



优化方案系列丛书

ZUOWEN
GAOSHOU DUOFEN 36 ZHOU

丛书主编：张学宪

作文 高手夺分36周

- 深度分析高考作文得失
- 把握高考作文最新走向
- 有效指导高考作文写作
- 全面提升高考作文水平

作文是什么？有人如是说：作文是一种兴趣，它需要的是一种激情，一种灵感、一种知识上的丰富和对生活的感情。作文是蛇在狂舞，任意地挽着自己的舞花，天马行空，心随意流。一盏孤灯，一弯新月，一袭影子，于是就成了写作的天堂。如何写好作文？作文有无秘诀？有人说，真水无香，大巧无术。我认为，捷径或许没有，但方法还是有的。古有兵法奇书《三十六计》、今有《作文高手夺分36周》

高中版

中国出版集团
现代教育出版社



优化方案系列丛书

作文

高手夺分36周

ZUOWEN 36
GAOSHOU DUOFEN ZHOU

丛书主编：张学宪



高中版

- 深度分析高考作文得失
- 把握高考作文最新走向
- 有效指导高考作文写作
- 全面提升高考作文水平

本册主编：张 驰

副 主 编：王志强 杜洪国 张瑞华

刘庆印 孔祥敏 陈祥国

李玉贤 刘庆金



中国出版集团
现代教育出版社

作文高手夺分36周

图书在版编目 (CIP) 数据

优化方案·作文高手夺分36周 / 张学宪主编; 张驰编,

—北京: 现代教育出版社 2008.7

ISBN 978-7-80196-974-7

I. 优… II. ①张…②张…

III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 099091 号



自信 我们做到最好
自律 我们严格约束自己
自爱 我们珍惜自己的名誉

书 名 优化方案·作文高手夺分36周

著 者 张学宪

责任编辑 李 叶 责任印制 李洪波

责任校对 韩升福 封面设计 水 浒

出版发行 现代教育出版社

地 址 北京朝阳区安定门外安华里 504 号 E 座, 100029

电 话 010-64244729 传真: 010-64420542

印 刷 山东峰威印务有限公司 电话: 0537-7576088

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本 880mm×1230mm 1/16

印 张 17 字 数 588 千字

版 次 2008 年 7 月第 1 版

印 次 2008 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80196-974-7

定 价 36.80 元

ZUOWEN
GAOSHOU DUOFEN 36 ZHOU

版权所有 翻印必究

前言

PREFACE

作文是什么？

有人如是说：

作文是一种兴趣，它需要的是一种激情、一种灵感、一种知识上的丰富和对生活的感悟。

作文是蛇在狂舞，任意地挽着自己的舞花，天马行空，心随意流。一盏孤灯，一弯新月，一袭影子，于是就成了写作的天堂。

作文在高考中的地位毋庸赘言：因其分值 60 分（有的省市达 70 分），曾被戏称为“世界第一大题”。

如何写好作文？作文有无秘诀？

有人说，真水无香，大巧无术。

我认为，捷径或许没有，但方法还是有的。

古有兵法奇书《三十六计》，今有《作文高手夺分 36 周》。

本书抓住影响作文得分的三十六个关键点，既有方法点拨，又有写作实践，还有高考链接，辅之以各类素材，周周训练，点点突破，步步提高。

有了她，你便有了一盏作文之路上的指路明灯。

拿起笔来，写吧。

写春天红红花瓣上的露珠，写冬天雪地上歪歪斜斜的脚印，写牙牙学语时“曲项向天歌”的吟诵，写阿姨所唱的“弯弯的月亮”。

写蜿蜒起伏的长城，写雄伟壮观的金字塔，写窄窄的巷子里低矮的小屋，写宽阔的道路旁高耸的大厦。

写“大江东去”的豪放，写“晓风残月”的婉约，写“大海”的壮阔和自由，写“篱笆那边”的灵秀。

写母亲深切的眼睛，写爸爸匆匆的脚步，写邻居老奶奶的佝偻，写冬天墙角下老人的微笑。

写一次心悸的羡慕，写一次暗暗的嫉妒，写一次对丑的审视、批判，写一次对美的凝望、拥抱……

不过，你要记住：作文，内容永远是它的躯体，技巧永远是它的衣裳。

你还要记住：有了《作文高手夺分 36 周》，作文从此不用愁。

《优化方案》丛书编委会

2008 年春

工欲善其事 必先利其器

卷首语

JUAN SHOU YU

在我们平时的学习过程中,常常出现这样的问题,对词语、单词的理解不够精确,对语法、句子的认识似是而非,对语段、文章的阅读不求甚解……这个时候我们就非常需要一位老师的点拨和帮助。但向老师请教有时不很方便,时间上、空间上都受到一定的限制。因此,一套系统全面、权威实用的工具书会成为我们最好的“老师”。

基于此,我们经过长期的酝酿和考证,经过多年的沉淀和积累,终于拿出了自己心中最满意的答卷——科学备考系列《优化方案高中教辅工具书》。本套丛书由数十位经验丰富的特高级教师、专家学者强强联手,精心打造。在编写过程中,他们以高度的事业心和责任感,殚精竭虑、呕心沥血、精益求精、苦心孤诣,终于蛹蜕化蝶,蚌砺成珠。

本丛书重点突出了“全”“精”“新”的特点。

1.“全”指收录的知识领域全和信息量大、覆盖面广;

2.“精”指材料可靠,重点突出,便捷实用,眉目清晰;

3.“新”指所编内容的新颖,在相对稳定的基础上不断更新内容,具有科学上的先进性。

一本好的工具书常被称为“案头顾问”、“良师益友”、“百问不烦的老师”和“知识宝库的钥匙”。有了《优化方案高中教辅工具书》这把万能钥匙就能帮助您解决学习过程中的疑难问题,它还能开阔您的视野,扩展知识面。

“工欲善其事,必先利其器”。这套工具书就是您书山探宝,学海求知的“器”。如果您选择了本套工具书,就等于找到了一位时间空间限制较少的随时可以请教的“老师”,它将会使您终身受益!

编者

目录

Contents

第一计划 夺分 36 周

第一周	笔随心至:高手夺分 符合题意	(2)
第二周	量体裁衣:高手夺分 符合文体	(8)
第三周	情到真处:高手夺分 感情真挚	(14)
第四周	格调高雅:高手夺分 思想健康	(21)
第五周	充沛实在:高手夺分 内容充实	(27)
第六周	灵魂常在:高手夺分 中心明确	(31)
第七周	行云流水:高手夺分 语言通顺	(35)
第八周	运筹帷幄:高手夺分 结构完整	(42)
第九周	迷众勾魂:高手夺分 书写规范	(48)
第十周	标点传神:高手夺分 标点正确	(53)
第十一周	直捣黄龙:高手夺分 深入本质	(58)
第十二周	追本溯源:高手夺分 揭示内因	(63)
第十三周	富含哲理:高手夺分 观点思辨	(68)
第十四周	旁征博引:高手夺分 论据充实	(73)
第十五周	跃然纸上:高手夺分 形象丰满	(79)
第十六周	含意隽永:高手夺分 意境深远	(84)
第十七周	推敲琢磨:高手夺分 词语生动	(88)
第十八周	各尽其妍:高手夺分 句式灵活	(93)
第十九周	巧施魔水:高手夺分 善用修辞	(97)
第二十周	掷地有声:高手夺分 文句有力	(103)
第二十一周	灼见真知:高手夺分 见解新颖	(110)
第二十二周	小荷初露:高手夺分 材料新鲜	(116)
第二十三周	独出机杼:高手夺分 构思新巧	(121)
第二十四周	思接千载:高手夺分 想象奇特	(126)
第二十五周	文如其人:高手夺分 个性色彩	(131)
第二十六周	惹目招眼:高手夺分 传神标题	(137)
第二十七周	先声夺人:高手夺分 特色题记	(140)

没有比人更高的山

没有比脚更长的路

风雨夏秋冬

十年磨一剑

放开智勇的双臂

站在巨人的肩上

用我们的智慧成就您

的梦想



Contents

目录



优化方案

以专业的创新精神

及对未来的无限渴望

超越明天与今天

超越品牌与品质的历练

自主创新远瞻前行

创享属于教师与学生

未来的精彩



第二十八周	一见钟情:高手夺分 精彩开头	(143)
第二十九周	余音袅袅:高手夺分 响亮结尾	(148)
第三十周	倚马可待:高手夺分 行文速度	(150)
第三十一周	拾钱识人:高手夺分 命意作文	(153)
第三十二周	老鹰乌鸦:高手夺分 材料作文	(158)
第三十三周	合作协作:高手夺分 命题作文	(162)
第三十四周	名片特征:高手夺分 半命题文	(168)
第三十五周	突破极限:高手夺分 话题作文	(173)
第三十六周	图文并茂:高手夺分 图画作文	(179)

第二计划 夺分金库

金库之时鲜素材	(184)
时鲜一 关注自然	(184)
时鲜二 关注社会	(191)
时鲜三 关注自我	(198)
时鲜四 关注人生	(203)
时鲜五 关注文化	(209)
时鲜六 关注家校亲情	(214)
时鲜七 关注读书成才	(219)
时鲜八 关注科学	(226)
时鲜九 关注荣辱	(232)
时鲜十 关注热点	(237)
金库之经典素材	(242)
经典一 外国名人、人物形象	(242)
经典二 中国作品、人物形象	(247)
经典三 中国名言诗词、俗语典故	(253)
经典四 中国传说神话故事	(257)
经典五 中国名人故事	(262)

第一计划

夺分36周

想像，
而是这样有计划地练出来的……
好作文，
不是模仿，
不是凭空

周55

周56

周57

周58

周59

周60

周61

周62

周63

周64

周65

周66

周67

周68

周69

周70

周71

周72

周73

周74

周75

周76

周77

周78

周79

周80

周81

周82

周83

周84

周85

周86

周87

周88

周89

周90

周91

周92

周93

周94

周95

周96

周97

周98

周99

周100

周101

周102

周103

周104

周105

周106

周107

周108

周109

周110

周111

周112

周113

周114

周115

周116

周117

周118

周119

周120

周121

周122

周123

周124

周125

周126

周127

周128

周129

周130

周131

周132

周133

周134

周135

周136

周137

周138

周139

周140

周141

周142

周143

周144

周145

周146

周147

周148

周149

周150

周151

周152

周153

周154

周155

周156

周157

周158

周159

周160

周161

周162

周163

周164

周165

周166

周167

周168

周169

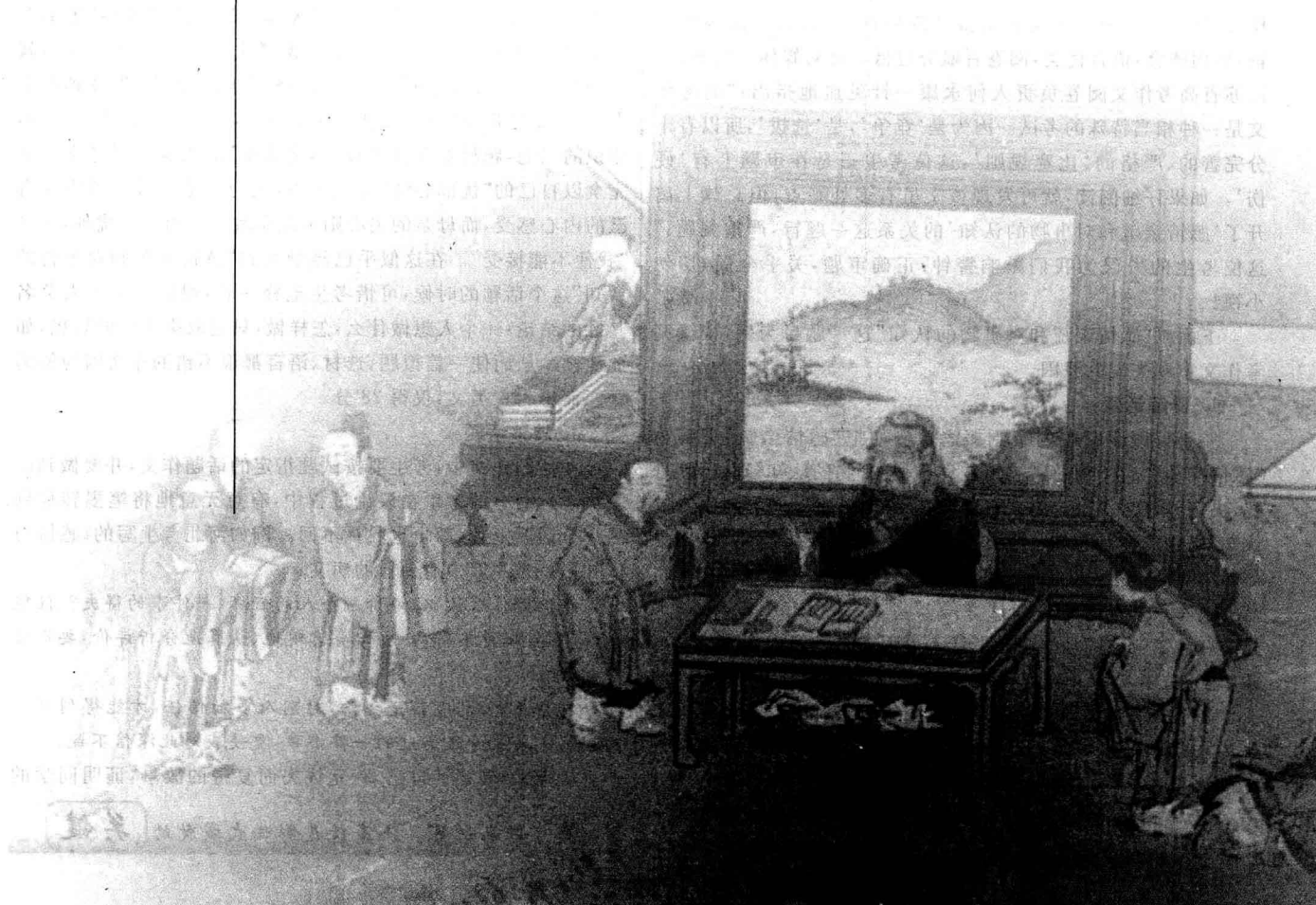
周170

周171

周172

周173

周174



第1周

笔随心至：
高手夺分 符合题意

夺分要旨

“符合题意”就是作文符合文题所要求的体裁、内容范围、中心思想、表现手法、语言运用、文章格调、字数等。文章符合题意，关键在行文前的审题立意。审题，就是分析研究命题的意义要求；立意，就是确立主题思想。高考话题作文的开放性与限制性是统一的，严重偏离题意的作文，即使文字功底再好，也不会得到高分。

在作文评分标准中，切合题意为一等，20—17分；符合题意为二等，16—12分；基本符合题意为三等，11—7分；不符合题意为四等，6—0分。一篇考场佳作，最关键的是要符合题意。凡是获高分、满分的考场佳作，都是符合题意要求的典范。

夺分误区

有一年江苏省一位曾在作文大赛上获得大奖的考生，高考作文只得了25分。该文在某报披露后，有人认为该文构思新颖，结构圆合，语言优美，阅卷者赋分过低。针对媒体上的争论，江苏省高考作文阅卷负责人何永康一针见血地指出：“高考作文是一种相当特殊的考试。因为是‘竞争’，是‘选拔’，所以有十分完善的、严格的‘比赛规则’，这位考生正是在审题上有‘硬伤’。如果仔细阅读，就可发现该文虽有多处亮点，但总体上离开了‘感情亲疏和对事物的认知’的关系这一题旨，严重偏题。”这位考生的失误为我们敲响警钟：正确审题，关乎全局，切勿小视！

下面以“感情亲疏和对事物的认知”这一题目为例，谈谈高考作文审题失误的原因。

1. 误解话题

一是误解话题中的个别概念。例如把“感情亲疏”理解为“感情冲动”“感情纠葛”“感情波动”，把“事物的认知”理解为“理智、决定、事实”等。二是误解隐含在话题“感情亲疏和对事物的认知”之中的命题意图。例如写谎言与事实、正确与错误、现象与本质等。山东考生写的《错和对》就是一篇误解话题的病文：

我在一本书上曾看到这么一篇寓言：宋国有个富人，一天大雨淋坏了他家的墙。他的儿子和邻居家的一位老头都说：“墙淋坏了，若不及时修好，恐怕会有小偷来。”这天夜里，富翁家里果然丢了许多东西，富翁认为自己的儿子很聪明，而怀疑自己邻居家的老人是小偷。这个寓言告诉我们很多，亲人和邻居的关系就是不一样。不过，前几天，我听说这么一件事，让我感到

震惊。

一位记者在女子监狱中看到一位70岁高龄的老人。于是，他便采访了她，老人回忆到：她本来有两个儿子，大儿子在30岁时，因车祸死亡，留下了孙子龙龙。二儿子才15岁，丈夫的右腿还断了，一家人全靠她卖菜养活着。有一天，她回到家，发现房里边乱乱的，她的钱被偷走了。她的儿子正好回来，她说：“孩子，快报警，我家被盗了。”儿子神色慌张地拉着正要去报警的母亲说：“钱，是我拿了。”“啊！”母亲愕然。他又告诉母亲说自己染上毒品了。这犹如晴天霹雳。

最后，文章写到母亲趁儿子睡觉时杀了他。

文章层次清楚，语言基本通顺。但考生简单地把“感情亲疏和对事物的认知”这个关系型的话理解为对单一事物正误的判断，造成偏离题意，仅得23分。

2. 忽视关系

“感情亲疏和对事物的认知”是一个复合式关系的话题。考生所写文章一定要能体现出“感情亲疏”与“事物认知”二者之间的关系。有的考生只写“感情”、“认知”、“亲情”、“爱心”等单个方面，都是不符合题意的。例如河南考生写的《母亲与三毛》，就是一篇忽视二者关系的病文。文章标题颇有新意，涉及到两个人物：一个是近在咫尺、血脉相连的母亲，一个是远在天涯、互不相识的三毛，题材本身包含有“感情亲疏”的因素。但考生行文完全以自己的“忧郁心情”为立足点，认为三毛所说的道出了自己的内心感受，而母亲的关心则未能驱散自己内心的忧郁，于是“我便不能接受”。在这似乎已经触及到“感情亲疏和对事物的认知”这个话题的时候，可惜考生笔锋一转，得出一个令人莫名其妙的结论：一个人想做什么，怎样做，只是取决于他的思想，如此而已。从而使一篇拟题、选材、语言都很不错的作文因为偏离题意而沦为三类文，仅得28分。

3. 转移话题

在话题作文中，考生要按试题指定的话题作文，并要做到以一贯之。而有的考生在议论过程中，有意无意地将笔墨转移到另一个话题上去，而再也收拢不回。例如河北考生写的《感情与认知》，就是一篇中途易辙的病文：

我们凭什么认识、评价一个人的好坏、一件事的得失？仅凭感情、靠主观是不行的，要学会客观地、认真地分析评价，要有公正之心。

有公正之心，无猜疑之意，对别人多加信任，才能得到别人的理解。我亲身经历过的一件小事，更使我对此深信不疑。

接下来，叙述了自己20元钱失而复得的故事，证明同学的

怀疑是错误的。文章最后写道:

朋友之间应该相互信任,我会时刻做到这一点的。我希望每一个人都能做到:信任是两个人的守护神,不要有所猜疑,敞开心胸对待每一个人。

文章标题“感情与认知”虽然并无奇特之处,但一开头简明地切入了话题,说明考生还是理解了命题要求的。但考生没有按这个既定的思路写下去,而在第二自然段的过渡中从“摆脱情感因素,正确认知事物”的正确轨道引上了“对别人要信任”的歧路,仅得 27 分。



存分秘笈

1. 弄准关键词语含义

如话题“遭受挫折和放大痛苦”,话题的两个概念是有区别的,“遭受挫折”是前提,“放大痛苦”是重点;“遭受挫折”是经历,“放大痛苦”是态度,二者构成某种关系,考生必须搞清二者之间的关系。在话题的引导文字里“有的人能直面挫折,化解痛苦;有的人却常常夸大挫折,放大痛苦”。由此可见:前者是乐观、积极的人生态度;后者是悲观、消极的人生态度。考生只要关注到这两个方面的关系以及话题引导的倾向,就能选好话题立意的角度。

2. 弄清写作范围

准确把握话题涉及的范围,有利于对话题进行切分,有利于考生在话题的范围之内找到适合自己写作的最佳切入点。如话题“看到自己与看到别人”,体现了“主要矛盾”与“次要矛盾”的关系。从材料的提示、思维的方法以及哲学家的分析上看,应强调“看到别人”,这就是话题提示的写作范围。但是,“看到自己”与“看到别人”并不是二元对立的,例如可以说“既看到自己也不忽视别人”;也可以说“看到自己的智者绝不会看不到别人”;还可以说“能看到别人的人才能真正看到自己”。若能把握好上述关系,准确理解话题,选准立意,文章就能写得深刻。

3. 辨明概念关系

如果话题由几个概念构成,要在动笔前辨明概念之间的关系。如话题“相信自己与听取别人的意见”,体现了“对立统一”的关系,二者是不完全矛盾的,立论时不能片面、绝对,要辩证思考和说理。对于“相信自己”和“听取意见”,不能因为强调前者就全面否定后者,也不能因为强调后者就全面否定前者。可以说,在自己熟悉的领域、在自己思想成熟的情况下应该相信自己,而在自己不熟悉的领域更要听取别人的意见。这个话题对启发学生思维的多角度思考及个性化表达有很好的导向作用,不仅话题本身体现了较强的思辨性,而且所给的四句名言、谚语也具有鲜明的哲理内涵,如:“走路与问路”、“相信与怀疑”均体现了这一点。

4. 善于发散思维

构思时要联想与该话题相关的名言警句、诗词歌赋、寓言漫画、新闻报道甚至影视节目等,充分发掘出话题内涵的不同侧面、不同层面,认真筛选、整理、深化,选好角度,使立意深刻。如“诚信”这个话题,起码要在以下几方面做出思考:(1)诚信的内涵是什么?(2)为什么有人会抛弃诚信?有无社会的、现实的、制度的、文化的诸方面的深层原因?(3)抛弃诚信将给个人、集体、政党、国家、民族乃至整个社会带来什么样的后果?(4)青

年学生应该树立什么样的道德观和价值观?这些问题,要尽可能想得广一些、深一些、远一些,把思维触角伸向时代焦点,大胆聚焦社会,使文章透着强烈的生活气息。

5. 注意点题

准确提炼出来的中心,还应该用恰当的方法,在关键的地方,用最简明扼要的话交代、提示或点明文章的意旨,以便了解你所要写的文章的中心是什么,你写此文的意图何在。考场作文有其自身的特殊性,要特别注意运用名言警句、议论抒情点明题旨。一是置于文首,开宗明义。如广东卷满分作文《语言是沟通的钥匙》开篇的第一句话是:“假如沟通是一扇门,那么语言就是这扇门的钥匙。”文章开篇点题。二是置于文中,因势利导。文中引用完论据、描写完一个场面、叙述完一个故事后,就可以发表议论,揭示主题。如广东卷满分作文《架起隔膜间的桥梁——语言》在叙述完我与母亲的沟通后,作者写到:“我扑进母亲的怀抱,放声大哭,聆听着母亲沉稳的心跳,觉得欣慰多了。于是,在那一刻,我说了很多很多,包括我的理想,我的人生态度,以及我的一切感触。面对母亲,我第一次用语言毫无保留地展现了自己。”三是置于文末,卒章显志。如广东卷满分作文《语言是沟通的桥梁》的结尾点题句是:“请你掌握好语言,用好语言,让语言发挥其最大的功用,切勿让语言成为你与他人之间燃起战火的火花。用好语言,让语言真正成为沟通的桥梁。”此既饱含了作者的心情,思想也得到了升华。



存分赏鉴



样板 1

时间不会让记忆风化

时间不会让记忆风化。

我曾读过一个诗人的诗“时间如流水,我记忆的河床,将被洗得干干净净。你只是,我记忆河床中的一粒沙。多年以后,想要记起你,将大伤脑筋”。这位诗人一定是在爱情受到挫折后,为了消解内心的郁闷,写成了这首诗。我觉得这样的爱情也许是商品经济社会的产物,曾经拥有也难以留存心中,功利和泡沫的爱情,昙花一现,经不住一点风雨。当然,如此的爱情最终被时间风化应该是它的宿命。但是爱情,那种刻骨铭心的,如梁山伯和祝英台,罗密欧和朱丽叶,刘兰芝和焦仲卿,王宝钏和薛平贵,这样动人的经典则在时间的长河里自我淘洗,这是一种海枯石烂,地老天荒的爱情,而时间,在地老天荒海枯石烂面前又是多么的软弱无力,徒唤奈何!这样的爱情是我们所心仪和追求的,经久弥香!

时间不会让记忆风化。

诗人臧克家在《有的人》这首诗中有一个名句“有的人把名字刻在石头上,名字比石头烂得更早”,的确,譬如中国历史上诸多帝王,其真名姓刻写在史官的笔下,可人们现在能记住的能有多少?“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄”了。相反,许多人没有留下什么碑碣堂馆,但流逝的时光却越发使他们光彩照人,我想,只要人类不灭,代代相传下去,后人们会永远记得他们的,譬如茨威格笔下那座世界上最美的坟墓的主人——列夫·托尔斯泰。时间的流逝使这位逝去生命的文坛巨擘却在安静与简单

中获得永生,可见,时间不会使记忆风化的,有的时候会如古镜新磨,越发清晰动人。

时间不会让记忆风化。

生活是一叶普通的舟,普通的舵手往往在风平浪静的水面上,驶出一条让人铭记的航线。2006年央视的“感动中国”节目中,众多感动中国的人物中,有一个默默无闻地替战友守墓30多年的老战士。他是金训华的战友,当年,金训华为了保护集体财产,在与洪水的搏斗中献出了年轻宝贵的生命。这个战友从此放弃了一切,回城、就业、提干,硬是痴心不改地为自己的战友金训华守了三十多年的墓。三十多年,在一个人有限的生命中,够称得上“悠久”了,去时英俊年少,而今两鬓如霜,怎不让人唏嘘感慨,怎不让人为这样的战友情一掬同情与感动之泪。相比之下,那些在都市的灯红酒绿中消磨年华的人该是多么的自惭和汗颜!金训华是一个小人物,他的战友也是一个小人物。然而就是这样的小人物,在时间的流逝中却愈发高大起来。

时间,真的不会让记忆风化。

高分揭秘

柳暗花明

本文以题目“时间不会让记忆风化”为行文线索,每段首尾重复出现有一唱三叹之效,也是本文突出的亮点。

对原命题的准确分析把握,使行文中三则材料,分别从地老天荒的爱情,震古烁今的名人,感动中国的平凡小人物三方面,抑合主旨,明确人生的价值即记忆的意义所在,体现了崇高的价值取向,读之,令人心生敬意。

样板2

必须跨过这道坎

摔过跤,站起来,我变得坚强;遇到坎坷,越过去,我变得成熟;父母亲人曾担心我是温室大棚中的花草,经不得风雨。我也曾经为自己的脆弱而暗自落泪。但自从我明白“脚下的路无论是平坦还是崎岖都要靠自己走”这个道理后,我终于改变了我自己。

初中的时候,我不知怎么就迷上了港台的武侠小说,什么金庸、梁羽生、古龙,只要能找到的,我都会废寝忘食地去读。那一段时间,武侠小说成了我的全部,食不甘味,枕不安席。对武侠小说的过分沉湎,彻底地改变了我的生活。由于夜以继日地读武侠小说,我的身体垮了,生物钟乱了,视力衰退了,更要命的是,我的学习成绩一落千丈。我的父母着急了,我的班主任着急了,他们三天两头地做我的思想工作,希望我能走出武侠小说的世界。我何尝不想,可坐在课堂上,心却在打打杀杀中,一个学期下来,考试成绩竟然成了班里的倒数。而最让我吃惊的是,我向来引以为自豪的语文,竟然没考及格。这对我的刺激太大了。这样下去,什么前途理想,一切都将成为梦幻泡影。我发誓必须戒掉武侠小说瘾,我必须越过这道坎。我把自己的身心投入到学习上,我给自己制订了加倍的学习量和作业量。课余时间,我在篮球场把自己累得死去活来,以此来抵制武侠小说对我的诱惑。经过我的努力,我用了一个多月的时间就彻底地戒掉了小说瘾。这一次经历,让我明白了一个道理:没有什么战胜不了的困难,没有翻不过的高山,趟不过的河流,关键看你有没有恒心和毅力。

高一的时候,上网游戏又像一个魔鬼侵入我的生活。上

网游戏对我的伤害比迷上武侠小说更甚,那一段时间,不时有沉湎于网络游戏而对当事人造成无法挽回的伤害的报道出现在媒体上。父母也让我给搞得神经兮兮,妈妈的神经衰弱又犯了,晚上老是要到一两点才能睡着。要知道,我小的时候是以懂事听话而出名的,我为此感到深深的内疚。我多次看到妈妈一个人坐在房子里独自落泪,那一刹那,我觉得我必须离开网络,可是一到周末,一听到别的同学的吆喝,一切的初衷和誓言就忘到九霄云外了,我又让网络勾魂鬼俘虏了!爸爸和班主任都曾找我语重心长地谈过话。他们说现在是最为关键的时候,何况现在的求学与就业形势如此严峻,稍不努力就会前功尽弃。一种行为、一个动作,可能会影响到自己的一生!我当面喏喏,可背后并没什么起色。妈妈病了,我在网吧接到了爸爸的电话,我只好放弃游戏,毕竟妈妈比游戏重要!我赶到了医院,看到了躺在病床上的妈妈,两鬓竟然有了斑白,一脸憔悴。看到我进来,妈妈流下了两滴清泪,一刹那间,我的眼眶湿润了,喉咙仿佛被堵住,似有千言万语,但一时又找不出最恰当的词语来表达我当时的心情。

那一夜,我失眠了。我思绪翻滚,想到了很多很多。以前那个充满温馨的家庭,以前那个有说有笑的家庭,以前活泼开朗的我,以我为自豪的父母……一切的一切,全变了,而这一切,都是缘于我,缘于我的沉湎网络游戏呀!我幡然醒悟,决心和网络彻底告别。我是一个好面子的人,当我发出了宣言,就会义无反顾地做。

我走出了网络,一切又变得好起来了。

在我不到二十岁的青春年华中,我经历了两次磨难。所幸,我战胜了困难,战胜了自我,越过了人生中这些好多人都会遇到的障碍。这两次经历给了我勇气和信心,我相信,今生今世,再也没有什么困难能挡住我,没有什么障碍能阻止我。我将迈着有力的步伐行走在我人生的大道上,坚定而有力!

高分揭秘

柳暗花明

世事洞明皆学问,人情练达即文章。从自己的经历中感悟人生,永远是考场作文素材的首选。“必须跨过这道坎”这个命题的要点有三:其一,“这道坎”应指生活道路上的难关、障碍、困境;其二,“跨”的重要性和必要性;其三,也是最重要的一点,即“跨”的重点写出跨的难度与过程。小作者深谙此道,对命题的理解把握很到位,分别把自己初中、高中迷恋武侠小说和沉湎上网游戏,比作“这道坎”。不但写出了自己面对“这道坎”时的困惑与沉沦,更写出用自己的恒心力跨过“这道坎”后的成功与喜悦。夹议夹论抒真情,写心志,悟人生,发感慨,是一篇言之有理,催人奋进的好文章。

样板3

诗意地生活

在清晨轻扬的鸟鸣声和车辆穿行声中,匆匆穿衣出门。城市也在渐浓的人声车声中慢慢苏醒。早市上已是人来人往。各色茶点,各种吆喝,不一样的声音,不一样的表情。买菜的年轻妈妈,推车的晨练老人,稍做停留的匆匆白领,讨价还价的买卖商贩……他们都在忙碌,看似平平淡淡,甚至琐碎细小,却充实而有意义。每个角落里都透出一股气息:生活、生命!

在中午慵懒的阳光中伸个懒腰,捧一杯茶在手。茶叶如花般渐渐绽开,丝丝地溢散出自然的清香。辛勤的工作让这片刻闲暇显得弥足珍贵。这个时候你可以什么都去想,想那一句令人哑然失笑

命运是每一天生活的积累,小事情是影响大成就的 **关键**

的错话,一个令人劳神费思的问题;你也可以什么都不想,让思绪自由独舞。小憩之后,步履依然向前,挑战还在继续!

在下午,工作后,带着一天或快乐、或惆怅的记忆,奔向家——这个温暖的方向。或许等待你的是一句温馨的话语,一顿丰盛的晚宴——当然,有时也会有劈头盖脸的冷言冷语。但这没关系,人总要遇到各异的问题,总要学会去面对。回头想想,那些都是回忆中不可或缺的印迹。

这就是人们的生活,生活在一个被人们说是世俗气太重的时代。他们说,现在的人都为房子、车子、票子、位子忙碌,生活早就已经被柴米油盐酱醋茶分割得支离破碎,哪里有什么诗意可言!

这句话看似是不错的。我们羡慕古人,觉得他们或结友出游,或独棹孤舟,或清酒盈樽,或管弦丝竹,都何其大雅!我们抱怨现在,觉得越活越空虚,忙忙碌碌一辈子,到头来不过是为了那些生不带来死不带去的东西,太俗!

可反过来想,难道古人的衣食房车都是从天上掉下来的吗?难道他们没有冻饿、升迁、住房、工作、人际关系方面的担忧吗?当然有,可是,陶渊明可以将“种豆南山下,草盛豆苗稀”这样的欠收惨状写成恬淡的田园生活;苏轼可以将“谁见幽人独往来,缥缈孤鸿影”这样的孤独写成寂寞的唯美;刘禹锡把一间漏风漏雨的屋子作为“斯是陋室,唯吾德馨”的精神寄托;孟浩然把一首干谒诗写作“气蒸云梦泽,波撼岳阳楼”的壮美。

可见世上只有俗人,却无俗事。诗意不仅可以在唐宋的诗词中,不仅可以在流连于山水中,更在于自己的心间。其实每一个生命都是一首诗,每个生命的存在都是一件诗意的事。当你爱上你所要面对的一切,你就会发现,自己的举手投足间,竟也有诗意的所在呢。

高分揭秘

柳暗花明

本文巧妙地现将与古人联系对比,当今人们对现实生活的片面理解——生活忙碌而无诗意可言,古人也有衣食住行的担忧却可以把种种担忧无奈写成充满诗意的诗句,从中得出了“世上只有俗人,却无俗事”的结论,启示人们要“诗意地生活,就要爱上你所要面对的一切”,这是何等巧妙而高超的立意!

文章语言洗练,对古人生活的描述尤为出色:或结友出游,或独棹孤舟,或清酒盈樽,或管弦丝竹,何其大雅!结构上先抑后扬,卒章显志,豁然开朗。



存分训练

阅读下面的材料,根据要求作文。

鹬蚌相争,渔翁得利的故事,可以说家喻户晓。鹬与鱼最后都成了渔翁的战利品,其中一个很重要的原因就是二者不知道放弃的道理。人生短暂,许多东西不可能拥有,许多时候,我们不得不放弃一些尽管不愿意放弃的东西,譬如时间、青春等等。可以说,人生充满了遗憾,但我们不能说人生不是美丽的。

你对此有何想法或感慨?是否也曾面临过类似的困惑?请以“放弃”为话题写一篇文章。

注意:①立意自定,要符合题意。②文体自选。③题目自拟。④不少于800字。⑤不得抄袭。

高手巧点

人生的价值在于不断地拥有,因为只有“拥有”,才会刺激人去追求、去积极进取,人生才会显得更有意义;但是,人生也并不是一帆风顺,不可能拥有自己所追求的一切,人生往往还需要放弃,“放弃”是人生的一种睿智。中国人是很懂得放弃所蕴涵的哲学思想的,在绘画、诗歌等艺术追求中,“放弃”几乎是一种美学原则了。其实,在西方这种美学追求也并不少见,譬如断臂的“维纳斯”,让人心生无限的遐想。“忍一时风平浪静,退一步海阔天空”也是一种“放弃”,生活中无时不存在这种哲学思想的浸润。

例文1

半荷图

美术老师走进教室:“同学们,这是本学期的最后一节美术课,你们的任务就是把你们最拿手的画自由地展现出来,开始吧!”

我拿起了画笔,心情是激动的,作为一个参加过美术培训的我来说,这是一次绝好的展示自己的机会,因为平时老师总是要求我们去画什么时都有严格的限制,而今天却是自由作画,我自然兴奋。

我是学工笔画的,每天都画些花鸟虫鱼之类的东西,因此我画了我最拿手的荷花。轻车熟路的我很快就勾勒出荷花的轮廓。不一会儿,一朵迎风飘摇的荷花便跃然纸上。这或许是我最为得意的作品了。我端详着,琢磨着,尽量完美着一些不足。说实在的,我自以为这幅画即使不上色也已经很不错了。看看时间反正还多着呢,就上色吧!

调好染料,我开始上色了,不知怎的,今天作画特顺手,染上色的荷花有如真的一般。荷叶已经上好色了,荷花也只是剩下最后一瓣花瓣。看着这幅即将完成的佳作,我心里乐滋滋的。这次的作品一定可以上榜了,我是这样想了。有些兴奋的我想发一发“少年狂”,想学一学大书法家们的豪放、洒脱:将笔重重的往染料中一掷。可是这兴奋的一掷给我带来了麻烦,几滴朱红溅在了我的碧绿的荷叶上!这可怎么办?这是否意味着我前面的努力将付之东流?我尽力挽留这份难得的图画,可无论我用怎样的方法遮盖、修补,都是无济于事,因为这次用的是水彩,越涂越糟。我呆住了,眼看着这样一幅佳作就这样毁于一旦!而我根本就没有时间画了。

我坐在桌旁轻叹着,正在我百无聊赖甚至有些绝望之时,我忽然看到了我的铅笔刀。有了,我将这半页染了红色的画裁去!我连忙动手,我不得不放弃那一半画了,虽然不完美,但总比涂上败笔要好得多。

最后我把这半幅荷花交给了老师。第二天,宣传栏里就赫然帖出了我的半荷图!老师在我的画旁边写下了这样几行评语:“半面露而引人悦目,半面藏而发人深思,取舍精当,耐人寻味。”

我明白了,原来有些时候放弃是需要智慧和勇气的,放弃也是可以获得另一种完美的。此时,我心中的那幅“半荷图”竟越来越清晰,那样的含蓄,那样的美丽。

高分揭秘

柳暗花明

作者叙述了自己画荷的经历,从自己生活小事入手,娓娓道来,语言朴素,有条不紊,并有自己作画时的心理描写,显得细腻而真实。语言干净、简洁,不拖泥带水。文章结尾出人意料,耐人寻味,又在情理之中,也很好地点了话题,是一篇切合题意的作文。

例文2

学会放弃

一只蜘蛛,面对着面前高大滑溜的墙壁,是上了又下,下了又上,情景很是感人,在场者没法不加以意志坚强、锲而不舍的美誉,可也有人说了:它太笨了。

在讲究效率的现代生活中,人们不得不学会一样新的本事——放弃,这对人也许太容易了,不正好应了人身上潜伏着的情性吗?累了、闲了、乏了、倦了,不干就是了嘛!千万别误会,我们要学会的不是放弃这个动作本身,这么说吧:正如月亮为了给世人宁静、神秘的夜而放弃了发光的本领;葡萄为了能够成为佳酿而放弃了新鲜的权力;又如绿叶,为了让红花显得更加美艳,而放弃了自由的使命。没错,它们都放弃了一些,不过同时,又得到了另一些,或者让别人得到了一些,这就是放弃的技巧。

向来最讲究利益与价值的人类,当然也不会失了放弃的技巧和价值。林肯在竞选过程中,到处演讲,对手财大气粗,说得天花乱坠,于是林肯便放弃了原先准备充分的演讲稿,介绍自己说:“我有一个妻子,三个儿子,租有一间办公室,里面有一张桌子,三把椅子,我没什么要依靠的,能靠的只有你们。”台下掌声如雷,在这样的情况下,林肯如果依然照着原先准备的讲,不但达不到预期的效果,而且还可能略逊一筹,这样的放弃不是很精彩吗?

放弃也针对诱惑而言,面对诱惑是学习放弃的最好机会。你会在复习迎考阶段去和同伴一块儿玩耍吗?你会在德芙巧克力面前把朋友的秘密说出来吗?这种或是贪图暂时的快乐,或是只顾一己之私利而放弃另一件更有价值的东西,比如成绩、比如友谊,是断断不可取的。再说说中学生敏感的话题吧!我们不会更不该在这样的時候陷到花季、雨季的朦朦胧胧中去,“沿途的景色再美,为了到达我们的目的地,也决不能下车。”这样双向的东西,无论放弃了哪一边,都会对自己有影响,可性质不同,这时,哪方面对自己更重要些呢?考虑清楚以后,就大胆地放弃另一面吧!

放弃对于我们是个重大的课题,由于它需要我们思量、判断,所以懂得放弃的人,是不会顾此失彼的。

也许有一天,我们面对的是一个大问题,并没有演讲简单,也没有巧克力那样单纯,那么就想想维纳斯吧,放弃了手臂才更好地诠释了残缺的美。

学会放弃,对我们很重要。

终于,蜘蛛又从墙上滑下来了,可这回,它绕道走,或者借助工具,它到了墙壁的另一边。

高分揭秘

柳暗花明

1. 以蜘蛛爬墙失败的事感悟到“学会放弃”的哲理。
2. 从“放弃是为了得到”的角度进行论述,符合题意。

例文3

学会舍弃

鸣蝉奋力地甩掉了外壳,因而获得了高空自由的歌唱,壁虎勇敢地挣断了尾巴,因而在危难中保全了它弱小的生命;算盘若填满自己的空位,变得座无虚席,将丧失自己的运算功能。对那些不该拥有的东西,我们应该舍弃。

现实生活是复杂的,而我们的承受力有限。如果大脑是一个仓库,不管仓库多大,一种东西充斥其中时,另一种东西定然无法进入。比如读书,当我们痴迷于金庸古龙梁羽生的刀光剑影中,我们又怎能专注于复杂的几何方阵,怎能用心于浩繁的英语单词呢?想读的和该读的,你必须在两者间作出选择。

人的一生中有很多事情需要作出类似的选择。舍弃应该舍去的,你便是智者;舍弃不该舍去的,你就是愚夫。世界文豪高尔基在他的房间失火时,没有顾及家具、财产、衣物,甚至没有顾及生命,却从熊熊大火中救出了几箱书。舍弃了凡夫俗子眼中的财富,守住了那些启迪心智、净化心灵的真正的财富。而有些人,终生抱着“人为财死,鸟为食亡”的信条,追逐着金光闪闪的财宝。为了庸俗的追求,他们舍弃了人格和道德,舍弃了人性中的真善美。错误的舍弃,使他们的一生龌龊卑鄙。

正确的舍弃,往往需要青松秋菊般的高尚风格。据说安徽桐城有一条“六尺巷”,原本是张、叶两家争执之地。张家主人乃当朝宰相,张老夫人致信给他。他回信却说“千里家书只为墙,让他三尺又何妨,长城万里今犹在,不见当年秦始皇。”于是张家让出三尺。叶家深感惭愧,也让出三尺,便成了“六尺巷”。那位宰相舍弃了自己面子上的威严,以宽仁礼让的胸襟,大度能容的气概,化干戈为玉帛,止争斗于未起。如果不是有超出常人的高风亮节,怎会作出如此的舍弃?

正确的舍弃,不会像随手扔掉废纸团那样轻而易举,它还需要勇气、决心和果敢。赵武灵王废除旧制,提倡胡服骑射时,许多人反对阻挠,但他有决心有勇气,坚决果敢,最终创下名垂青史的千秋伟业。舍弃的过程是艰难的,尤其在忍痛割爱的时候。西蜀道上马嵬坡前,唐明皇别死杨玉环,以政治家的眼光看,用一个贵妃的死换得半壁江山的暂时安宁,也算是值得的。可是,“宛转蛾眉马前死”、“回看血泪相和流”,偏偏“君王掩面救不得”。此景此情,怎么不让人肝肠寸断,痛不欲生呢?

不是每一株苗都能长成参天大树,不是每一朵花都能结出丰硕的果实,生活要求我们必须学会舍弃。算盘要想具有运算功能,必须舍弃多余的算珠。你向往山居的清静,就必须舍弃都市的繁华;你仰慕奋斗者的成功,就必须舍弃安逸闲散的生活;你希望走遍千山万水,就必须舍弃乡土乡音的温馨与柔美。

我们应该学会舍弃。

高分揭秘

柳暗花明

1. 用鸣蝉蜕壳、壁虎断尾、算盘空位等生活中有启发意义的现象来阐发道理。
2. 从“不该拥有的东西,就应该舍弃”的角度展开论述,符合题意。

例文4

退出考场

他的话犹如一道光亮,在我脑海里闪过,我不会放弃追求与信念。

一

沉默了好久,班主任只是静静地看着我。我看到,她眼中分明写着惋惜与无奈。

终于,她轻轻地叹了口气:“决定要走了?”

“是的。你应该祝福我才对。”

“祝福……我只有祝福了!”

“我会常来看你的!”我尽量笑了笑。

班主任转过身去,又是一阵的沉默。最后,她摆了摆手,我慢慢地退出了办公室,听见她的叹息。

上周学校进行了摸底测试,一向成绩不错的我考得很糟!考虑了整整两天,我决定退出二十天后的高考。

二

尽量微笑地走进教室,我感到许多人都看着我,我不敢和他们的眼光相触。慢慢地收拾书包,边打量着教室里熟悉的一切……我拎起书包,也没有勇气向同学们说声再见,就在惋惜不已的目光中逃出了教室。走出教室的那一刻,忽然有一股想哭的冲动。快步向前走几步,到了幽暗的楼道,终于落下泪来,泪珠“啪”地一下掉在地上,好啊!暗骂自己没出息,都已决定退出了,还哭什么!

我是一个很极端、很矛盾的人。高度的自信与彻底的自卑同在,我不能容忍失败,也许是经不起失败,害怕自己落榜,所以干脆放弃!

也曾告诉过自己千百次,一次失败并不代表一切,还可以从头再来的!可仍无法面对那可怜惜的分数,也无法面对父母与老师。

刚才在进教师办公室前,一向与我为敌的竞争对手扇了我一记耳光,骂我是懦夫。懦夫?懦夫!心被狠狠地敲了一下,很疼!一直以为自己很坚强的!

却很感激那位“死对头”,虽然平日里,我们无时无刻不在竞争,总是站在对立的一方,但刚才找我时,她哭了!我看得出来,这次退出,她是最伤心失望的一个。竞争对手也是朋友,不是吗?

三

拎着沉重的书包,漫无目的地走在大街上,微风细雨中,街

上热闹如昔,却没有人注意我,霎时间,我感到自己很孤独、很寂寞!

低头看了看校徽,又觉得自己很可笑!一个戴着省重点中学校徽的学生,居然在上课的时间提着书包逛大街。狠命地把校徽扯下来,随手一扔,可又捡起来,或许可以做个纪念吧!

习惯性地挪回家,机械地推开门,在四只眼睛的注视下,逃进了卧室。倒在床上,呆呆地瞪着眼前的一切。忽然,目光触到了那个绿色的画夹,里面装着为考美术学院苦练的画稿,我神经质地蹦起来,一把把它扯过来,抽取里面的画,看着一张张五彩缤纷的画稿,觉得自己很可怜,很悲哀。“嚓嚓嚓”全撕了,点着一把火,把它扔进火里。看火把它一点一点地吞噬掉,我就像一点一点地在毁灭。

又取出这次测试的试卷看了看,真可笑!堂堂的重点中学的优等生,居然只考了那么一点分!居然会退出考场!把试卷也扔进火里烧了。

我虽然知道这次会考考得不好,但面对发下来的分数仍然很吃惊。仔细想想,自己在这一年中真的很努力吗?好像是,又好像不是。曾做过拼命三郎,开夜车到深夜一两点;也曾上课不听讲,看小说;也曾对数学苦思冥想;也曾干脆拿人家的来抄。这点分数就是努力的结果!?

四

父亲推门进来,拍了拍我的肩膀:“只要自己不后悔就行了。”

后悔?我的字典里有“退出”,有“放弃”,就是没有“后悔”!我坚决地摇了摇头:“不后悔!”

“那你是决定退出?”“嗯!”“决定放弃?”“嗯!”“是放弃还是退出?”

父亲的话犹如一道光线,在我脑中闪过,令我茅塞顿开。“是退出,不是放弃!是退出,不是放弃!”

是啊!人生道路上,难免会退出一两个生活的考场,可是,并不是放弃了毕生的追求与信念!

毕竟,退出不等于放弃!

高分揭秘

柳暗花明

文章写了一个“我”退出高考竞争的故事。通过周围人的态度来写“我”退出之后的心理蜕变过程。诠释了“退出不等于放弃”的道理,是一篇符合题意的作文。

蘇軾

范仲淹

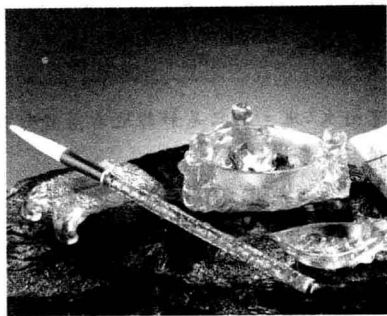
碧雲天,黃雲地,秋色連波,波上寒煙翠。山映

斜陽天接水。芳草無情,更在斜陽外。 黯鄉魂,

連戰愁。夜夜除非,好夢留人睡。明月樓高休獨倚。

酒入愁腸,化作相思淚。

第2周

量体裁衣：
高手夺分 符合文体

夺分要旨

“符合文体要求”指符合记叙文、议论文、说明文及其他常见体裁的文体要求。高考作文规定“文体自选”，是为了便于考生发挥特长。但是考生选定了哪种文体，行文就要符合所选定的文体特点，符合人们公认的体裁。高考作文评分标准“好”和“较好”两个等级必须符合文体要求，“中级”基本符合文体要求，不符合文体要求的，归入“差级”。

夺分误区

1. 把“不限文体”误解为不要文体或是可以随意拼装文体，结果写出来的文章成了非驴非马的“几不像”。例如，有的文章看上去有几分像议论文，但仔细一读却发现记叙超过了一半篇幅，又没有深刻的理性分析和令人信服的论证；有的初看好像有几分散文的味道，细读却没有令人玩味的意境；有的形式上看似诗歌，实际上只是将切碎的句子重新组接在一起的“拼盘”。

2. 单纯追求“新异”，文章体现不出某一文体的特点。有的考生没有准确把握所用文体的特点，平时缺少实践积累，在考场上心血来潮，贸然决定在文体上“出新”，其结果当然可想而知。例如戏剧的基本写作要求是：适宜舞台表演，要有适当的舞台提示；人物性格鲜明，冲突尖锐；剧情紧凑等。有的考生全然不顾这些要求，却在题目旁边注明“独幕剧”。笔者曾看到一篇被考生作为独幕剧推出的考场作文，题目是《选择》，通篇是母子两人的对话，几乎没有表情神态和动作的提示，没有背景、道具等说明，没有较为激烈的矛盾冲突，根本不具备戏剧的基本特点。

3. 重新的形式，轻新的内涵，文章华而不实，缺少亮点和魅力。例如不少考生喜欢写故事新编，但有的写成“扩写”，只是在原作的框架内增加些细节，拉长了篇幅，立意还是老的，看不出针对现实的颂扬、批判或反思。“故事新编”不仅要“编故事”，更要“编”入现代理念，做到形式新与立意新的统一。

夺分秘笈

1. 选择恰当文体

(1) 掌握作文命题的隐性文体要求，领会“不限”之限。有的题目本身的特点和命题者的某些主观意图会暗示着对某一文

体的选择倾向。如上海高考作文话题“面对大海”，虽然“文体不限”，但从原材料看，比较适合文体应是记叙文或抒情性较强的散文。大海是联想的起点，由此展开丰富的想像和联想，表达独特的情感和理念。如写议论文，可能较难把握。

(2) 考虑话题本身最适宜哪种文体。尽管话题作文文体不限，但实际上每个话题都有它自身对文体的适应性，都存在着“好不好写”和“写不写得好”即怎样出新、出彩、写深刻的问题。例如，话题“善良”，若选用议论文，则只能从道德的高度论证为什么要善良，我们应该怎样拥有善良，这对思想不算深刻的中学生来说，不如演绎故事来得容易。再如河北考生的《奔腾吧，黑马》，以诗歌的形式，富有哲理的语言，阐述一匹黑马由平庸到一鸣惊人的成长历程，句式灵活，很好地表现了文章的中心思想。

(3) 考虑自己的主客观条件。要选择自己熟悉的、擅长的、经常练习的文体。长于形象思维，可以选择记叙文特别是各种文学体裁；精于逻辑思辨，善于分析推理，则可以选择议论文。同时，还要考虑材料的储备情况，哪方面材料丰富，一般就选择哪类文体。福建考生的《上帝是公平的》，运用诗文这一形式，注入现代人的活力，不拘不束，内容与时代接轨，有个性。江苏考生的《我的自述》以童话的体裁，采用了独特的叙述角度，写的是“狗眼看人”，把一个虚伪、奸诈、贪婪的张局长，说成了沉稳、敦厚、廉洁的好干部；把他的贪污、腐化，说成是“在四季中变化出不同的色彩”。具有极强的讽刺意味，适合作者的写作风格。

(4) 选择文体应避免从众心理。文贵出新，在选择文体时可考虑独辟蹊径。只要你具备一定的语言文学功底，不妨去选择那些比较冷僻的文体（比如小小说、寓言、童话、戏剧、小品等）去写，或创造“另”类作文，你的作文也许会成为“万绿丛中一点红”，从而获得高分。如满分作文《把意见刻录成光盘》、《琵琶行之父母有情》、《祭弟文》、《给孟母的一封信》等，都收到了很好的效果。

2. 突出文体特点

选用某种文体，就要凸现该文体的特点，遵循该文体的写作规律。高考获高分者，无一不是文体特征鲜明、以合适的形式演绎话题的成功之作。

(1) 议论文。议论文写得符合文体特征主要有以下两种情形：一是事一议的文章，篇幅上叙议各半，甚至叙多议少或者是叙事的地方过于强调描写。议论文中的叙事，只需把事情客观地叙述出来即可，不需要描写。二是文章中只有大量的事实论据的铺陈（只重摆事实），没有鞭辟入里的论析（不重视讲道理）。

写议论文,要有鲜明的论点,确凿的论据,严密的论证,这是议论文的三个基本要素。论点,是作者对要议论的问题所持的见解或主张,是议论文的灵魂,起着统帅全文、纲举目张的作用,确立论点是写好议论文的前提。论点要求正确、鲜明、严密、集中、深刻。提出论点的形式是多种多样的,高考作文一般在开头或结尾提出论点。论据,是用来证明论点的事实和道理。论据要真实、典型、新颖。在引用理论或事实材料之后,紧跟着就要对材料进行科学的分析解说,生发出新的思想。论证,就是用论据证明论点的过程和方法。论证的方法,一般都是先提出论点,经过论证、分析后得出结论。论证必须符合正确的推理形式,让人心服口服。

(2)记叙文。记叙文不符合文体要求的,主要有这么几种情况:一是既像记叙文又像议论文。不少考生叙议并重,在篇幅上叙事和议论平分秋色。例如一位考生上半篇叙述了自己尝试着用电饭锅煮饭的事,下半篇就大谈尝试的重要性。使人闹不清它到底是记叙文还是议论文,由于它不像规范的记叙文了,所以被判为三等下。二是记叙文与说明文区分不开。说明文当中有一种程序说明文,具体说明制作某样东西或做某件事的工序、过程。由于它的过程性强,所以很像记叙文。但它与记叙文有本质的区别:记叙文以塑造人物形象为目的,程序说明文以说清楚工序过程为目的。由于没弄清楚这一点,许多考生把记叙文写成了说明文。

写记叙文,要求能通过写人记事体现明确的中心思想。我们初中学过的一些记叙文,可以作为摹仿的典范。从构思行文看,要做到“六个一”:

一是一槌定音的开头。即开篇二三句或点出记叙重点,埋下行文线索,或明确主题思想、奠定感情基调。这样的开头,简洁洗练,直截了当。《回忆我的母亲》一文的开头,堪称一槌定音的典范。首句“得到母亲去世的消息,我很悲痛”交代写作缘由,次句先以“我爱我母亲”定下感情基调,再用“特别是她勤劳一生”点明主旨。短短两句,即成为全篇的总枢纽。二是一线穿珠的结构。即全文没有贯穿到底的中心事件,而是以主要人物的活动或品质为主线,组织典型而各有侧重的情节,统一服务于中心。这种结构避免了行文的旁逸斜出,使文章重点突出。《我的老师》分写七件小事:假发怒、教跳舞、观蜜蜂、教读诗、依恋师、化纠纷、梦寻师,皆由热爱、感激、思念老师这条感情线索贯穿起来,从而使文章具有较强的感染力。三是一波三折的情节。只有一个中心事件的文章,若能在故事情节的发展上做到张弛结合,起伏变化,则可扣人心弦。《鲁提辖拳打镇关西》中,当鲁达听到金氏父女的哭诉后,要“打死了那厮再来”时,似乎高潮即将到来,但作者却巧妙地让人劝住他。当鲁达“径到状元桥来”,好戏似乎就要上演时,作者却笔锋一转,写鲁达在郑屠肉铺前坐了下来,三戏郑屠。这样一放一收,又掀起波澜。简单的一个故事,写得如此精彩。四是一字传神的细节。人物性格的塑造、作者感情的抒发,都离不开细节描写。孔乙己“从破衣袋里摸出四文大钱”。这里的“摸”,表钱数不多之意。特定的动作正是孔乙己生活窘迫、穷困潦倒、遭遇悲惨的写照,传达出作者对他的哀伤同情。五是一语反复的扣题。文章以关键词句反复扣题,显得中心突出。《谁是最可爱的人》由这样三个板块扣题:开头,

在书写自己在朝鲜的感觉后,以“我感到他们是最可爱的人”扣题;主体,在展示了三个典型事例后,分别以“你不觉得我们的战士是最可爱的吗?”“你不觉得我们的战士是最可爱的人吗?”“你们已经可以了解我们的战士是怎样一种人”扣题;结尾,在号召人们热爱战士后,以“他们确实是我们最可爱的人”扣题。以上扣题句将“战士”与“谁是最可爱的人”联系起来,反复出现,强化了人们的认识。六是一箭双雕的收尾。就是说文章的结尾既自然结束全文,又巧妙引发思考。《驿路梨花》结尾写道:“我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花,不由得想起了一句诗:‘驿路梨花处处开’。”这个结尾既实写自然梨花,又虚写雷锋精神,结构上照应题目,内容上深化了主题。

(3)说明文。造成说明文文体不明的主要原因有两个。一是对说明文的本质理解不到位,不知道说明文是让人知道说明对象“是什么”。二是表达方式误用,说明文的主要表达方式是说明,描写议论等表达方式只能点缀,说明文文体不明的主要表现形式是把说明文写成编故事、议论文或记叙文。

说明文的基本特点是对对象的解说性。一是解说的科学性。述说任何一种对象时必须实事求是,准确反映客观事物的内容、形式和规律,解说的概念要准确,判断要正确,区分要清楚。另外,说明的科学性还表现在对说明的对象要进行细致的观察,弄清楚事物、事理的形状、构造、原理、功用以及各部分间的关系,揭示事物的或事理的性质、类别、特点等等。这一点与议论文、记叙文有很大的不同。二是语言的平实性。说明文主要的表述方式是说明,这就决定了其语言的平实性特征。虽然在说明过程中允许用生动的说明方式,如说明过程中用比喻、拟人等修辞手法进行描写,但它是绿叶,点到为止,“说明”才是红花。

(4)应用文。应用文是常用的有固定格式的文体,写作时必须遵循惯用格式。以申请书、感谢信、表扬信、祝贺信、倡议书、建议书和一般书信为例:①关于称呼语。启事不必开头写称呼语,通知如标题已明确通知的对象,不加称呼语了。其余都要求开头顶格写称呼语,称呼语后面必须有冒号,问候语不能与称呼语同行。②关于正文首行。只有电报的正文首行顶格写,其余都空两格开始写。③关于致敬语。结尾不写致敬语的有:倡议书、建议书、启事、电报和通知。结尾必须写致敬语的有:祝贺信、申请书、感谢信、表扬信和一般书信。致敬语不能与其他内容写在同一行。“敬礼”必须另起一行顶格写。“敬礼”之后一般不点标点符号,要写也只能写一个叹号。④关于署名和日期。只有电报的署名紧连正文,其余均可另起一行右署名。只有电报不写拍发日期,其余都要在署名下一行位置上写准日期。写日期时,汉字和阿拉伯数字使用要一致,不能混用。

应用文因其多样性和灵活性,为作文创新提供广阔的舞台。如日记体、书信体,这里是抒发情感刻画内心的最好形式,可以将复杂的情节演化成具体的时间流程,也可以借助第二人称直接表达自己的感情。话题作文文体不受限制后,不少同学采用演讲稿、书信日记、采访录、招标书、新闻报道、征稿启事、访谈录等各种形式的实用文,或是嬉笑怒骂冷嘲热讽,或是推心置腹淳淳告诫,或是一针见血,直陈时弊,或是拐弯抹角声东击西;或是咀嚼幽默思考时人时事……都能各显神通,屡建奇功。甘肃考

生的《致和坤的一封信》，选择了自由度较高的书信体，直接和古人“对话”，以表明自己的观点，应该说，颇有几分胆识。用第一人称可以直抒胸臆，有利于真实感受的表述。

(5) 新颖文体。一是选用文学体裁显才情。高考常用的文学体裁有剧本、童话、寓言、小小说、诗歌等。剧本体，能够在有限的时间和空间中，将故事情节压缩在几个人物、几个场景和几段对话中表现独特的主题。童话、寓言和科学幻想有利于学生发挥自己的想象力，写出生动、新颖、神奇的故事。河南考生的《成长的历程》作者化己为鹰，以鹰的口吻讲述了一系列有关成长的小故事，充满了神话色彩，阐述道理清楚，又新颖别致。二是“另类”文体抢眼。如《患者吴诚信的就诊报告》来自医疗方面，《审片点评》来自电影方面，《“诚信灵”新产品介绍书》来自企业方面等，都是考生灵机一动，临场发挥创造出来的无名文体。“另类”作文是一种机智、一种智慧，用好抢眼，用不好灼人眼，要慎用。

色满园里的落英缤纷，是绵绵长夜里最美的梦。

我朝对峙的母岸热切呼喊：我不是遗落海上的孤石，希望与母岸合为一体；因为被剥离的土地上，繁衍的是同一祖宗、同一肤色、同一语言的儿女。不信，在那深深的海底，我的骨架与母岸浑然一体。不信，在我身上即使离地面最远的一片树叶，也含着母岸土壤的成分，折射出母岸土壤的光泽！

年年月月，朝朝夕夕，承受着夏天烈日的炙烤，狂风的剥蚀，涌浪的浸淫。

我记住了当初：忘不了那曾与母岸共享一轮月华的乐趣，那曾照耀过儿女的辉煌，那曾馥郁过梦境的芳馨。

潮落江平未有风，扁舟共济与君同。

无论隔着山，隔着水，隔着岁月，我的血液里永远绵绵不断地涌动着一条长江，一条黄河。

透明的注水里，播洒着潮湿的思念；深情的海底下，正蕴蓄着热腾的希望。

隔海相望的母岸啊，在三月缠绵的雨丝里，在四月灿烂的星光下，在五月的春风里，我仍在执著地等待，盼望团聚。

风摇枝叶，雨泣残红，芳魂销尽，游子泣春风。

我多想化为一缕春风，为您送去一丝清凉，我多想化为一阵春雨，为您献上一场阳春白雪；我多想采摘一篮春光，为您传达我深深的问候：

从别后，盼相逢，几回魂梦皆相同。

滚滚浊溪东逝水，卷我离愁几万重！

山寂寂，雨蒙蒙，断续寒砧断续风。

他宵坐拥母岸怀，犹恐母岸在梦中。

大陆——母亲。是的，我是您的儿子——台湾，一个英雄赤血播洒的土地，无论相聚不可，团圆未果；我都要在这春光洋溢，万紫千红之时，为您而高歌，为您而自豪。要相信：倦游几百年的我永远祈盼的——归来！归来！

原来，这咏叹就是我所听到的《乡愁》，是脉脉，是悠悠，是那份“提篮春光看妈妈”的寂寞与美丽的憧憬！

——后记

高分揭秘

柳暗花明

“妈妈”的三春晖绵密、厚重、悠长而恒久。即使与母亲远隔天涯，儿子也要执着地“提篮春光”追寻母亲的血肉相连。作者跳出通常选材套路，着眼大陆和台湾最动人的乡愁之思，表达对祖国母亲的挚诚之爱，别出心裁。

“妈妈”在文中不是一个概念，而是一个血肉丰满、感情丰富的生命：富有乐趣，拥有辉煌，散发芳馨，思念潮湿，希望热切；“儿子”的至情动人，那篮春光化作“雨泣残红”、“春风清凉”、“春雨白雪”，祈盼归来。而这一切均在作者行云流水般的行文中自然流淌，自如从容而触人心扉。

样板2

提篮春光看妈妈

一条路，

一条通往家的路，

一条洒满春光的通往家的路。

——题记

作文夺分周计划

给您一个新的起点



存分赏鉴

样板1

提篮春光看妈妈

淡淡风，融融月，一如那花香，风吹万里也有散去的一天。然而，亘古不变的——是无论身处“等闲识得东风面，万紫千红总是春”的满怀喜悦中，还是“把酒送春春不语，黄昏却下潇潇雨”的愁绪满怀中，皆犹记于心的“谁言寸草心，报得三春晖”的悠悠深情……

——题记

“小时候，乡愁是一枚小小的邮票。我在这头，母亲在那头……而现在，乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头。”每每吟诵《乡愁》，我的耳畔会蓦地萦绕起一块巨礁的咏叹，那咏叹持久，绵长，似乎诉说着“春色满园关不住”的峥嵘岁月，又似乎倾吐着“骨肉流离道路中”的哀愁。而今，虽春光明媚，一片繁花似锦，但在悠悠中，却传脉着对母亲的思恋，对大陆的眷恋……不信，你听，它又在深深地倾诉了：

在南海浩渺的波涛中，我矗立着，一如黑色的坚贞。

我的一侧，是隔海相望、魂牵梦萦的母岸。

涌浪，常撩拨我的忧思；大风，常放纆我的忆绪。每每想起当初……

陡涨的海水漫过河滩，淹没了田畴，涌上了连绵不断的山峦。一场突变过后，我与母岸剥离了！被孤独地扔在大海的万顷碧波之中。

我身上的绿褪了，只剩下嶙峋的瘦骨。

我身上的红消了，被涂染成通体灰黑。

失却了充盈于天地之间的雀跃的生命，只有过往的鸟儿，从翅膀上抖落几声倦怠的清音。

三月雨，依旧年年编织那过去的故事。

腊月雪，依旧岁岁扬起那洁白的眷恋。

母岸呀，懂得否：大山为何执著地寻找春天的第一片绿叶，江河为何执著地追寻山里的那一眼清泉？回到您的怀抱，是春