更好地发挥作用。当前语言文字工作的主要任务是：做好现代汉语规范化工作，大力推广和积极普及普通话；研究和整理现行汉字，制定各项有关标准；进一步推行《汉语拼音方案》，研究并解决它在

实际使用中的有关问题；研究汉语汉字信息处理问题，参与鉴定有关成果；加强语言文字的基础研究和应用研究，做好社会调查和社会咨询、服务工作。

思考与练习

- 一、什么是现代汉民族共同语？
- 二、现代汉民族共同语是怎样形成的？
- 三、现代汉语有哪几大方言？他们分别以什么话为代表？
- 四、什么是现代汉语规范化？现代汉语规范化的标准是什么？
- 五、新时期语言文字工作的方针和任务是什么？

第一章 现代汉语语音

第一节 语音概说

一、什么是语音

人类是通过语音来感知语言的,语音是语言的物质外壳,是由人的发音器官发出来的表示一定意义的声音。

语音同自然界其他声音一样,都是由物体振动产生的音波形成的,具有物理属性;语音是人的发音器官发出的,它又具有生理属性;更重要的是,语音要表达一定的意义,什么样的语音形式表达什么样的意义,必须是由一定的社会赋予的,因而语音还具有社会属性。社会属性是语音的本质属性。自然界的其他声音不具有社会属性。人的发音器官还能发出咳嗽、打哈欠等声音,这些只是一种本能的生理反应,也不具有社会属性。

二、语音的性质

(一)语音的物理性质

语音是一种声音,声音是一种物理现象。发音体振动形成声波,声波作用于人的耳朵中的鼓膜,刺激听觉神经,人就能听到各种声音。声波可以用高低的图形来表示,如图1-1:

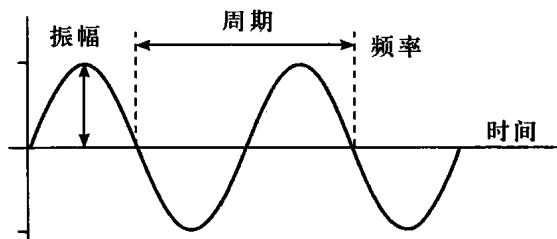
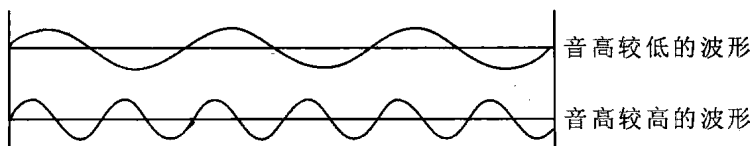


图 1-1

声音的种种差异,是由音高、音强、音长、音色四个要素决定的。人的声带的颤动产生了语音,语音的不同也同样决定于这四要素,合称为语音四要素。

1. 音高。音高是指声音的高低,主要取决于发音体振动的频率。频率是指发音体在一定时间内振动次数。频率的单位是赫兹,频率与音高成正比:一定时间内振动的次数越多,频率越高,声音就越高;反之越低。

人类发音器官中的声带是语音的发音体。语音的高低是由声带振动的频率决定的,同声带的长短、厚薄、松紧有关。声带短而薄,振动快,频率大,声音就高;声带长而厚,振动慢,频率小,声音就低。一般来说,成年男人声带长而厚,所以声音低一些;女子和儿童的声带短而薄,所以声音高一些。同一个人发出的声音也有高低之分,这是因为人能够通过喉部肌肉运动控制声带的松紧,从而调节振动的频率形成的。声带松,振动慢,声音就低;声带紧,振动快,声音就高。



(横线表示相同的单位时间,曲线表示振动次数)

图 1-2 音高:对应于频率高低

在汉语语音中,音高在区别意义方面具有很重要的作用。普通话中“汤(tāng)、糖(táng)、躺(tǎng)、烫(tàng)”意义的不同主要是靠音高的变化来区别的。

2. 音强。音强指声音的强弱,主要取决于一定时间内声波振动幅度的大小。发音体振动的幅度叫做“振幅”。比如打锣时,用力打,振幅就大,声音就强,反之则弱。发音体振幅的大小是由作用于发音体的外力的大小所决定的。

语音的强弱是由说话时用力的大小、气流冲击声带力量的强度来决定的。用力大,呼出的气流冲击声带的力量大,振幅大,声音就强;反之,声音则弱。

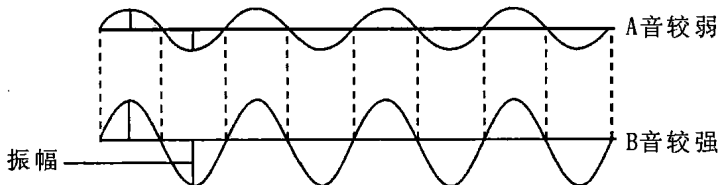


图 1-3 音强对应于振幅的大小

在普通话语音中,音强也可用来区别意义。例如轻声音节和非轻声音节的不同,如“地道 didào(在地面下掘成的交通坑道)”和“地道 didao(真正的、纯粹的)”的区别,主要就在于第二个音节音强的不同。

3. 音长。音长指声音的长短,它决定于发音体振动持续时间的长短。振动时间长,声音就长,振动时间短,声音就短。语音的长短是指发某个音的发音动作延续的时间。

在普通话中,音长一般不单独用来区别意义,但可以表示不同的语气。如,同一个“啊”,读短音表示应答,读长音则表示沉思或感叹。而在某些方言或其他语言里,音长区别意义的作用还是比较明显的。例如:广州话中“三”[sa:m]和“心”[sam],“蓝”[la:m]和“林”[lam]的不同。英语中“beat[bɪ:t](敲打)”和“bit[bit]”(少量),“seat[sɪ:t](座位)”和“sit[sɪt](坐)”的不同,主要就是由于元音的长短不同造成的。

4. 音色。音色是声音的特色,又叫“音质”,音色的不同决定于音波振动形式的不同。音波波纹的曲折形式不同,音色就不同。语音中各个音素的差别主要就是取决于音色。如:

造成不同音色的条件主要有以下三个方面:

(1) 发音体不同。例如弦乐器和管乐器是两类不同的乐器,用同样的调(如 D 调)演奏同一支曲子,二者的声音截然不同,因为一个发音体是“管”,一个发音体是“弦”。我们能够分辨出不同人的声音,也是因为每个人的发音体——声带各不相同。

(2) 发音方法不同。发音的过程,就是外部力量通过一定的方式使发音体产生振动