



三十六計

钢笔书法

王正良书写

浙江古籍出版社

三十六计钢笔书法

王正良书写



浙江古籍出版社

三十六计钢笔书法

王正良书写

浙江古籍出版社出版

萧山古籍出版社制版

浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本 787×1092 1/32 印张3.875 插页4 印数1—32000

1990年9月第一版

1990年9月第一次印刷

ISBN 7-80518-143-8/G·7

定价：2.45元

出版说明

《三十六计》一书，无作者和年代可考。书中共分六套计略，即胜战计、敌战计、攻战计、混战计、并战计、败战计，每套计又各分为六计，总共三十六计，每计都取四字成语或熟语定名。各计所含内容，多属古代兵家的诡谲之谋，可以说它是集兵家之“诡道”，专讲军事谋略的一部兵书。

古人所说的“三十六计”，原本是虚数，只是借助阴阳学说中太阴六六之数，来比喻阴谋诡计的多端而已。“三十六计”，最早见于《南齐书·王敬则传》，但真正积累成书，则是在明、清之际。《三十六计》用《易经》中的阴阳变理，推演成兵法的刚柔、奇正、攻防、彼己、虚实、主客、劳逸等对立关系的相互转化，使每一计都含有朴素的军事辩证法色彩。而每一计后的解语，多引用宋代以前的战例和孙武、孙臆、吴起、韩信、李靖等古代军事家的精辟语句，是古代兵家用兵计谋的部分总结。《三十六计》中所含的兵家方略、智慧，若运用于现代，对指导现代军事行为及企业经济管理，都具有重要的意义。

本帖的书写者王正良先生，是中国硬笔书法家协会副主席、中国书法家协会浙江分会会员。他自幼酷爱书法艺术，先后曾临习王羲之、柳公权、颜真卿、欧阳询、米芾和秦篆、汉隶、魏碑等法帖名碑，并受到当代书法家的悉心指导，博采众长，在继承传统的基础上形成了自己的艺术风格。近年来，他致力于钢笔书法的宣传和研究，其作品曾多次在全国性的钢笔书法比赛中荣获一等奖。他的楷书端正典雅、醇厚凝重，行书清秀灵动、流畅挺健。本帖行楷并重，具备吟读、鉴赏、临摹等特点，是近年出版的钢笔字帖中少见的佳作，相信会受到广大书法爱好者的欢迎。

浙江古籍出版社

一九九〇年四月

目 录

出版说明……………(1)

三十六计……………(1)

第一套 胜战计…(2)

瞒天过海……………(2)

围魏救赵……………(3)

借刀杀人……………(4)

以逸待劳……………(6)

趁火打劫……………(7)

声东击西……………(8)

第二套 敌战计…(9)

无中生有……………(9)

暗渡陈仓……………(10)

隔岸观火……………(11)

笑里藏刀……………(13)

李代桃僵……………(14)

顺手牵羊……………(15)

第三套 攻战计…(15)

打草惊蛇……………(16)

借尸还魂……………(16)

调虎离山……………(17)

欲擒故纵……………(18)

抛砖引玉……………(19)

擒贼擒王……………(21)

第四套 混战计…(22)

釜底抽薪····· (22)	树上开花····· (34)
混水摸鱼····· (24)	反客为主····· (35)
金蝉脱壳····· (25)	第六套 败战计·· (37)
关门捉贼····· (27)	美人计····· (37)
远交近攻····· (28)	空城计····· (38)
假途伐虢····· (29)	反间计····· (39)
第五套 并战计·· (30)	苦肉计····· (41)
偷梁换柱····· (30)	连环计····· (42)
指桑骂槐····· (30)	走为上····· (43)
假痴不癫····· (31)	译文····· (45)
上屋抽梯····· (34)	

三十六計

六六三十六數中有
術術中有數陰陽變理機
在其中機不可設設則不
中。

解語重數不重理蓋
理術語自明而數則在言
外若徒知術之為術而不
知術中有數則術多不應
且詭謀權術原在事理之
中人情之內倘事出不經
則詭異立見詫世惑俗而
機謀洩矣或曰三十六計

中，每六計成為一套。第一套為勝戰計，第二套為敵戰計，第三套為攻戰計，第四套為混戰計，第五套為併戰計，第六套為敗戰計。

第一套勝戰計

第一計 瞞天過海

備周則意怠，常見則

不疑。陰在陽之內，不在陽

之對。太陽太陰

陰謀作為，不能於背

時秘處行之。夜半行竊，僻

巷殺人，愚俗之行，非謀士

之所為也。如開皇九年大
舉伐陳。先是弼請緣江防
人。每交代之際。必集曆陽。
大列旗幟。營幕蔽野。陳人
以為大兵至。悉發國中士
馬。既而知防人交代。其衆
復散。後以為常。不復設備。
及若弼以大軍濟江。陳人
弗知覺也。因襲南徐州拔
之。

第二計 圍魏救趙

共敵不如分敵。敵陽
不如敵陰。

治兵如治水。銳者避

其鋒如導流，弱者塞其虛，
如築堰。故當齊救趙時，孫
子謂田忌曰：「夫解雜亂糾
紛者，不控拳；救鬥者，不搏
擊；批亢搗虛，形格勢禁，則
自為解耳。」

第三計 借刀殺人

敵已明，友未定，引友
殺敵，不自出力，以「損」推演。
敵象已露，而另一勢
力更張，將有所為，便應借
此力以毀敵人，如鄭桓公
將欲襲剗，先問剗之豪傑。

良臣辯智果敢之士盡與
姓名擇會之良田賂之為
官爵之名而書之因為設
壇塲郭門之外而埋之釁
之以鷄豕若盟狀會君以
為內難也而盡殺其良臣
桓公襲會遂取之諸葛亮
之和吳拒魏及關羽圍樊
襄曹欲徙都懿及蔣濟說
曹曰劉備孫權外親內疏
關羽得志權必不願也可
遣人勸躡其後許割江南
以封權則樊圍自解曹從
之羽遂見擒

第四計 以逸待勞

困敵之勢，不以戰損
剛益柔。

此即致敵之法也。兵
書云：凡先處戰地而待敵
者佚，後處戰地而趨戰者
勞。故善戰者致人而不致
於人。兵書論敵，此為論勢。
則其旨非擇地以待敵，而
在以簡馭繁，以不變應變，
以小變應大變，以不動應
動，以小動應大動，以樞應
環也。如管仲寓軍令於內
政實而備之，孫臏於馬陵。

道伏擊龐涓李牧守雁門
久而不戰而實備之戰而
大破匈奴

第五計 趁火打劫
敵之害大就勢取利
剛決柔也

敵害在內則劫其地
敵害在外則劫其民內外
交害則劫其國如越王乘
吳國內蟹稻不遺種而謀
攻之後卒乘吳北會諸侯
於黃池之際國內空虛因
而搗之大獲全勝

第六計 聲東擊西

敵志亂萃不虞 坤下

兌上之象 利其不自主而

取之

西漢七國反 周亞夫

堅壁不戰 吳兵奔壁之東

南 郾 亞夫使備西北 已而

吳王精兵果攻西北 遂不

得入 此敵志不亂 能自主

也 漢末 朱雋圍黃巾於宛

張圍結壘 起土山以臨城

內 鳴鼓攻其西南 黃巾悉

衆赴之 雋自將精兵五千

掩其東北 遂乘虛而入 此

敵志亂萃不實也。然則聲
東擊西之策。須視敵志亂
否。為定亂則勝。不亂將自
取敗。亡險策也。

第二套 敵戰計

第七計 無中生有

誑也。非誑也。實其所
誑也。少陰太陰太陽。

無而示有。誑也。誑不
可久而易覺。故無不可以
終無。無中生有。則由誑而
真。由虛而實矣。無不可以
敗敵。生有。則敗敵矣。如令

狐潮圍雍丘。張巡縛稿爲人，千餘披黑衣，夜縋城下。潮兵爭射之，得箭數十萬。其後復夜縋人，潮兵笑不設備。乃以死士五百砍潮營，焚壘幕，追奔十餘里。

第八計 暗渡陳倉

示之以動，利其靜而
有主，益動而巽。
奇出於正，無正則不
能出奇。不明修棧道，則不
能暗渡陳倉。昔鄧艾屯白
水之北，姜維遣廖化屯白