

真正的情感

魏晉詩教開始

溫和的情感

學詩與做人

子詩與人生

讀詩見人品

要自我其
磋與琢磨

孔

展

現

人

文

之

美

新說



傅佩榮◎著
智慧文庫



孔子

傅佩荣 著

展 现 人 文 之 美

新说

陕西人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

展现人文之美/傅佩荣著. —西安:陕西人民出版社, 2005
(孔子新说)

ISBN 7-224-07236-2

I. 展… II. 傅… III. 孔丘(前551~前479)

—语录—通俗读物 IV.B222.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第029705号

本著作稿引自幼狮文化事业股份有限公司

网址: <http://www.youth.com.tw>

电话: 886-2-23112832

E-mail: customer@youth.com.tw

版权合同审核登记号: 陕版出图字25-2005-012号

孔子新说 —— 展现人文之美



Kongzixinshuo

作者: 傅佩荣

责任编辑: 梁彩虹

美术编辑: 王晓勇

整体设计: 王晓勇

图文制作: 王 博

出版发行: 陕西人民出版社

地 址: 西安市北大街147号 邮编: 710003

制 版: 陕西华夏电脑设计制版有限公司

印 刷: 西安百花印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 16开 7.25印张 4插页

字 数: 67千字

版 次: 2005年5月第1版 2005年5月第1次印刷

印 数: 1-5000

书 号: ISBN7-224-07236-2/B·221

定 价: 13.00元



行道是人的责任，“道”待人而行；这是人能弘道的意义。行道的人，是以行道为志向，不是以行道来自尊自重，加重自己的价码。

孔子新说

经典
阅读

智慧文库



自序

孔子新说

展现人文之美

傅佩荣

细心的读者可以在《论语》的字里行间，看出孔子对学生的期许是全方位的，用今天流行的话来说，就是孔子一向所推展的正是“全人教育”。

人的生命潜能无穷，而教育的目的是要使这些潜能得以实现。实现的过程中，必须分辨本末轻重，否则无法安顿个人的身心，也不易维持社会的和谐。简单区分，“全人”所指的包括三方面，亦即：人才，人格，人文。人才是指具备专长，可以在社会上立足；人格是就个人真诚自觉其责任而言，可以彰显人性尊严；那么，人文呢？

如果只谈人才，则人生只是工作及成就而已，不仅偏颇而且容易陷入物欲的深渊。如果重视人格，固然可以在品德上日新又新，但是相对地也有恒常的压力，加上人格修养难以抵达完美之境，又有多少人能够坚持一生？由此可见，“人文”是不可或缺的，因为它将调节生活的步调、转移追求的目标、缓和道德的张力、提升

品位的层次、开拓全新的视野，以及最重要的一点，就是使人坦然面对生死与信仰之类的终极关怀。

有了人文教育，无异于获得审美的秘诀，然后处在困厄的环境中，依然可以自得其乐。我们无法选择自己生存的时代与社会，但是却有能力也有权利安排审美的机缘，在艺文天地中享受优游的趣味。不仅如此，人文教育使我们觉悟生命中无可避免的弱点与限制，因而能以谦卑敬畏之心，在宗教信仰中，依适当的方式化解各种执著，让心灵可以向上超越。简而言之，人文教育使人充实休闲活动的内涵，恢复生命的完整性，进而领悟人生的根本意义，如果忽略孔子思想中的这一环，将是无可弥补的损失。

本书是一系列介绍孔子学说的最后一册，专就《论语》中的人文思想来进行阐述。书分四辑：首先，“诗是教化之始”，因为诗的真诚情感与隽永语句，足以启发我们上进的意念。其次，“乐与生活趣味”，音乐与快乐自然联结在一起，人生如果没有音乐，将会如何枯燥而乏味啊！孔子的音乐素养以及他对音乐的剖析，值得我们深入了解。再次，“人生需要信仰”，若无信仰，如何面对无可避免的死亡关卡？像孔子这样的圣哲，对死亡有何基本的认识及态度？孔子的信仰对他的人生又有怎样的影响？最后一辑是“论语生活示范”，亦即由人文之美的角度，选择相关材料加以引申及佐证。

孔子是一个人，但是他把人的潜能发挥到极致，因而成为我们景仰及学习的典范，我们只要亦步亦趋，必有丰盛收获。



目
录



辑
一

诗是教化之始



◎诗教的效果	2
◎真实的情感	4
◎从诗教开始	6
◎温和的情感	8
◎学诗与说话	10
◎学诗与做人	12
◎学诗与从政	14
◎学诗与人生	16
◎读诗见人品	18
◎切磋与琢磨	20
◎要自我期许	22
◎一切都不远	24

乐 与 生 活 趣 味



◎乐教的效果	28
◎礼乐的失序	30
◎孔子谈音乐	32
◎美感的力量	34
◎尽美与尽善	36
◎治国与音乐	38
◎音乐的危机	40
◎礼乐与情感	42
◎教化的上策	44
◎子路学音乐	46
◎以不教为教	48
◎乐曲传心声	50



辑
三

人生需要信仰



◎理想的天子	54
◎对天的信仰	56
◎天赋的使命	58
◎只有天了解	60
◎由天来决定	62
◎不可得罪天	64
◎孔子的誓言	66
◎不可欺瞒天	68
◎要敬而远之	70
◎不谄媚鬼神	72
◎祭祀要虔诚	74
◎先珍惜此生	76
◎贵在一念间	78
◎牺牲与成全	80

论语生活示范



◎自信而从容	84
◎发而皆中节	86
◎动静皆有时	88
◎君子坦荡荡	90
◎知者与仁者	92
◎曾点的志向	94
◎长幼的礼节	96
◎虔诚的心态	98
◎信仰的两面	100
◎文化的进展	102
◎完整的人生	104
◎孔子的三忘	106





诗是教化之始

辑一



诗教的效果

原文



◆子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

《论语·为政篇》

◆子禽问于子贡曰：“夫子至于是邦也，必闻其政；求之与？抑与之与？”子贡曰：“夫子温、良、恭、俭、让以得之；夫子之求之也，其诸异乎人之求之与！”

《论语·学而篇》

人的资质再好，也需要教育陶冶。孔子自幼研习古代经典，以“温故而知新”自我期许。他广收学生，成为老师之后，自然会用“诗、书、礼、乐、易”这五经为教材，希望使学生变化气质、知书达礼，不仅成为社会上的优秀人才，也能安顿自己，活得充实而快乐。

那么，诗教有什么效果呢？《礼记·经解》上说：“温柔敦厚，诗教也。”一个国家的百姓，如果表现出温和、体贴、朴实、宽厚的风气，就是诗教成功的明证。何以如此？因为《诗经》的篇章，流露出丰富的情感，使人读来容易体验人与人之间的亲切关系。



不过，有一利就会有一弊，譬如“诗之失，愚”；太重感情之后，可能会忽略理智的判断，以致天真无知，被别人蒙骗了。因此，最好的成效是：“温柔敦厚而不愚。”既有真挚的感情，又善于分辨及判断，能放也能收，两者调和得宜，一动一静，自然而从容。

孔子每到一个国家，都会与该国的政治人物往来及谈论。他的表现，在学生看来是“温和、善良、恭敬、自制、谦退”，所以受到别人的礼遇。孔子本人就是诗教的最佳示范，值得我们欣赏与学习。



真实的情感

原文



◆子曰：“诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”

《论语·为政篇》

◆“駉(jiōng)駉牡马，在坰(jiōng)之野。
薄言駉者，有骙(yīn)有馵(xiá)，有骧(diàn)
有鱼，以车祛(祛)祛。思无邪，思马斯徂(cú)。”

《诗·鲁颂·駉》

现在我们所读的《诗经》，共有三百零五篇，据说是由孔子选删而成，当作教材之用的。为了扼要说明《诗经》的特色，孔子指出：“《诗经》三百篇，用一句话来概括，可以称之为：无不出于真情。”

由于“无不出于真情”一语的原文是“思无邪”，有些人就望文生义，认为那是指“思想纯正无邪”，这一点必须稍加分辨。首先，《诗经》的内容与思想的关系不大；其次，《诗经》的作者不但人数众多，并且难以查考，因此无法细究其作者思想如何。

事实上，孔子所说的“思无邪”一语，也是取自《诗·鲁颂·駉》，



用以描写“马向前直行的勇健样子”。换言之，“思”是语首助词，没有任何含义；“无邪”是直行不斜，在此引申为诗人直抒胸怀，所作无不出于真情。

《诗经》是文学作品，必须真情流露，而最忌无病呻吟，配合前文所谈诗教的效果，最高目标是“温柔敦厚而不愚”。何以温柔敦厚？因为《诗经》所述皆为真实的情感；何以要提醒人“不愚”？因为担心读者情感丰富而忽略了理智的判断。如果《诗经》所谈的是“思想”，又怎么会考虑“愚”的问题？不仅如此，真实情感，其实正是孔子施教的出发点。



白话

壮硕的雄马，在野外的草地上。都称之为壮硕的，有黑白间杂的马，有红白间杂的马；有黄脊的黑马，有目白似鱼的马，拉起车来强健有力。没有偏斜啊，马的这种奔行。